

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CASTALDO MARIAFEDERICA
Indirizzo	SALITA DEL CASALE 13 - Napoli, Italia
Telefono cellulare	081/5751580 335492769
Fax	081409628
E-mail	direzione@turchini.it ; federica.castaldo@alice.it

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	10, marzo, 1967
-----------------	-----------------

ESPERIENZA LAVORATIVA	
• Date (da – a)	Da Gennaio 2019 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, via Santa Caterina da Siena, 38 80132 Napoli (NA) www.turchini.it
• Tipo di azienda o settore	Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro
• Principali mansioni e responsabilità	LEGALE RAPPRESENTANTE

• Date (da – a)	Da Gennaio 1997 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, via Santa Caterina da Siena, 38 80132 Napoli (NA) www.turchini.it
• Tipo di azienda o settore	Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro
• Tipo di impiego	Contratto a tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	Nella sua funzione di membro del consiglio direttivo e di direttore generale e di membro del comitato artistico della Fondazione Pietà de' Turchini, si occupa della progettazione e programmazione delle attività musicali, scientifiche, editoriali e didattiche, dell'ufficio stampa, e delle strategie di comunicazione. Per la Fondazione è delegata a rappresentarne il profilo nell'ambito del REMA (Rete Europea della Musica Antica) e delle EMW

	(European Mozart Ways) nonché a curarne le relazioni con le Università italiane ed europee, gli istituti di cultura, i teatri e le istituzioni musicali e scientifiche in Italia e in Europa, con l'obiettivo di promuovere e diffondere i progetti scientifici ed editoriali e le produzioni musicali che la Fondazione elabora e realizza.
--	--

• Date (da - a)	Da settembre 2011 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	REMA (Rete Europea della Musica Antica) c/o Centre de Musique baroque de Versailles
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale senza scopo di lucro beneficiaria di contributo della Comunità Europea
• Tipo di impiego	Vicepresidente membro del consiglio direttivo e di amministrazione
• Principali mansioni e responsabilità	Quale vicepresidente e membro dell'Executive Board of directors del REMA dal 2011 coadiuva la gestione amministrativa della Rete che riunisce in Associazione 70 festival di Musica antica sparsi su tutto il territorio europeo, contribuendo a dare impulso e sviluppo ai progetti da questa promossi per la diffusione della musica antica in Europa, ha collaborato al programma degli incontri periodici dei membri per arricchirne i contenuti e alle strategie di sviluppo dei suoi progetti tra i quali la prima e seconda edizione della Giornata Europea della Musica Antica che ha ricevuto il patrocinio della Comunità europea e dell'Unesco

• Date (da - a)	Luglio 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Muse Salentine Lecce
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale senza scopo di lucro
• Tipo di impiego	Coordinamento artistico e responsabile delle relazioni istituzionali
• Principali mansioni e responsabilità	Ha collaborato come coordinatrice, responsabile delle relazioni istituzionali, ufficio stampa e assistente del direttore artistico, Roberto Festa e del presidente Charles Adriaennsen allo svolgimento del Festival L'Antica e la moderna Pratica promosso dall'Associazione Muse Salentine in alcuni comuni e borghi storici del Salento in Puglia

• Date (da - a)	Gennaio 2007- Giugno 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Logos Formazione Via dell'Archeologia, 54 - Parco dei fiori (Fabbricato D) Aversa (Ce).
• Tipo di azienda o settore	Ente di Formazione Professionale legalmente

	riconosciuto
• Tipo di impiego	Contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione preliminare ed esecutiva del Programma di Formazione professionale “Manager dello spettacolo, esperto in strategie di comunicazione” Approvato dalla Regione Campania con fondi comunitari e realizzato in partenariato con il Teatro Stabile di Napoli Mercadante, il Teatro Diana di Napoli e il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini. Coordinamento scientifico e territoriale, tutoraggio attività di stage.

• Date (da – a)	Da gennaio 1997 a dicembre 1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cappella della Pietà de' Turchini
• Tipo di azienda o settore	Associazione musicale
• Tipo di impiego	Contratto di consulenza
• Principali mansioni e responsabilità	1997 Dopo aver superato, nel febbraio 1997, l'esame per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca ha collaborato con l'associazione culturale la Cappella della Pietà de' Turchini, per la realizzazione delle incisioni discografiche, la revisione dei libretti d'opera e dei testi poetici della cantate, la redazione dei programmi di sala e organizzazione dei concerti. Ha poi progettato e fondato nel 1997 l'Associazione musicale Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini definendone i contenuti programmatici e gli obiettivi culturali.

• Date (da – a)	Settembre 1996 – settembre 1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio Beni Culturali della Campania – CO.BE.CAM Napoli Centro Direzionale
• Tipo di azienda o settore	Beni Culturali
• Tipo di impiego	Contratto di formazione
• Principali mansioni e responsabilità	ha svolto un lavoro di catalogazione dell'archivio teatrale appartenente agli eredi di Raffaele Viviani, e della raccolta teatrale -manoscritti, dipinti, cimeli, stampe, etc.- del Museo Nazionale di San Martino di Napoli

• Date (da – a)	1996-1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo psicopedagogico Don Milani Napoli , Liceo Scientifico Mercalli Napoli; Liceo Scientifico Tito Lucrezio Caro Napoli
• Tipo di azienda o settore	Scuola secondaria

• Tipo di impiego	Docente a tempo determinato di materie letterarie, latino e storia
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento di materie letterarie, latino e storia Ha coadiuvato il Prof. Franco Carmelo Greco nella organizzazione e svolgimento dei seminari di Storia del Teatro per l'anno accademico 1994-95. 1995-96 ha collaborato alla stesura dei libri di sala della stagione lirica del Teatro S. Carlo di Napoli. 1990-1991 : coordinatrice del comitato organizzatore dell'esposizione "Pulcinella e le arti dal '500 al '900" (Napoli Museo Pignatelli Cortes) nell'ambito della rassegna "Pulcinella Maschera del mondo" promossa dall'Azienda Autonoma di Cura Soggiorno e Turismo della città di Napoli in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli e con la cattedra di Storia del Teatro dell'Università di Napoli. Nell'ambito della medesima iniziativa ha collaborato come assistente alla organizzazione di spettacoli e rassegne di teatro coordinati da Maurizio Scaparro in collaborazione con il Centro per la Ricerca sui Nuovi Linguaggi dello Spettacolo e con Vittoria Ottolenghi per la rassegna degli spettacoli di danza al Teatro Mercadante di Napoli. 1991 : ha collaborato come assistente di Vittoria Ottolenghi per l'organizzazione della rassegna di danza "Maratona per Mozart", nell'ambito del Festival delle Ville Vesuviane di Napoli. 1992 : ha coordinato la rassegna dei concerti di musica barocca svoltasi a Napoli (Castel Sant'Elmo) contestualmente all'esposizione su Jusepe de Ribera promossa dall'Azienda Autonoma di Cura Soggiorno e Turismo di Napoli e dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici in collaborazione con la cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo dell'Università Federico II di Napoli.
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	

• Date (da – a)	1994-1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Salerno Facoltà di Lettere
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia del Teatro moderno e contemporaneo
• Qualifica conseguita	Dottorato di ricerca Storia del Teatro VIII ciclo.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1993-1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Parigi I Panthéon Sorbonne
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	ricerca sul contributo di alcuni pittori contemporanei alla realizzazione di scenografie per l'Opéra di Parigi
• Qualifica conseguita	borsa di ricerca post-laurea di specializzazione per la frequenza di un seminario in Arts Plastiques, con la Prof.ssa Annette Malochet, Maître de Conférences
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1992
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Federico II di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studi di filologia italiana e latina, storiografia moderna e storia della letteratura e del teatro moderno e contemporaneo
• Qualifica conseguita	Diploma di Laurea cum laude
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	1980 - 1985
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Napoli Liceo Classico Umberto I
• Principali materie /	Studi classici

abilità professionali oggetto dello studio		
• Qualifica conseguita		Diploma di Maturità.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)		

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI Attitudine alla organizzazione e al problem solving, qualità relazionali e comunicative, creatività ed originalità di vedute, predisposizione a lavorare in team e a condividere progetti e spazi con persone di cultura diversa dalla propria.		
PRIMA LINGUA		ITALIANO

ALTRE LINGUE		FRANCESE
• Capacità di lettura		ECCELLENTE
• Capacità di scrittura		BUONA
• Capacità di espressione orale		ECCELLENTE

ALTRE LINGUE		INGLESE
• Capacità di lettura		BUONO
• Capacità di scrittura		BUONA
• Capacità di espressione orale		BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>		Ottime capacità organizzative e di programmazione, relazionali e comunicative acquisite attraverso le esperienze professionali elencate. Capacità di lavorare in team per ciò che riguarda l'attività organizzative di eventi e spettacoli. Capacità di collaborare e condividere gli spazi con persone di cultura diversa dalla propria.
---	--	---

