

REGIONE CAMPANIA
L.R. 6/2007 - PROGRAMMA ANNUALE PER L' ANNO 2023
SCHEDA ATTIVITA'

ATTIVITA' DI PRODUZIONE DI SPETTACOLI

Teatro - produzione

Genere	TITOLO, autore, regista, attori	NP*	R*	Coproduzione*	1° nazionale/ internazionale*	Partecipazione a rassegne e festival*	Numero di recite totali**	Numero di recite previste in regione**	Numero di recite previste fuori regione**	Giornate lavorative**	Giornate lavorative di under 35**
1	DITEGLI SEMPRE DI SÌ di Eduardo De Filippo		X				12	0	12	744	96
1	L'ARTE DELLA COMMEDIA di Eduardo De Filippo	X		X	X		30	10	20	630	214
1	TAVOLA TAVOLA,CHIODO CHIODO da Eduardo De Filippo		X		X	X	16	0	16	462	44
1	L'AMMORE NUN'È AMMORE di Dario Iacobelli		X			X	8	0	8	216	0
1	SCANNASURICE di Enzo Moscato		X			X	16	15	1	164	16
1	CASSANDRA di Christa Wolf		X				36	28	8	108	108
1	CIRANO DEVE MORIRE di LeonardoManzan Rocco Placidi		X	X			18	0	18	275	150
1	GLORY WALL di Leonardo Manzan Rocco Placidi		X	X	X	X	13	12	1	161	106
1	IT'S APP TO YOU di Leonardo Manzan		X	X			6	0	6	33	20
1	L'APPARTAMENTO 2B di Andrea Cioffi	X			X		3	3	0	118	18
1	L'ACQUA TRA I MITI-DEL PASSATO E LA COSCIENZA DEL FUTURO autori vari		X	X			21	4	17	21	0

Legenda

Genere: 1) Teatro di prosa, 2) Teatro dialettale, 3) Teatro ragazzi, 4) Cabaret, 5) Burattini e marionette/teatro di figura, 6) Teatro di strada, 7) Musical

NP: Nuova Produzione; R: Ripresa

*: barrare solo la casella; **: indicare il numero

RELAZIONE 2023

Cura del patrimonio di Eduardo e messa in scena dei suoi testi; rinnovata attenzione al lavoro di autori napoletani di diverse generazioni come Enzo Moscato, Dario Jacobelli, Andrea Cioffi; drammaturgia contemporanea con Christa Wolf, Leonardo Manzan, Rocco Placidi; coinvolgimento di artisti autorevoli e di consolidata fama come Roberto Andò, Fausto Russo Alesi, Lino Musella, Carlo Cerciello.

Attenzione all'innovazione, alla ricerca e alla sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili, sempre maggior radicamento sul territorio campano esu quello nazionale, sviluppo delle collaborazioni con strutture partenopee, tra tutte, quelle con il Teatro di Napoli – Teatro Nazionale per la valorizzazione del Teatro San Ferdinando e con il Teatro Elicantropo- Anonima Romanzi e la sua Scuola di Perfezionamento attoriale per le nuove generazioni; ricerca di nuove modalità di comunicazione artistica, valorizzazione del contemporaneo, incremento di azioni mirate al raggiungimento di nuovo pubblico.

Undici in totale i titoli, di cui due nuove produzioni; cinque co-produzioni con organismi di solida struttura: tre Teatri Nazionali - Teatro di Napoli, Fondazione Teatro della Toscana, Fondazione Teatro di Roma - e poi La Fabbrica dell'Attore- Teatro Vascello e la Compagnia Scimone-Sframeli; preparazione di tournée all'estero, incremento di progetti innovativi, spazio a giovani interpreti.

I più che positivi risultati e gli apprezzamenti di critica e di pubblico ottenuti lo scorso anno hanno dato a Elledieffe l'opportunità di riflettere sulla necessità di continuare a valorizzare gli spettacoli in repertorio: una decisione convinta, una scelta che - a nostro parere - potrà dare buoni risultati e una più ampia visibilità al lavoro degli artisti; sono nove i titoli riproposti: si tratta di spettacoli di successo, interpretati da attori di fama consolidata ("Ditegli sempre di sì" – ad esempio - taglia nel 2023 l'arduo traguardo della duecentesima replica), ma anche da giovani di indiscusso talento che avranno la possibilità di mostrare al pubblico le proprie qualità e potenzialità. Una scelta coraggiosa per un'impresa privata come Elledieffe in un momento così difficile come quello che il teatro italiano sta attraversando: gli spettacoli in Italia sono distribuiti in 17 regioni e le diverse formazioni visiteranno più di 50 città.

