



GEPPY GLEIJESSES

Geppy Gleijeses attore, autore e regista, è nato a Napoli nel 1954.

Allievo prediletto di Eduardo De Filippo ebbe il rarissimo privilegio di avere dal maestro il permesso di rappresentare alcune sue opere, a soli vent'anni, curandone le regie e le interpretazioni. E' stato definito dalla critica (De Chiara, Rea, Giammusso) "*il miglior attore napoletano della sua generazione*".

Ha diretto per molti anni una della più rilevanti Compagnie private del Mezzogiorno d'Italia ed è stato a lungo il più giovane capocomico italiano.

È laureato con lode in Giurisprudenza.

Nel 1987 ha fondato e diretto il teatro *Acacia* di Napoli. Ha diretto e gestito dal 1993 al 1999 il Teatro *Nazionale*. Nel 1999 ha fondato il *Teatro Stabile di Calabria*, di cui è Presidente e direttore, unica istituzione teatrale di interesse pubblico esistente nell'Italia peninsulare a sud di Napoli.

Nel 2003 ha rifondato i *Teatri Calabresi Associati*, circuito di distribuzione e promozione teatrale, di cui è Presidente onorario.

E' Presidente dell'*Istituto dello Spettacolo Europeo*, associazione che annovera tra i suoi iscritti alcune tra le migliori realtà produttive italiane pubbliche e private.

Nel maggio del 2009 il *Teatro Stabile di Calabria* vince un bando europeo per l'aggiudicazione del teatro *Quirino - Vittorio Gassman* e Geppy Gleijeses ne diventa Presidente e responsabile artistico.

Nel 1979 ha vinto come autore il premio *I.D.I.* e come attore il Premio *Gino Cervi*, il primo premio al Festival del Teatro Internazionale di Baltimora (U.S.A.) e al Festival Internazionale di New York; nel 1985 il Premio *Antonio de Curtis*. Nel 2006 è stato candidato ai Premi *Olimpici-ETI* come "miglior attore protagonista" per *Io, l'erede* ed ha vinto il Premio *Chianciano Teatro*; nel 2007 il Premio Internazionale Accademico *Le Muse* di Firenze e il Premio *Salvatore Di Giacomo*; nel 2009 il Premio *Persefone* come "miglior protagonista" in un testo

di autore italiano in una ripresa televisiva. Nel 2017 il premio *Ennio Flaiano* come "interprete maschile della stagione per *Filumena Marturano* e, sempre per lo stesso ruolo, la candidatura come "miglior attore protagonista" ai premi *Olimpici-ETI*.

Ha lavorato al cinema e in televisione con Giancarlo Cobelli, Remo Girone, Luca De Filippo, Luigi De Filippo, Luciano De Crescenzo, i fratelli Taviani, Alberto Sordi, Ornella Muti, Luca Barbareschi, Cristian De Sica, Ugo Tognazzi, Lilla Brignone, Massimo Ranieri, Peppino Patroni Griffi.

Tra le tante interpretazioni cinematografiche ricordiamo il ruolo del protagonista giovane in *Così parlò Bellavista* di Luciano De Crescenzo (*David di Donatello*, 1985) e in *Chi mi aiuta?* Di Valerio Zecca (Premio *Rizzoli* 1983) e l'antagonista di Toni Servillo in "Gorbaciof" di Stefano Incerti.

In RAI è stato tra l'altro protagonista di *In memoria di una signora amica* di Peppino Patroni Griffi, regia di Mario Ferrero con Lilla Brignone, Massimo Ranieri e Pupella Maggio. Ancora è stato Ettore Grande ne *Il caso Ettore Grande* di Riccardo Tortora e Marisa Malfatti e coprotagonista con Luca De Filippo de *La scena di Napoli* in tre puntate, di Tortora e Malfatti.

In teatro ha collaborato o è stato diretto da Eduardo De Filippo. Giorgio Strehler, Luigi Squarzina, Mario Monicelli, Roberto Guicciardini, Mario Missiroli, Aldo Trionfo, Gigi Proietti, Vittorio Caprioli, Armando Pugliese, Andrée Ruth Shammah, Egisto Marcucci.