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci;</i>		Eccellenti capacità nella pianificazione strategica acquisite attraverso la partecipazione a comitati scientifici e promotori di convegni internazionali, di stagioni concertistiche di seminari e conferenze.
--	--	--

<i>sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Attività di monitoraggio delle esigenze dello spettacolo in riferimento al proprio ambito professionale.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Uso abituale di computer, Internet, posta elettronica Social network. Ambiente operativo Microsoft Windows , software applicativi Microsoft office, Excell
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Si distingue per lo stile formale nella scrittura e nell'oratoria. Coltiva passioni diverse dalla musica al teatro alla danza contemporanea alla cucina, alla lettura.
PATENTE O PATENTI	Patente di guida (categoria B)

ULTERIORI INFORMAZIONI	PUBBLICAZIONI
	1986 <i>Dall'Europa a Pulcinella : Picasso, Strawinsky, Djagilev-Massine</i>, in <i>Quante storie per Pulcinella</i>, a cura di Franco C. Greco, Napoli, ESI, 1986, pp. 189-202. 1989 <i>Piccolo dizionario del teatro giacobino in Italia</i>, in "Teatro in Europa", Rivista trimestrale, n° 5 anno 1989, Milano, Electa, pp. 69-71. 1990 <i>Il mito la memoria il sogno del '900. Saggio di una bibliografia generale sulla maschera di Pulcinella</i>, in <i>Pulcinella maschera del mondo</i>, a cura di Franco C. Greco, Napoli, Electa 1990, pp. 414-426; pp. 468-474. 1992 Redazione del programma per i concerti di musica barocca tenuti a Napoli a Castel S. Elmo nell'ambito della mostra su Jusepe de Ribera. 1995 <i>Il realismo e la favola nel Natale dei vicerè</i>, programma del concerto della "Cappella della Pietà dei Turchini" nell'ambito della stagione concertistica, "Autunno musicale" per il teatro S. Carlo di Napoli, edizioni del Teatro San Carlo, pp. 35-38,. 1996 <i>Un allestimento en plein air "Una festosa Parigi all'Arena Flegrea", La Traviata</i>, Edizioni del Teatro San Carlo, stagione lirica e di balletto 1995-96, Napoli 28 maggio 1996, pp. 36-38. 1996 <i>Titina De Filippo: dal teatro al cinema</i>, in <i>Filumena in arte Titina. Titina De Filippo una vita per il teatro</i>, catalogo della mostra allestita al Teatro San Carlo di Napoli nel mese di ottobre 1996, Napoli, Elio De Rosa Editore, 1996, schede A16.54; A3.42; A17.42; A18.12; A14.1; A14.37b; A14.15a; A4.15; A4.16; A5.1; A5.2; A15.1; A18.1a; A17.22; A17.25; A3.8; A3.53; A4.1. 1997 <i>Cortei, trionfi, mascherate e la città diventa scena</i>, programma del concerto della "Cappella della Pietà dei Turchini", per la stagione concertistica del Teatro San Carlo, settembre 1996-giugno 1997, edizioni del Teatro San Carlo, pp.19-27. 1999 <i>Francesco Provenzale alle origini dell'opera buffa settecentesca</i>, programma dell'opera <i>La colomba ferita</i> di Francesco Provenzale, Edizioni del Teatro San Carlo,

	stagione lirica 1999-2000, Napoli 1999.
	2007 <i>La riscoperta di una perduta identità musicale</i> In Percorsi della Musica a Napoli nel Novecento, speciale Meridione, Napoli ESI 2006.

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum Vitae ai sensi del D. Lgs. N° 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Data

Firma

Giugno 2019

Mariafederica Castaldo

Curriculum Vitae Paologiovanni Maione

via S. D'Acquisto 13, 80136 Napoli (Italia)

paolomaione@libero.it

Paologiovanni Maione è docente di Storia della Musica e Storia ed Estetica Musicale presso il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, ricercatore dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, consulente per le attività musicologiche del Centro di Musica Antica "Pietà de' Turchini" di Napoli, membro del comitato scientifico della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, dell'Accademia Bizantina e del Da Ponte Research Center di Vienna. Dal 2005-06 è professore a contratto di Musicologia e Storia della Musica presso il corso di laurea in Scienze del Turismo ad indirizzo manageriale della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Dal 1998 al 2003 è stato nel comitato direttivo della «Rivista Italiana di Musicologia» e dal 2004 al 2009 è stato membro del consiglio direttivo della Società Italiana di Musicologia come responsabile del settore "convegni" mentre dal 2010 è nel comitato consultivo dello stesso settore.

Ambiti di ricerca

Storia del melodramma; Fonti d'archivio per la storia della musica; Storia della musica napoletana del Seicento, Settecento e Ottocento; Storia dell'organizzazione ed economia dello spettacolo

Pubblicazioni

A. MONOGRAFIE:

- *Le istituzioni musicali a Napoli durante il Vicereame Austriaco (1707-1734). Materiali inediti sulla Real Cappella ed il Teatro di San Bartolomeo*, Napoli, Luciano Editore, 1993 (con F. Cotticelli)
- *Gioachino Rossini*, collana «Protagonisti nella Storia di Napoli», III, Napoli, Elio De Rosa Editore, 1994 (con F. Seller)
- *I Reali Teatri di Napoli nella prima metà dell'Ottocento. Studi su Domenico Barbaja*, collana di «Ricerche Musicali» dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, Bellona (CE), Santabarbara, 1995 (con F. Seller)
- *«Onesto divertimento, ed allegria de' popoli». Materiali per una storia dello spettacolo a Napoli nel primo Settecento*, Milano, Ricordi, 1996 (Civiltà musicale napoletana, collana dir. da F. Degradà) (con F. Cotticelli)
- *Giulia de Caro «Famosissima Armonica» e Il Bordello Sostenuto del Signor Don Antonio Muscettola*, Napoli, Luciano Editore, 1997
- *Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli (1851-1900)*, vol. III, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 1999 (con F. Seller)
- *Gli splendori armonici del Tesoro. Appunti sull'attività musicale della Cappella tra Sei e Settecento*, Napoli, Deputazione della Real Cappella del Tesoro di San Gennaro, 2002 (con M. Columbro)
- *Teatro di San Carlo di Napoli. Cronologia degli spettacoli (1737-1799)*, vol. I, Napoli, Altrastampa, 2005 (con F. Seller)
- *La cappella musicale del Tesoro di San Gennaro di Napoli tra Sei e Settecento*, Napoli, Turchini Edizioni, 2008 (con M. Columbro)
- *Francesco Oliva Lo castiello saccheato Commedea. In appendice Francesco Oliva - Pietro Trinchera L'Emilia Commedia per musica*, edizione critica,

- Venezia, lineadacqua edizioni, 2015, <http://www.usc.es/goldoni/doc/oliva-locastiello-oliva-trinchera-emilia-maione-bibliotecapregoldoniana10-definitivo.pdf>
- *Gennaro Antonio Federico* Li bbirbe *Commedia*, edizione critica, Venezia, lineadacqua edizioni, 2018
 - *Carlo Goldoni* L'impresario delle Smirne, (edizione nazionale delle opere di C. Goldoni), Venezia, Marsilio, 2018
 - *Pietro Trinchera* L'abbate Collarone *Commesechiamma*, a cura di P. Maione, Venezia, lineadacqua edizioni, 2020, pp. 226, <https://www.usc.gal/goldoni/upload/doc/trinchera-labbatecollarone-maione-bp29-definitivo.pdf>

B. VOLUMI CURATI:

- *Napoli: itinerari armonici*, Napoli, Electa, 1998 (con R. Di Benedetto e F. Seller)
- *Pietro Metastasio: il testo e il contesto*, Napoli, Altrastampa, 2000 (con M. Columbro)
- *Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001
- *Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2003 (con A. Lattanzi)
- *Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa*, 2 tomi, Lucca, LIM, 2004 (con M. Columbro).
- *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, Napoli, Turchini Edizioni, 2006 (con F. Cotticelli).
- *Giuseppe Martucci e la caduta delle Alpi*, (a cura di), Lucca, LIM, 2008 (con A. Caroccia e F. Seller).
- *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, (a cura di), 2 tomi, Napoli, Turchini Edizioni, 2009 (con F. Cotticelli).
- *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*, 2 Bde, Kassel, Bärenreiter, 2010 (con F. Cotticelli).
- *Domenico Scarlatti: musica e storia*, Napoli, Turchini Edizioni, 2010 (con D. Fabris).
- *Tranon. Un teatro e la sua città*, Napoli, Trianon Viviani, 2012 (con Francesca Seller).
- *Il metateatro in età moderna tra melodramma e prosa*, Napoli, Turchini Edizioni, 2012 (con Francesco Cotticelli)
- *La scena del re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, Napoli, Clean Edizioni, 2014 (con P. Di Maggio).
- *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca*, Napoli, Turchini Edizioni, 2014 (con L. Della Libera)
- «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 9 (2015), con cd-rom allegato (*Spoglio delle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1726-1737*) (con F. Cotticelli)
- *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*, Napoli, Turchini Edizioni, 2016
- *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, Napoli, Turchini Edizioni, 2018 (con Maria Ida Biggi - Francesco Cotticelli - Iskrena Yordanova)
- *Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, (a cura di), Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2018 (con Iskrena Yordanova)

