

GITIESSE ARTISTI RIUNITI

RELAZIONE ATTIVITA' ANNO 2023

L'attività dell'anno 2023 della GITIESSE vedrà la ripresa di spettacoli prodotti negli anni precedenti e quattro nuove produzioni.

L'attività quest'anno si svolgerà da gennaio a dicembre, con i seguenti spettacoli:

Uomo e Galantuomo, di Eduardo De Filippo, con Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses, Ernesto Mahieux e altri 9 attori, regia di Armando Pugliese. Un successo strepitoso in tutta Italia continua la sua tournée nel 2023. RIPRESA

Nuove produzioni

Testimone d'accusa, di Agatha Christie, con Vanessa Gravina, Giulio Corso, Paolo Triestino, e altri 8 attori, regia di Geppy Gleijeses. NUOVA PRODUZIONE
Uno dei capolavori di Agatha Christie, da cui è stato tratto nel 1957 l'omonimo film interpretato da Charles Laughton, Tyrone Power e Marlene Dietrich.

Così è (se vi pare), di Luigi Pirandello, con Milena Vukotic, Pino Micol, Gianluca ferrato, e altri 9 attori, regia di Geppy Gleijeses. NUOVA PRODUZIONE
Il capolavoro di Pirandello interpretato da due giganti del teatro italiano, Milena Vukotic e Pino Micol.

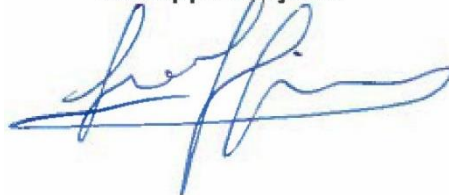
The oh fuck moment, regia di Nicoletta Robello, con Luchino Giordana e Maria Alberta Navello. NUOVA PRODUZIONE. L' drammaturgia contemporanea protagonista in questa piece che vede il coinvolgimento del pubblico in scena, come in un game interattivo costruito come una chiacchierata intorno a un tavolo.

Francesco, il fratello del cosmo, di Leonardo Petrillo, regia di Leonardo Petrillo. Con Luca Lazzareschi e altri 5 attori. NUOVA PRODUZIONE. In occasione degli 800 anni dalla nascita del primo presepe, un affresco sul Santo patrono d'Italia.

PRIMA ASSOLUTA al Festival Taormina Arte.

Cinque titoli, tanti attori e tecnici under 35, oltre 50 teatri in quasi tutte le 20 regioni italiane, oltre 200 recite previste, collaboratori artistici del livello di Armando Pugliese, Teho Teardo, Roberto Crea, Luigi Ascione, Matteo D'Amico, e tanti altri.

Il legale rappresentante
e Direttore Artistico
Giuseppe Gleijeses



UOMO E GALANTUOMO

Di Eduardo De Filippo

con

GEPPY GLEIJESES

LORENZO GLEIJESES

con la partecipazione di

ERNESTO MAHIEUX

e con

Roberta Lucca Gino Curcione Antonella Cioli Elisabetta Mirra

Agostino Pannone Gregorio Maria De Paola Ciro Capano Brunella De Feudis

Scene **ANDREA TADDEI** Costumi **SILVIA POLIDORI**

Musiche **PAOLO COLETTA** Luci **UMILE VAINIERI**

Aiuto regia **NORMA MARTELLI**

regia

ARMANDO PUGLIESE

Uomo e galantuomo è il primo testo in tre atti di Eduardo, scritto nel 1922.

Meccanismo comico straordinario, narra la storia di una compagnia di guitti scritturati per una serie di recite in uno stabilimento balneare. Proverbiale la scena delle prove di “Mala Nova” di Libero Bovio, in cui un suggeritore maldestro, continuamente frainteso dagli attori, ne combina di tutti i colori. Poi gli intrecci amorosi si mescolano alla finta pazzia, unica via per evitare duelli e galera.

Geppy Gleijeses (qui Gennaro De Sia), allievo di Eduardo, dal quale ricevette il permesso a rappresentare le sue opere, è alla settima interpretazione delle opere del Maestro. L’ultima, quella di Domenico Soriano in “Filumena Marturano” con la regia di Liliana Cavani, lo ha visto insignito di innumerevoli premi, tra cui quello come Migliore Attore Europeo, conferitogli dall’Accademia Europea Medicea nel 2018. Lorenzo Gleijeses, allievo prediletto di Eugenio Barba, ha già interpretato con grande successo Luigi Strada in “Ditegli sempre di sì” con la regia del padre.

