

ASSOCIAZIONE DOMENICO SCARLATTI

STAGIONE CONCERTISTICA 2023

Relazione delle Attività da svolgere.

L'Associazione Domenico Scarlatti propone quest'anno alla sua XL Stagione Concertistica. In questi anni di attività, ha coinvolto oltre che a musicisti di chiara fama, tra cui Maria Luisa Anido, Maxence Larrieu, Roberto Gabbiani, Marcello Abbado, Aniello Desiderio, Tomas Spalinski, Theodora Pavlovitch, Riccardo Risaliti, Leo Brouwer, Edoardo Catemario, Luca Signorini, decine di giovani promesse a cui ha dato la possibilità di esibirsi innanzi ad un pubblico colto ed esigente. L'Associazione Domenico Scarlatti propone la sua Trentottesima Stagione di Concerti che si svolgeranno in sicurezza presso il Centro di Cultura Permanente Domus Ars in Via Santa Chiara 10 a Napoli. I concerti saranno dedicati alla contemporanea esigenza di Pace infatti il titolo di quest'anno è "Musica per la Pace", la musica come tutte le arti, fa rivivere emozioni e sensazioni unendo idealmente i Popoli.

La rassegna prevede la realizzazione del nuovo progetto di Enzo Amato Chitarra Sirena e appuntamenti che partono dal 10 maggio 2023. La rassegna nel Cilento denominata "Le Magiche Notti del Cilento, comincia con una giovane promessa del chitarrismo Italiano Maria Grazia Castello che proporrà un Concerto dal titolo "Time Machine" in cui come in un viaggio nel tempo saranno eseguite musiche dal Rinascimento fino ai nostri giorni.

Molti concerti in programma prevedono la partecipazione in prevalenza eccellenze del panorama concertistico campano: Il 27 maggio in un Concerto dal titolo "Contralto e Mezzo" il bravo mezzosoprano Daniela Innamorati la cui carriera internazionale comincia al Royal Opera House di Londra, duetterà con Nicola Rando al sax contralto che vanta tra le sue collaborazioni musicisti quali Archie Shepp, Joe Lovano, Richard Galliano, Enzo Avitabile, James Senese. Il programma prevede musiche di George Gershwin, Henry Mancini, Francesco Paolo Tosti, Ernesto Tagliaferri e Nicola Valente, Domenico Modugno, Pino Daniele, Astor Piazzola. Il 2 giugno un trio inedito "Trecinqueotto" formato da tre giovani virtuosi, Antonio Puzone al clarinetto Simona Amazio al corno e Alfonso Valletta al fagotto che eseguiranno musiche di Florian Leopold Gassmann, Bernhard Henrik Crusell, Ennio Morricone e Bruno Persico.

Il 16 giugno un lavoro di Enzo Amato che è anche direttore artistico della Rassegna "Chitarra Sirena" la storia della Sirena Partenope raccontata dalla chitarra di Enzo Amato e dalla splendida danzatrice Carolina Aterrano. Bruno Persico tra i maggiori pianisti e compositori del panorama Jazzistico Italiano insieme alla voce della brava Alessandra De Martino sarà protagonista il 1° luglio di "Lady '900" con musiche di George Gershwin, Jerome Kern, Bruno Persico. Il 15 luglio due interpreti d'eccezione Eleonora Amato al violino e Stefano Innamorati pianoforte daranno vita ad un accattivante Concerto con musiche di Robert Schumann e Giuseppe Martucci dal Titolo "Romantici". Altri concerti per valorizzare il repertorio del '700 Musicale Napoletano si terranno a Domus Ars Sinfonie Napolitane con l'Orchestra da Camera di Napoli, Enzo Amato direttore, Il Postino della Favola di Mario Brancaccio con Patrizia Spinosi, e Michele Bonè chiuderà con un concerto dedicato ad Aldo Masullo Il tempo e la Grazia di Enzo Amato, la Stagione Concertistica del 2023.

La partecipazione del pubblico sarà regolata dalle normative in materia sanitaria.

Direttore Artistico

Enzo Amato, chitarrista, compositore e musicologo è una originale figura di cercatore e ideatore in cui il passato ed il presente, visti nella prospettiva di una forte vocazione all'arte, trovano negli anni soluzioni di messa in atto sempre nuove, provocatorie e coinvolgenti. Ricordiamo le edizioni passate delle Stagioni Concertistiche, Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, le Celebrazioni Paisielliane del 2016, le Celebrazioni Scarlattiane del 2007, le rappresentazioni in world premier, tra cui i Pittagorici per le Celebrazioni della Rivoluzione Partenopea del 1999, le collaborazioni con la manifestazione Futuro Remoto promosso dalla Fondazione IDIS, eventi che hanno segnato la storia musicale e culturale della Città. La direzione artistica del M° Enzo Amato, propone concerti che pur con un occhio al passato ed uno al futuro abbracciano vari generi musicali e linguaggi artistici dando spazio anche a nuove generazioni di interpreti eccezionali.

