



Decreto Dirigenziale n. 80 del 20/03/2015

Dipartimento 93 - Direzione di staff della struttura di supporto tecnico operativa alla SDG

Oggetto dell'Atto:

Decreto dirigenziale 25/02/2015, n. 32. - Presa d'atto ai fini della pubblicazione nella sezione " Amministrazione trasparente " del sito istituzionale, ai sensi del decreto legislativo n. 33/2013.

Gruppo 21 - beneficiari dei contributi (allegato E) da 084 A 174.

IL DIRIGENTE

PREMESSO CHE

- a. l'art. 7 dello Statuto regionale dispone che la Campania, per favorire la promozione del benessere collettivo e i fini sociali, fa ricorso a un uso efficiente delle risorse territoriali per garantire la crescita della collettività amministrata;
- b. nell'intento di favorire la partecipazione dell'Ente alle attività organizzate da soggetti pubblici o privati nel campo economico, culturale, sociale, artistico, scientifico e sportivo, la Regione ha approvato il *Regolamento recante disposizioni per la concessione del patrocinio a manifestazioni con concessione di contributo finanziario da parte della Presidenza della Giunta Regionale*, emanato con decreto presidenziale 4 aprile 2003, n. 215, denominato, a seguire, "Regolamento";
- c. a mente dell'articolo 4 del citato regolamento, i potenziali beneficiari possono presentare alla Presidenza della Giunta istanza tesa all'ottenimento del patrocinio regionale con un contributo finanziario per la realizzazione, per ciascun anno di riferimento, degli eventi di rilevante interesse regionale o locale;
- d. le richieste di patrocinio e di partecipazione finanziaria della Regione per le manifestazioni devono essere corredate da relazioni illustrative che giustificano l'attinenza dell'evento alle funzioni istituzionali della Regione;
- e. l'articolo 12, legge 7 agosto 1990, n. 241, prevede che l'attribuzione di vantaggi economici di qualunque genere a persone ed enti pubblici e privati è subordinata alla predeterminazione dei criteri e delle modalità di attribuzione.
- f. al fine di garantire la stabilizzazione finanziaria, il contenimento delle spese e il rispetto dei vincoli derivanti dal patto di stabilità interno, per gli esercizi gestionali 2011, 2012 e 2013 sono state imposte limitazioni di pagamenti imputabili ad ampie categorie di spesa così come dettato dalle seguenti disposizioni:
 - legge regionale 15 marzo 2011, n. 4, articolo 1, comma 7 ;
 - deliberazione di Giunta regionale 21 giugno 2011, n. 290, ;
 - deliberazione di Giunta regionale 28 marzo 2012, n. 156, e, in modo uniforme, la deliberazione di Giunta regionale 8 agosto 2013, n. 339;
- g. con decreto dirigenziale 25/02/2015, n. 32 si è provveduto, tra l'altro, di:
 - *a prendere atto delle domande pervenute entro il 31 agosto 2012, indicate nell'allegato A, facente parte integrante e sostanziale del presente atto;*
 - *prevedere, per l'effetto, l'esclusione delle domande non ammesse a valutazione in quanto prive della documentazione prevista dal Regolamento di cui al D.P.G.R. 4 aprile 2003, n. 215, ovvero perché assegnatarie di altri contributi regionali, indicate nell'allegato B, che forma parte integrante e sostanziale del presente decreto;*
 - *prendere atto degli esiti dell'attività svolta dalla Commissione, nominata con decreto dirigenziale n. 131/2014, e dell'elenco delle istanze ammesse a contributo, con l'indicazione, per ciascuna di esse, del punteggio assegnato ai sensi dell'articolo 5, commi 1 e 2, del Regolamento, così come risultante dall'allegato C al presente decreto;*
 - *validare conseguentemente, sulla base della documentazione indicata al punto 3, il piano di riparto dei contributi, ai sensi del Regolamento di cui al D.P.G.R. 4 aprile 2003, n. 215, per un importo totale non eccedente le risorse già impegnate di euro 1.084.000,00, nelle misure di cui all'allegato E, che forma parte integrante e sostanziale del presente decreto e che riporta, nell'ordine, il preventivo di spesa presentato, l'indicazione del punteggio attribuito dalla Commissione, la percentuale del preventivo di spesa assegnabile - determinata secondo la metodologia di calcolo che viene riportata nell'allegato D - e l'importo del contributo erogabile ad ogni singola manifestazione;*

- h. che nel succitato decreto è stato previsto *“di prevedere che l’invio al Responsabile per la trasparenza, ai fini della pubblicazione nella sezione “Amministrazione trasparente” del sito istituzionale, ai sensi del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 sarà effettuato entro i termini di legge, con successivi atti monocratici”*;

CONSIDERATO che l’elenco completo dei beneficiari di cui al d.d. 25/02/2015, n. 32, pubblicato sul BURC n. 13 del 26/02/2015, è detenuto, in formato digitale e cartaceo, presso l’Ufficio di Staff *Supporto tecnico operativo alla Segreteria di Giunta*, laddove la procedura informatica in dotazione non consente l’inserimento del numero totale dei beneficiari dei contributi ripartiti;

RITENUTO

- a. di dover provvedere all’invio al Responsabile per la trasparenza, ai fini della pubblicazione nella sezione *“Amministrazione trasparente”* del sito istituzionale, ai sensi del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 dei nominativi beneficiari dei contributi di cui al d.d. 25/02/2015, n. 32;
- b. di ottemperare al disposto di cui al punto a. organizzando l’invio dei dati mediante la procedura informatica in dotazione in 20 gruppi da 10 beneficiari + 1 gruppo da 14 beneficiari;

VISTI

- c. la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante *Nuove norme sul procedimento amministrativo*;
- d. la legge regionale 15 marzo 2011, n. 4, recante *Disposizioni per la formazione del bilancio annuale 2011 e pluriennale 2011-2013 della Regione Campania (legge finanziaria regionale 2011)*;
- e. la legge regionale 5 gennaio 2015, n. 1, recante *Bilancio di Previsione finanziario per gli anni 2015 – 2017*;
- f. la deliberazione di Giunta regionale 21 giugno 2011, n. 290;
- g. la deliberazione di Giunta regionale 28 marzo 2012, n. 156;
- h. la deliberazione della Giunta regionale n. 92 del 1 aprile 2014, con cui, in conformità alle disposizioni di cui al decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118, è stato approvato il bilancio gestionale per gli anni 2014, 2015 e 2016;
- i. il *Regolamento recante disposizioni per la concessione del patrocinio a manifestazioni con concessione di contributo finanziario da parte della Presidenza della Giunta Regionale*, emanato con decreto presidenziale 4 aprile 2003, n. 215;
- j. il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33;
- k. il decreto dirigenziale 25 febbraio 2015, n. 32;

ALLA STREGUA dell’istruttoria amministrativa e contabile compiuta dal responsabile del procedimento e delle risultanze e degli atti richiamati nelle premesse, costituenti istruttoria a tutti gli effetti di legge, nonché della dichiarazione di regolarità formale della stessa resa dal dirigente;

DECRETA

1. di prendere atto dei nominativi beneficiari dei contributi di cui al d.d. 25/02/2015, n. 32;
2. di dover provvedere all’invio al Responsabile per la trasparenza, ai fini della pubblicazione nella sezione *“Amministrazione trasparente”* del sito istituzionale, ai sensi del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 dei nominativi beneficiari dei contributi di cui al d.d. 25/02/2015, n. 32, organizzando l’invio dei dati mediante la procedura informatica in dotazione in 20 gruppi da 10 beneficiari + 1 gruppo da 14 beneficiari.

- De Simone -

Spett.le,
Giunta Regionale della Campania
A.G.C. Gabinetto Presidenza

Regione Campania
Via Santa Lucia, 81
80132 – Napoli

Prot. 42/2012

Oggetto: presentazione manifestazione 25 marzo 2012

La Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori ha intenzione di organizzare per la giornata del 25 marzo 2012 un momento di riflessione per la cura e l'assistenza dei malati di tumore, con il contributo professionale di medici ed operatori sanitari che si adoperano nell'ambito oncologico.

Inoltre la Sirioservices s.r.l., agenzia specializzata nell'organizzazione di eventi&congressi, è stata incaricata dalla Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori per l'organizzazione della XII^a edizione della giornata conclusiva de la *"Settimana Nazionale della Prevenzione Oncologica, Mangiar sano...per vivere sano..."* che si terrà a Napoli il 25 marzo p.v.