Hanno lavorato al suo fianco o sono stati diretti da lui, attori come

Alida Valli, Marina Malfatti, Arnoldo Foà, Dominique Sanda, Laura Morante, Debora Caprioglio, Regina Bianchi, Isa Barzizza, Paola Quattrini, Mariano Rigillo, Bianca Toccafondi, Luigi Lo Cascio, Lucia Poli, Marilù Prati, Leopoldo Mastelloni e tanti altri.

Tra i titoli teatrali di maggior successo, ricordiamo:

Chi è cchiù felice 'e me e Gennariniello, di E. De Filippo (1975), *Ammore e cummedia* di Geppy Gleijeses e Marco Mete (1978), *Il voto* di S. Di Giacomo (1980), *Il Malinteso* di Albert Camus (1984), *La palla al Piede* di Georges Feydeau (1988), *Liola* di Luigi Pirandello (1990), *Arancia Meccanica* di Anthony Burgess (1991), *Arsenico e Vecchi merletti* di J. Kesserling (1992), *Le relazioni Pericolose* di Christopher Hampton (1994), *L'albergo del libero scambio* di Georges Feydeau (1995), *Cantata per la festa dei bambini morti di mafia* di Luciano Violante (1996), *Il Figlio di Pulcinella* di Eduardo De Filippo (1998), *Lacrime napoletane* di Geppy Gleijeses (2000), *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde (2000), *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello (2001), *Un marito ideale* di Oscar Wilde (2002), *Ragazze sole con qualche esperienza* di Enzo Moscato (2003), *Pigmalione* di G.B. Shaw (2004), *Io, l'erede* di Eduardo De Filippo (2005), *Delitto Perfetto* di Frederick Knott (2006), *Ditegli sempre di sì* di Eduardo De Filippo (2008), *Il giuoco delle parti* di Luigi

Pirandello (2008), *Lo scarfaliotto* di Eduardo Scarpetta e *L'Affarista* di Honoré de Balzac (2010), *A Santa Lucia* di Raffaele Viviani (2011), *Miseria e Nobiltà* di Eduardo Scarpetta (2012), *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde (2013), *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello (2014), *Il bugiardo* di Carlo Goldoni (2015), *Filumena Marturano* di Eduardo De Filippo (2016), *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello (2017).

Così la critica delle ultime stagioni

"Equivoci da sceneggiata e soggetti comici che Geppy Gleijeses nella più matura interpretazione della sua carriera amplifica tra lo sberleffo e l'elegia. Il testo esplode grazie alle trovate anche pirotecniche del protagonista".

Franco Quadri – LA REPUBBLICA

per IL FIGLIO DI PULCINELLA

"Questo ha inquadrato ed esaltato Geppy Gleijeses. Assolutamente lancinante la sua invenzione finale. Assistiamo ad alcuni momenti più belli che abbia creato il teatro degli ultimi decenni".

Enrico Fiore – IL MATTINO

per LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

"Il protagonista e regista Geppy Gleijeses è geniale, la sua interpretazione fa dello spettacolo un capolavoro. Due attori, un telefono, una radio e una grande maestria rendono lo spettacolo indimenticabile".

Luigi Statizzi – GAZZETTA DEL SUD

per LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

"Geppy Gleijeses è un tale maestro di stile da annichilire il resto della Compagnia".

Masolino D'Amico – LA STAMPA

per IO, L'EREDE

"Geppy Gleijeses è un grande maestro delle scene italiane".

Sergio Sciacca – LA SICILIA

per DELITTO PERFETTO

"Magnifico Geppy Gleijeses al culmine dei suoi mezzi espressivi nello splendido spettacolo"

Enrico Groppali – IL GIORNALE

per IL GIUOCO DELLE PARTI

"un incontro tra giganti. Geppy Gleijeses definito il miglior attore della sua generazione si misura con l'immortale Pirandello".