- *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, 2 tomi, Napoli, Turchini Edizioni, 2019 (con F. Cotticelli)

C. SAGGI IN PERIODICI E IN VOLUMI MISCELLANEI:

- *La musica negli "Annales"*, in *Baronio e l'Arte*, a c. di R. De Maio - A. Borromeo - L. Gulia - G. Lutz - A. Mazzacane, Sora 1985, pp. 443-470
- *1809: "Mozzart" al Teatro San Carlo*, in *Il Teatro del Re: il San Carlo da Napoli all'Europa*, a c. di G. Cantone - F. C. Greco, Napoli, ESI, 1987, pp. 197-212
- *Pulcinella in musica nell'Ottocento napoletano*, in *Quante storie per Pulcinella / Combien d'histoires pour Polichinelle*, a c. di F. C. Greco, Napoli, ESI, 1988, pp. 143-186
- *Indagine sulla produzione musicale di Giulio Briccialdi*, in Aa. Vv., *Giulio Briccialdi: la sua storia*, Salerno, Fabio, 1988, pp. 9-16
- *L'opera buffa con Pulcinella in età borbonica*, in *Pulcinella: una maschera tra gli specchi*, a c. di F. C. Greco, Napoli, ESI, 1990, pp. 391-426
- *La Clemenza di Tito: due apocrifi ottocenteschi per le scene napoletane*, «Mozart-Jahrbuch 1991», Salzburg 1992, pp. 470-484
- *La drammaturgia minore di Andrea Leone Tottola: recupero di una identità teatrale partenopea*, in *Festival Belliniano 1992*, Catania, 1992, pp. 51-63
- *L'ultima stagione napoletana di Domenico Barbaja (1836-1840): organizzazione e spettacolo*, «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XXVII, 1992, nn. 1-2, Firenze, Olschki, 1993, pp. 257-325 (con F. Seller)
- *Domenico Barbaja a Napoli (1809-1840): meccanismi di gestione teatrale*, in *Gioacchino Rossini 1792-1992 il testo e la scena*, a c. di P. Fabbri, Fondazione Rossini Pesaro, 1994, pp. 403-429 (con F. Seller)
- *Gioco d'azzardo e teatro a Napoli dall'età napoleonica alla Restaurazione borbonica*, in «Musica/Realtà», aprile 1994, pp. 23-40 (con F. Seller)
- *La Clemenza di Gioacchino*, in *Protagonisti nella Storia di Napoli: Gioacchino Murat*, a c. di A. Scirocco, I, Napoli, Elio De Rosa Editore, 1994, pp. 50-59
- *Il canto di Masaniello*, *Protagonisti nella Storia di Napoli: Masaniello* a c. di A. Musi, II, Napoli, Elio De Rosa Editore, 1994, pp. 52-56 (con F. Seller)
- *Michele Carafa e l'Opéra-comique: Masaniello ou Le pêcheur napolitain*, «Musica/Realtà», luglio 1996, pp. 145-162 (con F. Seller)
- *La fuga in Egitto di Leopoldo I d'Austria*, trascrizione del testo e nota, Napoli, Litografie Artistiche Napoletane, 1996, pp. 19-41
- *Il palcoscenico dei mutamenti: il Teatro del Fondo di Napoli (1809-1840)*, «Recercare», IX, 1997, pp. 97-120 (con F. Seller)
- *Giulia de Caro «seu Ciulla» da commediante a cantarina. Osservazioni sulla condizione degli «Armonici» nella seconda metà del Seicento*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXII, 1997, pp. 61-80
- *Il Tribunale di Commercio di Napoli. Documenti lo studio dell'attività teatrale nel primo Ottocento*, «Fonti musicali italiane», 1/1996, pp. 145-162 (con F. Seller)
- *L'Assalonne punito di Pietro Andrea Ziani*, trascrizione del testo e nota, Napoli, Litografie Artistiche Napoletane, 1997, pp. 21-42.
- *Mutamenti della drammaturgia metastasiana a Napoli nella seconda metà del Settecento: il caso Artaserse. Problemi strutturali e formali*, «Musica/Realtà», marzo 1998, pp. 57-89 (con F. Seller)
- *Alessandro Scarlatti Maestro di Cappella a Napoli nel Viceregno Austriaco (1708-1725): testimonianze inedite*, in *Studien zur italienischen*

- Musikgeschichte*, a c. di F. Lippmann, Laaber, Laaber Verlag, 1998, pp. 297-321 («Analecta Musicologica», 30) (con F. Cotticelli)
- *L'attività musicale nella Napoli postunitaria tra società e accademie*, in *Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento*, a c. di A. Carlini, Trento, Società Filarmonica Trento, 1998, pp. 341-368 (con F. Seller)
 - *Prime ricognizioni archivistiche sui costruttori di pianoforti a Napoli nell'Ottocento*, «Liuteria Musica e Cultura», 1998, pp. 21-41 (con F. Seller)
 - *The opera buffa in Nineteenth-Century Naples: a dramatic genre between tradition and innovation*, in *Theatre and Theatre Research: Exploring the Limits*, Canterbury, FIRT/IFTR, 1998.
 - *Per una storia della vita teatrale napoletana nel primo Settecento: ricerche e documenti d'archivio*, «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies 3», a c. di F. Degrada, Firenze, La Nuova Italia, 1999, pp. 31-115 (con F. Cotticelli)
 - *Florimo committente musicale per un monumento a Bellini*, in *Francesco Florimo e l'Ottocento musicale*, a c. di R. Cafiero e M. Marino, Reggio Calabria, Jason, 1999, pp. 99-119
 - *L'alternativa drammaturgica a Napoli: il Teatro Nuovo*, «Ariel», a. XIV, n. 1, Gennaio/Aprile 1999, pp. 73-84
 - *Rapporti tra testo, musica e scena nello spettacolo a Napoli nel Settecento*, in *Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future*, atti del 16th International Congress of International Musicological Society, Oxford University Press, 2000, pp. 560-562
 - *Le intonazioni settecentesche della Didone abbandonata a Napoli*, in *Pietro Metastasio: il testo e il contesto*, a c. di M. Columbro - P. Maione, Napoli, Altrastampa, 2000, pp. 141-162
 - *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento*, «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies 4», a c. di F. Degrada, Jesi, Fondazione Pergolesi-Spontini, 2000, pp. 1-129
 - *Dall'Archivio storico del Banco di Napoli*, in *Musica e luoghi d'arte*, Napoli, Officine grafiche napoletane, 2000, pp. 11-17
 - *Un impero centenario: Didone sul trono di Partenope*, in *Pietro Metastasio - uomo universale (1698-1782). Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio*, a c. di A. Sommer-Mathis - E. T. Hilscher, Verlag, VÖAW, 2000, pp. 185-219
 - *Dalla scena parlata a quella cantata. Da «Ha da passa 'a nuttata» a «Mamma mia famme durmì»*: il percorso drammaturgico di Napoli milionaria!, in *Eduardo 2000*, a c. di T. Fiorino - F. C. Greco, Napoli, ESI, 2000, pp. 217-240
 - *Gaetano Donizetti e le istituzioni napoletane*, in *Donizetti, Napoli, l'Europa*, a c. di F. C. Greco e R. Di Benedetto, Napoli, E.S.I., 2000, pp. 241-257 (con F. Seller)
 - *Circuiti musicali religiosi nella Napoli settecentesca*, in *Giuseppe Agus. Un compositore cagliaritano a Londra e il suo tempo*, Cagliari, Echi lontani, 2001, pp. 69-90
 - *La nascita dell'istituzione teatrale a Napoli: il Teatro di San Bartolomeo (1707-1737)*, in *I percorsi della scena. Cultura e comunicazione del teatro nell'Europa del Settecento*, a c. di F. C. Greco, Napoli, Luciano, 2001, pp. 373-478 (con F. Cotticelli)
 - *Vita teatrale a Napoli tra Sette e Ottocento attraverso le fonti giuridiche*, in *Salfi librettista*, a c. di F. P. Russo, Vibo Valentia, Monteleone, 2001, pp. 83-95 (con F. Seller)
 - *Funzioni e prestigio del modello metastasiano a Napoli: Saverio Mattei e le proposte di una nuova drammaturgia*, in *Legge Poesia e Mito. Giannone Metastasio e Vico fra "Tradizione" e "Trasgressione" nella Napoli degli anni*

