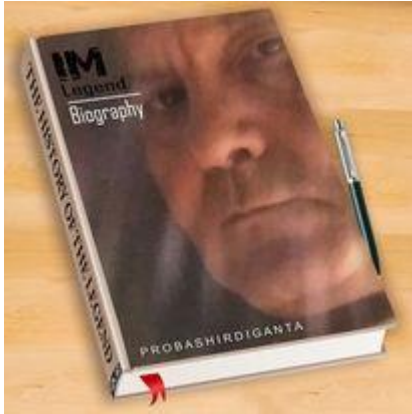


CURRICULUM VITAE



Salvatore Cipolletta

Nato a Napoli l'11.04.1954

Residente in Viale J.F. Kennedy n. 111 - 80125, Napoli

C.F. CPL SVT 54D11 F8290

081625239 / 438.7793821 | E-MAIL: salvatore.cipolletta@tiscali.it

Istruzione: Diploma di maturità: Turismo, 1973 Salvatore Rosa — Napoli / frequentazione ai primi due anni dell'Università "L'Orientale" di Napoli.

Ha seguito e partecipato a stage, corsi e seminari multidisciplinari con: Dario Fo e Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino, Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, Michele Monetta, Rino Mele, Giuseppe Rocca, Francesco Gigliotti, Andrea Miglio, Matteo Rigola Farioli, Marco De Marinis, Fioravante Rea, Ugo Vuoso, Roberto M. Danese, ecc..

Profilo professionale

Direzione artistica e organizzativa con più di 30 anni di esperienza maturata nella pianificazione, sviluppo e implementazione delle discipline teatrali in ambiti e generi diversi. Manager esperto con ottime capacità di gestione dei clienti e dei progetti. Orientato all'azione e dotato di un'eccellente capacità di comunicare efficacemente con un'utenza tecnologica, dirigenziale e aziendale.

Capacità e competenze

- Lavoro teatrale creativo, artistico ed organizzativo
- Autore di adattamenti teatrali
- Conoscenza dei linguaggi teatrali
- Google Drive e Microsoft Office
- Project management
- Budget
- Pianificazione
- Lavoro di squadra
- Padronanza media di lingua inglese

Esperienze lavorative e professionali:

Legale rappresentante, direttore artistico e organizzativo

febbraio 1992 — Attuale Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio — Napoli

Dalla metà degli anni '70, prima con il CUT universitario e subito dopo con i gruppi di base comincia il suo apprendistato teatrale e musicale inizialmente in veste di allievo attore/musicista e poi di organizzatore di laboratori sperimentali, seminari e rassegne di musica e teatro. Nel 1980 insieme ad un gruppo di giovani attori diretti da Vittorio Marra fonda la sua prima Cooperativa teatrale denominata "LA TELA" ed a partire dal 1981, ne coprirà i ruoli prima di attore, organizzatore, amministratore e successivamente anche di coordinatore artistico. Contemporaneamente a questo impegno, collabora prima con il Consorzio Teatro Campania diretto da Mico Galdieri dal 1981 al 1983, e dal 1983 al 1989 con l'Associazione C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano diretto da Alfredo Balsamo. Nelle due strutture di distribuzione ha ricoperto il ruolo di collaboratore organizzativo delle programmazioni, fino a maturare una formazione e una conoscenza capillare del variegato e complesso territorio regionale, attraverso un lavoro di decentramento culturale in molti comuni della regione Campania. Nella stagione teatrale 1989/90 collabora con Mario Santella nella gestione e direzione artistica-amministrativa-organizzativa del Teatro Ausonia e nella realizzazione delle produzioni della Compagnia Alfred Jarry. Nella stagione 1990/1991/1992, collabora con il Teatro Nuovo/Il Carro di Napoli assumendo il ruolo di collaboratore delle produzioni e delle programmazioni delle due sale teatrali. Dal febbraio 1992 comincia una nuova fase che lo vede impegnato nei rispettivi ruoli di co-direttore artistico e responsabile amministrativo-organizzativo della Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio. Inizia così la fruttuosa collaborazione con artisti come Leopoldo Mastelloni, Carlo e Aldo Giuffrè, Peppe Barra, Marina Confalone, Peppe Lanzetta, Giuseppe Sollazzo, Francesco Silvestri, Michele Monetta, Benedetto Casillo, Angela Pagano, ecc., con i quali ha ricoperto i ruoli di organizzatore e consulente artistico in tournée e stagioni teatrali, oltre ad allestimenti teatrali, co-produzioni, progetti, ed attività di formazione. Dal 1992 ad oggi è responsabile e coordinatore artistico ed organizzativo di importanti manifestazioni e progetti di decentramento culturale a carattere multi-disciplinare (teatrale, musicale e formativo) tra i quali: "Dissonanze", "Note d'Autore", "Non Solo Bronx", "Eruzioni", "Sui sentieri degli Dei", "Confini e Frontiere", "Sùlphur", "Costellazioni", "EDUC'Arte" ecc., tutte iniziative spesso realizzate in zone periferiche, disagiate o poco servite dai flussi culturali ufficiali della regione Campania.