Luca Indemini – LA STAMPA

per IL GIUOCO DELLE PARTI

TEATRO

1974: *Il figlio di Pulcinella* di E. De Filippo. Collettivo di Parma. Regia Bodgan Jerkovic (su indicazione di E. De Filippo). Ruolo: Pulcinella.

1975: *Chi è cchiù felice e' me* e *Gennariniello*, di E. De Filippo. Regia Geppy Gleijeses. Ruolo :

1976/77: *La famiglia dell'antiquario*, di C. Goldoni. Teatro Stabile del Friuli. Regia Furio Bordon. Con Regina Bianchi e Michele Abbruzzo. Ruolo: Cavalier del Bosco.

1997/78: *Felicitas* di M. Prosperi. Agena s.r.l. Regia Augusto Zucchi. Con Marilù Prati e Nestor Garay. Ruolo:

1978/79: *Amore e commedia* di Geppy Gleijeses e Marco Mete. Coop. Napoli Nuova 77. Regia del collettivo (lo spettacolo vinse i premi I.D.I., Gino Cervi, Arsita; partecipò al festival di New York e di Baltimora). Ruolo: Pulcinella.

1979/80: *La piazza* di Geppy Gleijeses e Marco Mete. Coop. Napoli Nuova 77. Regia del collettivo. Ruolo: Cesare Ponte; Il Conte; Marpione.

1980/81: *Il voto* di S. Di Giacomo. Agena s.r.l. Regia Virginio Puecher. Con Pupella Maggio. Ruolo: Vito Amante.

1981/82: *Quando a Napoli è commedia: due atti di Peppino De Filippo*" di P. De Filippo. Regia Luigi De Filippo. Con Luigi De Filippo. "Don Raffaele 'o trumbone"; ruolo: Nicola. "Cupidi scherza...e spazza"; ruolo: Pascuttella.

1982/83: *Quaranta... ma non li dimostra!* di P. e Titina De Filippo. Con Luigi De Filippo. Ruolo: Bebé.

1983/84: *Triatro d'avanquartia*, di Geppy Gleijeses. GITIESSE Spettacoli. Regia Ugo Gregoretti. Ruolo: Gennaro Biscia.

1983/84: *Vorticose passioni* (dal "*Ventaglio di Lady Windermere*" di Oscar Wilde) di Geppy Gleijeses. Regia Geppy Gleijeses. Con Mario e Maria Luisa Santella. Ruolo: Lady Vitiello.

1984/85: *Il Malinteso* di Albert Camus. GITIESSE Spettacoli. Regia Sandro Sequi. Scene e costumi G. Crisolini Malatesta. Con Marina Malfatti e Alida Valli. Ruolo: Jan.

1985/86: *Vite private* di Noel Coward. GITIESSE Spettacoli. Regia Vittorio Caprioli. Scene e costumi Bruno Garofalo. Con Marina Malfatti, Duilio del Prete e Evelina Nazzari. Ruolo: Elyot.

1985/86: *La cintura* di A. Moravia. Teatro di Calabria. Regia Roberto Guicciardini. Bozzetti di R. Guttuso. Con Marina Malfatti. Ruolo: Vittorio Malaspina.

1986/87: *A porte chiuse*, da Sartre a Mishima. GITIESSE Spettacoli. Regia Sandro Sequi. Scene e costumi di G. Crisolini Malatesta. Con Marina Malfatti e la partecipazione di Alida Valli. Ruoli: in "*A porte chiuse*" di Sarte: Garcin. In "*Aoj*" di Y. Mishima: Hikaru; in "*Hanjo*" di Y. Mishima: Yoshio.

1987/88: *La principessa Brambilla*, adattamento teatrale di A. Diore dal romanzo di E.T.A. Hoffmann. GITIESSE Spettacoli in collaborazione con il FESTIVAL DELLE VILLE VESUVIANE. Regia Virginio Puecher. Scene e costumi di Bruno Garofalo. Con Marilù Prati, Stefano Lescovelli e la partecipazione di Leopoldo Mastelloni. Ruoli: Giglio Fava e Cornelio Chiapperi.