- Venti del Settecento*, a c. di M. Valente, Roma, Aracne, 2001, pp. 281-321 (con F. Cotticelli)
- *Napoli 1794: la crisi di fine secolo nella Didone di Paisiello*, in *Il melodramma di Pietro Metastasio la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, a c. di E. Sala Di Felice - R. Caira Lumetti, Roma, Aracne, 2001, pp. 537-568
 - *I virtuosi sulle scene giuridiche a Napoli nella seconda metà del Settecento*, in *Fonti d'archivio per la storia della musica e dello spettacolo a Napoli tra XVI e XVIII secolo*, a c. di P. Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2001, pp. 477-486 (con F. Seller)
 - *Piramidi e misteri: sulle celebrazioni per il «Glorioso San Gennaro» tra Sei e Settecento*, in *Intersezioni di forme letterarie e artistiche*, a c. di E. Sala Di Felice - L. Sanna - R. Puggioni, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 373-434, fig. 56-69 (con F. Cotticelli)
 - *Florimo all'amico Bellini: «un monumento eterno di sospiri, di slanci e di melodie»*, in *Francesco Florimo a Vincenzo Bellini*, a c. di D. Miozzi, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 2001, pp. 65-122
 - *Adelaide e Comingio: vicissitudini di un'idea teatrale*, in *L'officina del teatro europeo*, a c. di A. Grilli - A. Simon, 2 voll., Pisa, Edizioni Plus, 2001, vol. II (*Il teatro musicale*), pp. 13-31
 - *Peripatetic Musicians and Singers: Artistic Itineraries in Europe during the 18th century*, in *FIRT/IFTR XIII World Congress, Theatre and Cultural Memory. The Event between Past and Future*, Amsterdam, The Netherlands, 2002
 - *Da Napoli a Vienna: Barbaja e l'esportazione di un nuovo modello impresariale*, «Römische Historische Mitteilungen», 44, 2002, pp. 493-508 (con F. Seller)
 - «Senza luogo né tempo in un mondo di fantasia»: La vida es sueño en la entonación de Gian Francesco Malipiero (1941), in *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños - Actas del Congreso Internacional*, IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000 - 2 voll., a c. di I. Arellano, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, vol. II, pp. 549-567
 - *Le metamorfosi della scena tra generi e imprenditoria nella seconda metà del Seicento a Napoli*, in *Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, a c. di A. Lattanzi - P. Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2003, pp. 295-327
 - *Per una nuova drammaturgia a Napoli: Saverio Mattei e il modello metastasiano*, «Napoli nobilissima», serie V, vol. IV, fasc. 3-4 (2003), pp. 89-104 (con F. Cotticelli)
 - *Classicità di Metastasio: la virtù del poeta e il mestiere del teatro. Musicisti viaggianti e itinerari della scena nell'Europa del Settecento*, in *La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna*, a c. di M. Valente Roma, Artemide Edizioni, 2003, pp. 281-301
 - *Pacini a Napoli al tempo di Barbaja: percorsi di una carriera teatrale*, in *Intorno a Giovanni Pacini*, a c. di Marco Capra Pisa, ETS, 2003, pp. 67-80 (con F. Seller)
 - *Un armonioso trionfo: le cantate di Cimarosa per il «puro sangue» del martire Gennaro*, in *Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa*, a c. di P. Maione - M. Columbro, Lucca, LIM, 2004, tomo I, Gli studi, pp. 403-467
 - G. Di Dato - T. Mautone - M. Melchionne - C. Petrarca - P. Maione (coordinatore), *Notizie dallo Spirito Santo: la vita musicale a Napoli nelle carte bancarie (1776-1785)*, in *Domenico Cimarosa: un 'napoletano' in Europa*, a c. di P. Maione - M. Columbro, Lucca, LIM, 2004, tomo II, *Le fonti*, pp. 665-1197
 - *La Cappella Reale di Napoli nella seconda metà del Seicento*, in *Il ritrovamento e il recupero di una partitura: L'Anacoreta Reale S. Onofrio di Persia di Angelo Durante (1659-1726)*, CD-ROM, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2004

- *La lezione di Metastasio nel secondo Settecento napoletano: il caso di Didone Abbandonata*, in *Il canto di Metastasio. Atti del Convegno di Studi Venezia (14-16 dicembre 1999)*, a c. di M. G. Miggiani, 2 voll., Bologna, Arnaldo Forni Editore, 2004, vol. I, pp. 485-526
- *Le lettere censurate e il culto del collezionismo: Florimo biografo-alchimista*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, a c. di G. Seminara - A. Tedesco, 2 voll., Firenze, Olshki, 2004, vol. I, pp. 39-56.
- *Lo "sbarco" dei turchi nella commedea pe mmuseca del primo Settecento*, in «Sentir e meditar». *Omaggio a Elena Sala Di Felice*, a c. di L. Sannia Nowè – F. Cotticelli – R. Puggioni, Roma, Aracne, 2005, 180-195
- *La Cappella Reale di Napoli (1687-1700): una ricerca preliminare attraverso le carte del Banco di San Giacomo*, in «Quaderni dell'Archivio Storico», 2004 (2005), pp. 329-427.
- «*Tanti diversi umori a contentar si suda*»: *la commedea dibattuta nel primo Settecento*, in *Leonardo Vinci e il suo tempo*, a c. di G. Pitarresi, Reggio Calabria, Iriti Editore, 2005, pp. 407-439.
- *Episodi di vita musicale nelle carte dell'archivio dei Caracciolo di Santo Bono*, in *Napoli musicalissima. Studi in onore di Renato Di Benedetto*, a c. di E. Careri - P. P. De Martino, Lucca, LIM, 2005, pp. 29-43.
- *Il mondo musicale seicentesco e le sue istituzioni: la Cappella Reale di Napoli (1650-1700)*, in *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, a c. di D. Fabris, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 313-345.
- *Cristoforo Colombo o sia La scoperta dell'America: nuove acquisizioni sulla cantata donizettiana*, in «Studi Musicali», XXXIV (2005), 2, pp. 421-449 (con F. Seller).
- *Tra storia e spettacolo: le celebrazioni per il "Glorioso San Gennaro" in età moderna*, in *Santi a teatro. Da un'idea di Franco Carmelo Greco*, a c. di T. Fiorino - V. Pacelli, Napoli, Electa, 2006, pp. 179-212 (con F. Cotticelli).
- «*Mena vita onestissima*»: *le cantarine alla conquista della scena*, in *Dibattito sul teatro: voci opinioni interpretazioni*, a c. di C. Dente, Pisa, ETS, 2006, 135-148.
- *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento: 1732-1733*, in «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies 5», 2006, pp. 21-54 con cd-rom allegato *Spoglio delle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1732-1734*(con F. Cotticelli).
- «*Parli poi con suo stupore | de' miei casi il mondo intero*»: *il mito di Moctezuma sulla scena europea*, in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, a c. di F. Cotticelli – P. Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 343-364.
- *Mozart 'lettore' di Metastasio (1765-1770)*, in «Portales», 8 (2006), pp. 85-110.
- *Varianti d'altro autore: Donizetti 'revisore' per le scene napoletane*, in *Livio Aragona – Federico Fornoni (a cura di), Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia. Bergamo 8-10 ottobre 1998*, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 127-154 (con F. Seller).
- *Organizzazione e repertorio musicale della corte nel decennio francese a Napoli (1806-1815)*, in «Fonti musicali italiane», 11 (2006), pp. 119-173.
- «*La scola de' costumi*». *La disciplina nei teatri napoletani nel primo Ottocento*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», 3 (2006), pp. 315-342.
- *Cerimoniale musicale al Tesoro di San Gennaro tra Sei e Settecento*, in *Gennaro Luongo (a cura di), San Gennaro nel XVII centenario del martirio (305-2005)*, 2 voll., Napoli, Editoriale Comunicazioni Sociali, 2007, vol. II, pp. 241-268.
- *Esercizi di stile: Mozart alla »corte« di Metastasio (1765-1770)*, «Mozart-Jahrbuch 2006», Kassel 2008, pp. 107-141.