Ernesto Mahieux, David di Donatello per “L’imbalsamatore” di Matteo Garrone sarà il Conte Tolentano. Al loro fianco altri otto valentissimi attori.

Armando Pugliese, tra i più grandi registi italiani, ha diretto più volte opere di Eduardo, soprattutto successi storici che hanno visto protagonista Luca De Filippo.

TESTIMONE D'ACCUSA

di Agatha Christie

traduzione di Eduardo Erba

regia

GEPPY GLEIJESES

con

VANESSA GRAVINA GIULIO CORSO

PAOLO TRIESTINO

e altri 8 attori

Esiste la “commedia perfetta”? Forse sì. Secondo alcuni critici è “Il matrimonio di Figaro” di Beaumarchais, secondo altri è “L’importanza di chiamarsi Ernesto” di Oscar Wilde. Sul più bel dramma giudiziario però non ci sono dubbi: “Testimone d’accusa” di Agatha Christie. Il gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi (ci aggiriamo tra simulatori occulti, assassini, grandi avvocati) quanto sulla PERFEZIONE del meccanismo. È infernale questo meccanismo, con un colpo di scena dopo l’altro, in un crescendo raveliano, una battuta dopo l’altra. E la costruzione “giudiziaria”? Impressionante per precisione e verità, come se l’avesse scritta il più grande giudice inglese del secolo scorso. Lo spunto, come spesso accade nelle opere della Christie, parte dalla storia di una donna tradita dal marito più giovane; ed è uno spunto autobiografico. L’autrice fu tradita dal primo marito (di cui però portò sempre il cognome) e sposò poi un uomo molto più giovane di lei. Ma bastasse questo... Il film capolavoro che ne trasse Billy Wilder era assai liberamente tratto -la Christie lo considerava il miglior adattamento cinematografico della sua opera-. Il testo teatrale è assai più asciutto, non concede tregua alla tensione, affonda come una lama di coltello affilatissima (letteralmente) nella schiena di chi osserva. Considerare la “maestra del brivido” un’autrice di consumo è come valutare Hitchcock un cineasta di serie B. Agatha è un genio e tale per sempre resterà. E qui, più che in Trappola per topi, più che in Dieci piccoli indiani questo diamante luccica in tutto il suo splendore. Naturalmente metterlo in scena richiede un cast di livello superiore e un realismo (non certo naturalismo) rigidissimi. E una dovizia di mezzi scenografici e recitativi. Io l’ho messo in scena con Vanessa Gravina, bella, bravissima e impossibile, Giulio Corso, uno dei migliori dell’ultima generazione, e altri 8 attori, tutti perfettamente aderenti ai ruoli. Per chiudere (ed essere più chiaro) vi anticiperò due particolari: in scena avremo lo stenografo che scriverà -con il particolare ticchettio- tutti i verbali del processo su una macchina stenografica autentica del 1948 (la commedia è del ‘53), i sei giurati saranno scelti tra il pubblico sera per sera, e chiamati a giurare e ad emettere il verdetto.

COSI' E' (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

regia

GEPPY GLEIJESES

con

MILENA VUKOTIC

PINO MICOL

GIANLUCA FERRATO

e altri 10 attori

Scritta nel 1917, quella che a nostro avviso, con i Sei personaggi, è la più bella commedia di Pirandello, presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola, come questa sostiene con assoluta certezza? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (com'egli sostiene)?

Così è, se vi pare... ognuno di noi ha la sua verità!

L'idea dell'allestimento nasce da una strepitosa intuizione di Giovanni Macchia, il più rilevante critico di Pirandello: il cannocchiale rovesciato. Le cose più vicine, vissute, torturanti, furono viste con il binocolo rovesciato: da quella distanza che ne permettesse la meditazione assorta o l'ironia o addirittura il grottesco.

Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare, in un contenitore vuoto, degli ologrammi assolutamente tridimensionali, donnine e piccoli uomini alti 50 centimetri, che altro non sono che i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste. All'ingresso della Signora Frola, quegli esserini li rivedremo in dimensioni normali. Piccoli uomini che riprendono le loro reali fattezze di fronte alla grandezza del dolore e dell'amore di una madre.

THE OH FUCK MOMENT

regia

Nicoletta Robello

con

Luchino Giordana

Maria Alberta Navello

Lo spettacolo è un game interattivo costruito come una chiacchierata intorno a un tavolo, una sorta di meeting di un ufficio un po' particolare e stranamente intimo, in cui Hannah e Chris – interpretati da Maria Alberta Navello e Luchino Giordana – condivideranno con gli spettatori gli eventi memorabili delle proprie vite. E' una confessione, degli attori e del pubblico, ma nessuno verrà obbligato a dire o a fare qualunque cosa. L'obiettivo è quello di raccontare storie e riconoscere che «sbagliare» è il concetto più intimamente umano che esista.