1987/88: *Ritornati dal passato*, di Riccardo Pazzaglia. GITIESSE Spettacoli. Regia dell'autore. Scene di Raimonda Gaetani. Con Riccardo Pazzaglia, e Marilù Prati. Ruolo: Raimondo D 'Aurienzo

1988/89: *La palla al Piede* di Georges Feydeau. GITIESSE Spettacoli. Regia Armando Pugliese. Scene e costumi di Bruno Garofalo. Con Arnoldo Foà, Mila Vannucci, Marilù Prati, Nicola Di Pinto e Enrico Salvatore. Ruolo: Boris D 'Enghien.

1989/90: *L'ispettore generale*, di Nicolaj Gogol'. GITIESSE Spettacoli. Regia Roberto Guicciardini. Scene e costumi Lorenzo Ghiglia. Con Arnoldo Foà, Anna Teresa Rossini. Ruolo: Chlestakov.

1990/91: *Liola* di Luigi Pirandello. GITIESSE Spettacoli. Regia Luigi Squarzina. Scene e costumi di Paolo Bregni. Con Regina Bianchi, Miranda Martino e la partecipazione di Orso Maria Guerrini. Ruolo: Liola.

1991/92: *La pulce nell'orecchio* di Georges Feydeau. GITIESSE Spettacoli. Regia Gigi Proietti. Scene e costumi di Alida Cappelletti e Giovanni Licheri. Musiche Lucio Gregoretti. Con Paola Tedesco, Andy Luotto, Anna Teresa Rossini e la partecipazione di Isa Barzizza. Ruoli: Chandebise, Poche.

1991/92: *Arancia Meccanica* di Antony Burgess. GITIESSE Spettacoli. Regia e progetto visivo Cherif. Costumi Ludovica P. Leonetti, luci Giorgio Saleri. Musiche originali U2, musiche a cura di Matteo D'Amico. Ruolo: Alex.

1992/93: *Arsenico e Vecchi merletti* di J. Kesserling. GITIESSE Spettacoli. Regia Mario Monicelli. Scene Franco Velchi. Costumi Chiara Donato. Con Isa Barzizza, Marina Suma e la partecipazione di Regina Bianchi. Ruolo: Mortimer Brewster.

1993/94: *Doktor Frankenstein Junior* di Giampiero Alloisio e Geppy Gleijeses. GITIESSE Spettacoli. Regia Armando Pugliese. Scene e costumi Silvia Polidori. Luci Emilio Benezzi. Musiche originali di Ivano Fossati, Giorgio Gaber, Giampiero Alloisio e Eugenio Finardi. Con Luciana Turina, Annalisa Cucchiara e la partecipazione di Regina Bianchi. Ruolo: Doktor Frankenstein.

1994/95: *Le relazioni Pericolose*, di Christopher Hampton. GITIESSE Spettacoli. Regia Mario Monicelli. Scene e costumi Raimonda Gaetani. Luci Giorgio Saleri. Con Dominique Sanda, Laura Morante, Yvonne Sciò. Ruolo: Valmont.

1995/96: *L'albergo del libero scambio*, di Georges Feydeau. GITIESSE Spettacoli. Regia Mario Missiroli. Scene e costumi Enrico Job. Luci Franco Ferrari. Con Paola Quattrini e la partecipazione di Carlo Croccolo. Ruolo: Pinglet.

1996/97: *Cantata per la festa dei bambini morti di mafia* di Luciano Violante. GITIESSE Spettacoli. Regia Geppy Gleijeses. Scene Paolo Calafiore. Costumi Ludovica P. Leonetti. Musiche Franco Battiato. Con Regina Bianchi, Nunzia Greco, Gaetano Aronica e Lorenzo Gleijeses.

1997/98: *Una bomba in ambasciata* di Woody Allen. GITIESSE Spettacoli. Regia Mario Monicelli. Con Carlo Croccolo, Isa Barzizza e Debora Caprioglio. Ruolo: Axel Magee.

1998/99: *Il Figlio di Pulcinella* di Eduardo De Filippo. GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Roberto Guicciardini. Con Antonio Casagrande, Regina Bianchi e Nunzio Gallo. Ruolo: Pulcinella

1999/2000: *Un Coperto in Più* di Maurizio Costanzo. GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Antonino Iuorio, Debora Caprioglio e Beatrice Palme. Ruolo: Camillo Dolci.