- *'Il velo del piacere'. La regolamentazione delle maestranze artistiche nel primo Ottocento a Napoli*, in Donatella Pallotti - Paola Pugliatti (a cura di), *La guerra dei teatri. Le controversie sul teatro in Europa dal secolo XVI alla fine dell'Ancien Régime*, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 135-154.
- *The "Catechism" of the commedja pe' mmuseca in the Early Eighteenth Century in Naples*, in Anthony DelDonna (edited by), *Genre in Eighteenth-Century Music*, Ann Arbor, Steglein Publishing, 2008, pp. 3-35.
- *Musica a Palazzo nel periodo francese a Napoli (1806-1815)*, «Scrinia», III/3 (2006), pp. 83-145.
- *Guglielmi e la celebrazione dei reali napoletani: La felicità dell'Anfriso (1783)*, in Carolyn Gianturco - Patrizia Radicchi (a cura di), *Pietro Alessandro Guglielmi (1728 - 1804). Musicista italiano nel Settecento europeo*, Pisa, ETS, 2008, pp. 235-255.
- *La scena napoletana e l'opera buffa (1707-1750)*, in Francesco Cotticelli – Paologiovanni Maione (a cura di), *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, Napoli, Turchini Edizioni, 2009, pp. 139-205.
- *Metastasio: the Dramaturgy of Eighteenth-Century Heroic Opera*, in Anthony DelDonna – Pierpaolo Polzonetti (ed.), *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 66-84 (con F. Cotticelli).
- *"Simili edificij [...] han reso le città più illustri e magnifiche". Appunti sul teatro musicale a Napoli*, in *Napoli la città cantante. Laboratorio del museo per la musica*, Verona, Electa, 2009, pp. 73-76.
- *Macchine e apparati per le feste*, in *Napoli la città cantante. Laboratorio del museo per la musica*, Verona, Electa, 2009, pp. 82-84.
- *Il sistema della commedja pe' mmuseca e Goldoni*, in «*Problemi di critica goldoniana*», XIV (2007), pp. 105-120.
- *"Chisse so' li sospire": le cantate in napoletano*, in Teresa M. Gialdroni (a cura di), *La cantata da camera intorno agli anni italiani di Händel*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, 2009, pp. 45-84.
- *Martín y Soler entre los lises de oro*, in Dorothea Link e Leonardo J. Waisman (a cura di), *Los siete mundos de Vicente Martín y Soler*, València, Institut Valencià de la Música – Generalitat Valenciana, 2010, pp. 124-148.
- *Die neapolitanische Bühne und die Opera buffa (1707–1750)*, in Francesco Cotticelli – Paologiovanni Maione (Hg.), *Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert*, 2 Bde, Kassel, Bärenreiter, 2010, I, pp. 153-223.
- *Teatro dei Fiorentini 1708: lo Stampiglia arrevotato*, in Gaetano Pitarresi (a cura di), *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2010, pp. 211-263.
- *«Este cierto del puntual servicio de estos sugetos, como conviene»: la Cappella reale di Napoli all'aurora del Settecento*, in Dinko Fabris - Paologiovanni Maione (a cura di), *Domenico Scarlatti: musica e storia*, Napoli, Turchini Edizioni, 2010, pp. 25-40.
- *«La museca è na nzalata mmescata»: la commedia "pasticciata" nel primo Settecento a Napoli*, in Gaetano Pitarresi (a cura di), *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio*, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2011, pp. 257-324.
- *Verso un moderno assetto teatrale: la macchina spettacolare napoletana negli anni francesi*, in Gianfranco Miscia (a cura di), *Fedele Fenaroli. Il didatta e il compositore*, Lucca, LIM, 2011, pp. 121-141 (con F. Seller).
- *«Esquisita e scelta musica» nelle confraternite e congregazioni napoletane fra Sei e Settecento*, in Stefania Nanni (a cura di), *La musica dei semplici. L'altra Controriforma*, Roma, Viella, 2012, pp. 155-172.

- «*Felice augurio - abbia l'Impresa*». L'impresario delle Smirne *dalle tavole dei commedianti alla scena dei cantanti*, «Rivista di Letteratura Teatrale», 5 (2012), pp. 171-191.
- *L'Impresario nell'immaginario goldoniano tra militanza e tavolino*, «Studi goldoniani», IX (2012), 1, pp. 87-104.
- «*Saranno destinati a far conoscere il loro valore*»: *gli alunni "napoletani" e le scene cittadine*, in L. Sirch - M. G. Sità - M. Vaccarini, *L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, Lucca, LIM, 2012, pp. 329-363 (con Francesca Seller).
- *Giulia de Caro: from whore to impresario. On cantarine and theatre in Naples in the second half of the seventeenth century*, in Online-Tagungsbericht zum Symposium „Das Eigene und das Fremde – Beziehungen zwischen verschiedenen Musikkulturen“, Universität Innsbruck, Österreich, hrsg. von Kurt Drexel und Rainer Lepuschitz, 2013
(<http://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft/forschung/publikationen/daseigene/maione.pdf>)
- *Rocco Pagliara osservatore della vita musicale napoletana*, «Napoli nobilissima», serie VI, vol. III, fasc. 3-4 (2012), pp. 119-124 (con Francesca Seller).
- *Da Napoli a Vienna: Barbaja e l'esportazione di un nuovo modello impresariale*, in *Antonio Salieri (1750-1825) e il teatro musicale a Vienna. Convenzioni, innovazioni, contaminazioni stilistiche*, a c. di Rudolph Angermüller - Elena Biggi Parodi, Lucca, LIM, 2012, pp. 405-420 (con Francesca Seller).
- *La musica "viaggiante" nelle carte dei ministri napoletani a Dresda nel Settecento*, «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies», 8 (2012), pp. 101-170.
- *Scene musicali a Napoli nel primo Ottocento*, in *Passatempo musicali. Guillaume Cottrau e la canzone napoletana di primo '800*, a c. di Pasquale Scialò - Francesca Seller, Napoli, Guida, 2013, pp. 87-98 (con Francesca Seller).
- «*Dorma sicura l'Aquila Ibera*»: *allegorie ispaniche nelle cantate gennariane*, in *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*, a c. di Giuseppe Galasso - José Vicente Quirante - José Luis Colomer, Madrid, CEEH Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013, pp. 471-490.
- *La cappella del Tesoro di San Gennaro al tempo di Giordani*, in *La figura e l'opera di Giuseppe Giordani (Napoli 1751 - Fermo 1798)*, a c. di Ugo Gironacci - Francesco Paolo Russo, Lucca, LIM, 2013, pp. 309-322.
- «*Il dolce abbaglio per lo splendore*»: *cronache dalle nozze del conte d'Alife*, in Antonio Denunzio - Leonardo Di Mauro - Giovanni Muto - Sebastian Schütze - Andrea Zezza (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, Napoli, Arte'm, 2013, pp. 283-304.
- *Antonio Orefice*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume 79 (2013), [http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-orefice_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-orefice_(Dizionario-Biografico))
- *Le lingue della commedia: «na vezzarria; che non s'è bista à nesciuno autro state»*, in Beatrice Alfonzetti - Marina Formica (a cura di), *L'idea di nazione nel Settecento*, Roma, Edizione di Storia e Letteratura, 2013, pp. 179-195.
- *Jommelli tra il Nuovo e il Fiorentini: un debutto in piena regola*, in Gaetano Pitarresi (a cura di), *Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista "filosofo"*, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2014, pp. 3-82
http://cilea.altervista.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1369&Itemid=104; <http://cilea.altervista.org/images/pubblicazioni/jommelli2014/3%20-%20Maione%20-%20Saggio.pdf>
- *Il magazzino delle meraviglie. Inventari e regolamenti per i costumi del Teatro di San Carlo nell'Ottocento*, in Valeria De Lucca (a cura di), *Fashioning Opera and*

Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2014, pp. 389-559 (con F. Seller) http://www.cini.it/wp-content/uploads/2014/04/16_Seller-Maione_389-394_WEB.pdf