Lo spettacolo è affidato interamente alla performance degli attori e può essere realizzato in spazi non convenzionali.

Nessuna scenografia né luci di scena. Solo un tavolo con 27 sedie intorno al quale gli spettatori saranno invitati a sedersi, tazze da tè, qualche foglio e cartellina, un modellino di un aereo.

FRANCESCO

Fratello del cosmo

scritto e diretto da

Leonardo Petrillo

con

Luca Lazzareschi

Rocco Ciarmoli Antonio Coppola Bruno Governale
Matteo Montaperto Gianfranco Teodoro

Tu comincia a fare quello che è necessario, poi quello che è possibile. Alla fine, ti scoprirai a fare l'impossibile'. San Francesco

L'azione si svolge dal 10 al 25 dicembre 1223, quando San Francesco dopo aver chiesto il permesso a Papa Onorio III, rievoca, a Greccio, la natività. Chiama quella rievocazione "praesepe" che in latino indica lo spazio degli animali chiuso dalle siepi dove vi è la mangiatoia in cui Gesù fu deposto. Il primo presepe fu povero, così da rendere visibili i disagi in cui si trovò il Salvatore, privo di tutte le cose necessarie ad un neonato. C'erano solo il bue, l'asinello e la mangiatoia. San Francesco non volle altro, non voleva "fare uno spettacolo da far vedere ai curiosi. Lo spettacolo è irrispettoso nei confronti del grande mistero religioso". Per questo non volle nessuno al posto della Madonna, di San Giuseppe e del bambino. Fu una "ricostruzione visiva e vera" della nascita di Gesù la cui presenza arrivò attraverso la messa celebrata dal Santo.

Quel primo presepe, che faceva rivivere con semplicità, povertà e umiltà, la storia vissuta a Betlemme, permise a tutti di "andare in Terrasanta". Da lì a tre anni il poverello di Assisi (ormai quasi cieco) sarebbe morto.

Il patrono d'Italia è stato tante cose: metà religioso metà laico, ai margini della Chiesa ma non eretico, predicatore, difensore dei poveri, animalista, ecologista ante litteram.

Nel testo dello spettacolo le sue parole si mescolano a quelle di Papa Francesco, come lui sostenitore del dialogo interreligioso e pacifista, a sottolineare l'attualità del messaggio: "la pace non è un sentimento poetico idilliaco, è resistere al male, amore per il prossimo, saper perdonare. La guerra non è mai necessaria, né inevitabile. Si può sempre trovare un'alternativa: è la via del dialogo, dell'incontro e della sincera ricerca della verità".

Un messaggio che ci auguriamo possa continuare a "viaggiare", anche attraverso il nostro "infinitamente piccolo" contributo, poiché itinerante è la vita degli attori come quella dei francescani.

Il legale rappresentante
e Direttore Artistico
Giuseppe Gleijeses



TEMPI E LUOGHI

UOMO E GALANTUOMO

		GENNAIO			FEBBRAIO			MARZO
D	1		M	1	MILANO	M	1	ROMA
L	2		G	2	MILANO	G	2	ROMA
M	3		V	3	MILANO	V	3	ROMA
M	4		S	4	MILANO	S	4	ROMA
G	5		D	5	MILANO	D	5	ROMA
V	6		L	6		L	6	PIETRASANTA
S	7		M	7	MILANO	M	7	
D	8		M	8	MILANO	M	8	
L	9		G	9	MILANO	G	9	
M	10		V	10	MILANO	V	10	BARLETTA
M	11		S	11	MILANO	S	11	BARLETTA
G	12		D	12	MILANO	D	12	BARLETTA
V	13		L	13		L	13	
S	14		M	14		M	14	ACERRA
D	15		M	15		M	15	SALA CONSILINA
L	16		G	16	SALERNO	G	16	PIANA SORRENTO
M	17		V	17	SALERNO	V	17	NOCERA
M	18		S	18	SALERNO	S	18	AVELLINO
G	19		D	19	SALERNO	D	19	AVELLINO
V	20		L	20		L	20	
S	21		M	21	ROMA	M	21	
D	22		M	22	ROMA	M	22	
L	23		G	23	ROMA	G	23	
M	24		V	24	ROMA	V	24	
M	25		S	25	ROMA	S	25	
G	26	CITTANOVA	D	26	ROMA	D	26	
V	27		L	27		L	27	
S	28	ALBA	M	28	ROMA	M	28	
D	29					M	29	
L	30					G	30	
M	31	MILANO				V	31	

