

Associazione Italiana Divulgazione Danza



84091 BATTIPAGLIA – Piazza Ferrovia 12 - ☎ 0828/210155

e-mail: info@ladance.it URL: http://ladance.it

Prof. MARIA VITTORIA MAGLIONE e CATERINA CERAVOLO

“La Dance”, dà vita ad una associazione, con sede a Battipaglia, rappresentativa di tutta la danza della Provincia di Salerno.

L'Associazione non avente scopo di lucro, denominata Associazione Italiana Divulgazione Danza “La Dance”, svolge attività in ambito promozionale, produttivo e formativo, ed ha ricevuto contributi da parte della Provincia di Salerno, del Comune di Battipaglia e dal 1999 anche dalla Regione Campania.

L'Associazione “La Dance” è funzionante con presa d'atto dal 1983.

La direzione Artistica è a cura di **Maria Vittoria Maglione**, laureata presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma e perfezionatasi con i migliori maestri sia in Italia che all'estero (Russia, Parigi, Londra, Copenaghen, Cannes). Maria Vittoria Maglione vanta un curriculum di tutto rispetto avendo partecipato ad alcuni spettacoli per la RAI, con Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi in “La Bella Addormentata”; con Alfredo Kolner in “Carmen”, ed avendo ricoperto ruoli di Ballerina Solista in “Lago Incantato”, “Rosamunda”, “Trittico”. Maria Vittoria Maglione opera sul territorio della provincia di Salerno, da oltre 50 anni, per lo sviluppo e la diffusione dell'arte della danza.

RELAZIONE ATTIVITA'

Il corso di Alto Perfezionamento per Ballerini è rivolto a danzatori che intendono perfezionare e approfondire il proprio bagaglio tecnico-artistico ampliando il loro percorso professionale per inserirsi al meglio nel mondo del lavoro.

Il percorso è articolato in una serie di Masterclasses guidate da maestri qualificati nel loro settore.

Le materie del corso sono: **danza classica, danza contemporanea, repertorio contemporaneo, danza modern-jazz, laboratorio coreografico e nuove tecnologie.**

I requisiti richiesti per accedere al corso sono: possesso di un livello avanzato di preparazione sia in danza classica che contemporanea, e età compresa tra i 18 e i 22 anni.

Per l'ammissione è necessario sostenere un'audizione.

Il corso è a numero chiuso di 10 partecipanti.

I Corsi di Alto Perfezionamento sono tenuti da Maestri qualificati nel proprio settore ed è suddiviso tra le diverse discipline di danza nei mesi che vanno da febbraio a dicembre, per la durata complessiva di 500 ore con esame finale.

Il progetto dell'Associazione “LA DANCE” esprime la volontà di costituire un gruppo di lavoro, che aiuti i giovani ragazzi ad ampliare il loro bagaglio artistico nelle varie discipline permettendo loro di scegliere successivamente il percorso lavorativo più adatto alle loro esigenze.

Gli obiettivi a cui mira il corso sono:

- l'alta formazione professionale
- la creazione artistica performativa
- la divulgazione del linguaggio artistico performativo
- l'integrazione dei linguaggi artistici
- la creazione di sinergie con altre realtà artistiche sia in Italia sia all'estero.

La **VALUTAZIONE** iniziale è necessaria per accertare i prerequisiti. Si effettuano prove d'ingresso per individuare il livello di partenza dell'alunno nelle singole discipline, per accertare le potenzialità e per determinare l'azione didattica e le strategie specifiche d'intervento.

La finalità del corso è quella di ampliare il percorso di studi dei candidati, dando una base in diverse discipline per formare il ballerino e portarlo ad una scelta più affine alle sue potenzialità nel percorso lavorativo.

DISCIPLINE

- **TECNICA CLASSICA, REPERTORIO e PASSO A DUE :**
Maria Vittoria Maglione, Caterina Ceravolo, Massimiliano Scardacchi e Christiane Marchante
- **DANZA e REPERTORIO CONTEMPORANEO :** Alex Atzewi
- **DANZA MODERN JAZZ:** Simone Liguori
- **LABORATORIO COREOGRAFICO:** Dario Ferrara
- **NUOVE TECNOLOGIE:** Dario Ferrara
- **HIP HOP:** Salvatore Sica

AUDIZIONE

L'audizione è stata GRATUITA e si è tenuta: DOMENICA 22 GENNAIO 2023 nella sede Piazza Farina 12 – Battipaglia

SEDE dei Corsi

La Dance di via Ugo Foscolo n° 34 – Battipaglia (SA)
Piazza Ferrovia 12 – Battipaglia

Le discipline:

Masterclass Danza Classica e Repertorio:

La Masterclass di Danza Classica ha come scopo principale quello di perfezionare la tecnica dei danzatori sviluppando qualità come musicalità, velocità, dinamica e purezza di linee, necessarie per la loro carriera artistica.

