

Curriculum del Direttore Artistico **Pierfrancesco Favino**

Diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma, ha poi seguito il corso di perfezionamento diretto da Luca Ronconi. Tra i film che lo hanno messo subito in evidenza meritano una menzione speciale *L'ultimo bacio* di Muccino, *El Alamein* di Monteleone, *Le chiavi di casa* di Amelio. Il suo percorso cinematografico prosegue con pellicole molto amate dal pubblico italiano come *Romanzo Criminale* di Placido, *La Sconosciuta* di Tornatore, *Saturno Contro* di Ozpetek e *Cosa voglio di più* di Soldini. Opere che gli valgono i primi importanti premi della critica. Nel corso della sua carriera ha condiviso il set con i più importanti registi italiani, ne sono esempio *L'industriale* di Montaldo, *A.C.A.B.* e *Suburra* di Sollima, *Romanzo di una strage* di Giordana, *Le Confessioni* di Andò, *Baciarmi Ancora*, *A casa tutti bene*, *Gli anni più belli* di Muccino. Con il film *Il Traditore* di Bellocchio, presentato in concorso alla 72esima ed. Festival di Cannes, ottiene un consenso internazionale unanime, aggiudicandosi un Nastro D'Argento, il terzo della sua carriera e un David di Donatello come Migliore Attore Protagonista. Il film ha rappresentato l'Italia nella corsa agli Oscar 2020. Durante lo stesso anno per il film *Hammamet* di Amelio ha ricevuto il quarto Nastro d'Argento e un Globo d'Oro come Migliore Attore Protagonista. Con il film *Padre Nostro* di Claudio Noce si aggiudica la Coppa Volpi alla 77esima edizione del Festival di Venezia. Il 2020 si chiude con *Uno per Tutti, Tutti per Uno*, seguito di *Moschettieri del Re* di Veronesi mentre il 2022 si apre col successo di *Corro da te* di Riccardo Milani e prosegue con *Nostalgia* di Mario Martone presentato al Festival di Cannes e che gli vale il quinto Nastro d'Argento e che ha rappresentato l'Italia nella corsa agli Oscar 2022. Il 2023 si apre con la partecipazione al Festival di Berlino con la proiezione de *L'ultima notte di amore* di Andrea Di Stefano. Tra le partecipazioni a produzioni estere occorre citare: *Le Cronache di Narnia: il principe Caspian* di Andrew Adamson, *Miracolo a Sant'Anna* di Spike Lee, *Angeli e Demoni* e *Rush* di Ron Howard, *World War Z* di Marc Forster, *Marco Polo 1° e 2° stagione* (Netflix), *Une Mère* di Christine Carrière, *My Cousin Rachel* di Roger Michell, *The Catcher was a spy* di Ben Lewin e *Promises* di Amanda Shers. Tra le produzioni televisive italiane più popolari ed apprezzate dal grande pubblico *Gino Bartali l'Intramontabile*, *Pane e libertà*, *Qualunque cosa succeda* di Negrin; *Il generale Della Rovere* di Carlei. A teatro ha scritto, diretto e interpretato gli spettacoli *Servo per Due* e *La Controra* ed è andato in scena con l'atto unico *La Notte poco prima delle foreste* di Koltés regia Lorenzo Gioielli. Per questi spettacoli gli sono stati conferiti importanti riconoscimenti da parte di pubblico e critica: *Premio Le Maschere del Teatro 2014* come miglior attore protagonista per *Servo per Due*; *Premio Le Maschere del Teatro 2018* come miglior interprete di monologo per *La Notte poco prima delle foreste*. Dirige la scuola di perfezionamento del mestiere dell'attore *L'Oltrarno* di Firenze. Da luglio 2020 è membro dell'Academy Awards.