



associazione arabesque
via riviera volturmo 4/6
81043 capua
tel 0823.621266
www.centro-arabesque.org
arabesque@centro-arabesque.org



Relazione dell'attività Anno 2023

L'Associazione Arabesque, operante in provincia di Caserta in una sede dotata di strutture adeguate alla normativa vigente, operante da oltre un trentennio ed avente dal 1986 la presa d'atto ministeriale, supportata da un consolidato rapporto con gli Enti pubblici e privati, propone per il 2023, un percorso di alto perfezionamento professionale nell'ambito della tecnica classica e contemporanea.

Il corso è rivolto ad allievi audizionati di livello avanzato (in possesso, cioè, di tutta la tecnica di base), già diplomati o diplomandi nelle varie discipline della danza, di età compresa tra i 18 ed i 22 anni, che intendono perfezionare il proprio bagaglio tecnico per inserirsi nel mondo del lavoro. Al corso si accede mediante una selezione (prova pratica) consistente in una lezione di danza, per determinare il livello di ingresso e un colloquio conoscitivo – motivazionale.

Obiettivo del Corso è formare figure dello spettacolo dal vivo di danza (classica e contemporanea), in possesso di competenze professionali rispondenti alle esigenze attuali del mercato nazionale e internazionale, in linea con l'evoluzione delle politiche culturali, sociali ed economiche, in grado di operare non solo in palcoscenico ma che siano propositivi e consapevoli della spendibilità della conoscenza anche in ambiti quali: progettazione, produzione, distribuzione, comunicazione e promozione della danza.

L'intento del corso è, anche, quello di offrire la possibilità ai giovani, senza necessariamente spostarsi nelle grandi città, di effettuare un percorso professionalizzante, di poter accedere alla carriera coreutica artistica-professionale con il più alto profilo possibile valorizzando il nostro territorio ed i talenti esistenti su di esso.

Il programma di lavoro a cui i giovani danzatori si sottopongono è intenso ed impegnativo, svolgendosi sia nell'ambito della danza classica con le sue discipline afferenti sia nel contemporaneo in modo da fornire una panoramica interdisciplinare a tutto tondo e favorire l'immissione nel mondo del lavoro dei giovani danzatori.

Tale programma arricchisce gli studenti non solo per le conoscenze tecniche che vengono trasferite, ma anche per l'esempio concreto e tangibile delle personalità con cui vengono messi in relazione. Il favorire l'incontro, lo scambio e le relazioni determina il successo e l'interesse che i giovani dedicano a tali percorsi. È previsto inoltre, ove possibile, la partecipazione a spettacoli, concorsi, allestimenti in modo da far maturare la personalità oltre all'abilità tecnica ed espressiva.

Il Corso ha una durata complessiva di 600 ore – di cui 240 di studio in sala danza con i docenti tutor del corso, 240 di seminari tematici intensivi, 60 di attività laboratoriali e 60 di studio individuale per l'elaborazione del progetto artistico previsto per la verifica finale.

Il Corso è strutturato in moduli tematici e crediti formativi. I moduli hanno una frequenza ciclica, per cui è possibile entrare anche in vari momenti dell'anno nel corso, sempre che ci sia la disponibilità del posto. Solo il completamento di tutti i moduli previsti consente l'accesso alla verifica finale per ottenere l'attestato.

Il corso si svolge durante otto mesi di attività con lezioni a cadenza tri-settimanale per tre settimane al mese per complessive 45 ore mensili ed un seminario intensivo la restante settimana. Le materie di studio sono: Tecnica della danza classica, Tecnica Punte, Repertorio della danza classica, Partnering, Stretching e sbarra a terra, Release, Contact-improvvisation, Laboratorio coreografico di floorwork, Progressive ballet technique (tecnica di supporto). Le lezioni ed i seminari sono tenuti da docenti di comprovata professionalità ed esperienza nell'ambito della formazione nonché da esperti provenienti dal mondo ballettistico nazionale ed internazionale.