- *Sacred Itineraries in Early Eighteenth-Century Naples and Musical Activities of the Gesù Nuovo*, in Anna Harwell Celenza - Anthony DelDonna (edited by), *Music as Cultural Mission: Explorations of Jesuit Practices in Italy and North America*, Philadelphia, Saint Joseph's University Press, 2014, pp. 89-103.
- *Agili svaghi primaverili: il Catone in Utica di Duni al teatro di San Carlo (1746)*, in Paolo Russo (a cura di), *I due mondi di Duni. Il teatro musicale di un compositore illuminista fra Italia e Francia*, Lucca, LIM, 2014, pp. 69-85.
- *Os inícios de Jommelli e as Suas Experiências Cômicas: a Máquina do Teatro Burlesco Napolitano*, in Della Gloria, e dell'Amor. *Olhares sobre a Obra de Niccolò Jommelli (1714-1774) em Portugal*, Lisboa, OPART, 2014, pp. 27-30.
- *Il palazzo incantato: i domestici divertimenti al tempo dei francesi (1806-1815)*, in Patrizia Di Maggio - Paologiovanni Maione, *La scena del re. Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, Napoli, Clean Edizioni, 2014, pp. 148-159.
- *«Disotterriamo que' polverosi capolavori»: il recupero di Alessandro Scarlatti a Napoli tra Otto e Novecento*, in Luca Della Libera - Paologiovanni Maione (a cura di), *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca*, Napoli, Turchini Edizioni, 2014, pp. 137-157 (con A. Fiore).
- *Tra le carte della diplomazia napoletana: la musica e il teatro "viaggianti" nell'Europa del Settecento*, in *Society and Culture in the Baroque Period*, ENBaCH - European Network for Baroque Cultural Heritage, 2014 <http://www.enbach.eu/en/essays/revisiting-baroque/maione.aspx>
- *Una «carrera» ejemplar: las vidas de Medinaceli entre Roma, Nápoles y Madrid*, in «Revista de Musicología», XXXVII / 2 (2014), pp. 605-613 (recensione al volume di José María Domínguez Rodríguez, *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenaszo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710*, Kassel, Edition Reichenberger, 2013).
- *“Commedeja pe Museca”: A New Database, a New Approach to the History of a Musical Genre*, «Opera Eighteenth-Century Music», 12 (2015), pp. 120-122 (con F. Cotticelli).
- *Artigiani e mercanti: l'industria degli strumenti musicali a Napoli nell'Ottocento*, in Marina Vaccarini - Maria Grazia Sità - Andrea Estero (a cura di), *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, Lucca, LIM, 2015, pp. 363-401 (con F. Seller).
- *Schuster in Neapel: Ein Debüt im Namen Metastasios*, in Gerhard Poppe - Steffen Voss (Herausgegeben von), *Joseph Schuster in der Musik des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, Beeskow, Ortus Musikverlag, 2015, pp. 81-113.
- *«Abilitarsi negli impieghi maggiori»: il viaggio dei comici fra repertori e piazze*, in Anne-Madeleine Goulet - Gesa zur Nieden (eds.), *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650-1750)*, «Analecta Musicologica», 52 (2015), pp. 326-346 (con F. Cotticelli).
- *Le carte degli antichi banchi e il panorama musicale e teatrale della Napoli di primo Settecento (1726-1736): la scena della commedea pe museca*, in Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione (a cura di), «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 9 (2015), pp. 733-763.
- *Spoglio delle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale reperite nei giornali di cassa dell'Archivio del Banco di Napoli per gli anni 1726-1737*, progetto e cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, in Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione (a cura di), «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 9 (2015), cd-rom.

- *Prefazione*, in Claudio Bacciagaluppi – Angela Fiore (a cura di), «Studi pergolesiani. Pergolesi Studies», 10 (2015), pp. 7-9.
- *Uno spettacolo a misura dei “particolari”*: Con chi vengo vengo a palazzo Girifalco (Napoli 1665), «Anuario Calderoniano», 8 (2015), pp. 245-265.
- *Michele Bellucci e il contesto musicale napoletano*, in Antonio Caroccia (a cura di), *Intellettuali di Capitanata. La famiglia Bellucci*, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2015, pp. 125-130 (con F. Seller).
- *Silvestro Palma*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume 80 (2015), [http://www.treccani.it/enciclopedia/silvestro-palma_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/silvestro-palma_(Dizionario-Biografico)/)
- *Il corpo “intonato”*: Napoli milionaria! di De Filippo - Rota secondo Arturo Cirillo, in Francesco Cotticelli (a cura di), *Eduardo: modelli, compagni di strada e successori*, Napoli, Clean Edizioni, 2015, pp. 192-201.
- *Circuiti musicali a Napoli tra Cinque e Seicento*, in Antonio Caroccia - Marta Columbro (a cura di), *Atti della giornata di studio “In... giornata gesualdiana” (Gesualdo, 7 dicembre 2015)*, Avellino, Cimarosa, 2015, pp. 23-32.
- *La casa del Carmine tra celebrazioni religiose e civili*, in *Musica e devozione al Carmine maggiore: cerimoniali liturgici tra Sei e Settecento*, Napoli, I figlioli di santa Maria di Loreto edizioni, 2015, pp. 7-12.
- *“La Real Azienda”: la cappella musicale di Napoli tra Sei e Settecento*, in *I Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino I-2015*, a cura di Antonio Caroccia, Tiziana Grande e Marina Marino, Avellino, ilCimarosa, 2015, pp. 57-68
- *The Role of Neapolitan Song in Comedic Dramaturgy of the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*, in Pasquale Scialò - Francesca Seller - Anthony R. DelDonna (edited by), *The Neapolitan Canzone in the Early Nineteenth Century as Cultivated in the Passatempi musicali of Guillaume Cottrau*, Lanham, Lexington Books, 2015, pp. 33-49.
- *Le molte vite de Lo castiello sacchejato di Francesco Oliva*, in Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750), a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2015, pp. 259-269.
- *Nel laboratorio di Cammarano: il “progetto” di Lucia di Lammermoor*, in Pasquale Sabbatino - Giuseppina Scognamiglio (a cura di), *Il teatro fra scrittura e pratica della scena. Per Franco Carmelo Greco*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015, pp. 163-184.
- *«Il possesso della scena»: gente di teatro in musica tra Sei e Settecento*, «Drammaturgia», XII, n.s. 2 (2015), pp. 97-108, www.fupress.net/index.php/drammaturgia/article/view/18363/17056
- *Prefazione*, in Antonio Dell'Olio (a cura di), *L'oratorio musicale nel Regno di Napoli al tempo di Gaetano Veneziano (1656ca-1716)*, Napoli, I Figlioli di Santa Maria di Loreto Edizioni, 2016, pp. IX-XI.
- *Saverio Mattei e la confezione del libretto per musica*, in *Saverio Mattei: tradizione e invenzione*, in Milena Montanile - Renato Ricco (a cura di), *Saverio Mattei. Tradizione e invenzione*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 161-170.
- *Propaganda pubblica e repertori privati della corte muratiana*, in Paologiovanni Maione (a cura di), *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*, Napoli, Turchini Edizioni, 2016, pp. 51-68.
- *La cappella musicale del Palazzo tra Sei e Settecento*, in *Achille in Sciro*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 2016, pp. 41-50.
- *L'ammirazione dei popoli per l'ostensione della “virtuosa” Maria Carolina (Vienna – Napoli 1768)*, in *Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura*, a cura di Giulio Sodano - Giulio Brevetti, Palermo, Mediterranea, 2016, pp. 43-73.

- *Gli impieghi delle virtuose tra alcova e palcoscenico: lo sguardo della diplomazia*, «Studi Musicali», n.s. VII/2 (2016), pp. 407-453.
- *Verdi e gli altri teatri di Napoli*, in *Verdi a Napoli, Verdi al San Carlo*, Milano, Skira, 2016, pp. 81-87.
- *Vokalität und schauspielerische Virtuosität: Comici im Neapel der ersten Hälfte des Settecento*, in Saskia M. Woyke - Katrin Losleben - Stephan Mösch - Anno Mungen (Hrsg.), *Singstimmen: Ästhetik, Geschlecht, Vokalprofil*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 225-242.
- *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 4: La música en el siglo XVIII*, a cura di José Máximo Leza, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014 (recensione), «Rivista Italiana di Musicologia», 52 (2017), pp. 270-276.
- *Una città in tumulto per l'arrivo di Thalberg*, «Rassegna Musicale Curci», LXX, 2 (2017), pp. 22-29.
- *«Vi è un continuo Carnevale»: i divertimenti della corte russa nello sguardo dei ministri napoletani*, in *Italia-Russia: quattro secoli di Musica*, a cura di Margherita De Michiel - Natal'ja Vlasova, Mosca, Ambasciata d'Italia a Mosca, 2017, pp. 113-125.
- *Le stravaganze del conte o sia lo svelamento dell'ingranaggio comico*, in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, a cura di Antonio Carocchia, Avellino, ilCimarosa, 2017, pp. 377-407.
- *Considerazioni sulla prassi esecutiva settecentesca tra reticenze ed esigenze della scena*, in *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, a cura di Francesco Cotticelli e Roberto Puggioni, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 275-288.
- *«Es la unica diversion que Su Alteza tiene»: melodrammi e notizie musicali tra le corti di Napoli e Lisbona nel Settecento*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, a cura di Maria Ida Biggi - Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione - Iskrena Yordanova, Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 851-899.
- *L'amore in maschera: il ritorno di Jommelli al Teatro dei Fiorentini*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, a cura di Maria Ida Biggi - Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione - Iskrena Yordanova, Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 303-373.
- *Un intricato mosaico: musica sacra e devozionale tra Napoli e territori limitrofi*, in *Il "Miserere" di Sessa Aurunca. Canto polifonico di tradizione orale a tre voci pari*, Marina di Minturno, Caramanica, 2018, pp. 125-129.
- *La marina risplendente «per le nozze del real delfino colla reale infante di Spagna» (Napoli 1745)*, in *Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, a cura di Iskrena Yordanova - Paologiovanni Maione, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2018, pp. 385-430.
- *La costruzione di una leggenda: Florimo alchimista per Bellini*, in *Napoli 14 voci e uno sguardo in giro per la città*, a cura di Guido D'Agostino - Francesco Divenuto - Antonio Piscitelli - Mario Rovinello, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2018, pp. 99-111.
- *Un esercito musicale in viaggio per l'Europa: i "napoletani" conquistano la Scena*, in *Prodigioso movimento. Paisiello e Cimarosa alla corte di Caterina II*, Roma, Sandro Teti Editore, 2018, pp. 51-57.
- *Musica e teatro a Napoli nell'epoca di Carlo di Borbone*, in *Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna e America*, a cura di Rosanna Cioffi - Luigi Mascilli Migliorini - Aurelio Musi - Anna Maria Rao, Napoli, Arte'm, 2018, pp. 269-279 (con Francesco Cotticelli).
- *Lo frate nnammorato «se rappresentaje ll'anno 1732. [...] e lo ssa agnuno; cco cquanto gusto, e ssodesfazeone»*,

