

Descrivere solo gli elementi essenziali dell'intervento per il quale il vantaggio economico e' concesso e che non siano protetti da diritto di autore o da segreto professionale o industriale.

L'obbligo non si estende agli atti e documenti di mero supporto ne' agli atti e i documenti richiesti per attestare la regolarità legale e amministrativa del progetto o della domanda

ARCICONFRATERNITA DELLA SS. TRINITA' DEI PELLEGRINI

NAPOLI

IL PROGETTO DI RESTAURO

Il progetto proposto è relativo al restauro conservativo dei dipinti di seguito descritti:

Per ciascuno dei dipinti elencati si allega di seguito il relativo progetto di restauro corredato di documentazione fotografica, preventivo di spesa e cronoprogramma.

I dati contenuti nei singoli progetti, un prospetto riassuntivo dei costi e il crono programma

relativo all'insieme degli interventi sono riportati in forma sintetica al termine di questa sezione.

PROGETTO PER IL RESTAURO DELLA TELA RAFFIGURANTE

“TRINITÀ CON ANGELI”

Autore: PAOLO VETRI

conservata presso la **ARCICONFRATERNITA DELLA SS. TRINITA' DEI PELLEGRINI**
NAPOLI

DESCRIZIONE DELL'OPERA: Trinità con Angeli

TECNICA: Olio su tela

DIMENSIONI: 99 x 210

AUTORE: Paolo Vetri

PERIODO: sec. XIX

PROVENIENZA: ARCICONFRATERNITA DELLA SS. TRINITA' DEI PELLEGRINI

INVENTARIO: 00368674

STATO DI CONSERVAZIONE

La tela in oggetto presenta alcuni evidenti segni di degrado che necessitano di intervento.

Il primo segno è nelle perdita di tensionamento dovuta al distacco della tela di supporto dal telaio in corrispondenza delle centina nella parte bassa. Su detta centina risulta mancante anche la cornice in legno dorato.

Il film pittorico mostra uno strato di sporco e di leggera ossidazione della vernice, evidenziato dalla presenza di una grossa gora, probabile conseguenza di dilavamento a seguito di infiltrazione di acqua dall'alto.

La cornice si presenta molto sporca e mancante, come già detto, della parte centinata in basso.

IPOTESI D'INTERVENTO

Dopo aver visionato attentamente il dipinto si procederà con l'intervento di velinatura per proteggere il film pittorico durante l'intervento conservativo.

Dopo le opportune prove si passerà al consolidamento del dipinto mediante applicazione di collanti opportunamente scelti.

Si procederà a scegliere una nuova tela in lino, simile all'originale, opportunamente sfibrata per limitarne i movimenti futuri. Al dipinto sarà apposta una nuova tela, applicata con pasta da rifodero e stiratura con ferretti caldi fino a completa asciugatura. Vista la particolare forma del dipinto verrà conservato il telaio originale, dopo aver provveduto ad una revisione ed a una disinfestazione dello stesso.

Dopo un attenta osservazione con luce visibile e lampada U.V verranno effettuate le prove di pulitura al fine di identificare le miscele di solvente più adatte alla rimozione dello sporco e delle vernici alterate.

Si proseguirà con la pulitura cercando il giusto equilibrio tra le parti offuscate dallo sporco e le cromie dilavate.

Le piccole cadute di colore saranno stuccate con gesso ad oro (solfato di calcio biidrato e colla di coniglio) e preparate con una temperina di colore simile a quello della preparazione.

Dopo una prima verniciatura a pennello si continuerà l'intervento pittorico con colori a vernice per il restauro, chiudendo con effetto mimetico le zone precedentemente stuccate e velando piccole abrasioni e consunzioni di colore.

L'intervento sarà completato da una verniciatura di protezione con resine del tipo dammar per nebulizzazione.

La cornice verrà disinfestata e integrata della parte mancante. Si propone inoltre un intervento di presentazione estetica mediante una pulitura oltre l'integrazione delle piccole mancanze.