1999/2000: *Il figlio di Pulcinella* di Eduardo De Filippo. GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Roberto Guicciardini. Con Antonio Casagrande, Bianca Toccafondi e Nunzio Gallo. Ruolo: Pulcinella.

2000/01: *Lacrime napoletane* di Geppy Gleijeses. TEATRO STABILE DI CALABRIA - GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Mirna Doris, Rino Marcelli, Olimpia Di Maio, Lello Giulivo e Valentina Stella. Ruolo: Alfredo.

2000/01: *Don Giacinto* di Raffaele Viviani. TEATRO STABILE DI CALABRIA - GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Gianni Ferreri, Marilù Prati, Gina Perna, Giancarlo Palermo. Ruolo: Don Giacinto.

2000/01: *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde. Traduzione di Masolino D'Amico. TEATRO STABILE DI CALABRIA -GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Mario Missiroli. Con Debora Caprioglio, Lucia Poli. Ruolo: Jack.

2001/02: *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Gennaro Cannavacciuolo. Ruolo: Jennifer.

2001/02: *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde. Traduzione di Masolino D'Amico. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Mario Missiroli. Con Debora Caprioglio, Lucia Poli. Ruolo: Jack.

2002/03: *Un marito ideale* di Oscar Wilde. Traduzione di Masolino D'Amico. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Mario Missiroli. Con Debora Caprioglio e Manuela Kustermann. Ruolo: Lord Goring.

2003/04: *Ragazze sole con qualche esperienza* di Enzo Moscato. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Gennaro Cannavacciuolo, Tonino Taiuti, Agostino Chiummariello. Ruolo: Grand Hotel.

2004/05: *Pigmalione* di G.B. Shaw. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Roberto Guicciardini. Con Marianella Bargilli, Marco Messeri, Valeria Fabrizi. Ruolo: Professor Higgins.

2005/06: *Io, l'erede* di E. De Filippo. TEATRO STABILE DI CALABRIA – TEATRO FRANCO PARENTI. Regia Andr   Ruth Shammah. Con Leopoldo Mastelloni e la partecipazione di Marianella Bargilli. Ruolo: Ludovico Ribera. Candidato ai "Premi Olimpionici del Teatro".

2005/06: *Visione di Ges  con Afrodite* di Giuliano Scabia. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Marianella Bargilli, Lorenzo Gleijeses. Ruolo: Ges  sulla croce.

2006/07: *Delitto Perfetto* di Frederick Knott. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Marianella Bargilli, Leopoldo Mastelloni, Raffaele Pisu. Ruolo: Tony Wendice.

2007/08: *Delitto Perfetto* di Frederick Knott. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Marianella Bargilli, Stefano Santospago, Raffaele Pisu. Ruolo: Tony Wendice.

2007/08: *Ditegli sempre di s * di Eduardo De Filippo. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Gennaro Cannavacciuolo, Lorenzo Gleijeses e la partecipazione di Gigi De Luca. Ruolo: Michele Murri.

2008/09: *Il giuoco delle parti* di Luigi Pirandello. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Progetto e drammaturgia Egisto Marcucci. Regia Elisabetta Courir. Con Luciano Virgilio, Marianella Bargilli. Ruolo: Leone Gala.

2010/11: *Lo scarfalietto* di Eduardo Scarpetta. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Lello Arena, Marianella Bargilli. Ruolo: Anselmo Tartaglia, Gaetano Papocchia.

2010/11: *L'Affarista* di Honoré de Balzac. Coproduzione TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Regia Antonio Calenda. Con Marianella Bargilli, Osvaldo Ruggeri, Paila Pavese. Ruolo: Auguste Mercadet.

2011/12: *Lo scarfalietto* di Eduardo Scarpetta. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Lello Arena, Marianella Bargilli. Ruolo: Anselmo Tartaglia, Gaetano Papocchia.