Per tale evento, indetto con direttiva del Presidente del Consiglio dei Ministri pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale del 17.07.2001, la Sirioservices chiede alla S.V. di voler concedere il **Patrocinio morale ed una contributo economico**, volto a favorirne la buona riuscita dell'evento all'insegna di una corretta ed esauriente informazione sulla prevenzione in ambito oncologico.

Per dodici anni la LILT ha organizzato a livello nazionale attraverso i Comitati Regionali e le 106 sezioni provinciali la giornata della prevenzione oncologica. Dal 2005 con un decreto governativo, la giornata è stata trasformata in "Settimana Nazionale per la Prevenzione Oncologica" per l'importanza dei temi trattati dando particolare risalto alla corretta alimentazione e agli stili di vita.

Il decreto ha stabilito che su tutto il territorio nazionale fosse la LILT unica incaricata dell'organizzazione sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica e il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri. E' stato stabilito, inoltre, che ogni sezione coinvolgesse le Istituzioni locali.

La LILT Napoli ha da sempre partecipato all'evento e collaborato attivamente con la Regione Campania, con il Comune e la Provincia di Napoli e l'Istituto Tumori Napoli organizzando conferenze stampa, forum, manifestazioni in numerosi Istituti scolastici medio superiori e nelle principali piazze di Napoli e Provincia con la distribuzione di opuscoli informativi, di prodotti della dieta mediterranea ed in particolare dell'olio extravergine di oliva italiano simbolo identificativo principale della manifestazione.

Nella speranza di un Suo interessamento, si resta a disposizione per ulteriori chiarimenti e si porgono distinti saluti.

Napoli, lì 7 marzo 2012

374/2012

RELAZIONE SULLA MANIFESTAZIONE

Nata venti anni fa la manifestazione **Serata d'Onore – Premio Totò** giunge quest'anno alla sua *XXI edizione*.

Nei giorni 29 e 30 Dicembre 2012 presso il teatro Comunale del sorriso sito in Montecorvino Pugliano (Sa) si svolgerà la Kermesse artistica dedicata a **Pino Caruso** e alla sua lunga carriera artistica. La manifestazione si aprirà il 29 Dicembre alle ore 11.00 con il Convegno sull'unità d'Italia vista attraverso il repertorio artistico di Totò e da **Dora Liguori** scrittrice ed autrice del libro "Memento Domine", un romanzo, che guarda l'argomento dell'unità d'Italia attraverso gli occhi di chi l'ha subita: il Sud. Nella stessa mattinata si presenterà l'ultimo libro di aforismi di Pino Caruso "Ho dei Pensieri che non condivido" coordinerà il convegno e la presentazione del libro il drammaturgo **Luigi Lunari**. Alle ore 20.30 del 29 Dicembre si alzerà il Sipario sulla rappresentazione teatrale **TRAGICOMICHE** che riguarda due atti unici di Luigi Pirandello: La Patente e Amicissimi. Si rappresenterà il comico attraverso la lettura di fatti tragici. Interprete d'eccezione Pino Caruso. Il 30 Dicembre alle ore 20.30 durante la **Serata d'Onore** si ripercorrerà, attraverso racconti, aneddoti e immagini la straordinaria avventura artistica di un attore a tutto tondo che inizia la sua carriera con Il Piccolo Teatro di Catania e che continua ininterrottamente, con tanti successi, ormai da quasi cinquanta anni. Sketch, canzoni e monologhi rappresentati da **Pino Caruso** e da altri attori che gli verranno a rendere omaggio, sono alla base della manifestazione, una vera e propria prima serata di spettacolo.

La "**Scannagatti mini Band**", accompagnerà il conduttore **Pino Strabioli** e gli ospiti della serata. Insomma la XXI edizione della **SERATA D'ONORE – Premio Totò** è dedicata all'arte, alla cultura e al Sud.

Le Muse Art produzioni

Antonio De Curtis ente di formazione culturale soc.coop.

“TRAGICOMICHE”

(LA PATENTE e AMICISSIMI – 2 atti di Luigi PIRANDELLO), adattamento di Pino Caruso, per la regia di Nando Sessa con **Pino Caruso, Vito Cesaro, Antonino Miele.**



PINO CARUSO

con

VITO CESARO ANTONINO MIELE

in

“TRAGICOMICHE”

(La Patente ed Amicissimi – 2 Atti di Luigi Pirandello)

e con

ROMINA PASTORINO

Regia

NANDO SESSA

Note di regia

R... , rinomato menagramo, irrompe nel palazzo di giustizia, dove inaspettatamente chiede al giudice di non volere liberarsi della maschera di iettatore, pretendendo, per di più, che gli venga concessa una sorta di PATENTE da professionista iettatore al fine di trarne guadagno, invece che derisione ed emarginazione.

Nella messa in scena che proponiamo, lo spettatore assisterà ad un risvolto finale assolutamente originale e, perciò sorprendente che crediamo (speriamo) sarebbe piaciuto allo stesso Pirandello. Altrettanto sottile, e però, più magica e misteriosa è la storia che si articola in AMICISSIMI. Un incontro tra due persone di cui ,uno che ricorda tutto (o dice di ricordare) e l'altro che non ricorda nulla - perché, dice, "nulla ha da ricordare". Questa novella, scavando nell'animo umano, porta all'eccesso il sentimento dell'amicizia facendo diventare il primo personaggio invadente fino all'inverosimile e il secondo succube e vittima dei ricordi dell'altro.

I due racconti, affidati alle interpretazioni di Pino Caruso, Vito Cesaro e Antonino Miele, vengono trattati con leggerezza non trascurandone la drammaturgia originale. Saranno delle vere e proprie TRAGICOMICHE.

Spett.le

**GIUNTA REGIONALE
DELLA CAMPANIA**

A.G.C. Gabinetto della Presidenza

Via S. Lucia, 81

80132 NAPOLI

OGGETTO: MUSIC'ANIMA - Manifestazione di promozione 2012

Egr. Sig. Presidente,

Ci preghiamo sottoporre alla sua cortese attenzione una proposta che la scrivente società, che da anni è presente e opera nel campo e sul campo dello spettacolo sempre realizzando manifestazioni importanti.

È nostra intenzione allestire, nel periodo compreso tra Luglio e Settembre 2012, una serie di eventi, cinque nella fattispecie, che riteniamo da un lato, avranno sicuro riscontro e richiamo e d'immagine di cui siamo certi dell'alto valore artistico e culturale, da proporsi nelle cinque provincie della nostra regione, e che vede come suo perno centrale la partecipazione di quello che è e sarà nel tempo e senza ombra di dubbio, da tutti riconosciuto come l'ultimo vero e più sincero esponente della vera canzone Napoletana.

Monica Sarnelli, infatti, non è solo una delle tante voci di Napoli, bensì l'icona a cui tutti sono legati, in un modo o nell'altro, se non altro per la sua grande capacità di "essere" la personificazione della nostra terra, della sua

cultura, della sua storia, del suo essere più intrinseco.

Accanto a lei sulla scena un gruppo di giovani ma valenti esponenti della canzone Italiana, che annoverano, tra l'altro, quello Stefano Palatresi autore e musicista di fama riconosciuta.

Il tutto insieme ad un gruppo di professori d'orchestra di spicco del mondo musicale partenopeo e garantito da un impianto audio e di luci appositamente studiato, sempre in base alla location prescelta ed atto ad offrire, sempre, il miglior risultato possibile.

