

CURRICULUM ANTONELLA IANNONE

Antonella Iannone, presidente dell'Associazione Campania Danza e direttrice della Scuola di Danza A. Iannone sas, è da anni impegnata nella promozione dell'arte coreutica.

Nella Scuola da Lei diretta si sono formati danzatori, danzatrici, insegnanti e coreografi che hanno intrapreso la carriera professionistica.

Nel 1989 ha dato vita ad una compagnia di danza contemporanea ed a una di danze folcloriche che si sono esibite sia in Italia sia all'estero (Monaco di Baviera, Amburgo, Goteborg).

Ha firmato le coreografie per spettacoli musicali e teatrali tra le quali "Evangelio" e "Il sole e la rosa" di Guido Cataldo, "Kraken" e "Tutti i sogni del mondo" con la regia di Andrea Carraro.

Nell'ambito della manifestazione "Il crocefisso ritrovato" ha organizzato stage di danza tenuti nel 1990 da Adriana Borriello e nel 1991 da Luciano Cannito.

Nell'aprile del 1991 Antonella Iannone è stata promotrice di un convegno sul tema "La danza dimenticata" al quale hanno partecipato Anna Razzi – direttrice della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli, Mara Fusco – direttrice della compagnia "Balletto di Napoli", i coreografi Luciano Cannito, Paco Decina, Gabriella Stazio e il critico Vittoria Ottolenghi.

Nel 1992 ha coprodotto lo spettacolo di Adriana Borriello dal titolo "Di necessità virtù".

Dal 1994 è direttrice artistica della manifestazione "Incontri".

Nel 1995 ha partecipato con le allieve dei corsi superiori alla trasmissione di Rai 1 "Utile e futile" e in eurovisione da Sorrento al "Paese delle sirene".

Nel 1997 ha organizzato il "I seminario di didattica per la formazione di insegnanti di danza contemporanea" con Joseph Fontano – docente all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e Susan Sentler – docente al Laban Centre di Londra.

Sempre nel 1997 Antonella Iannone si è classificata al 1° posto al concorso "Città di Taranto" (sezione coreografia).

Nel 1998 ha realizzato le coreografie per lo spettacolo "Magia nella grotta" tenuto nella Grotta dello Smeraldo di Amalfi (SA) e per l'inaugurazione della mostra di pittura "Segmenti eterogenei di arte nuova" al Castello Macchiaroli di Teggiano(SA).

Dal 1997 si occupa annualmente delle coreografie per la manifestazione "Gustaminori" che si svolge a Minori (SA).

Nel 1999 con l'Associazione Campania Danza ha prodotto lo spettacolo "The class – perché Martha Graham" che è stato replicato anche al Castello D'Ayala di Valva (SA) nell'ambito del Festival "Salerno Danza".

Nell'anno 2000 Antonella Iannone ha collaborato con il Teatro Tasso di Sorrento (NA) ed ha realizzato le coreografie per lo spettacolo "O paese d'ò sole" replicato al Teatro Ariston di Paestum (SA) per la Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico e al Teatro G. Verdi di Salerno per il Festival Internazionale del Cinema.

Sempre nell'anno 2000 è stata ideatrice e promotrice della mostra fotografica "corpo luce movimento" di Tullio Colucci allestita nelle sale espositive dello storico Palazzo Genovese e nei locali di Spazio Donna a Salerno e riproposta nel 2001 a Palazzo Alario di Ascea Marina (SA).

Nell'anno 2001 Antonella Iannone ha ricevuto una menzione speciale per la sua attività di diffusione della danza nell'ambito della II edizione del Premio Coreografia Italiana organizzato dal Festival "Salerno Danza".

Nell'anno 2006 ha curato la direzione artistica del grande evento promosso dalla Regione Campania "Dal territorio al paesaggio umano: colori, suoni, ritmi d'autunno a Maiori".

Realizza annualmente performance per le manifestazioni "Fiera del Crocefisso", "Gustaminori" e "Gragnano in pasta" e "Exposcuola".