Qui di seguito un approfondimento dei singoli lavori:

- Prosegue la tournée di **DITEGLI SEMPRE DI SÌ** (ripresa) che – come già detto - arriva a festeggiare le 200 repliche; nel 2023, è ospite – tra gli altri – del Teatro Giordano di Foggia, del Nuovo di Spoleto, del Manzoni di Pistoia. Si tratta di uno dei testi più brillanti del drammaturgo napoletano, una variazione sul tema della follia, la cui regia è affidata a Roberto Andò un artista la cui formazione ha radici nella letteratura (fondamentale il suo rapporto con Leonardo Sciascia, che giovanissimo lo spinge a scrivere) e nel cinema, dove ha studiato alla scuola di Rosi, Fellini, Michael Cimino, Francis Ford Coppola; per il complesso della sua attività ha ricevuto una lunga lista di premi e riconoscimenti; questa è stata la sua prima esperienza eduardiana accolta con favore sia dal pubblico che dalla critica. In scena la Compagnia di Luca guidata da Carolina Rosi nel ruolo di Teresa Murri; al suo fianco Tony Laudadio nei panni di Michele Murri e storici interpreti della "tradizione" come Nicola Di Pinto, Antonio D'Avino e Paola Fulciniti; tra gli attori più giovani Andrea Cioffi, Viola Forestiero, Federica Altamura, Vincenzo Castellone. Roberto Andò si avvale, come accade spesso, della collaborazione di Gianni Carluccio per l'allestimento scenico e di Francesca Livia Sartori per i costumi.

- In un momento particolarmente difficile per il sistema teatrale italiano, Elledieffe ritiene indispensabile la scelta di mettere in scena un testo importante, altamente simbolico come **L'ARTE DELLA COMMEDIA (nuova produzione)** un testo poco frequentato, apparentemente meno esplosivo rispetto ai più famosi capolavori eduardiani, ma quanto mai necessario ed attuale. La regia è affidata a Fausto Russo Alesi, un artista che negli ultimi anni si è distinto per bravura e sensibilità sia per le sue interpretazioni cinematografiche sia per il suo impegno teatrale nel duplice ruolo di interprete e di regista. In scena un cast di interpreti tutti potenziali capocomici, generazioni a confronto, ognuno con il suo differente percorso personale di amore e dedizione per il Teatro: Imma Villa, Alex Cendron, Paolo Zuccari, Filippo Luna, e i più giovani David Meden, Demian Troiano e Sem Bonventre. Come suoi stretti collaboratori, Russo Alesi ha coinvolto i pluripremiati Marco Rossi (per la scenografia) e Gianluca Sbicca (per i costumi), Max Mugnai per le luci e Alessio Maria Romano per il coordinamento dei movimenti scenici.

Lo spettacolo – coprodotto con i Teatri Nazionali di Napoli e Firenze – è in cartellone, tra gli altri, al San Ferdinando di Napoli, allo Streher - Piccolo Teatro di Milano e alla Pergola di Firenze; è inoltre in questi giorni in corso la verifica di una possibile futura partecipazione alla produzione del Teatro di Roma – Teatro Nazionale.

- Un grande omaggio a Eduardo è **TAVOLA TAVOLA, CHiodo CHiodo** (ripresa): il progetto ideato e interpretato da Lino Musella, attore tra i più apprezzati della sua generazione: torna in scena questo inedito ritratto d'artista non solo legato al talento e alla bellezza delle opere del drammaturgo ma anche alle sue battaglie donchisottesche compiute nel Teatro e per il Teatro. Lo spettacolo, reduce dalle tournée del 2021 e del 2022, che hanno fatto registrare un enorme successo di pubblico e critica ovunque sia stato rappresentato, tocca nel 2023, tra le altre città, Firenze (Teatro della Pergola/Rifredi), Todi (Teatro Comunale) e Roma (Teatro Vascello). *Tavola tavola, chiodo chiodo* è inoltre in programma a Parigi, nel prestigioso cartellone del Théâtre de la Ville nell'ambito di *Chantiers d'Europe 23*.