Sicuri di un favorevole accoglimento della presente, in attesa di un cortese riscontro, l'occasione ci è lieta per porgere distinti saluti

Napoli lì 29/01/2012



Denominazione Progetto:**WELCOME CONCERT 5° Edizione 2012**

196/2012

Area d'intervento (spuntare con una X):**Beni culturali**☐**Turismo**☒**Attività culturali**☒**Sport**☐**Descrizione sintetica del progetto:** (obiettivi, date e luoghi di svolgimento dell'iniziativa, target, eventuali collaborazioni con altri enti, modalità di divulgazione e promozione dell'iniziativa, eventuali prodotti da realizzare, ecc.):**DESCRIZIONE PROGETTUALE****Edizione n.5****DATE E LOCALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE: SORRENTO E COMUNI LIMITROFI DAL 01 LUGLIO AL 31 DICEMBRE con prologhi****1. DENOMINAZIONE E DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL PROGETTO:****DENOMINAZIONE MANIFESTAZIONE: WELCOME CONCERT edizione n.5 anno 2012**

L'iniziativa è propedeutica alla costituzione di una Scuola di Musica propriamente detta. In progress si ipotizza di costruire una Ensemble autoctona - collegata al Festival ed alla Rassegna organizzati da questa Associazione - che tenga ogni sabato nel Chiostro un WELCOME CONCERT. Infatti il sabato in Sorrento si verifica il turn over dei gruppi turistici. Abituamente gli Ospiti dedicano il primo giorno di soggiorno alla visita della Città e tra i siti preferiti vi è il Chiostro di S. Francesco. In considerazione che per il 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 e 2011 il Concerto dei "Giovanissimi" è stato quello che ha realizzato il maggior numero di presenze di tutti i Festivals e Rassegne sorrentini, si ritiene opportuno offrire questa opportunità di ascolto ai Visitatori. Nella fase invernale il Percorso Formativo dovrà costituire un punto di riferimento stabile per la formazione musicale recuperando quelle risorse partitiche formata nella pregevole Scuola Media di Sperimentazione musicale che - in considerazione della difficoltà - anche logistica - di accesso ai Conservatori - sono fatalmente destinate a concludere il percorso con la Scuola dell'obbligo. SORRENTO JAZZ Onlus ha già avviato con successo l'iniziativa ed il Concerto tenuto dalla Formazione è risultato essere campione di presenze. La ineluttabile carenza di locali idonei di proprietà di Enti Patrocinatori ha comportato la locazione di uno spazio - in Meta - particolarmente adatto.

Nelle prime edizioni il Percorso è stato articolato su tre incontri didattici settimanali dedicati al solfeggio ed allo strumento (inizialmente clarinetto, oboe, violino, violoncello e pianoforte). In futuro si pensa di aggiungere anche la sezione ritmica.

L'idea di realizzazione del percorso formativo finalizzato alla costituzione di una Scuola Civica di Musica e Recitazione nasce dall'osservazione dei risultati prodotti negli anni dal lodevole attivismo di organismi associativi e dall'impulso dato dalle Istituzioni Pubbliche. Si è creato un crescente bisogno di strutture che agevolino la diffusione nell'intero territorio comunale e nell'area comprensoriale dell'istruzione e della cultura musicale come qualificante iniziativa di crescita culturale, sociale e intellettuale e di aggregazione sociale.

Soprattutto l'utenza giovanile è particolarmente svantaggiata per motivi logistici e, pertanto, non finalizza con l'accesso ai Conservatori i primi approcci vissuti nella Scuola dell'obbligo o a livello amatoriale.

La proposta si pone come obiettivo principale di colmare questo vuoto nella fase intermedia del percorso artistico proponendosi di spaziare dalla musica classica al jazz, dalla musica etnica a quella popolare e attraverso le tradizioni della musica bandistica. La danza, la recitazione e le arti figurative in genere costituiscono il completamento dell'ambito di intervento della Scuola.

Enorme rilevanza avrebbero gli stages di formazione e/o perfezionamento musicale così come tutte le attività extrascolastiche e/o collaterali.

Sorrento ha grandi potenzialità - in gran parte inesprese o inesplorate: infatti, ben tre festivals di rilievo almeno nazionale, Estate Musicale Sorrentina, Rassegna di Teatro, Musica e Danza e Sorrento Jazz, vengono puntualmente realizzati e di essi, solo uno, anche per impulso dell'Assessorato Comunale alle Politiche Giovanili prevede l'esecuzione di corsi formativi e stages di perfezionamento. Per il resto le rassegne non rappresentano un momento di crescita culturale del territorio.

Ovviamente la istituzione della Scuola Civica di Musica e Recitazione va realizzata in diverse annualità e, soprattutto, cercando il concorso con le Istituzioni pubbliche.

Questa Associazione terrà come riferimento il Regolamento approvato dal Comune di Sorrento per una Scuola Civica mai realizzata.

Di seguito si ripete il testo del regolamento Comunale che costituirà la linea guida per la realizzazione del Percorso Formativo e dell'ENSEMBLE DENZA:

REGOLAMENTO PER LA SCU

300/2012

suoni e scene s.r.l.

produzioni artistiche

PROGETTO GENERALE ANNO 2012

Il periodo individuato per le attività connesse all'assegnazione del Premio va dal 15 settembre 2012 al 1 ottobre 2012. Ripercorrendo i luoghi delle rivolte di Masaniello il programma si articolerà in tre serate di spettacoli e un convegno:

- 15 settembre 2012 - Via Padre Ludovico da Casoria
Concerto di musica tradizionale napoletana: Antonello Rondi/Mario Maglione;
- 22 settembre 2012 - Porta Nolana
Concerto di musica tradizionale napoletana: "Dal Vesuvio al Cupolone" di Leonardo Ippolito;
- 29 settembre 2012 - Piazza del Carmine
Consegna del Premio Masaniello2012 e concerto di Valentina Stella.
La realizzazione del Premio consisterà in una riproduzione del Masaniello secondo la tecnica del pastore presepiale napoletano, ad opera dell'artista Franco Cutolo.
- 1 ottobre 2012 - Teatro Trianon
Convegno.

L'organizzazione si riserva di discutere con Codesta Presidenza l'eventualità di collocare la manifestazione in altri periodi dell'anno, per le edizioni successive, per motivi logistici condivisi e in accordo a motivazioni di carattere storico e filologico.

Il luogo individuato è, chiaramente, Piazza Mercato e contigui.

La Suoni e Scene srl curerà la Direzione Artistica del Premio e delle manifestazioni culturali e spettacolari collegate; gli aspetti redazionali di carattere storico e filologico; le connessioni con le occasioni e modalità di promozione e fruizione dei siti culturali in considerazione (Piazza Mercato, Chiesa del Carmine, Storico Borgo di Sant'Eligio); gli aspetti promozionali e comunicazionali; ideazione e realizzazione materiali promozionali (come da preventivo di cui al punto successivo); Ufficio Stampa.

26/4/2012

LE LUNE DI PUCK... NOTTE BIANCA DEI BAMBINI E DEI RAGAZZI

Relazione illustrativa

GRADO DI PREMINENZA DELLA MANIFESTAZIONE E NEL SETTORE SPECIFICO	Le lune di Puck , notte bianca dei bambini e dei ragazzi” è la più grande manifestazione ludica-culturale, completamente gratuita, incentrata sul mondo dei bambini e dei ragazzi che si svolge in Campania (in Regione si sono svolte feste in oratori o piccole manifestazioni legate ai bambini, ma non siamo a conoscenza di eventi che per portata, eterogeneità, ampiezza e complessità, possano essere paragonate al progetto ” Le lune di Puck...notte bianca dei bambini e dei ragazzi”, non a caso tale iniziativa rientra nel macroprogetto Sarno città dei bambini” – www.sarnocittadeibambini.it). Per la prima volta in Regione, sarà creato un grande evento ludico-culturale incentrato completamente sui minori e sul loro mondo. Il 15 settembre a Sarno (SA) sarà allestito un parco divertimento di circa 2000 (duemila) metri, completamente gratuito che permetterà ai minori e alle loro famiglie di divertirsi,condividere ed imparare senza dover sostenere alcun esborso economico; Come accade in tutti i “Luna Park” del mondo, grande spazio sarà data alle giostre e al divertimento, senza però dimenticare il ruolo della cultura,dell’arte e del sapere;infatti, oltre all’area ludica, attrezzata con giostre gonfiabili giganti, saranno allestite una serie di aree specifiche dedicate a: arte, creatività, letteratura, legalità ecc. I punti di forza della manifestazione sono essenzialmente due: l’assoluta e completa gratuità di tutte le iniziative (in un momento di crisi economica come quello in cui versa il Paese diventa ineludibile ed imprescindibile sostenere le famiglie) e l’eterogeneità delle aree. Il parco divertimenti (unico nel suo genere per eterogeneità e per vastità), rappresenta un nuovo modello di welfare ludico-culturale in grado di soddisfare le varie istanze presenti sul territorio,coniugando welfare sociale cultura, arte, legalità e divertimento. L’elevato tasso qualitativo dell’evento,congiuntamente con la sua specificità ed unicità, almeno per il contesto regionale (in altre regioni italiane ed in alcuni contesti dell’Europa del nord attività di questo tipo sono molto più frequenti), attirerà migliaia di bambini, accompagnati dai propri familiari, ponendosi come punto di riferimento ludico-culturale per tutti i minori,colmando quel vuoto legato alla creazione di grandi eventi ludici specifici (creati appositamente per i bambini) che fino ad ora si era registrato in Campania. La preminenza della manifestazione è palesata dalla collaborazione stipulata con la cantante Elisa Rosselli che ha scritto e musicato una canzone (Il Mio Canto), per l’evento.
AUTOREVOLEZZA A DECLINATORI	La filosofia che sta alla base del Il progetto “Le Lune Di Puck, Notte Bianca Dei Bambini E Dei Ragazzi”, con i conseguenti benefici, economici e sociali, che si riverbereranno sulle nuove generazioni, ha permesso al progetto di essere sostenuto da enti pubblici e privati e da personaggi dello spettacolo di fama Nazionale (Sergio Cocchi) ed internazionale ,come la cantante Elisa Rosselli,cantante della sigla del cartone animato “WINX” . Elisa Rosselli (interprete della sigla del cartone animato “Winx’ e interprete della ‘ fata Bloom” nel musical teatrale “the Winx”), ad oggi è la cantante più conosciuta ed apprezzata tra i bambini e le bambine (4/ non a caso è una delle cantanti di punta della casa