Nel 2012 ha curato le coreografie per lo spettacolo teatrale “Una Cento Mille Medee” andato in scena giovedì 9 febbraio 2012 al Teatro G. Verdi di Salerno per la regia di Anna Maria Morgera e per lo spettacolo musicale di Guido Cataldo dal titolo “L’opera di San Matteo” che ha debuttato il 20 settembre 2012 al Teatro delle Arti di Salerno. Ha curato la produzione e le coreografie dello commedia musicale “punto&virgola”, testo e regia di Roberto Lombardi, musiche di Roberto Marino, scenografia , costumi e oggetti di scena di Michele Paolillo la cui prima si è tenuta il 12 novembre 2012 al Teatro Nuovo di Salerno.

Ha realizzato le coreografie per lo spettacolo “dalla canzone alla romanza” andato in scena il 28 e 29 dicembre 2012 a Palazzo Calvanese di Castel San Giorgio (SA).

Antonella Iannone ha partecipato a corsi di aggiornamento per insegnanti di danza presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano negli anni 2002 e 2007; presso la Fondazione Aterballetto di Reggio Emilia negli anni 2005 e 2006; all’Hamburg Ballet di Amburgo nel 2009 e nel 2013 all’Accademia Princesse Grace di Montecarlo.

Ha collaborato come esperto esterno per il settore danza e coreografia a laboratori tenuti presso l’Istituto “ A. Genovese”, la Scuola elementare “G. Vicinanza”, l’Istituto Statale d’Arte “Filiberto Menna” e il Liceo Coreutico “Alfano I” di Salerno.

Nell’anno 2013 ha ricoperto il ruolo di coordinatrice per l’area centro del percorso di formazione per docenti denominato “Scrittura, Armonia, Regole, Musica, Cittadinanza”, organizzato dalla Bimed in collaborazione con il M.I.U.R..

Il 26 gennaio 2014 è membro della giuria al concorso Napoli Danza Festival.

22-23 agosto 2016 è membro della commissione per la selezione di danzatori/trici presso il Teatro G. Verdi di Salerno.

Il 3 ottobre 2016 è membro della giuria al concorso “Residenza” organizzato dall’ente di promozione Movimento Danza di Napoli.

Dal 7 al 10 dicembre 2016 partecipa a un corso di aggiornamento per insegnanti presso la Dutch National Ballet Academy di Amsterdam.

Nel 2017 è referente per la sezione formazione del Ravello Festival.

Nel 2018 Antonella Iannone è direttore artistico del progetto POC Campania :”I luoghi dell'anima: cultura, patrimonio e turismo tra innovazione e crescita”.

Nel 2018 ha curato le coreografie dello spettacolo "Una piuma è fatta per volare" di M. De Simone tratto dal libro la piuma di G .Faletti.

Nel 2018 assume la direzione artistica della rassegna "Incontri" sostenuta dal Mibact e dalla Regione Campania e della manifestazione "Tersicor/arte".

Nel 2020 ha partecipato come insegnante ospite al Festival Internazionale “Arte Escénico” presso l’Università di Las Artes de Aguascalientes e presso l’Università di Guanajuato in Messico (edizione online) e a numerosi webinar aventi come tema la situazione della danza.

A marzo 2021 è membro della giuria del Festival NU.DA - Nuova Danza / Scoperte coreografiche organizzato dall’Ente di promozione Movimento Danza.

Nel 2022 è ideatrice e responsabile del progetto “Tracce di memoria”, finanziato dalla Fondazione Banco di Napoli.

Nel 2022 riceve il Premio “Carlo Gesualdo” e il Premio “Mulieres Salernitanae” per la sua attività di promozione dell’arte coreutica.

Nel 2023 coreografa lo spettacolo “Canzoniere d’’e piccerille” e cura i movimenti dello spettacolo “Melagrana” per la regia di Gina Ferri andato in scena il 17 giugno 2023 al Teatro Trianon Viviani di Napoli nell’ambito del Campania Teatro Festival.