- Lino Musella porta avanti da anni anche un prezioso lavoro sull'opera di Dario Jacobelli con **L'AMMORE NUN'È AMMORE** (ripresa): un originale percorso poetico attraverso i Sonetti di Shakespeare "traditi" e tradotti in lingua napoletana da Dario

Iacobelli che Musella mette in scena con musiche dal vivo di Marco Vidino. Protagonista della scena culturale napoletana dalla fine degli anni '70 e autore di canzoni per 99 Posse, Bisca, Peppe Barra, Daniele Sepe, oltre che di numerose sceneggiature cinematografiche, Iacobelli è stato un poeta inusuale. Lino Musella nei panni di un originale Bardo conduce il pubblico in un delicato viaggio nella parola poetica tradotta in un teatralissimo napoletano. Lo spettacolo è in scena a Roma al Teatro Vascello, a Firenze e al Teatro Romano di Brescia nell'ambito del Festival GrandeBrixia, per Bergamo-Brescia Capitale della Cultura.

- Si consolida la collaborazione con Carlo Cerciello che prosegue un percorso dedicato alla drammaturgia contemporanea, trasformando in impegno progettuale e produttivo quella che è stata una passione e una curiosità condivisa negli anni da Carolina Rosi e prima da Luca De Filippo. Cerciello cura la ripresa di **SCANNASURICE** (ripresa) di Enzo Moscato che, dopo aver vinto il Premio della Critica nel 2015, si è aggiudicato nel 2017 il Premio Le Maschere del Teatro Italiano. Uno spettacolo 'cult' che continua ad essere apprezzato dal pubblico e che Elledieffe ripropone e sostiene anche per coltivare ed alimentare il grande e indiscutibile talento di Imma Villa. Lo spettacolo, oltre che a Napoli, è programmato al Festival PrimaVera al Garibaldi di Lucera.

Cerciello impegnerà inoltre i giovani allievi del Corso di Perfezionamento di Anonima Romanzi, che in più di un'occasione hanno avuto modo di dimostrare il loro talento, in un lavoro che indaga l'universo femminile, il ruolo della donna nella società e il delicato tema della parità di genere: **CASSANDRA** (ripresa) tratto dal romanzo di Christa Wolf. Lo spettacolo vede in scena Cecilia Lupoli una giovane ma già apprezzata attrice napoletana; le scene, i costumi e le luci sono affidati ai giovanissimi Andrea Iacopino, Simone Di Meglio, Anna Verde e Angela Grimaldi che realizzeranno allestimenti site specific appositamente pensati per gli spazi del Teatro Elicantropo e del Teatro Franco Parenti di Milano. A Napoli è prevista una lunga tenuta in modo da permettere ai giovani artisti coinvolti di confrontarsi con il pubblico, con la critica e con gli operatori del settore.

- Guarda alla scena contemporanea e alle giovani generazioni la collaborazione con Leonardo Manzan, classe 1992 - affiancato nella scrittura dal suo coetaneo Rocco Placidi - impegnato nel 2023 in tre riprese: **CIRANO DEVE MORIRE**, una riscrittura dell'opera di Rostand che traduce il parlare in rima in un contemporaneo rap; lo spettacolo - coprodotto con la Fabbrica dell'Attore e con la Fondazione Teatro della Toscana - vede in scena Paola Giannini, Michele Eburnea, Alessandro Bay Rossi e Giusto Cucchiari, giovani attori che hanno avuto modo di mostrare in questo lavoro le loro doti di interpreti (Alessandro Bay Rossi ha ricevuto nel 2022 il Premio Ubu come miglior interprete Under 35). Lo spettacolo è in scena a Firenze al Teatro della Pergola/Rifredi, a Cremona al Teatro Ponchielli, a Urbino al Teatro Sanzio; la Elledieffe sta attualmente lavorando a una possibile ripresa a Milano al Franco Parenti e a Pistoia al Teatro Manzoni. Torna in scena anche **GLORY WALL** (ripresa) - sempre scritto a due mani dalla coppia Manzan-Placidi - che si è aggiudicato nel 2020 il *Leone d'oro* come miglior Spettacolo alla Biennale Teatro di Venezia; dopo averlo presentato con grande successo al Teatro Bellini di Napoli a febbraio 2023 si sta in questi giorni valutando una ulteriore ripresa autunnale, sempre nello stesso teatro, E' infine in corso la preparazione di una nuova tournée estera che porterà lo spettacolo in Georgia al Tbilisi International Festival. Infine **IT'SAPP TO YOU** (ripresa) è uno spettacolo interattivo che usa un linguaggio innovativo ed è destinato al pubblico degli adolescenti; sarà in scena al Teatro degli Instabili di Assisi e al Teatro Comunale di Cagliari e - in via di definizione al Teatro Studio di Roma.