	internazionale "Rainbow", famosa nel mondo per la produzione di cartoni animati e serie televisive per bambini e adolescenti. Dalla collaborazione con la cantante Elisa Rosselli, è nata una canzone (Il Mio Canto) scritta appositamente per il progetto e diventata inno ufficiale della manifestazione (già ascoltabile e scaricabile on line) consentendo al progetto di assurgere a "ribalte" extra regionali, aprendosi al grande pubblico nazionale. Alla stesura del testo ha partecipato anche il cantautore Sergio Cocchi (partecipazioni a "Zelig" E "Che Tempo Che Fa"). I due artisti hanno tenuto un concerto durante la prima edizione della notte bianca dei bambini 2011 ed hanno riconfermato la loro presenza anche per l'edizione di quest'anno. Tra gli enti pubblici, IL PROGETTO ha ottenuto il patrocinio di: MIBAC (MINISTERO BENI CULTURALI) REGIONE CAMPANIA – PROVINCIA DI SALERNO – EPT SALERNO – COMUNE DI SARNO (è stata inoltrata una richiesta alla PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA e siamo in attesa di risposte) Tra gli enti privati si segnalano: UNICEF, AIOMI, (associazione italiana opere multimediali e interattive) ANNFAS (associazione nazionale di famiglie con persone affette da disabilità intellettiva)
COMPLESSITA' E COMPOSITA' DELL'INIZIATIVA	La prospettività dell'evento, la sua specificità e soprattutto la sua unicità fanno del progetto "Le lune di puck , notte bianca dei bambini e dei ragazzi", una delle manifestazioni più singolari e complesse del panorama regionale. Per venire incontro alle molteplici esigenze del "target group" di riferimento, sono state individuate e sviluppate 6 macro aree-lune : • LUNA GIALLA: AREA LUDICA • LUNA ROSSA: AREA CREATIVITÀ • LUNA BLU: AREA LEGALITÀ • LUNA BIANCA: AREA TRADIZIONE E CULTURA LOCALE • LUNA ROSA: AREA CULTURA, • LUNA VERDE AREA PREMIO INVISIBILI che contribuiscono a rendere: "Le lune di Puck , notte bianca dei bambini e dei ragazzi", il più grande evento ludico-ricreativo, creato per i bambini campani e le e le loro famiglie. Per ognuna delle 6 macroaree saranno create strutture ed eventi ad hoc • Nell'area LUNA GIALLA - AREA LUDICA , ci saranno: ○ I maxi gonfiabili per i più grandi ○ I mini gonfiabili per i piccoli ○ L'area videogame ○ Giochi da tavolo per organizzare tornei o singole sfide tra amici ○ Pagliacci, mascotte dei cartoni, animazione, sputa

trampolieri

- Nell'area LUNA ROSSA - AREA CREATIVITÀ ci saranno:
 - **L'Area attacchi d'arte:** laboratori creativi, timbri, tempere e cavalletti, pongo, colori, creta, pastelli a cera, acquerelli, mosaici
 - **l'area archeologica** con esperti archeologi che insegneranno ai bambini a lavorare la creta il rame e a tessere come facevano i nostri progenitori
- Nell'area LUNA BLU - AREA LEGALITÀ ci saranno:
 - **Lo Spazio scuole** una zona che permetterà alle scuole aderenti di esporre i lavori svolti (piccoli lavori artigianali, manipolazione creta, ceramica ecc.) durante l'anno scolastico dagli alunni. Le scuole, inoltre, avranno la possibilità di rapportarsi con la comunità per promuovere le proprie attività e i propri percorsi didattici
 - **L'area mostre della legalità** dove sarà allestito una mini mostra – museo su Istituzioni pubbliche o private
 - **L'area dedicata alle forze dell'ordine** che consentirà ai più giovani di interagire con gli esponenti delle forze dell'ordine, rompendo quel muro di scetticismo, omertà e pregiudizio che spesso si innalza tra esponenti delle forze dell'ordine e giovani
- Nell'area LUNA BIANCA - TRADIZIONE E CULTURA LOCALE ci saranno:
 - **I giochi di Gulliver** giochi giganti in legno
 - **Giochi dei nonni** giochi del passato e della tradizione popolare
 - **Mostre Artigianato locale**
 - **Favole della tradizione popolare** raccontate ai bambini

- Nell'area LUNA ROSA - AREA CULTURA, ci saranno
 - **Lo spazio libri-book crossing** con "koinèliberacultura- Sarno città dei bambini" in cui si doneranno e scambieranno i libri con gli avventori
 - **L'area fantasy**, con fumettisti professionisti e cosplayer

- Area LUNA VERDE - AREA PREMIO INVISIBILI e NUTELLA PARTY

Il PREMIO INVISIBILI è un progetto internazionale creato per dare visibilità a tutti quegli uomini e quelle donne che, nel mondo, col proprio intervento e senza avere un tornaconto personale, hanno contribuito a migliorare la vita della comunità

- ✓ con iniziative concrete nel campo delle scienze, delle arti, delle lettere, della scuola, della solidarietà, del lavoro, dello sport, ecc.
- ✓ con opere di carattere sociale, assistenziale e filantropico.
- ✓ con atti di coraggio e di abnegazione civica.

I partecipanti alla manifestazione, oltre a conoscere "le storie" dei nominati", avranno la possibilità di segnalare persone o gruppi alla commissione giudicatrice.

Durante la serata, nell'area adiacente alla zona premio Invisibili, sarà organizzato un Nutella party aperto a tutti.

"Le Lune Di Puck...Notte Bianca Dei Bambini E Dei Ragazzi", si contraddistingue anche per i **servizi** offerti alla cittadinanza: oltre all'area ristoro (presente in quasi tutte le iniziative all'aperto), sarà allestita anche una zona nursery, in grado di soddisfare a piene le esigenze dei neonati e dei bambini :

Area ristoro con zona pic-nic e zona self service. Consentirà ai partecipanti di rifocillarsi e riposarsi.

Area nursery per neonati e bambini: consentirà ai bambini di asciugarsi e "cambiarsi" e permetterà ai genitori di cambiare il pannolino ai neonati, in un ambiente chiuso e al riparo da sguardi indiscreti

Infine, oltre ai libri e a quanto sopra citato, saranno distribuiti, gratuitamente: gadget, sculture di palloncini, cibi e bevande

3571 2012

La Borsa del Turismo Enogastronomico dell'Appennino Centro – Sud istituita nell'anno 2005 ha già beneficiato nelle precedenti edizioni del contributo concesso dal Presidente della Giunta Regionale della Campania ed è stata presentata anche alla BIT Borsa del Turismo Internazionale di Milano dove ha trovato vasto riscontro e positivi apprezzamenti.

Unica sul territorio nazionale la Borsa del Turismo dell'Appennino richiama ogni anno l'attenzione e la partecipazione in primo luogo degli Enti e Comuni montani.