		OTTOBRE			NOVEMBRE			DICEMBRE
D	1		M	1	Ognissanti	V	1	
L	2		G	2	RAVENNA	S	2	VERBANIA
M	3		V	3	RAVENNA	D	3	
M	4		S	4	RAVENNA	L	4	CORMONS
G	5		D	5	RAVENNA	M	5	CITTADELLA
V	6		L	6		M	6	LENDINARA
S	7		M	7	CATTOLICA	G	7	VENETO
D	8		M	8	FABRIANO	V	8	
L	9		G	9		S	9	
M	10		V	10	NAPOLI	D	10	
M	11		S	11	NAPOLI	L	11	
G	12		D	12	NAPOLI	M	12	
V	13		L	13		M	13	CAGLIARI
S	14		M	14	NAPOLI	G	14	CAGLIARI
D	15		M	15	NAPOLI	V	15	CAGLIARI
L	16		G	16	NAPOLI	S	16	CAGLIARI
M	17		V	17	NAPOLI	D	17	CAGLIARI
M	18		S	18	NAPOLI	L	18	SASSARI
G	19	BARI	D	19	NAPOLI	M	19	
V	20	BARI	L	20		M	20	
S	21	BARI	M	21	LAZIO	G	21	
D	22	BARI	M	22	LAZIO	V	22	
L	23		G	23	LAZIO	S	23	
M	24	CATANZARO	V	24	LAZIO	D	24	
M	25	LAMETIA	S	25	TARANTO	L	25	Natale
G	26		D	26	TARANTO	M	26	S.Stefano
V	27	SAN BENEDETTO	L	27		M	27	
S	28	SAN BENEDETTO	M	28	S.MARIA C.V.	G	28	
D	29	SULMONA	M	29	AGROPOLI	V	29	
L	30	PESCARA	G	30	LAZIO	S	30	
M	31	PESCARA				D	31	

TESTIMONE D'ACCUSA

		GENNAIO			FEBBRAIO			MARZO
D	1		M	1		M	1	
L	2		G	2		G	2	
M	3		V	3	LAMETIA TERME	V	3	TREVISIO
M	4		S	4	CATANZARO	S	4	TREVISIO
G	5		D	5	CROTONE	D	5	TREVISIO
V	6		L	6		L	6	
S	7		M	7	LECCE	M	7	
D	8		M	8		M	8	PADOVA
L	9		G	9		G	9	PADOVA
M	10		V	10		V	10	PADOVA
M	11		S	11	CECINA opzione	S	11	PADOVA
G	12		D	12	MONTEGIORGIO	D	12	PADOVA
V	13		L	13		L	13	
S	14		M	14	PESCARA	M	14	ARCORE
D	15	FABRIANO T. Gentile	M	15	PESCARA	M	15	ALBA
L	16		G	16	CESENATICO	G	16	STRADELLA
M	17	ROMA Quirino	V	17	CASTIGLION d. Stiv.	V	17	PAVIA
M	18	ROMA Quirino	S	18		S	18	PAVIA
G	19	ROMA Quirino	D	19		D	19	PAVIA
V	20	ROMA Quirino	L	20		L	20	
S	21	ROMA Quirino	M	21		M	21	VILLA DOSSOLA T.
D	22	ROMA Quirino	M	22		M	22	
L	23		G	23	TRIESTE	G	23	VENEZIA
M	24	ROMA Quirino	V	24	TRIESTE	V	24	VENEZIA
M	25	ROMA Quirino	S	25	TRIESTE	S	25	VENEZIA
G	26	ROMA Quirino	D	26	TRIESTE	D	26	VENEZIA
V	27	ROMA Quirino	L	27		L	27	
S	28	ROMA Quirino	M	28		M	28	UDINE
D	29	ROMA Quirino				M	29	UDINE
L	30					G	30	UDINE
M	31	SARNO T. De Lise				V	31	