Descrizione	Importo
Foderatura di dipinti su tela	1.078,96
Sverniciatura di dipinti su tela	126,94
Pulitura di dipinti su tela	952,02
Stuccatura di dipinti su tela	126,94
Integrazione pittorica di dipinti su tela	1.523,22
Ripristino e presentazione estetica della cornice	1.800,00
TOTALE INTERVENTO RESTAURO	5.608,08
Documentazione fotografica	300,00
IMPONIBILE	5.908,08
IVA 22%	1.299,78
TOTALE	7.207,86

PROGETTO PER IL RESTAURO DELLA TELA RAFFIGURANTE

"Immacolata" Vivaldi

Giuseppe conservata

presso la

AUGUSTISSIMA ARCICONFRATERNITA DELLA
TRINITA' DEI PELLEGRINI IN NAPOLI

DESCRIZIONE DELL'OPERA: Immacolata

TECNICA:

Olio su tela.

DIMENSIONI:

55x 35 cm

AUTORE:

Vivaldi

Giuseppe

PERIODO:

sec. XIX

PROVENIENZA: Augustissima Arciconfraternita

della Trinità dei Pellegrini. COLLOCAZIONE: Sagrestia

INVENTARIO: DIPINTO 00368530

CORNICE 00368529

STATO DI
CONSERVAZIONE:

Il dipinto presenta una diffusa patina di sporco .

Su tutta l'opera si evidenzia un minuto ed esteso craquelure che indica un pericoloso avanzamento del degrado.

La vernice fortemente ingiallita offusca e altera le cromie originali

La cornice, presenta una estesa infestazione da xilofagi, oltre ad un cattivo stato conservativo, ed un diffuso strato di sporco incoerente.

IPOTESI
D'INTERVENTO:

Dopo lo smontaggio del dipinto si prevede una velinatura di protezione del film pittorico, da realizzare con colla di coniglio e carta al fine di il dipinto successivamente fasi dell'intervento conservativo.

Verrà rimossa la tela del precedente rifoderò e si procederà ad una fermatura del colore con

colla di coniglio addizionata con miele e fiele di bue per facilitarne la penetrazione e migliorare l'elasticità.

Si procederà a scegliere una nuova tela in lino, simile all'originale, opportunamente sfibrata per limitarne i movimenti futuri. Si procederà quindi al rifodero con l'applicazione di pasta da rifodero e stiratura con ferretti caldi fino a completa asciugatura.

Il vecchio telaio verrà sostituito con nuovo telaio ad espansione.

Dopo un'attenta osservazione con luce visibile e lampada U.V. verranno effettuate le prove di pulitura al fine di identificare le miscele di solvente più adatte alla rimozione dello sporco e delle vernici alterate.

Si proseguirà con la rimozione dei vecchi interventi di restauro pittorico disturbanti nella lettura dell'opera.

Le piccole cadute di colore saranno stuccate con gesso ad oro (solfato di calcio biidrato e colla di coniglio) e preparate con una temperina di colore simile a quello della preparazione.

Dopo una prima verniciatura a pennello si continuerà l'intervento pittorico con colori a vernice per il restauro, chiudendo con effetto mimetico le zone precedentemente stuccate e velando piccole abrasioni e consunzioni di colore.

L'intervento sarà completato da una verniciatura di protezione con resine del tipo dammar per nebulizzazione.

La cornice verrà opportunamente disinfestata con applicazione di permetrina a pennello e siringa, in seguito verrà avvolta in teli di plastica per garantire l'azione necessaria dei disinfestanti.

Si procederà con il consolidamento, la pulitura, la stuccatura e l'integrazione delle lamine metalliche.