La manifestazione si svolge attraverso l'allestimento di vari stand espositivi dove saranno presentati i prodotti da parte delle aziende agricole ed agrituristiche, delle associazioni e delle Comunità Montane. Nell'ambito della manifestazione non mancheranno come nelle precedenti edizioni convegni e dibattiti aperti al pubblico e agli interessati per la promozione del territorio e dello sviluppo rurale. Il turismo enogastronomico è al centro delle attività della suddetta BORSA istituita dalla Società Tanagro Nuovi Eventi s.a.s. le cui finalità ed obiettivi sono ampiamente riportati nel sito [www. Tanagronuovieventi.it](http://www.Tanagronuovieventi.it) sempre aggiornato agli utenti .

Il contributo concesso nell'anno 2004 e 2005 pari ad Euro 60.000,00 dalla Presidenza della Giunta Regionale della Campania ha favorito il rilancio della Borsa sul territorio con la promozione dei seguenti prodotti:

Mozzarella di Bufala Campana, Vino aglianico locale, vino moscato di Salvitelle, Formaggi di Ricigliano, Salumi del Tanagro e soprattutto l'olio d'oliva del Cilento e de Tanagro già famoso per le attività sostenute dalle locali Comunità Montane.

Nell'edizione 2011, oltre a potenziare il flusso tra la domanda e l'offerta e favorire la commercializzazione dei prodotti sopra citati sarà rilanciata la promozione attraverso la collaborazione delle comunità montane e dei gruppi di azione locale GAL preposti a tale iniziativa. La manifestazione ogni anno viene preparata e realizzata entro il mese di Dicembre per essere presentata alla BIT di Milano dove sono invitati tutti gli operatori presenti all'evento per favorire il rilancio del turismo sull'enogastronomia che favorisce altresì la promozione non solo del territorio del Tanagro ma dell'intera area dell'Appennino meridionale.

Le attività promozionali sono previste sia dalle TV e radio operanti sul territorio del Centro – Sud che mediante manifesti ed inviti inviati agli operatori ed amministratori degli enti. La realizzazione del DVD finale dell'evento sarà presentato sia alla Regione Campania a consuntivo della manifestazione che agli organi coinvolti nell'iniziativa per scopo promozionale ed a titolo gratuito.

Salvitelle, 28.8.2012

ALTO FRAGILE 2012

rassegna di processi creativi
per Artisti in Residenza

1 - 4 aprile
3 - 6 maggio
7 - 10 giugno

oli

in col ... per gli spazi di lavoro



ALTO FRAGILE è il senso nel suo sorgere durante la creazione. Proprio lì quando nasce, il senso, alto e fragile, si mostra bisognoso di venire iscritto in un vissuto, in un'esperienza, in una biografia. Al contempo ci interpella, tutti, e ci richiede di issarci alla sua altezza.

Alto Fragile rappresenta un nuovo format teatrale con cui TeatrInGestAzione ha inteso inaugurare una nuova pratica di condivisione fra pubblico e scena. Alla sua seconda edizione, Alto Fragile 2012 si compone di 4 itinerari di ricerca scenica per 4 realtà artistiche differenti. TeatrInGestAzione propone allo spettatore di accompagnare il lavoro degli attori lungo i 4 differenti percorsi. Per tre mesi, aprile maggio e giugno, gli artisti aprono al pubblico il lavoro nel momento in cui la creazione accade.

Cercando in questo modo di mettere in atto una pratica di educazione del pubblico ai nuovi linguaggi della scena contemporanea, rendendolo partecipe del processo. Lo invitiamo a ritrovarci nel luogo e nel tempo della gestazione dello spettacolo. ALTO FRAGILE inizia qui, dove la presenza degli spettatori si rende necessaria. Nel luogo del suo lavoro quotidiano l'attore non mostrerà un risultato, ma offrirà l'istante vivo della domanda. Inauguriamo così una nuova pratica di condivisione fra pubblico e scena, offrendo la possibilità di penetrare nel luogo della creazione per condividere lo stupore di quelle domande che sorgono là dove senso, pensiero e azione sono ancora in divenire. Il lavoro di creazione a cui si assiste ad ogni tappa continuerà nel suo percorso di ricerca interpellando lo sguardo dello spettatore e lasciandosi muovere dalla sua riflessione. Proprio in questa prospettiva, chiediamo di regalarci una domanda anonima, inserendola nell'urna ALTO FRAGILE che resterà all'uscita della sala. Le domande accompagneranno l'evoluzione del lavoro fino al prossimo appuntamento.

LO SPETTACOLO

Scheda sui Contenuti

16/4/2012

Interpreti del sole. Partendo dal fatto inequivocabile che la canzone napoletana, è uno dei più grandi patrimoni artistici - culturali del mondo, è di per se fatto inevitabile che gli operatori dello spettacolo guardino con vivo interesse proposte e iniziative tese alla realizzazione di spettacoli – eventi che ne risaltino la memoria e l'incanto, grazie alle sue opere di assoluto e straordinario valore. **Interpreti del sole**, quindi è un evento di alto livello perché rientra nell'ottica appena espressa. Tuttavia, Napoli, la sua provincia e tutta la regione Campania, pur essendo un mosaico di piccole e grandi patrie, ricche di cultura e di tradizioni a partire da quelle millenarie (la canzone napoletana appunto), risente di un periodo lungo d'isolamento storico-culturale molto profondo. Infatti, a differenza delle più accattivanti ma anche "mercantili" e ben promozionate canzoni in lingua italiana, francese, inglese, spagnola e brasiliana, vive da decenni, in una sorta di offuscamento, adagiata a localismi illusioni. Eppure la canzone napoletana, fece epoca grazie a motivi di successo di caratura mondiale, facenti parte di un ciclo che non a caso fu definito dagli storici "Periodo D'oro". Ed è per questo che la memoria e i percorsi creativi di quei grandi autori e interpreti, meritano di essere celebrati, in una sorta d'invito a custodire, un gigantesco lascito artistico, di canto, di musica e poesia, ancora vitale e invece, Napoli e la sua canzone, sembrano appannate, quasi abbandonate a se stesse; mentre a far eco nel mondo, sono quasi ed esclusivamente fatti di cronaca nera. E così la canzone sfocia nel localismo, proscritta a forma ed espressione folkloristica, poco affine alla sua vera identità fatta bensì di arte pura, decorosa, unica. La cultura napoletana è stata, per secoli, una cultura internazionale (ancora oggi, nel mondo, sono osannati i nostri musicisti, cantanti, poeti e prosatori). Napoli deve riprendersi la scena, è imporsi nuovamente come paese di cultura, quella sveva, con Federico II, ha aperto la strada a tutta una serie di esperienze che hanno fatto della nostra città una culla di civiltà. E' oltremodo doveroso dedicare e ritagliare uno spazio a quegli uomini o quei personaggi che in un modo o nell'altro hanno avuto il merito di far conoscere la nostra città nel mondo lasciando un marchio indelebile della loro arte insieme a tanti altri che si sono distinti per particolari meriti artistici e culturali. E' doverosa, la sua rappresentazione in strutture di prestigio, (chiese, teatri, castelli, palazzi d'epoca ecc.) per meglio fruire di una vetrina ornata di un glorioso passato di un arte eterna, unica. Ed è per questi motivi che lo spettacolo, svolge una significativa proiezione verso un modo unico di rappresentare Napoli che esiste da sempre, ma che nessuno sembra più in grado di riproporre in maniera efficace. La canzone napoletana, a cominciare dai primi leggendari echi di Partenope, e dal canto storicamente documentato delle lavandaie del Vomero fino al "Periodo d'oro" e dal dopoguerra fino ai giorni nostri, sa più di qualsiasi altra forma di esibizione, come raccontare fedelmente e armoniosamente attraverso i suoi intramontabili interpreti, la storia dei napoletani. E' infatti solo attraverso le canzoni e i suoi grandi interpreti, possiamo cernere la sua veridicità.

Lo svolgimento.