2012/13 *Miseria e Nobiltà* di Eduardo Scarpetta. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Lello Arena, Marianella Bargilli. Ruolo: Felice Sciosciammocca.

2013/14: *A Santa Lucia* di Raffaele Viviani. TEATRO STABILE DI CALABRIA – GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Lello Arena, Marianella Bargilli, Daniele Russo. Ruolo:

2013/14: *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde. GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Marianella Bargilli, Lucia Poli. Ruolo: Jack.

2014/15: *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello. GITIESSE Artisti Riuniti. Regia Geppy Gleijeses. Con Lello Arena, Marianella Bargilli. Ruolo: professore Paolino.

2014/15: *Il bugiardo* di Carlo Goldoni. Con Geppy Gleijeses, Andrea Giordana, Marianella Bargilli. Regia Alfredo Arias. Ruolo: Lelio.

2015/16: *Filumena Marturano* di Eduardo De Filippo. Con Mariangela D'abbraccio. Regia Liliana Cavani. Ruolo: Domenico Soriano.

2017/18: *Il piacere dell'onestà* di Luigi Pirandello. Con Vanessa Gravina. Regia Liliana Cavani. Ruolo: Angelo Baldovino.

2018/19: *Così parlò Bellavista* di Luciano De Crescenzo. Con Marisa Laurito, Benedetto Casillo. Regia Geppy Gleijeses. Ruolo: Professor Bellavista.

2019/20: *Amadeus* di Peter Shaffer. Con Lorenzo Gleijeses. Regia Andrei Konchalovskij. Ruolo: Antonio Salieri.

TELEVISIONE

1978: *In memoria di una signora amica* di G. Patroni Griffi. Regia Mario Ferrero. Con Lilla Brignone, Pupella Maggio, Massimo Ranieri.

1980: *La scena di Napoli*, sceneggiato in tre puntate scritto e diretto da Marisa Malfatti e Riccardo Tortora. Con Luca De Filippo, Antonio Casagrande, Isa Danieli.

1981: *Il voto* di S. Di Giacomo. Regia Bruno Resia. Musiche di Eugenio Bennato. Con Isa Danieli.

1983: *Il caso Pupetta Maresca*, scritto e diretto da Marisa Malfatti e Riccardo Tortora. Con Alessandra Mussolini.

Quel piccolo campo, di Peppino De Filippo. Regia Luigi de Filippo. Con Luigi De Filippo.

1985: *Il caso Ettore Grande*, scritto e diretto da Marisa Malfatti e Riccardo Tortora. Con Evelina Nazzari.

1991: *Il commissario*, diretto da Luciano Odorisio. Con Ugo Tognazzi.

1992: *Dalla notte all'alba* diretto da Cinzia Torrini. Con Remo Girone.

1997: *L'albergo del libero scambio* diretto da Mario Missiroli. Con Daniela Poggi e Carlo Croccolo.

2001: *Non lasciamoci più* . Con Fabrizio Frizzi e Debora Caprioglio.

CINEMA

1983: *Chi mi aiuta* scritto e diretto da Valerio Zecca. Con Luca Barbareschi, Marilù Prati e Anna Melato. (Premio *Ischia Rizzoli* 1985).

1984: *Così parlò Bellavista* scritto da Luciano De Crescenzo e Riccardo Pazzaglia. Diretto da Luciano De Crescenzo. Con Marina Confalone, Benedetto Casillo, Luciano De Crescenzo ecc...(Premio *de Curtis* a Gleijeses; *David di Donatello* al Film).

1985: *Il Mistero di Bellavista* scritto da De Crescenzo e Pazzaglia. Diretto da Luciano de Crescenzo. Con Benedetto Casillo, Marina Confalone, ecc...

1990: *Il sole anche di notte* diretto dai fratelli Taviani. Con Julian Sand.

1991: *Vacanze di Natale '91* diretto da Enrico Oldoini. Con Alberto Sordi e Ornella Muti.

2010: *Gorbacioff* diretto da Stefano Incerti. Con Toni Servillo. Presentato fuori concorso alla 67ma edizione del Cinema di Venezia.