PREVENTIVO DI SPESA

RIEPILOGO

Foderatura di dipinti su tela	C
Sverniciatura	452,92
Pulitura di dipinti su tela	€
Stuccatura di dipinti su tela	30,53
Integrazione pittorica di dipinti su tela	€
Intervento restauro cornice	213,70
TOTALE	(61,06
Documentazione fotografica digitale	(
Smontaggio e ricollocazione	549,51 (
	2500,00
IMPONIBILE	€
IVA al 22%	3807,72
TOTALE	e
	300,00
	e
	300,00

(4.407,72

(969,70

fonte: <http://burc.regione.campania.it>

€5.377,42

PROGETTO PER IL RESTAURO DELLA TELA RAFFIGURANTE
“MADONNA CON SANT’IGNAZIO E SAN FILIPPO”
di Giuseppe Bonito conservata presso
la
AUGUSTISSIMA ARCICONFRATERNITA DELLA TRINITA’ DEI
PELEGRINI

DESCRIZIONE DELL'OPERA: Madonna con Sant’Ignazio e San Filippo

TECNICA: Olio su tela. DIMENSIONI:

220 x 147 cm AUTORE: Giuseppe

Bonito PERIODO: sec. XVIII

(seconda metà)

PROVENIENZA: Chiesa Trinità dei Pellegrini.

COLLOCAZIONE: Sagrestia

INVENTARIO: 00368526

STATO DI CONSERVAZIONE:

Il dipinto sicuramente interessato da un vecchio intervento di rifodero, non più idoneo a funzione di supporto, mostra l'impronta del telaio sulla superficie pittorica oltre ad una evidente perdita di tensionamento.

La perdita del suddetto tensionamento è la probabile causa delle numerose piccole cadute di colore e preparazione.

La vernice si presenta fortemente opacizzata non consentendo la lettura delle cromie sottostanti. Ciò si verifica a causa delle microfratture del film di vernice non più elastico per invecchiamento e depolimerizzazione con una alterazione dei processi di rifrazione della luce che riducono la trasparenza e la conseguente lettura delle cromie oltre al naturale invecchiamento delle resine componenti le vernici che comporta un forte ingiallimento e inscurimento delle stesse.

Si può ipotizzare che il materiale con cui ci troviamo a contatto non sia quello originale, poiché raramente ci si trova di fronte ad opere su cui non siano stati operati precedenti interventi.

Il film pittorico sembrerebbe discretamente conservato, con alterazioni di vecchi ritocchi pittorici che interrompono la tessitura dell'opera.

Il listello coprifilo in legno dorato con lamina metallica presenta un diffuso strato di sporco ed alcune ridipinture a porporina alterate.

IPOTESI D'INTERVENTO:

Dopo lo smontaggio del dipinto si prevede una velinatura di protezione del film pittorico, da realizzare con colla di coniglio e carta giapponese, al fine di proteggere il dipinto durante successive fasi dell'intervento conservativo.

Verrà rimossa la tela del precedente rifodero e si procederà ad una fermatura del colore con colla di coniglio addizionata con miele e fiele di bue per facilitarne la penetrazione e migliorare l'elasticità.

Si procederà a scegliere una nuova tela in lino, simile all'originale, opportunamente sfibrata per limitarne i movimenti futuri. Si procederà quindi al rifodero con l'applicazione di pasta da rifodero e stiratura con ferretti caldi fino a completa asciugatura.

Il vecchio telaio verrà sostituito con nuovo telaio ad espansione.

Dopo un attenta osservazione con luce visibile e lampada U.V verranno effettuate le prove di pulitura al fine di identificare le miscele di solvente più adatte alla rimozione dello sporco e delle vernici alterate.

Si proseguirà con le rimozione dei vecchi interventi di restauro pittorico disturbanti nella lettura dell'opera.

Le piccole cadute di colore saranno stuccate con gesso ad oro (solfato di calcio biidrato e colla di coniglio) e preparate con una temperina di colore simile a quello della preparazione.

Dopo una prima verniciatura a pennello si continuerà l'intervento pittorico con colori a vernice per il restauro, chiudendo con effetto mimetico le zone precedentemente stuccate e velando piccole abrasioni e consunzioni di colore.

L'intervento sarà completato da una verniciatura di protezione con resine del tipo dammar per nebulizzazione.