Lo spettacolo sarà una sorta di festival senza né vinti né vincitori. Interpreti di oggi che interpretano le canzoni di successo degli interpreti di ieri. L'orchestra e i presentatori saranno parte integrante dello spettacolo. Il ritmo molto serrato eviterà lungaggini e perdite di tempo noiose e ripetitive. I ringraziamenti di rito saranno fatti e rappresentati in egual modo senza eccezione alcuna nell'interesse stesso sia dello spettacolo che dei suoi protagonisti. La scenografia e le luci saranno l'anima dello show senza oleografia ma caratterizzate da un'aria antica in una sorta di ambientazione moderna. Sono previsti interventi brevi ma assolutamente divertenti di attori comici del teatro dialettale. Saranno proiettate immagini e video dell'artista, documenti inediti commentati dai conduttori o personaggi del mondo dello spettacolo a lui molto vicini sia professionalmente che affettivamente. Nell'occasione sarà affissa la mattina stessa dell'evento una lastra marmorea nel luogo di nascita dell'artista ad opera del Comune di Napoli. La spettacolarità sarà curata sapientemente da una regia di sapore teatrale e televisiva.

L'interprete.

Interpreti del sole, in questa prima edizione, sarà dedicata a uno dei più grandi interpreti del dopoguerra: Mario Abbate. Basta citare solo alcune delle canzoni portate al successo da questo grande cantante per sostenere i fattori stimolanti di tale scelta. *Malafemmina, Indifferentemente, Anema e core, Luna Caprese, Munasterio 'e Santa Chiara...* e tante altre. La vera motivazione invece è molto più ampia e significativa. Ma andiamo per gradi. Mario Abbate, nasce a Napoli l'8 agosto del 1927 nel quartiere San Ferdinando in piazza Sant'Eframo Vecchio, nel cuore di una Napoli povera ma ricca di speranze. Figlio di un materassaio, a soli 9 anni viene scelto dal regista Pallavicini per interpretare la canzone *Arietta campagnola* nel primo cortometraggio a colori del cinema italiano *Sosta d'eroi*. Non ebbe il tempo di vivere con spensieratezza la sua adolescenza. Fu infatti scritturato subito dopo nella compagnia di teatro dei leggendari Cafiero e Fumo. Divenne un attore affermato e richiestissimo anche se ancora molto giovane, tanto da partecipare in qualità di attore – cantante, in un'altra storica compagnia di favolosi teatranti: la *famiglia Di Maio*. La sua passione per il canto lo portò a prendere parte e a vincere un concorso radiofonico per la RAI grazie al quale, poté essere partecipe alla famosa trasmissione *Radio Napoli con l'orchestra*, diretta dal mitico maestro *Giuseppe Anepeta*. La sua voce soave e ricamata, originalissima non solo si fece largo tra i "carri armati"

dell'epoca, ma fece scuola al punto tale che i posteggiatori abbandonarono lo stile alla Schottler e adottarono quello di Mario Abbate. Prese parte a numerosi Festival della canzone napoletana diventando uno dei grandi beniamini. Non a caso venne citato nel film *Operazione San Gennaro* nel quale i primi attori approfittando proprio dell'esibizione dell'artista al festival, mettono a segno il colpo sul tesoro del Santo mentre tutti, compresi i guardiani del tesoro, sono incollati al televisore incantati dalla sua voce. Non smise mai di ritornare al teatro e insieme a uno dei più importanti impresari teatrali degli anni '60/'70 il commendatore Razzieri direttore artistico del teatro 2000 "Il tempio della sceneggiata", diede vita a un ciclo di storiche sceneggiate sostenute da un pubblico entusiasta e numeroso che face registrare al botteghino sempre il tutto esaurito. Gli autori gli facevano la posta sotto casa per pregarlo di fargli interpretare le loro canzoni, le loro commedie. Guadagnava tanti soldi ma altrettanto ne spendeva per la sua straordinaria generosità per la sua famiglia di origine per i suoi amici in difficoltà e per la gente povera. Non si faceva mancare ovviamente qualche sfizio personale. Mitica la sua Jaguar bianca e i suoi elegantissimi abiti su misura firmati dai più grandi sarti napoletani, un anello di brillanti e un rolex d'oro. Uomo distinto e bellissimo era molto amato dal pubblico femminile. Ma la sua forza era ed è tuttora un vastissimo consenso popolare e di elite fatto da ammiratori fedelissimi che in lui riconoscono ancora il simbolo della tradizione e della continuità classica della canzone napoletana. E' scomparso prematuramente a soli 54 anni dopo una malattia terribile e devastante. La sua ultima apparizione per il suo pubblico nella chiesa di San Ferdinando in piazza Trieste e Trento in un caldo 8 agosto del 1981 davanti oltre 30 mila persone. Napoli gli tributò lacrime sincere. Prima di ammalarsi subì una serie di ingiustizie da parte di un ambiente ormai privo di talenti, di classe, di serietà professionale, ricco altresì di approssimazione, di personaggi ambigui, di affaristi e di un potere occulto che non esitò a eliminare la cultura, la bellezza e l'eleganza e l'essenza dell'opera millenaria a vantaggio di una ondata di canzoni e d'interpreti (spesso figli della camorra), promotori di malcostume, volgarità e sete di danaro senza precedenti. Napoli cominciò a perdere i suoi figli migliori la sua linfa e la sua identità per molti anni ecco perché Mario Abbate e la canzone napoletana meritano riconoscimenti capaci di lasciare un segno indelebile per non dimenticare chi siamo stati e quali modelli a cui dobbiamo fare riferimento. Senza nostalgie, senza retorica ma con la convinzione che ciò che non può più ritornare possa farci riflettere e possa dare impulso ai nostri giovani, alle loro energie, al loro slancio per non ricominciare

sempre daccapo. Ma continuare a perseguire la strada tracciata da artisti indimenticabili con la stessa costanza, la stessa tenacia, lo stesso amore.

Napoli 24/02/2012

La seconda edizione della manifestazione artistica: "COMICISSIMAMENTE 2012" organizzata dall'Associazione TEATROGGI si è svolta a Napoli dal 18 al 27 maggio fino al 3 giugno 2012 alle ore 20,30.

Presso il teatro Sannazaro in Napoli solo nei week end.

La rassegna nata da un'accurata selezione svolta negli altri capoluoghi di provincia Campani e del Sud Italia con gare eliminatorie dove hanno preso parte ben 50 concorrenti divisi in due sezioni.

All'appuntamento conclusivo ci arrivano ben 16 finalisti di cui otto per la sezione *Cabaret* categoria riservata per i soli comici emergenti, con l'avvicinarsi di nuove realtà della regione Campania e sei del resto d'Italia, che hanno battuto circa cinquanta concorrenti, e altri otto per la sezione *Cabmusicale* ovvero canzoni comico *demenziale* usciti da trenta nuove voci tutti scoperti e lanciati alla ribalta da TEATROGGI che si prefigge come uno dei suoi obiettivi primari la valorizzazione dei nuovi talenti, seguendoli anche dopo la rassegna, e proponendogli nuove prospettive lavorative in campo locale e nazionale.

Numerosi saranno gli ospiti che hanno accettato per dare lustro e prestigio alla kermesse con il ruolo di padrino o madrina accoppiati ad un finalista, duettando con loro, sia nella sessione *Cabaret* che nella sessione *Musicale*. Alla conduzione è stata riconfermata la brillantissima coppia: **Yuliya Mayarchuck e Flavio Sly**.

Un'altra novità che affascina ancora di più questa edizione sarà quella della presenza di una band musicale la **Minale** che accompagnerà dal vivo sia i cantanti che l'esibizioni dei comici in gara.

La giuria sarà composta da 7 componenti dello spettacolo.

Con l'auspicio di ripetere nuovamente questa fantastica avventura dedicata ad uno dei più grandi attori ed autori del cabaret partenopeo che ha tanto regalato alla comicità nostrana.

Oggetto: relazione illustrativa manifestazione artistica: "COMICISSIMAMENTE 2012 - 4ª edizione" rassegna dedicata ai nuovi talenti del cabaret e della musica comico demenziale.

Regione Campania
A.G.C. 01 - SETTORE 01-SERVIZIO 05
Alla cortese attenzione del Dott. FERRARA Mauro (coordinatore)
Via S. Lucia 81
80132 Napoli



Unione Italiana Lotta alla Distrofia Muscolare

-Sezione di Ottaviano-

zione Non Lucrativa di Utilità Sociale –

Relazione illustrativa che evidenzia le finalità della manifestazione, la data di inizio

L'evento consiste in un premio alla carriera, assegnato a personaggi e personalità che vantano un ottimo curriculum, nell'ambito della letteratura, del giornalismo, della musica, del cinema e della politica ma soprattutto della poesia;

Il premio consiste in una bellissima targa con diploma solenne, tessera onoraria e libri, viene consegnato da personalità del "tavolo della Presidenza" agli artisti, scienziati, politici.