		OTTOBRE			NOVEMBRE			DICEMBRE
D	1		M	1	Ognissanti	V	1	LONIGO
L	2		G	2	IVREA	S	2	PRATO
M	3		V	3	BIELLA	D	3	PRATO
M	4		S	4		L	4	
G	5		D	5		M	5	
V	6		L	6		M	6	
S	7		M	7		G	7	
D	8		M	8	VIGEVANO	V	8	
L	9		G	9	BELLINZONA	S	9	
M	10		V	10	BELLINZONA	D	10	
M	11		S	11		L	11	
G	12		D	12	LAZIO	M	12	
V	13		L	13	LAZIO	M	13	GORIZIA
S	14	CASSANO MAGNAG	M	14	LAZIO	G	14	
D	15		M	15	UMBRIA	V	15	
L	16		G	16	UMBRIA	S	16	
M	17	MILANO	V	17	LUGO	D	17	
M	18	MILANO	S	18	LUGO	L	18	
G	19	MILANO	D	19	LUGO	M	19	
V	20	MILANO	L	20		M	20	
S	21	MILANO	M	21		G	21	
D	22	MILANO	M	22	L'AQUILA	V	22	
L	23		G	23	L'AQUILA	S	23	
M	24	MILANO	V	24	BOLOGNA	D	24	
M	25	MILANO	S	25	BOLOGNA	L	25	Natale
G	26	MILANO	D	26	BOLOGNA	M	26	S.Stefano
V	27	MILANO	L	27		M	27	
S	28	MILANO	M	28		G	28	
D	29	MILANO	M	29		V	29	
L	30		G	30		S	30	
M	31					D	31	

COSI' E' SE VI PARE

		FEBBRAIO		MARZO		APRILE
M	1	BAGNACAVALLO	M	1 THIENE	S	1 FIGLINE V.D'ARNO
G	2	BAGNACAVALLO	G	2 THIENE	D	2 FIGLINE V.D'ARNO
V	3		V	3 RHO	L	3
S	4		S	4 GUASTALLA	M	4
D	5	VIGEVANO	D	5	M	5
L	6		L	6 VARESE	G	6
M	7		M	7	V	7
M	8	LANCIANO	M	8 TORINO	S	8
G	9		G	9 TORINO	D	9 Pasqua
V	10		V	10 TORINO	L	10 dell'angelo
S	11		S	11 TORINO	M	11 ROMA
D	12		D	12 TORINO	M	12 ROMA
L	13		L	13	G	13 ROMA
M	14		M	14 BRINDISI	V	14 ROMA
M	15		M	15 SARNO	S	15 ROMA
G	16		G	16 FOLLONICA	D	16 ROMA
V	17		V	17	L	17
S	18		S	18 VERBANIA	M	18 ROMA
D	19		D	19 ALESSANDRIA	M	19 ROMA
L	20	SANSEVERO	L	20	G	20 ROMA
M	21	BITONTO	M	21	V	21 ROMA
M	22	BARLETTA	M	22	S	22 ROMA
G	23	BARLETTA	G	23	D	23 ROMA
V	24	BARLETTA	V	24	L	24
S	25		S	25	M	25 Liberazione
D	26	THIENE	D	26	M	26
L	27		L	27	G	27
M	28		M	28	V	28
			M	29	S	29
			G	30	D	30
			V	31 SANREMO		

		DICEMBRE
V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	TORTONA
M	6	PINEROLO
G	7	MILANO
V	8	MILANO
S	9	MILANO
D	10	MILANO
L	11	MILANO
M	12	MILANO
M	13	MILANO
G	14	
V	15	
S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	
G	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	Natale
M	26	S.Stefano
M	27	
G	28	
V	29	
S	30	
D	31	

FRANCESCO

		LUGLIO			NOVEMBRE
S	1		M	1	Ognissanti
D	2		G	2	
L	3		V	3	
M	4		S	4	
M	5		D	5	
G	6		L	6	
V	7		M	7	
S	8		M	8	
D	9		G	9	
L	10		V	10	ALBANO
M	11		S	11	RIETI
M	12		D	12	RIETI
G	13		L	13	
V	14		M	14	
S	15		M	15	
D	16		G	16	
L	17		V	17	
M	18		S	18	FROSINONE
M	19		D	19	LATINA
G	20		L	20	
V	21		M	21	
S	22	TAORMINA	M	22	
D	23		G	23	BENEVENTO
L	24		V	24	NAPOLI
M	25		S	25	NAPOLI
M	26		D	26	NAPOLI
G	27		L	27	
V	28		M	28	
S	29		M	29	
D	30		G	30	
L	31				

THE OH FUCK MOMENT

		FEBBRAIO
M	1	
G	2	
V	3	
S	4	
D	5	
L	6	
M	7	
M	8	
G	9	
V	10	
S	11	
D	12	
L	13	
M	14	
M	15	
G	16	
V	17	
S	18	
D	19	
L	20	NAPOLI
M	21	NAPOLI
M	22	NAPOLI
G	23	
V	24	
S	25	
D	26	
L	27	
M	28	