Per l'anno 2023 il corso è in presenza; solo se richiesto e ove necessario, sarà attivata la modalità online. Il programma di lavoro sarà intenso sia da un punto di vista tecnico per quanto attiene allo studio della tecnica ma anche dal punto di vista teorico e culturale.

Si darà, infatti, grande importanza all'analisi del repertorio ballettistico con riferimenti storici, musicali e stilistici. Tali lezioni offriranno l'opportunità di avvicinare i giovani non solo alla formazione atletica e tecnica, cosa abbastanza ovvia per quanto attiene al mondo

ballettistico, ma li formeranno anche dal punto di vista storico, culturale ed anatomico-funzionale. Bisogna evidenziare che nel corso degli anni, molti corsisti sono stati inseriti nel mondo del lavoro sia dalla produzione della stessa Arabesque che in molte compagnie regionali e nazionali.

Docenti del corso :

Fenisia Sonia Villani, grande professionista che da anni ormai segue il percorso di alta formazione dell'Arabesque, vantando una panoramica del repertorio classico che spazia dall'accademicità pura al più versatile Balanchine.

Martina Fasano, laureata dell'Accademia di Belle arti e Scienze Motorie, diplomata in danza classica e contemporanea che ha al suo attivo esperienze sia in qualità di coreografa che di docente nell'ambito della danza contemporanea.

Maria Casciello, laureata dell'Accademia Nazionale di danza, per le lezioni di danza classica e repertorio e partnering.

Nicolina di Gaetano per le lezioni di sbarra a terra, stretching e tecnica ponte

Katia Marocco lezioni di floorwork

Docenti che affiancheranno con le attività seminariali sono:

Nyko Piscopo, artista emergente, per il laboratorio di contemporaneo

Giorgia Montefusco, coreografa e danzatrice con al suo attivo una grande esperienza sia in campo teatrale che televisivo, per laboratorio coreografico contemporaneo

Mario Guadagno danzatore televisivo Rai e Mediaset, impegnato in molti musical, curerà i seminari di Modern e Danza aerea.

Peppe Mingione giovane artista che si è perfezionato in America con i più grandi maestri, terrà seminari di danza hip-hop.

Roberta de Rosa formatasi all'Arabesque e con una ampia carriera in Italia e all'estero in qualità di danzatrice e coreografa, terrà i seminari di danza contemporanea e tramanderà il repertorio dell'Arb dance company.

I maestri con il loro bagaglio artistico trasferiscono ai giovani non solo una forte preparazione tecnica, ma fanno sperimentare attraverso il lavoro laboratoriale di improvvisazione, il potenziale creativo che è insito in ognuno di noi.

A conclusione del percorso didattico-formativo è prevista una verifica finale alla presenza di una Commissione Esaminatrice composta da docenti, danzatori, coreografi, critici e storici di danza. Il superamento della verifica a termine del percorso, consente ai partecipanti di ambire a ricoprire ruoli presso teatri, compagnie, istituzioni culturali che svolgano attività di danza a livello professionale.

Direttrice artistica del corso è **Annamaria Di Maio** laureata di secondo livello presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dalla pluriennale esperienza nel campo sia didattico che organizzativo e docente di Tecnica della danza classica presso il Liceo coreutico "Galizia" di Nocera Inferiore.

Punto focale dell'attività è la storicità del percorso formativo e la validità rappresentata dall'alta specializzazione dei docenti proposti, che sono capaci di fornire strumenti metodologici per l'acquisizione della tecnica e, quei trucchi del mestiere, che solo chi ha calcato il palcoscenico con una carriera di danzatore professionista, può trasmettere.

Gli allievi, a parte il grande potenziamento tecnico che ricevono dal corso, ereditano passione, dedizione e amore per l'attività tersicorea trasmessa dagli insegnanti che, con il loro comportamento rigido ma fortemente professionale, sono per tutti esempio da emulare.

Capua, 09/07/2023

Il Presidente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "G. V. ...", is written over a circular stamp. The stamp contains the text "ASSOCIAZIONE DI DANZA" around the perimeter and "MUSICA" in the center.