- **L'APPARTAMENTO 2B** è una **nuova produzione** affidata al giovane Andrea Cioffi autore del testo che nel 2022 ha vinto a New York il Mario Fratti Award e a Napoli il Premio Leo de Berardinis. Cioffi, anche regista e interprete, è affiancato da un cast di altrettanto giovani interpreti tutti napoletani: Gregorio De Paola, Ciro Grimaldi, Sara Guardascione, Fortuna Liguori. Lo spettacolo racconta la generazione dei nati negli anni '80 e '90 mettendo a fuoco con lucida ironia il disagio di uomini e donne non più giovani, ma considerati tali, che non riescono a trovare spazio e ruolo sociale nella vita degli adulti. *L'appartamento 2B* sarà in scena a Napoli al Teatro Nuovo e a Salerno alla Sala Pasolini. Altre date sono in via di definizione.

- E' prevista nel 2023 anche una nuova tappa del progetto dedicato alla natura e allo sviluppo sostenibile del nostro pianeta con **L'ACQUA tra i miti del passato e la coscienza del futuro** (ripresa) realizzato in coproduzione con la Compagnia Scimone Sframeli di Messina e interpretato da due giovanissimi attori, uno spettacolo itinerante 'site specific', che proprio a partire dalla città sullo Stretto toccherà diverse regioni d'Italia.

"Ditegli sempre di sì" (ripresa)

- Novi Ligure (Alessandria) Teatro Marengo -1 replica
- Savigliano (Cuneo) Teatro Milanollo -1 replica
- Nichelino (Torino) Teatro Superga-1 replica
- Rieti Teatro Vespasiano -1 replica
- Fasano (Foggia) Teatro Kennedy -1 replica
- Brindisi Teatro Verdi - 1 replica

- Foggia Teatro Giordano -2 repliche
- Spoleto (Perugia) Teatro Nuovo -1 replica
- Frosinone Teatro Nestor -1 replica
- Pistoia Teatro Manzoni -2 repliche

Il totale delle giornate recitative e delle repliche è 12; di competenza di Elledieffe 12

“L’arte della commedia” (nuova produzione) in coprod. con Teatro di Napoli-Teatro Nazionale, Fondazione Teatro della Toscana- Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Roma-Teatro Nazioanle

- Napoli San Ferdinando -10 repliche
- Cosenza Teatro Unical - 1 replica
- Milano Piccolo Teatro Strehler-12 repliche
- Udine Teatro Giovanni da Udine -1 replica
- Firenze Teatro La Pergola -6 repliche

Il totale delle giornate recitative e delle repliche è 30; di competenza Elledieffe 14

“Tavola tavola, chiodo, chiodo” (ripresa)

- Sarzana (La Spezia) Teatro degli Impavidi -2 repliche
- Todi (Perugia) Teatro Comunale -1 replica
- Firenze Teatro della Pergola/Rifredi -3 repliche
- Ragazzola (Parma) Teatro di Ragazzola -1 replica
- Longiano (Forlì-Cesena) Teatro Petrella - 1 replica
- Repubblica di San Marino Teatro Titano -1 replica
- Roma Teatro Vascello - 6 repliche
- Parigi Théâtre de La Ville Studio Cardin -1 replica

CHANTIERS D’EUROPE 23 FESTIVAL INTERNAZIONALE

Il totale delle giornate recitative e delle repliche è 16; di competenza Elledieffe 16

“L’ammore nun’è ammore” (ripresa)

- Brescia, Teatro Romano -1 replica
- Roma, Teatro Vascello - 3 repliche
- Firenze, Teatro della Pergola/Rifredi - 4 repliche in via di definizione

GRANDEBRIXIA- FESTIVAL

Il totale delle giornate recitative e delle repliche di competenza Elledieffe è 8

“Scannasurice” (ripresa)

- Lucera (Foggia) Teatro Garibaldi -1 replica
- Napoli Teatro Elicantropo -15 repliche