E' autore teatrale iscritto alla SIAE, ha curato alcuni adattamenti di testi ispirati all'opera di Gianni Rodari da febbraio dell'anno 2006 in poi, prodotti dalla Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio di Napoli:

- SPORT: RODARI RACCONTA I MITI da GIANNI RODARI di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta regia di Michele Monetta;
- SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati) dall'opera poetica da GIANNI RODARI riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta;
- MASCHERATA UNIVERSALE da "La storia di tutte le storie" di GIANNI RODARI di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta regia di Michele Monetta.

ALCUNE PRODUZIONI E SPETTACOLI REALIZZATI DA MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO:

"Le rose rosse no" di G.P. Griffi con Leopoldo Mastelloni - "Comicissima sera" di A. Giuffrè con Carlo e Aldo Giuffrè - "Il gallo cantò" di e con Peppe Lanzetta - "Le quattro gemelle" di Copi - "Femmine" di e con Leopoldo Mastelloni - "Mio capitano" di e con Francesco Silvestri - "Effetto C.C. – il topolino Crick" di e con Francesco Silvestri - "Il colore delle lacrime" di e con Francesco Silvestri - "Portraits napolitaines" di e con Francesco Silvestri - "Fratellini" di e con Francesco Silvestri - "La guerra di Martìn" testo e regia Francesco Silvestri - "Senza trombe né tamburi" regia di Giuseppe Sollazzo - "Guerra ovvero lingua serpentina" di e con Peppe Barra - "Filastrocche in cielo e in terra" da G. Rodari – regia Michele Monetta - "Straniero" di e con Kassim Bayatly - "Suonno" di e con Peppe Barra - GLI SPAVENTAPASSERI SPOSI di Giuliano Scabia adattamento e regia di Michele Monetta - MOBY DICK spettacolo in lingua inglese di e con AIDAN MC CANN e CLAIR ROGERS - LE OMBRE DI SERAFINO scritto, interpretato e animato da Valentina Bazzucchi e Matteo Rigola - DRACULA

Spettacolo in lingua inglese di e con AIDAN Mc CANN e CLAIR ROGERS - SPORT: RODARI RACCONTA I MITI di M. Monetta e S. Cipolletta Regia di Michele Monetta - IL GOBBO DI NOTRE DAME Spettacolo in lingua inglese di e con CLAIR ROGERS e AIDAN Mc CANN - The Adventures of Sherlock Holmes da Sir Arthur Conan Doyle adattato, interpretato e diretto da CLAIR ROGERS e AIDAN MC CANN SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - CAPPUCETTO ROSSO Spettacolo di burattini e attori Adattamento e regia di Alfredo Giraldi con Alfredo Giraldi e Luana Martucci - SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati) dall'opera poetica di GIANNI RODARI riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta - TREASURE ISLAND by Robert Louis Stevenson adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - SUL MAR DEL NORD due fiabe popolari e un intermezzo fiabe popolari danesi trascritte da Ottaviano Giannangeli, Peer Gynt di Ibsen, Poesie di Tagore, testi di De Andrè, Rodari - FRANKENSTEIN by Mary Shelley adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - THE NAME IS BOND...JAMES BOND by Jan Fleming adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - CAFE' SHOAH Il teatro della memoria La SHOAH raccontata attraverso lo sguardo di un popolo testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - Dr Jekyll and Mr Hyde SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE by Robert Louis Stevenson adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - IL SEGRETO DI GAIA - Il pianeta che respirava di Cristina Recupito - SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - OLIVER TWIST by Charles Dickens adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA" SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - ROBIN HOOD adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - FIGARO: le nozze mascherate drammaturgia Luana Martucci - PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante Storia di un giudice italiano tratto da materiale di pubblico dominio testo e regia Igor Canto Cristina Recupito - L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' da Luigi Pirandello adattamento e regia Igor Canto - IL RACCONTO DI BIANCANEVE E I SETTE NANI messinscena per attori, musica e teatro di figura regia Pasquale Napolitano - LO SGALATEO Adesso vi IMPARO io a mangiare testo e regia di Tiziana Cilumbriello - MULINI A VENTO Storie di giganti fraintesi e altri impedimenti testo e regia di Sara Sole Notarbartolo - ANTONY AND CLEOPATRA / SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - IL MARCHESE CAGLIUSO ovvero Il gatto senza gli stivali, un racconto liberamente tratto da Giambattista Basile e Charles Perrault, scritto e interpretato da Fioravante Rea - CHRISTMAS IN TOWN, BABBO NATALE ARRIVA IN CITTA' Testo e regia Fabrizio Miano - VIRGILEIDE suite poetica itinerante dall'opera di PUBLIO VIRGILIO MARONE drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito - Complesso S. Sofia - Piazza Abate Conforti - Salerno Nell'ambito del progetto "COSTELLAZIONI – itinerari turistici e culturali dal mare al cielo" TEATRO: MAESTRI, POETICHE E TRADIZIONI convegni, conferenze, seminari e workshop - LET IT SNOW - REPLAY di Antonio Marfella con Angela Pagano - Il nuovo musical del Natale testo e regia FABRIZIO MIANO - DIRITTI IN TESTA La carta dei diritti dell'Infanzia testo e regia Cristina Recupito - LA DAMA BIANCA di Igor Esposito con Lara Sansone - SHAKE UP CHRISTMAS Risveglia la felicità Il nuovissimo musical del Natale Testo e regia Fabrizio Miano.

Salvatore Cipolletta