PREVENTIVO DI SPESA

RIEPILOG

O

Foderatura di dipinti su tela	€
Sverniciatura	€ 97,70
Pulitura di dipinti su tela	€
Stuccatura di dipinti su tela	€ 71,70
Integrazione pittorica di dipinti su tela	€ 105,00
TOTALE	€ 274,40
	4.982,21
Documentazione fotografica digitale	€
Smontaggio e ricollocazione	€
	600,00
IMPONIBILE	€ 618221
IVA al 22%	€ 136010
TOTALE	€ 754231

PROGETTO PER IL RESTAURO DELLA TELA RAFFIGURANTE
“SAN FRANCESCO D’ASSISI”
di autore ignoto conservata presso la
AUGUSTISSIMA ARCICONFRATERNITA DELLA TRINITA’ DEI
PELLEGRINI IN NAPOLI

DESCRIZIONE DELL'OPERA: San Francesco d’Assisi
TECNICA: Olio su tela.
DIMENSIONI: 90 x 70 cm
AUTORE: Seguace del Solimena
PERIODO: sec. XVIII
PROVENIENZA: Augustissima Arciconfraternita della Trinità dei Pellegrini.
COLLOCAZIONE: Sagrestia
INVENTARIO: 00368532

STATO DI CONSERVAZIONE:

Il dipinto mostra un vistoso taglio in basso a sinistra oltre a numerosi buchi nella parte alta. Su tutta l’opera si evidenzia un fitto ed esteso craquelure a scodella che indica un pericoloso avanzamento del degrado.

E’ presente l’impronta del telaio.

La vernice fortemente ossidata e ingiallita offusca e altera le cromie originali

La cornice, montata direttamente sul dipinto e sul telaio, presenta una estesa infestazione da xilofagi, oltre ad un cattivo stato conservativo, con problemi di tenuta della preparazione e numerosa mancanze.

IPOSTESI D'INTERVENTO:

Dopo lo smontaggio del dipinto si prevede una velinatura di protezione del film pittorico, da realizzare con colla di coniglio e carta giapponese, al fine di proteggere il dipinto durante successive fasi dell’intervento conservativo.

Verrà rimossa la tela del precedente rifodero e si procederà ad una fermatura del colore con colla di coniglio addizionata con miele e fiele di bue per facilitarne la penetrazione e migliorare l'elasticità.

Si procederà a scegliere una nuova tela in lino, simile all'originale, opportunamente sfibrata per limitarne i movimenti futuri. Si procederà quindi al rifodero con l'applicazione di pasta da rifodero e stiratura con ferretti caldi fino a completa asciugatura.

Il vecchio telaio verrà sostituito con nuovo telaio ad espansione.

Dopo un attenta osservazione con luce visibile e lampada U.V verranno effettuate le prove di pulitura al fine di identificare le miscele di solvente più adatte alla rimozione dello sporco e delle vernici alterate.

Si proseguirà con le rimozione dei vecchi interventi di restauro pittorico disturbanti nella lettura dell’opera.

Le piccole cadute di colore saranno stuccate con gesso ad oro (solfato di calcio biidrato e colla di coniglio) e preparate con una temperina di colore simile a quello della preparazione.

Dopo una prima verniciatura a pennello si continuerà l’intervento pittorico con colori a vernice per il restauro, chiudendo con effetto mimetico le zone precedentemente stuccate e velando piccole abrasioni e consunzioni di colore.

L’intervento sarà completato da una verniciatura di protezione con resine del tipo dammar per

nebulizzazione

La cornice verrà opportunamente disinfestata con applicazione di permetrina a pennello e siringa, in seguito verrà avvolta in teli di plastica per garantire l'azione necessaria dei disinfestanti.

Si procederà con il consolidamento, la pulitura, la stuccatura e l'integrazione delle lamine metalliche.

PREVENTIVO DI SPESA

RIEPILOG

O

Foderatura di dipinti su tela	€
Sverniciatura	€ 3053
Pulitura di dipinti su tela	€
Stuccatura di dipinti su tela	€ 6106
Integrazione pittorica di dipinti su tela	€
Intervento restauro cornice	€
TOTALE	€ 1.662.72
Documentazione fotografica digitale	€
Smontaggio e ricollocazione	€ 200.00
IMPONIBILE	€ 2.262.72
IVA al 22%	€ 497,80
TOTAL	€ 2760,52