Particolare attenzione è data al metodo americano in quanto risponde a particolari esigenze tecniche e stilistiche derivanti dall'estetica balanchiniana .

Attraverso lo studio del repertorio ogni ballerino raffina la propria tecnica, migliorando sia stilisticamente che tecnicamente.

Alcuni esercizi inoltre sono finalizzati al potenziamento fisico e al raggiungimento di una maggiore concentrazione e qualità del lavoro durante le prove, in modo da migliorare le prestazioni del danzatore sulla scena.

Sono analizzati i seguenti campi disciplinari:

1. Metodologie della Danza Classica
2. Composizione della Danza Classica
3. Acquisizione teorica del concetto del centro del corpo e dello spazio che circonda
4. Rafforzamento muscolare per piccoli, medi e grandi salti
5. Esercizi specifici per rinforzare l'uso delle Punte
6. Repertorio Classico
7. Analisi del Repertorio Classico
8. Tecnica del Passo a due
9. Rielaborazione di variazioni

Masterclass Danza Contemporanea e Repertorio Contemporaneo :

Nei laboratori di teatrodanza sono esplorate possibilità e risorse legate al movimento e al lavoro con il corpo, nell'ambito del training dell'danz-attore e con focus sullo sviluppo del potenziale creativo individuale in relazione allo spazio (immateriale-interiore, reale-esteriore). Il training fisico è basato sui principi del lavoro sul corpo e anima elaborati da Pina Bausch, su principi provenienti dalla danza di tecnica Moderna e Contemporanea, sulla relazione con lo spazio.

Nel laboratorio di Repertorio Contemporaneo vengono elaborate diverse coreografie di repertorio, successivamente il candidato non ha solo riprodotto la sequenza insegnata dal docente, ma ha dato anche un suo tocco, utilizzando quei passi in una sua improvvisazione.

Tale formazione ha l'obiettivo di fornire utili strumenti per incrementare la comunicatività corporea dell'allievo, esplorare il mondo del teatro non verbale, o non solo verbale. E' anche un approccio al tempo stesso ludico e profondo alla conoscenza del corpo e delle proprie potenzialità espressive.

Principali aree tematiche:

- preparazione del corpo (riscaldamento a terra e nello spazio, qualità del movimento, presenza scenica, neutralità,)
- sensorialità corporea (contatto con le sensazioni fisiche e le emozioni a livello sensoriale)
- il corpo in scena (spazio, tempi, gruppo / singolo / relazioni)
- il gesto teatrale (rapporto parola-gesto, scomposizione ed economia dei movimenti, sottotesti, intenzioni)
- la musica in scena. (vari tipi di utilizzo consapevole)
- composizione (improvvisazioni, creazioni individuali, in coppia, in gruppo, cenni di regia, relazione con gli spazi urbani e non).

Masterclass Danza Modern Jazz:

La Masterclass di danza modern permette al candidato di apprendere le basi fondamentali della danza moderna e jazz. La caratteristica principale della danza jazz è la poliedricità.

Essa si adatta ed evolve col passare del tempo, delle mode e della creatività e del talento dei coreografi.

È una forma di espressione derivata da una miscela di elementi ritmici; il risultato di questa miscela si traduce in una serie di tecniche e di stili diversi, da eseguire su un ritmo sincopato, le cui forme sono determinate dalle proporzioni della suddetta miscela e dalla creatività e dalla personalità dell'artista che è dunque libero di comunicare il proprio sentire nella forma che più gli aggrada.

Gli allievi studiano come muoversi mantenendo il contatto fisico con l'altro, cercando di trovare per ogni azione i passaggi più semplici e fluidi, per potenziare la capacità di relazione e la percezione sensoriale.

Sono analizzati i seguenti campi disciplinari:

1. Acquisizione teorica del concetto di centro del corpo e dei muscoli che lo sostengono
2. Peso del corpo, segmenti relative possibilità motorie
3. Equilibrio e disequilibrio
4. Concetto di Curva
5. Corretto uso del parallelo e della rotazione
6. Uso consapevole del respiro per una economia dell' energia del movimento

Masterclass Laboratorio Coreografico:

Nel laboratorio coreografico si sceglie un tema che è il punto di partenza di una coreografia individuale. Sono, inoltre studiati, sia dal punto di vista tecnico che espressivo, degli elementi specifici rappresentativi del tema prescelto.

Tali elementi sono la base di partenza per la composizione della rappresentazione individuale poiché ogni danzatore deve inserirli nella propria coreografia.

Lo scopo di questo lavoro è gettare le basi per la creazione di una composizione coreografica a partire dall'idea e finire con una performance vera e propria

I danzatori provvisti di differenti oggetti di scena tramite la loro fantasia devono creare una coreografia, seguendo il ritmo della musica e stando attenti a eventuali modifiche o richieste dell'insegnante.