Il suddetto Premio, che già vanta altre edizioni di successo, richiede impegno e lavoro per lunghi mesi, missive, pubblicazioni dell'evento, riprese televisive, conferenze stampa, invio inviti, organizzazione microfonaggio nella sala di accoglienza. *Le poesie prescelte dalla giuria d'esperti saranno 42:

1°) Classificato – Targa + Vacanza di 1 settimana (Offerta dall'associazione SuperAbile) presso l'Hotel Villaggio S. Antonio di Isola di Capo Rizzuto, Calabria;

2°) Classificato – Targa e medaglione artistico;

3°) Classificato – Targa e medaglione artistico;

4°) Classificato (menzione speciale della giuria) - medaglione + attestato;

5°) Classificato (menzione speciale della uildm) - medaglione + attestato.

A tutti i 37 finalisti sarà consegnato un attestato di merito.

Mesi di lavoro per ampliare la conoscenza umana, premiare il merito, testimoniato da stampa, onorificenza già acquisite, benemerenze varie; si estende al territorio nazionale.

Per l'ottima riuscita dell'evento si preparano e stampano bandi,inviti, manifesti, locandine, si interessano siti internet, giornali online e stampa quotata.

Personalità di spicco della politica sono premiate e a loro volta, con i critici e i giornalisti del " tavolo del Presidenza ", premiavano con l'ambito riconoscimento.

Un evento questo promosso da Francesco Prisco e dall'Associazione con collaborazione di associazioni,enti,personaggi competenti anche della didattica.

Già ben noto il Premio inizia i suoi lavori nel gennaio di ogni anno per concludersi nel mese di luglio - agosto.

Il Premio in questione, come per gli altri anni, ha ricevuto il Patrocinio del Comune di Ottaviano, del Consiglio Regionale della Campania, e premi di rappresentanza, anche di altri comuni.

OTTAVIANO, li 1 AGOSTO 2012



Unione Nazionale Città e Comuni

166/2012

RELAZIONE ILLUSTRATIVA: DESTINAZIONE CILENTO-FESTIVAL 2012

La nostra attività professionale si svolge nel settore del turismo e della cultura da molti anni. Gli ultimi hanno visto il nostro impegno svilupparsi principalmente, nel territorio della Provincia di Salerno e del Cilento in particolare.

E' lì, infatti, che alla fine del 1993, invitati a visitare alcuni luoghi situati nel Comune di Castellabate, uno dei più importanti di quel territorio, si scoprì quello che sarebbe diventato un luogo d'incontro così importante per la popolazione locale e per i circa trecentomila turisti che, ogni anno, affollano il territorio, soprattutto nel periodo giugno-settembre.

Un monumento secentesco – La Torretta di S.Marco di Castellabate- ampliato in momenti successivi, era coperto da cinquant'anni di rovi.

Lungo e laborioso fu il lavoro di ripulitura e riattamento per il recupero del luogo. Alla fine, dopo mesi di lavoro e anche grazie all'aiuto di tanti cittadini, esso fu teatralmente attrezzato ed aperto al pubblico. E nacque il Teatro La Torretta e con esso il CILENTO ESTATE-FESTIVAL.

L'inaugurazione avvenne nel segno della grande danza. Infatti, ci onorò della sua presenza uno dei più importanti corpi di ballo classico della storia: il Kirov di San Pietroburgo.

Da allora molte sono state le compagnie di prosa, di musica e di danza che sono passate per il nostro teatro. Dal Balletto del S. Carlo Napoli (*Un Americano a Parigi*) a Luca De Filippo, da Peppe Barra alla *Gatta Cenerentola* di Roberto De Simone, dal Movimento Danza a Luigi De Filippo, da Eduardo De Crescenzo a Peppino Di Capri, da Francesco Paolantoni a Fred Bongusto, da Mariano Rigillo ai fratelli Carlo e Aldo Giuffrè, da Nando Gazzolo a Flavio Bucci ad opere come *Bohème*, *Traviata* CON LA COMPAGNIA DEL TEATRO DI STATO DI VARNA (Bulgaria) e tante altre formazioni.

Oggi lo spazio, posto a disposizione della collettività, è sede anche di ulteriori e differenti momenti di attività culturali finalizzati all'incremento qualitativo e quantitativo dell'attività turistico-culturale.

Per questo l'evoluzione nominativa in DESTINAZIONE CILENTO-FESTIVAL .

Dopo un lavoro che ha visto la crescita continua del nostro progetto, arricchito e rinnovato costantemente, anche con nuove locations come Villa Matarazzo in S. Maria di Castellabate e il teatro della fondazione De Vivo in S. Marco che non escludiamo di mettere in uso anche quest'anno in occasione del ventennale oltre ad altri luoghi al momento in fase di studio, DESTINAZIONE CILENTO-FESTIVAL si prepara a celebrare adeguatamente la sua ventesima edizione.

Il programma, oltre alla danza ed alla musica con un grande concerto, prevede una serie di spettacoli di prosa.

Tutti si inseriscono in un progetto di mescolanza di stili, legato ad un ambito turistico tra i più variegati e proiettato verso uno sviluppo di ordine culturale-ambientale singolare nel panorama italiano.

Tra gli altri, avremo il nuovo spettacolo di Vincenzo Salemme con il suo autore protagonista e regista, insieme alla sua compagnia. Il gruppo dei "Corti Napoletani" presenterà "...E tutti risero" di G. Marzano con Angela Pagano, Nicola Di Pinto, Gigio Morra oltre ad altri giovani artisti, e lo stesso autore che ne curerà anche la messa in scena.

Questo spettacolo, che avrà la prima nazionale nel nostro teatro, sarà successivamente distribuito su tutto il territorio nazionale.

Altri spettacoli sono in via di definizione. Tra questi: Re Lear di William Shakespeare con Giorgio Albertazzi e Michele Placido, Amara Femmina con Mariangela D'Abbraccio, è previsto, altresì, un concerto dei Ragazzi di Scampia che porteranno la loro esperienza di vita attraverso il dipanarsi di un filo rosso musicale. Avremo inoltre un grande ritorno. Infatti, il cantautore Edoardo Bennato presenterà il suo CD con un grande concerto. Per la danza siamo in trattativa con il gruppo dei Momix con le coreografie di Moses Pendleton. Il settore dei comici, nei loro classici "Assolo", vedrà la presenza di Biagio Izzo, Paolo Caiazzo, Simone Schettino, Carlo Buccirosso in compagnia di Carlo Croccolo, senza dubbio i preferiti dal pubblico. Insieme alle rappresentazioni di questi artisti di rilievo nazionale troveranno posto interessanti proposte-eventi della cultura cilentana, anche di natura diversa dallo spettacolo propriamente detto, che hanno fatto conoscere questa terra in tutto il

mondo (si pensi, per esempio, alla dieta mediterranea, ai vini del Cilento, ai prodotti caseari ecc.)

La promozione sarà veicolata attraverso l'uso dei mezzi di comunicazione locali, regionali e nazionali.

In chiusura, ricordiamo che la nostra manifestazione, che si realizza nel periodo luglio-settembre

2012, rappresenta un'occasione di accoglienza, in un territorio che va da Agropoli ad Ascea,

rivolta ad una massa di turisti che supera le trecentomila unità.

La posizione geografica del luogo nel quale vive il nostro teatro ne fa un punto di incontro tra

culture unite tra di loro dalle comuni radici mediterranee.

Tra l'altro, a dimostrazione (ove ve ne fosse bisogno ulteriore) dell'attaccamento alla terra cilentana, va

sottolineato un altro evento realizzato questa volta nella città di Vallo della Lucania, nel 1998, con l'apertura

del Teatro "La Provvidenza" dove, da una specie di parallelepipedo di cemento armato, realizzammo un vero e

proprio teatro contribuendo anche all'installazione di tutto quanto era tecnicamente necessario per farlo

diventare tale. Gestito da noi, per tre anni esso diventò un punto di riferimento anche tra le popolazioni dei paesi

confinanti che, inevitabilmente, gravitavano su di esso.