PRIMAVERA AL GARIBALDI – FESTIVAL

Il totale delle giornate recitative e delle repliche di competenza Elledieffe sono 16

“Cassandra” (ripresa)

- Napoli Teatro Elicantropo -28 repliche
- Milano Teatro Franco Parenti – 8 repliche in definizione

Il totale delle giornate recitative e delle repliche di competenza Elledieffe è 36

“Cirano deve morire” (ripresa - in coproduzione con Fabbrica dell’Attore-Teatro Vascello e Fondazione Teatro della Toscana- Teatro Nazionale)

- Urbino Teatro Sanzio - 1 replica
- Pontedera (Pisa) Teatro Era -2 repliche
- Firenze Teatro della Pergola/Rifredi - 6 repliche
- Cremona Teatro Ponchielli – 1 replica
- Belluno Teatro Comunale – 1 replica
- Milano Teatro Franco Parenti – 4 repliche in definizione
- Pistoia Teatro Manzoni – 3 repliche in definizione

Il totale delle giornate recitative è 17 e quello delle repliche è 18; di competenza Elledieffe 5

“Glory Wall” (ripresa – in coproduzione con La Fabbrica dell’Attore-Teatro Vascello)

- Napoli Teatro Bellini - 6 repliche
- Tblisi (Repubblica di Georgia) Tumanishvili Theatre - 1 replica in definizione INTERNATIONAL FESTIVAL OF THEATRE - FESTIVAL
- Napoli Teatro Bellini - 6 repliche in via di definizione

Il totale delle giornate recitative e delle repliche è 13; di competenza Elledieffe 7

"It's App To You" (ripresa - in coproduzione con La Fabbrica dell'Attore-Teatro Vascello)

- Assisi (Perugia) Teatro Instabili -1 replica
- Roma Teatro del Lido - 1 replica
- Roma Teatro Studio - 4 repliche in definizione

Il totale delle giornate recitative e delle repliche è 6; di competenza Elledieffe è 4.

"L'appartamento 2B" (nuova produzione)

- Napoli, Teatro Nuovo -2 repliche
- Salerno Sala Pasolini - 1 replica

Il totale delle giornate recitative e delle repliche di competenze Elledieffe è 3.

Altre repliche sono in via di definizione

"L'Acqua. Tra i miti del passato e la coscienza del futuro" (ripresa - in coproduzione con Compagnia Scimone Sframeli - Messina)

- Nizza di Sicilia (Messina) Parco Suburbano - 1 replica
- Scaletta Zanclea (Messina) Castello Ruffo - 1 replica
- Ali (Messina) Palazzo Brunaccini - 1 replica
- Ali Terme (Messina) Centro Sportivo Polivalente - 1 replica
- Messina Teatrarte - 4 repliche
- Pescolanciano (Isernia) Riserva Colle Meluccio - 1 replica
- Fara San Martino Sorgenti Fiume Verde (Chieti) - 1 replica
- Crognaleto (Teramo) Cento Fonti - 1 replica
- Pinzolo, fraz. Madonna di Campiglio (Trento) Cascate Vallesinella - 1 replica
- Folgaria (Trento) Cascata dell'Hoffentol - 1 replica
- Ferrandina (Matera) Chiostro Convento San Domenico - 1 replica
- Maratea (Potenza) Fontana delle Sirene - 1 replica
- Conca della Campania (Caserta) Cascate di Conca - 1 replica
- Cusano Mutri (Benevento) Fonte di Monte Calvario - 1 replica
- Centola (Salerno) Faro Capo Palinuro - 1 replica
- Marina di Ascea (Salerno) Punta Telegrafo - 1 replica
- Ricadi (Vibo Valentia) Belvedere Capo Vaticano -1 replica
- Scilla (Reggio Calabria) Faro di Scilla - 1 replica

-Il totale delle giornate recitative e delle repliche è 21; di competenza Elledieffe è 15.