Sono analizzati i seguenti campi disciplinari:

1. Improvvisazione della Danza
2. Composizione della Danza
3. Metodologia della Danza
4. Contact
5. Drammaturgia
6. Tecniche di Improvvisazione

Masterclass Nuove Tecnologie:

Il laboratorio è realizzato per far conoscere ai danzatori ciò che è il futuro della danza di spettacolo, proiezioni e costumi di scena a led, un nuovo modo di intendere la danza, con la ricerca e la cura dell'espressività visiva e dei movimenti

Il danzatore deve improvvisare seguendo una proiezione, successivamente in un dispositivo portatile tramite il programma Avidemux viene creata una sorta di coreografia tra il ballerino e gli effetti aggiunti dalla tecnologia come poligoni, rette, cerchi ed illustrazioni sul fondale.

La danza unita alle nuove tecnologie ad effetti 3d che aiutano a rappresentare un'idea coreografica, dando luce ad un gioco tra realtà ed illusione. Il corso è svolto con una prima parte intensiva, in una full immersion per far capire al candidato le potenzialità del programma utilizzato dal docente che con differenti algoritmi riesce a rendere in movimento forme 3d nello schermo per poi arrivare all'esecuzione di improvvisazioni di danza da parte dei candidati.

Sono analizzati i seguenti campi disciplinari:

1. Avidemux programma per video
2. Danza e nuove Tecnologie
3. Principi della danza applicati all'informatica
4. Video e composizione coreografica

Masterclass Hip Hop:

Il laboratorio passa in rassegna le diverse influenze di stili che hanno portato alla codifica della danza di strada, terminando con una coreografia finale composta dall'alternanza degli stili analizzati durante gli incontri. Le lezioni sono concentrate sullo studio del ritmo e sull'approfondimento delle basi tecniche, necessarie per poter creare una coreografia.

LA DANCE propone agli iscritti ai Corsi un'intensa attività di studio, e si prefigge di offrire la necessaria formazione per una carriera professionale e un percorso finalizzato alla crescita del danzatore che vi partecipa. Ad ogni allievo è garantita, dai docenti, l'attenzione individuale per la definizione del proprio piano di studi.

I corsi si avvalgono della presenza di firme di livello internazionale come:

1. **Massimiliano Scardacchi** (laureato all'Accademia Nazionale di Danza, si è perfezionato con G. Cohen, V. Litvinov, N. Viroubuva, K. Damianov,...,primo ballerino della compagnia "Città di Ravenna", ha approfondito lo stile bournonvilliano con i fratelli Flindt e quello americano con David Howard).
2. **Alex Atzewi** (coreografo contemporaneo di fama internazionale formatosi a New York ha danzato con i Momix, attualmente crea coreografie nei maggiori teatri in Francia, Germania e Olanda, ed è maestro ospite presso numerose Compagnie, Scuole di Danza e Corsi di Perfezionamento Professionale per Danzatori)
3. **Maria Vittoria Maglione** (maitre de ballet, laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, ballerina RAI, ha danzato con Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi, Alfredo Kolner)
4. **Dario Ferrara** (ballerino-coreografo specializzato in danza contemporanea e in drammaturgia della danza; nello studio delle nuove tecnologie trasmesse nella danza come proiezioni led e effetti scenici)
5. **Caterina Ceravolo** (ballerina e coreografa, laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, con esperienza trentennale, studia con famosi ballerini E. Terabust, C. Mucci, P. Santoro, aiuto coreografo di Mario Piazza e Alex Atzewi.)
6. **Simone Liguori** (studia con maestri di fama internazionale; D. Ganio, M. Trayanova, M. Pogliani, M. Piazza. Lavora con Vincenzo Salemme; in produzioni del Teatro "Verdi" di Salerno; Partecipa a spettacoli per il Giffoni Film Festival)
7. **Christiane Marchant** (insegnante ospite del Balletto di Stoccarda, Teatro alla Scala di Milano, Aterballetto, Wiener Staatsoper Ballett, Royal Danish Ballet, Swedish Ballet, Ballet de Santiago de Cile, Béjart Ballet Lausanne e al Teatro dell'Opera di Roma.)
8. **Salvatore Sica** (ballerino e coreografo specializzato nell'hip hop e street dance)
9. **Personale Amministrativo:** Anna Siani
10. **Direzione Artistica:** Maria Vittoria Maglione, laureata presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma. Partecipa ad alcuni spettacoli per la RAI con Carla Fracci, Paolo Bortoluzzi e Alfredo Kolner.

Numero di docenti impegnati: 8

Battipaglia 13/07/2023

(firma del Legale Rappresentante e del Direttore Artistico)