

Titolo del Progetto: OPEN MUSIC

Soggetto/i Attuatore/i (Soggetto/i Partner coinvolti nel progetto)

- Interdata srl
- • UniSa - S.I.Ma.S.Lab - “Sistemi per l’ Innovazione e Management Sanitario” ,
- • Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala - Benevento

Il progetto consiste nel creare una piattaforma collaborativa che agisca nell’ambito dei contenuti creativi musicali per fornire agli utenti un servizio di rete sociale ad accesso gratuito che ricade nella categoria del “social working”.

I potenziali utenti individuati sono musicisti, compositori, esecutori, parolieri e addetti ai lavori che avrebbero modo di utilizzare gli strumenti messi a disposizione dalla piattaforma e collaborare on-line alla creazione e produzione di opere musicali che saranno così pubblicate e ricercabili per l’ascolto in streaming.

L’idea prende spunto dalla consolidata metodologia per la creazione di software open source mediante piattaforme web. Grazie ad uno strumento di questo tipo sarà possibile collaborare in tempo reale per creare nuove opere musicali o nuove versioni di opere musicali già esistenti, promuoverle e commercializzarle mediante la piattaforma Web. I contenuti prodotti saranno mantenuti nella piattaforma come tracce audio separate per consentirne il trattamento e la fruizione da parte degli utenti.

Per comprendere a pieno il progetto bisogna innanzitutto identificare le possibili classi di utenza che nello specifico possono distinguersi in consumer, contributor e business. Gli utenti vengono suddivisi in tre classi per individuare i permessi e le conseguenti possibilità di produzione e fruizione dei contenuti.

Nella prima categoria rientrano gli utenti fruitori che potranno ascoltare la propria musica preferita in maniera totalmente gratuita e “personalizzabile” costruendo il brano combinando le diverse tracce create dai contributor.

Nella seconda categoria rientrano gli utenti che potranno contribuire alla produzione di opere musicali con il proprio lavoro; si tratta di autori di musica e testi, musicisti e performers, dj, ingegneri e tecnici del suono che, grazie agli strumenti avanzati offerti dalla piattaforma, potranno creare ed inserire nuovi contenuti.

Nella terza categoria, infine, rientrano gli utenti che potranno utilizzare i contenuti prodotti ai fini commerciali come produttori artistici ed esecutivi, emittenti radiofoniche e televisive, studi di registrazione, etichette discografiche ed ogni altra organizzazione interessata all’ utilizzo dei contenuti ai fini della commercializzazione.

Ogni utente potrà contribuire ad un’opera con la propria esecuzione ed aggiungerla a quelle già esistenti alimentando così le versioni di ascolto possibili. Quest’ultima è proprio la caratteristica principale della piattaforma che offre agli ascoltatori la possibilità di scegliere la combinazione di tracce preferita on demand personalizzata in base ai propri gusti.

Le competenze tecnologiche e la ricerca necessaria alla realizzazione della piattaforma sono diverse e vanno dalla creazione di tecnologie e protocolli ad hoc allo sviluppo di componenti software fruibili in modalità cloud.

Il progetto ha l’obiettivo di contribuire alla ripresa del settore discografico sfruttando la potenzialità della rete Internet che solo alcuni anni fa ne ha decretato la crisi dovuta alla diffusione ed al download illegale.

La soluzione potrebbe essere di forte impatto proprio sulle categorie artistiche che vivono la difficoltà di affermarsi ed ottenere una visibilità che, attraverso i canali tradizionali, viene loro spesso negata. È un servizio innovativo che permette di gestire la produzione musicale in maniera “democratica” ed al contempo:

- favorisce la “meritocrazia”;
- garantisce la giusta remunerazione a tutti i soggetti che partecipano alla creazione dell’opera;

- e liberale poiché evita l'uso di sistemi repressivi per i fruitori dei contenuti.

Attualmente nel settore di interesse, relativo alla produzione e commercializzazione delle opere musicali, non esiste uno strumento che consenta di collaborare in modalità remota e creare un ambiente produttivo senza l'ostacolo rappresentato dalle distanze fisiche.

Un primo elemento di novità è, dunque, rappresentato dal fatto che la piattaforma si configura come uno vero e proprio studio di registrazione virtuale che, oltre a favorire la creazione delle opere mediante gli strumenti integrati, abbate notevolmente i costi di pre-produzione.

Seconda peculiarità innovativa del sistema risiede nel fatto che gli utenti, mediante l'utilizzo degli strumenti di ricerca messi a disposizione dalla piattaforma, possono reperire collaboratori consultando i loro profili professionali, verificandone la reputazione, valutando le affinità musicali e stilistiche, ascoltando i lavori recenti, per creare, infine, il miglior gruppo di lavoro possibile.

Le opere così prodotte potranno essere pubblicate istantaneamente in modo da poter essere ricercate, ascoltate in streaming e votate dagli utenti finali.

La piattaforma registra le preferenze, i voti, gli acquisiti effettuati e la frequenza di ascolto delle opere; i dati vengono elaborati in maniera statistica per segnalare e suggerire agli utenti eventuali ulteriori opere che potrebbero incontrarne il gusto. Tramite gli strumenti propri delle piattaforme social, la piattaforma otterrà, altresì, feed back sul gradimento e sulle tendenze del mercato al fine di creare classifiche e play list.

Il sistema, oltre a supportare il processo di composizione, produzione e promozione delle opere, rappresenta anche un originale laboratorio, perfetto per la didattica e la sperimentazione a costo zero; un territorio assolutamente neutro e svincolato dalle logiche del sistema, in cui la meritocrazia è valore unico e parametro di un consenso completamente avulso dalle politiche del mercato.