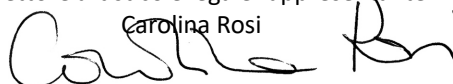
Tutte le produzioni Elledieffe nel 2023 saranno presentate a Napoli (Teatro San Ferdinando, Teatro Bellini, Teatro Nuovo, Teatro Elicantropo); saranno ospitate in due Festival italiani (PrimaVera al Garibaldi - Lucera e Festival GrandeBrixia-Brescia) e due Festival Internazionali (Chantiers d'Europe 23 a Parigi Théâtre de la Ville e Tblisi International Festival of Theatre in Georgia)

Gli spettacoli saranno programmati in quattro province campane: Benevento, Caserta, Napoli, Salerno (72 le recite complessive in Regione di cui 56 di propria competenza) e nazionale (181 repliche di cui 136 di propria competenza distribuite in 17 regioni italiane, e all'estero in Francia e in Georgia) per ottemperare alla normativa di legge regionale. Su 75 scritturati il 60% sono nati e risiedono nella Regione Campania.

Portici, 28 giugno 2023

Elledieffe S.r.L.
Il direttore artistico e legale rappresentante

Carolina Rosi



Curriculum Vitae: Carolina Rosi

Nata a Roma il 26 dicembre 1965 ha frequentato la Saint's George English School of Rome diplomandosi nella sede di Oxford con il massimo dei voti; parla correntemente l'inglese il francese e lo spagnolo.

Fa il suo esordio al cinema come attrice nel 1985 in Cronaca di una morte annunciata, diretta da suo padre Francesco Rosi.

Nel 1987 si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico debuttando in teatro diretta da Luca Ronconi ne La morte innamorata di Fabio Glisenti.

Da quel momento alterna la sua attività di attrice tra cinema e teatro.

Al cinema è stata diretta da Francesco Massaro (Ti Presento Un'amica – 1987); Flavio Mogherini (Pigmalione – 1987); Pasquale Squitieri (Il colore dell'odio – 1989); Francesco Rosi (Dimenticare Palermo – 1989); Luca Archibugi (Secondo Natura – 1990); Michael Mayer (A Cavallo Della Fortuna – 1992); Mauro Bolognini (Casa Ricordi – 1993); Fabrizio Laurenti (Voci notturne di Pupi Avati – 1994). Lavora anche all'estero a fianco di Yves Montand in Nenetchaiev est de retour diretta da Jaques Deray (1990), in Au nom du pere et du fils di Patrice Noia (1991) e in Abramoregia di Joseph Sargent (1993) con Richard Harris.

Al lavoro di attrice alterna anche quello di aiuto regista sia in campo teatrale che cinematografico; lavora in teatro in qualità di assistente collaborando tra gli altri con Glauco Mauri (Edipo – 1994); Lina Wertmüller (L'esibizionista dove è anche attrice – 1994), Francesco Rosi (Napoli Milionaria! – 2003; Le voci di dentro – 2006; Filumena Marturano – 2008).

E' inoltre regista assistente di Luca De Filippo in teatro per le messe in scena di Uomo e Galantuomo (1995), Penziere mieje (1995), Aspettando Godot di Beckett e Resisté di Indro Montanelli (2001); all'opera per La scala di seta di Rossini messa in scena a Pesaro nel 2000. Al cinema è assistente ancora di Francesco Rosi ne La tregua dall'opera di Primo Levi (1995-

96) e di Francesca Archibugi ne L'albero delle pere (1997).

Nel 1993 entra a far parte come attrice della Compagnia di Teatro di Luca De Filippo dove ricopre i principali ruoli femminili nelle commedie di Eduardo messe in scena da Luca De Filippo: (Il contratto – 1994, L'arte della commedia - 2000/2002, Le Bugie con le gambe lunghe – 2010-2012, La Grande Magia – 2012-13, Non ti pago (2015); da Francesco Rosi (Le voci di dentro – 2006-2008) e da Armando Pugliese (Sogno di una notte di mezza sbornia 2013-2014) che l'aveva precedentemente diretta ne Il Suicida di Erdman adattamento di Michele Serra (1999) e ne La palla al piede di Feydeau (2002-2003).

Nell'autunno del 2016, sempre come attrice nella Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, è la protagonista di "Questi Fantasmi!" con la regia di Marco Tullio Giordana.

Nel 2019 è la protagonista di "Ditegli sempre di sì" con la regia di Roberto Andò e, insieme a Didi Gnocchi, ha curato la regia del documentario "Citizen Rosi": una ricostruzione della vicenda umana ed artistica di Francesco Rosi, uno degli indiscussi Maestri del cinema italiano; il lavoro è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2019 aggiudicandosi il Premio Pasinetti.

Nel 2021 riceve il Premio San Ginesio "All'Arte dell'Attore" come Miglior Attrice.