

ALLEGATO 1

1) Picasso/Parade. Napoli 1917 al Museo di Capodimonte

L'iniziativa è finalizzata a celebrare il centenario della visita in Italia del pittore Pablo Picasso e, segnatamente, a Napoli nel 1917. Il viaggio fu l'occasione di un confronto diretto dell'artista con l'arte antica (Pompei ed altri siti) che gli offrì stimolanti spunti per alcune produzioni artistiche non limitate alla pittura ma portarono alla realizzazione di prodotti di ceramica e di scenografie tra cui, in particolare, il gran sipario realizzato per il balletto Parade, che sarà il protagonista della mostra, esposto nel salone delle feste della Reggia di Capodimonte. L'evento, di caratura internazionale, sarà realizzato in collaborazione con la Soprintendenza speciale di Pompei, che allestirà presso gli scavi un *remake* del citato balletto di Sergej Diaghilev con musiche di Eric Satie. L'iniziativa rientra in un progetto di respiro europeo, multidisciplinare e variegato, dal titolo *Picasso et la Méditerranée*, che si svolgerà tra 2017 e 2019, al quale aderiscono i musei di sette paesi europei, per impulso del "Musée Picasso" di Parigi.

2) Pompei@Madre. Materia Archeologica: attività inter-disciplinari e inter-istituzionali connesse alla definizione del progetto di confronto fra il patrimonio pompeiano e le collezioni del Museo Madre

Il progetto si propone come inedita collaborazione fra il più importante sito archeologico italiano, nonché uno dei più visitati al mondo, e il Madre, il museo regionale d'arte contemporanea, mirando allo studio e alla presentazione di straordinari ma spesso poco conosciuti materiali archeologici e al loro confronto con le opere d'arte del presente. Grazie alla costituzione di buone pratiche inter-istituzionali il progetto mira alla creazione di un vero e proprio sistema culturale regionale che integra fra loro epoche e approcci professionali differenti, sperimentando percorsi metodologici di rilievo nazionale e internazionale, in grado di promuovere in modo sperimentale gli oltre "30 secoli di contemporaneità" in Regione Campania. Un progetto della durata di un intero anno che mira a mettere in relazione opere, manufatti, documenti e strumenti archeologici, tutti di provenienza pompeiana, con le pratiche artistiche contemporanee, sondando le affinità interdisciplinari fra i due settori, dando inoltre rilievo ai tanti approcci professionali (quelli della chimica, fisica, biologia, genetica, botanica, zoologia, antropologia, cartografia, storiografia, sociologia, storia dell'arte, cinema, letteratura, teatro, danza), nonché il vasto e articolato campo delle nuove tecnologie) che permettono al patrimonio archeologico di essere materia contemporanea e alle ricerche contemporanee di misurarsi con il patrimonio e l'identità storico-culturale del territorio regionale. Presentandosi come una visita inedita alla collezione *site-specific* del museo Madre, il progetto diviene scoperta e condivisione di quanto l'arte contemporanea possa tematizzare archetipi millenari e universali, parallelamente rivelando ed esplorando l'attualità della "materia archeologica".

3) Progetto XXI: ampliamento e consolidamento di un sistema regionale delle arti contemporanee

È la piattaforma attraverso la quale la Fondazione Donnaregina si propone di esplorare la produzione artistica emergente nel suo farsi, sia pratico che teorico, e le pratiche artistiche e istituzionali più seminali, nella loro proposta metodologica, degli ultimi decenni, contribuendo alla produzione e alla diffusione di narrazioni e storiografie alternative del contemporaneo. Grazie ad esso è stato possibile attivare collaborazioni con alcune istituzioni operanti già da diversi anni sul territorio regionale nel settore dell'arte e della ricerca contemporanea. Si intende ampliare e consolidare la piattaforma, permettendo la collaborazione con soggetti operanti su tutto il territorio regionale (in base a criteri che ne valutino: il profilo qualitativo e il volume quantitativo delle attività espositive, di ricerca, conservazione/tutela e divulgazione culturale; gli standard professionali; la rilevanza nazionale e/o internazionale; gli eventuali investimenti pubblici già operati). Ad ognuna delle collaborazioni attivate corrisponde un differente approccio che, attraverso la co-produzione e la promozione di mostre e di una pluralità di eventi, congiunge, in un dialogo continuo e in un articolato sistema di relazioni, la dimensione locale con progetti, prototipi, ipotesi e

scenari della ricerca artistica e curatoriale internazionali.

4) Attività di supporto trasversale co strumenti di progettazione e produzione, comunicazione, promozione su confronti a arte antica, moderna e contemporanea.

Attività di comunicazione, progettazione e produzione che rendano evidenti, in maniera continuativa e non episodica, le attività supportate e la dimensione sistemica dei singoli interventi. L'azione prevede la possibilità di collaborazioni ulteriori con istituzioni culturali e di ricerca nazionali ed estere, o anche e il coinvolgimento di ricercatori, critici e curatori, volti a favorire la conoscenza, la valorizzazione e la promozione dei beni culturali presenti sul territorio regionale, nonché il confronto fra il patrimonio culturale regionale e altri ambiti culturali, approfondendo specificamente il confronto dialogico fra produzioni di arte antica, moderna e contemporanea.

QUADRO ECONOMICO

Eventi	importi	Durata
1. Picasso/Parade Napoli 1917 al Museo di Capodimonte	€ 500.000,00	2017
2. Pompei@MADRE. Materia Archeologica: attività inter-disciplinari e inter-istituzionali connesse alla definizione del progetto di confronto fra il patrimonio pompeiano e le collezioni del Museo Madre	€ 100.000,00	2017/2018
3. Progetto XXI: ampliamento e consolidamento di un sistema regionale delle arti contemporanee	€ 150.000,00	2017/2018
4. Attività di supporto trasversale, e strumenti di progettazione, produzione, comunicazione e promozione su confronti fra arte antica, moderna e contemporanea.	€ 250.000,00	2017/2018