- «Drammaturgia», <http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7327> (28 dicembre 2018).
- «Sceltissimi musici» per “uffici” esemplari: la Cappella Reale di Napoli tra Sei e Settecento, in *Ars Sacra Amor Populi. Musica sacra e liturgia nelle cappelle musicali: testimonianze e testimoni*, a cura di Luciano Rossi, Roma, UniversItalia Editore, 2017, pp. 465-482.
 - *Da Venezia a Napoli: Zeno tradito ai Fiorentini*, in *Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea”, 2018, pp. 201-247, <https://www.conservatoriocilea.it/images/publicazioni/zeno2013/4-Maione.pdf>.
 - *Al cortese lettore*, prefazione a *Il secolo d’oro della musica a Napoli. Per un canone della Scuola musicale napoletana del ‘700*, a cura di Lorenzo Fiorito, Napoli, Diana Edizioni, 2019, pp. 7-14.
 - *Peripezie all’ombra della caffettaria ossia Li bbirbe di Federico in azione*, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou - Francesco Cotticelli - Irina Freixeiro Ayo, Venezia, lineadacqua, 2019, pp. 237-248.
 - *Associazionismo musicale a Napoli: la Società Filarmonica*, in *Arte e cultura al tempo di Francesco De Sanctis*, a cura di Antonio Caroccia, Avellino, ilCimarosa, 2019, pp. 113-134.
 - *La ‘fedelissima’ Partenope e le mondanità sacre tra Sei e Settecento*, in *Polifonie e cappelle musicali nell’età di Alessandro Scarlatti*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea”, 2019, pp. 1-26, https://www.conservatoriocilea.it/images/publicazioni/polifonie_e_cappelle_musicali_2015/03_Maione.pdf.
 - *Da Parigi a Napoli: “Cortez” e le strategie politiche di due capitali (1809-1820)*, «Il Risorgimento», LXVII/1 (2019), pp. 93-108.
 - «Fece spiccare la magnificenza del suo Padrone»: le feste ispaniche per la nascita dell’erede al trono di Napoli (1748), in *Diplomacy and the Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime*, a cura di Iskrena Yordanova - Francesco Cotticelli, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2018, pp. 325-360.
 - *Pulcinella o della “libera” catechesi scenica*, in *Napoli Napoli. Di lava, porcellana e musica*, a cura di Sylvain Bellenger, Milano, Mondadori Electa, 2019, pp. 178-182.
 - *Opera in Napels*, in *Festival Oude Muziek Utrecht. Napoli*, Utrecht, s.e., 2019, pp. 24-27.
 - *L’eclissi di una stella: Anna Moffo tra lirica, cinema, televisione*, «Venezia Arti», 28 (2019), pp. 97-108, <https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/venezia-arti/2019/1/art-10.14277-VA-2385-2720-2019-01-008.pdf>.
 - *Esibizione e vulnerabilità dei corpi sulla scena comica del primo Settecento*, in *Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo negli epistolari e nel teatro dal XV al XIX secolo*, a cura di Tatiana Korneeva, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 95-113.
 - *La scena sfuggente*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, a cura di Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione, 2 tomi, Napoli, Turchini Edizioni, 2019, I, pp. 1-18.
 - *Nuove indagini sulla scena napoletana negli anni dei soggiorni di Gennaro Magri. Contratti, musiche, abbattimenti*, in *Il virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano*, a cura di Arianna Beatrice Fabbricatore, Roma, Aracne editrice, 2020, pp. 103-114 e 207-212 con appendice documentaria al link <https://hddanse.hypotheses.org/author/paologiovannimaione>

- *La cappella musicale del Palazzo tra Sei e Settecento*, in *Corte e cerimoniale di Carlo di Borbone a Napoli*, a cura di Anna Maria Rao, Napoli, FedOAPress, 2020, pp. 89-97, <http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/view/141/167/934-1>
- *Le Théâtre Italien de Gherardi, ou, Le Recueil général de toutes les Comédies et Scènes Françaises [...]*, edizione critica dell'airs delle commedie *Arlequin Empereur dans la Lune*, *Arlequin Mercure galant*, *Les Chinois*, *La baguette de Vulcain*, in *Archivio musicale Gherardi*, Santiago de Compostela, ArpreGo, 2020 <https://www.usc.gal/goldoni/canzoni> (23/4/2020)
- *Formazione privata e 'memorie' dell'antico a Napoli tra Sette e Ottocento*, «Atti e Memorie», LXXXVI (2018 ma 2020), pp. 359-372.
- *Spettacoli al Palazzo reale di Portici nel Settecento: il valore di uno spazio*, in *Theatre Spaces for Music in 18th-Century Europe*, a cura di Iskrena Yordanova - Giuseppina Raggi - Maria Ida Biggi, Wien, Hollitzer Verlag, 2020, pp. 219-242 (con F. Cotticelli).
- *Introduzione*, in *Mercadante 1870-2020*, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2020, pp. 9-11.
- *Intermezzi al tramonto nella Napoli di Carlo?*, in *Entremets e Intermezzi: lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2020, pp. 231-254.
- *Travestimenti e trasformazioni nella commedija pe museca*, in *Coding Gender in Romance Cultures*, a cura di Uta Felten - Tanja Schwan - Giulia Colaizzi - Francisco A. Zurian, Bern, Peter Lang, 2020, pp. 249-267.
- *Petrassi svelato: un'intervista "possibile"*, «Live Performing & Arts», I, 8 (2020), pp. 6-13.
- *Dalla specola dell'abate: i movimenti delle "stelle" sui palcoscenici d'Europa*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di Luca Beltrami - Matteo Navone - Duccio Tongiorgi, Milano, LED, 2020, pp. 91-110.
- *Facezie metastasiane per il diletto del mondo*, in *Io, la Regina II. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena e il suo tempo*, a cura di Giulio Sodano - Giulio Brevetti, Palermo, Mediterranea, 2020, pp. 165-182, <http://www.storiamediterranea.it/wp-content/uploads/2020/11/Mediterranea-37-1.pdf>
- *Musica e spettacolo negli scritti di Giuseppe Galasso*, in *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, a cura di Antonio Carocchia, Avellino, ilCimarosa, 2020, pp. 281-291 (con F. Seller).
- *L'eternità di Capodimonte: tessere dal backstage di un'opera – cantata, serenata, melodramma, docu-opera – infinita...*, in *La Casa nel Parco. Un giorno tra il Museo e il Real Bosco di Capodimonte*, a cura di Francesco Divenuto - Clorinda Irace - Mario Rovinello, Urbino, A.G.E., 2020, pp. 169-178
- *Il Messiah: un prodigio in musica. Guida alla scoperta del capolavoro di Händel*, «Live Performing & Arts», <https://www.musicaeculturamagazine.it/2020/12/17/the-messiah-un-prodigio-in-musica-guida-alla-scoperta-del-capolavoro-di-handel/> (dicembre 2020).