Anche in quel caso il lavoro fu quello di portare un luogo, come quel teatro sconosciuto ai più, all'attenzione

nazionale attraverso la presenza in cartellone, continua e costante, delle migliori compagnie del panorama

italiano. Allora ci riuscimmo pienamente. Altro aspetto non secondario da considerare è il numero degli addetti,

in particolare giovani, inseriti in una attività professionale inizialmente a loro sconosciuta ma che nel tempo è

diventata, pur essendo necessariamente stagionale, una fonte di sostegno al reddito per loro e le loro famiglie.

Come per il passato richiediamo, per la nostra manifestazione, insieme al prestigioso Patrocinio,

l'assegnazione di un adeguato contributo economico per potenziare il volano di sviluppo della proposta di

turismo-culturale a sostegno della crescita economica di tutto il territorio e dei suoi abitanti.

S.M.

21/05/12

Spett.le Giunta Regionale della Campania
A.G.C. Gabinetto della Presidenza
Via S.Lucia 81-Napoli

**Oggetto: Progetto descrittivo della manifestazione UNFAASM
denominata " 1° EVENTO TONI&GUY "**

7. L'UNFAASM, associazione artigiana senza scopo di lucro, fondata nel 1947, nonché accademia UNFAASM di Napoli e scuola di Formazione Professionale, è un'associazione che si prefigge, oltre all'insegnamento ed alla specializzazione dei giovani nell'arte del parrucchiere, anche l'accrescimento culturale e comportamentale degli stessi con attività che si aggiungono a quella didattica per meglio inserire i giovani allievi nel mondo del lavoro.

A tale scopo, infatti, vengono organizzate manifestazioni artistiche che consentono l'arricchimento culturale e professionale dell'intera categoria.

In tale ottica è certamente da inquadrare il " 1° EVENTO TONI&GUY 2012 " che l'UNFAASM sta organizzando per il mese di luglio p. v. presso la Mostra D'Oltremare in Napoli. Tale manifestazione, di rilevanza professionale e culturale, richiamerà un notevole numero di giovani provenienti, oltre che dalle province della Campania, anche da altre regioni d'Italia.

7. Pertanto, la FAPAN, chiede alla spettabile Giunta Regionale della Campania, l'assegnazione di un contributo per alleviare le spese della manifestazione di cui all'oggetto, specificando la propria disponibilità a fornire ogni altra documentazione necessaria.

Napoli, 21/05/2012

“MOSTRA DELL’ARTE PRESEPIALE DELLE PROLOCO DI NAPOLI E DELLA SUA PROVINCIA”

Descrizione del progetto

17/4/2012

L’UNPLI Napoli – partner dell’Assessorato del Turismo della Provincia di Napoli – riunisce 70 associazioni Pro Loco della provincia di Napoli. È impegnata in numerose attività culturali, sociali, sportive, oltre che turistiche. Affianca le amministrazioni pubbliche ed Enti di rilievo nazionale nell’organizzazione e promozione di iniziative, progetti ed eventi sociali, culturali, scientifici, turistici.

Il direttivo è costituito da professionisti e studiosi di ogni settore della vita sociale ed economica .

La sede dell’UNPLI Napoli è ad Arzano (NA), nel centro della Città, in una costruzione indipendente. È aperta tutti i giorni per attività istituzionali e di informazione turistica.

Riceve mediamente 250 contatti telefonici giornalieri da turisti e visitatori, mentre il proprio sito web conta oltre 4600 contatti mensili. Nell’ambito delle proprie attività istituzionali l’UNPLI Napoli ha inaugurato anche il “Museo della Cultura Contadina”, primo ed unico nella Città di Arzano e dei paesi limitrofi.

La seconda edizione della manifestazione **“MOSTRA DELL’ARTE PRESEPIALE DELLE PROLOCO DI NAPOLI E DELLA SUA PROVINCIA”**, riservata alle Pro Loco della Provincia di Napoli, isole comprese, ha il fine di supportare la complessa e variegata attività dell’UNPLI Napoli.

La tradizione del presepe natalizio ha origini molto antiche,risale al 1223,quando San Francesco d’Assisi allestì a Greccio ,piccola località dell’Umbria,il primo presepe di cui si ha notizia certa. Da

allora l'arte presepiale ha continuato a crescere e a radicarsi tipicamente, in relazione al contesto storico geografico in cui veniva elaborata.

Indubbiamente le vette più elevate d'espressione artistica si sono raggiunte nella Napoli settecentesca, quando le abili mani di maestri artigiani hanno saputo tradurre, in statue e scenografie, lo spirito di un'epoca.

L'Unpli nella sua incessante opera di ricerca e valorizzazione delle tradizioni e della cultura popolare e con l'intento di mantenere viva sul territorio questa antica tradizione, si cimenta nell'allestimento di una "Mostra dell'Arte Presepiale" e nella pubblicazione di un catalogo, nel tentativo di coinvolgere quanti lo sfoglieranno nell'atmosfera incantata del "Mistero della Natività".

Espositori veterani e nuove leve di artigiani, già soci delle pro loco, aderiscono alla manifestazione impegnandosi nella realizzazione di scenografie, pastori e suppellettili, utilizzando con maestria i materiali più disparati: dal tradizionale legno, sughero, terracotta, ceramica, vetro, pietra.

Durante la manifestazione saranno organizzate dimostrazioni di arte presepiale.

Pro Loco ed Enti coinvolti: ACERRA-AFRAGOLA-AGEROLA-ANACAPRI-ARZANO-BAIA-BOSCOREALE-BRUSCIANO-CAIVANO-CAMPOSANO-CARBONARA DI NOLA-CASALNUOVO-CASAMARCIANO-CASAMICCIOLA TERME-CASANDRINO-CASAVATORE-CASOLA DI NAPOLI-CASORIA-CASTELLO DI CISTERNA-CERCOLA-CICCIANO-CIMITILE-ERCOLANO-FRATTAMAGGIORE-FRATTAMINORE-GALLO DI COMIZIANO-GIUGLIANO IN CAMPANIA-GIUGLIANO LITORALE DOMITIO-GRAGNANO-GRUMO NEVANO-ISCHIA-LETTERE-MARANO DI NAPOLI-MARIGLIANELLA-MASSA LUBRENSE-META DI SORRENTO-MONTE DI PROCIDA-NAPOLI-NOLA-OTTAVIANO-PALMA CAMPANIA-FORIO D'ISCHIA-PIANO DI SORRENTO-PIMONTE-POGGIOMARINO-POLLENATROCCHIA-POMPEI-PORTICI-POZZUOLI-PROCIDA-QUARTO-ROCCARAINOLA-SANT'ANTIMO-SAN VITALIANO-SAN GENNARO VESUVIANO-SAN GIORGIO A CREMANO-SAN GIUSEPPE VESUVIANO-SAN PAOLO BELSITO-SAN SEBASTIANO AL VESUVIO-SANTA MARIA LA CARITA'-SANTANASTASIA-SANT'ANTONIO ABATE-SAVIANO-SCISCIANO-SOMMA VESUVIANA-STRIANO-TERZIGNO-TORRE ANNUNZIATA-TORRE DEL GRECO-TRECASE-VICO EQUENSE-VILLARICCA-VISCIANO-VOLLA.

In apertura, come sempre, saranno previsti gli interventi dei rappresentanti delle istituzioni e la prefazione del giornalista tv Antonio Lubrano.

Partner dell'iniziativa sono i Comuni sedi delle Pro Loco, la Provincia di Napoli e la Regione Campania.

L'iniziativa sarà promossa, - attraverso l'allestimento di un qualificato ufficio stampa e comunicazione presso l'UNPLI Napoli presenziato anche dai volontari del servizio civile - con conferenze stampa, comunicati a tv e trasmissioni televisive di settore, quotidiani (La Repubblica, il Mattino, ROMA, Il Torrese, Il Corriere del Mezzogiorno, la Stampa etc.), mensili specializzati (Panorama Travel, Isole e Isole, DOVE, qui Touring, le Vie del Gusto, Viaggi e sapori, italiapiù), siti web di informazione ad ampio raggio (www.libero.it, www.supereva.it, www.inagenda.info, www.2night.it, www.unpli.info, etc.) ed il sito e la newsletter dell'UNPLI Napoli, motori di ricerca internazionali (altavista, google, yahoo, Virgilio), e il circuito delle cinquemila Pro Loco Italiane.

Nella pubblicazione sarà evidenziato il supporto della Regione Campania.

Arzano (NA) 10/04/2012