D. SAGGI IN PROGRAMMI DI SALA:

- *Le fortune di un "libertino" sulla scena napoletana ottocentesca*, in *Don Giovanni, dal mito popolare a Mozart*, a c. di F. Arriva ed E. Ottieri, Napoli, Teatro di San Carlo, 1995, pp. 13-23
- *Il tuo Bellini che t'ama e Florino e il monumento a Bellini*, in *La Sonnambula*, a c. di R. Tramontano e L. Valente, Napoli, Teatro di San Carlo, 2001, pp. 51-65
- *Le roi s'amuse ovvero Rigoletto*, in *Rigoletto*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2002, pp. 31-43
- «*Con tutta la mia anima compongo Opriènik*»: *l'opera e l'idea scenica di Ėajkovskij*, in *Opriènik*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2003, pp. 21-57
- «*Voller Staunen spreche dann | von meinem Schicksal die ganze Welt*»: *der Montezuma-Mythos auf der europäischen Bühne*, in *Motezuma. La conquista del Messico*, Aschaffenburg, Stadttheater, 2003, pp. [4-12] [anche come «*Fale depois no seu espanto | de meus casos o mundo inteiro*»: *o mito de Montezuma na cena europeia*, in *Motezuma*, Lisbona, Fondazione Gulbenkian, 2004, pp. 4-15 e «*Parli poi con suo stupore | de' miei casi il mondo intero*»: *il mito di Moctezuma sulla scena europea*, in *Motezuma di Giovanni Francesco de Majo*, Napoli, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, 2004, pp. 7-20]
- *Chi ha paura di Astrifiamante?*, in *Il flauto magico (Die Zauberflöte)*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2003, pp. 11-29
- *Il matrimonio segreto: un modello "classico" per la scena europea*, in *Il matrimonio segreto*, Palermo, Teatro Massimo, 2003, pp. 9-23
- *Nell'officina di Cammarano: un "progetto" per la scena napoletana*, in *Lucia di Lammermoor*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2004, pp. 35-57
- note di sala per le seguenti istituzioni: RAI di Napoli, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Rossini di Lugo di Romagna, Teatro Vincenzo Bellini di Catania, Associazione "A. Scarlatti" di Napoli, Teatro Comunale di Piacenza, Sala Ateneu della Filarmonica di Bacau (Romania), Teatro dell'Aquila di Fermo, Miglio d'Oro Musica di Portici, Teatro Lirico di Cagliari, Centro di Musica Antica "Pietà de' Turchini" di Napoli, Stadttheater di Aschaffenburg (Germania), Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Musicalia di Napoli e altre associazioni ed enti italiani.
- *Devozione d'autore: Cimarosa e Paisiello all'invito patrono Gennaro*, in *Cantate per San Gennaro*, a c. di L. Valente, Napoli, Teatro di San Carlo, 2005, pp. 17-26.
- *Il Messiah*, in *Georg Friedrich Händel: Messiah*, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2009, pp. 7-17.
- «*A Piedigrotta tutto è permesso*», Avellino, Conservatorio di Musica "D. Cimarosa", 2011.
- *Facezie metastasiane per il diletto del mondo*, in *XI Pergolesi Spontini Festival*, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2011, pp. 165-171.
- *Lo frate nnammorato «se rappresentaje ll'anno 1732. [...] e lo ssa agnuno; cco cquanto gusto, e ssodesfazeone»*, in *Stagione Lirica 2011*, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2011, pp. 25-31.
- «*Cantata*» e «*disfida*» per un esercizio teatrale: *Jommelli e la scena comica*, in *Niccolò Jommelli: Don Trastullo*, Napoli, Teatro di San Carlo, 2012, pp. 11-35.
- *La fuga in maschera o del teatro s-mascherato*, in *Gaspere Spontini: La fuga in maschera*, Napoli, Teatro di San Carlo, 2013, pp. 11-27.
- *Il teatro s'amuse*, in *Festival dell'opera buffa. Napoli e l'Europa*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 2017, pp. 13-26.

E. VOCI DI ENCICLOPEDIE:

- per *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (nuova ed.): Michele Caballone, Nicola Conti, Michelangelo Faggioli, Michele Falco, Roberto Costantino, Domenico Gizzi, Tommaso de Mauro, Antonio Orefice

F. NOTE A CD:

- *Mario Cesa: Sinfonia degli Inni e dei Canti*, GEMA, 1992
- *Assalonne punito, oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della Sacra Cesarea Real Maestà dell'Imperatrice Eleonora*, Milano, Stradivarius, 2000
- *Le salon napolitain de la Révolution à la Restauration*, Parigi, Opus 111, 2000
- *Musica strumentale a Napoli nel primo Settecento*, Milano, Stradivarius, 2002
- *Armoniche conversazioni nella Napoli gentile*, in *Cantate Napoletane del 700*, Villebougis, Eloquentia, 2009
- *Le arie di Porpora*, in *Porpora Arias*, Montréal (Canada), ATMA Classique, 2009
- «*A Piedigrotta tutto è permesso*», Avellino, Conservatorio di Musica "D. Cimarosa", 2012.

G. EDIZIONI MUSICALI:

- G. Donizetti, *Cristoforo Colombo o sia La scoperta dell'America* (esecuzione effettuata al Teatro Rossini di Lugo di Romagna il 22 Dicembre 1992 con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A. Toscanini" ed il Coro Cameristico "Maria Luigia" di Parma diretta da Gianpiero Taverna, solista Stefano Antonucci)

H. EDIZIONI IN RETE:

- *Patrò Calienno de la Costa*, Venezia, per Giovanni Molino, 1709, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Calienno-0.jsp>
- *Lo castiello sacchejato*, Napoli, a Spese de li Mpressarie, 1732, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/CastielloSacchejato1732-0.jsp>
- *Il nuovo D. Chisciotte*, Napoli, per Domenico Langiano, 1748, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Chisciotte-0.jsp>

- *La Cilla*, Venezia, per Giovanni Prodotti, s.d. [1707], Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Cilla-0.jsp>
- *L'errore amoroso*, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1737, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/ErroreAmoroso-0.jsp>
- *Il fantastico*, Napoli, Nicolò di Biase, 1743, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Fantastico-0.jsp>
- *Lo finto laccheo*, Napoli, A Spese de li Mpressarie, 1725, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/FintoLaccheo-0.jsp>
- *L'impresario di teatro*, Napoli, s.e., 1730, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Impresario-0.jsp>
- *Lisa ponteghiosa*, Napoli, Francisco Ricciardo, 1719, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/LisaPonteghiosa-0.jsp>
- *L'Odoardo*, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1738, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Odoardo-0.jsp>
- *Lo simmele*, Napole, s.e., 1724, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Simmele-0.jsp>
- *La taverna de Mostaccio*, Napoli, A spese de Nicola de Bease, 1740, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/TavernaMostaccio-0.jsp>
- *Amor vuol sofferenza*, Napoli, A spese di Nicola di Biase, 1739, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/AmorVuolSofferenza-0.jsp>
- *Capitano Giancocozza*, Napoli, s.e., 1747, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Giancocozza-0.jsp>
- *Il Nerone detronato o sia Il trionfo di Sergio Galba*, Napoli, s.e., 1743, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Nerone-0.jsp>
- *Marforio*, Napoli, s.e., 1746, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Marforio-0.jsp>
- *Fra lo sdegno nasce amore*, Napoli, s.e., 1746, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/FraLoSdegno-0.jsp>
- *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia*, Napoli, a spese di Nicola di Biase, 1734, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/ChiDellAltrui-0.jsp>
- *Il Filippo*, Napoli, A spese di Nicola de Biase, 1735, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Filippo-0.jsp>
- *Lo Spellecchia*, Napoli, pe Mechele Loise Muzio, 1709, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Spellecchia-0.jsp>
- *Il gemino amore*, Benevento, A spese dell'Appaldatore, 1718, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/GeminoAmore-0.jsp>
- *L'ambizione delusa*, Napoli, A spese di Nicolò de Biaso, 1742, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/AmbizioneDelusa-0.jsp>
- *La simpatia del sangue*, Napoli, A spese di Nicola di Biase, 1737, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/SimpatiaSangue-0.jsp>

- *Li duje figlie a no ventre*, Napoli, Ricciardo, 1725, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/DujeFiglie-0.jsp>
- *La Faustina*, Napoli, Per Langiano e Vivenzio, 1747, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951. <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/Faustina-0.jsp>
- *Li zite ngalera (1722)*, Napoli, A spese de li Mpressarie, 1722, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951 <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/ZiteNgalera1722-0.jsp>
- *Li zite ngalera (1724)*, Napoli, A spese de li Mpressarie, 1724, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951 <http://www.operabuffa.turchini.it/operabuffa/libretti/ZiteNgalera1724-0.jsp>
- *L'amore in maschera*, Napoli, Per Domenico Langiano, 1748, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951 <http://www.operabuffaturchini.it/operabuffa/libretti/AmoreInMaschera1748-0.jsp>