Il luogo scelto dall'Associazione Domenico Scarlatti oltre che il Centro di Cultura Domus Ars ubicato in pieno Centro Storico di Napoli alla Via Santa Chiara 10 che sta dimostrando sempre più di essere una privilegiata sala da concerto ormai punto di riferimento per migliaia di appassionati di musica Classica, Jazz e Popolare, quest'anno la maggiore attività si è svolta a Palazzo Belmonte ubicato a Santa Maria di Castellabate in Cilento. Il magnifico Palazzo apre i suoi cancelli per la prima volta al pubblico per presentare una stagione di musica classica nel Cortile settecentesco in una suggestiva ed emozionante scenografia circondati da fiori e candele.

Un'occasione per vivere la meraviglia della musica, in una dimora storica, e rendere "magiche" le notti della splendida costiera Cilentana.

Progetto Artistico

Anche quest'anno l'Associazione Domenico Scarlatti coinvolge importanti personalità del panorama musicale italiano oltre a giovani virtuosi. La motivazione del progetto è quella di fornire ad un pubblico variegato la possibilità di avvicinarsi sia alla musica della Scuola Napoletana del '700 che alla Musica di autori contemporanei. Lo scopo della nostra Associazione di promuovere una Stagione Concertistica è inoltre finalizzato

- a sostenere la carriera di giovani talenti musicali Campani inserendoli in un contesto lavorativo e di performance in cui sono presenti grandi ed esperti professionisti della musica, creando soprattutto opportunità di scambio con altre realtà concertistica in Italia e all'Estero
- a coinvolgere in qualità di pubblico le giovani generazioni attraverso uno stretto contatto con le scuole, consentendo di valorizzare le loro esperienze e competenze acquisite anche nel campo della musica.

Tutto questo senza perdere di vista la vocazione turistica della nostra Regione che in questi ultimi anni vede crescere il numero di persone che visitano Napoli e la Campania che hanno bisogno di una accoglienza culturale puntuale e qualificata.

Obiettivo finale del progetto è quello di rispettare gli standard qualitativi raggiunti in questi anni e al tempo stesso migliorarli in conformità a quelle che sono le esigenze della tipologia del pubblico coinvolto predisponendo anche dei questionari di gradimento e di suggerimento nel luogo del concerto e in rete sui nostri siti. Questo per consentire il monitoraggio ed il controllo del progetto valutando costantemente l'andamento dello stesso e allo stesso tempo, verificando che gli obiettivi prefissati siano raggiunti.

Valorizzazione del repertorio contemporaneo e innovazione dei linguaggi, delle tecniche di composizione ed esecuzione.

La nostra Stagione è sempre attenta alla valorizzazione di nuova musica da parte di compositori prevalentemente della Campania, quest'anno dedichiamo un evento ad un nuovo lavoro compositivo di Enzo Amato "Chitarra Sirena".

Esecuzione di partiture non rappresentate da oltre 30 anni

Nell'ambito della ricerca sulla Scuola Musicale del Settecento, saranno eseguiti brani di N. Jommelli e di G. Paisiello.

Rapporto consolidato con Enti Locali ed Istituzioni

Oltre che con la Regione Campania che sostiene le attività della nostra Associazione dal 1990, l'Associazione Domenico Scarlatti ha un consolidato rapporto con il Comune di Napoli, con il Comune di Aversa e svolge attività per conto di numerosi Comuni della Campania. L'Associazione Domenico Scarlatti ha inoltre un patrocinio a revoca sulle attività di studio, ricerca e diffusione della Musica del Settecento Napoletano dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana, dal Parlamento Europeo Ufficio per l'Italia e dalla rappresentanza in Italia della Commissione Europea.

Collaborazione con organismi musicali nazionali ed internazionali

La stretta collaborazione con l'Associazione Il Canto di Virgilio, l'Associazione Santa Chiara Orchestra e l'Associazione Maria Malibran, nasce dalla comune volontà di creare una filiera culturale dove si incontrano varie professionalità di alto profilo e non sovrapponibili. L'Associazione Domenico Scarlatti è iscritta al Sistema MED Musica e danza Campania. Inoltre, l'Associazione Domenico Scarlatti collabora con attività di studio e di ricerca con l'Associazione Quadrivium Ars et Musica di Parigi, con il Centre Culturel Italien di Parigi e con l'Università di Stato di Mosca "Lomonosov".

Attività rivolte al mondo della scuola.

L'Associazione per la promozione delle sue attività Concertistiche, Seminari e Convegnistiche, ha un rapporto di stretta collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale attraverso il responsabile degli eventi culturali ed ha un rapporto privilegiato con il Liceo Musicale Margherita di Savoia con il quale collabora da circa un decennio coinvolgendo gli studenti in innumerevoli attività musicali. Da quest'anno si è stabilito un protocollo di intesa con l'Istituto Superiore Statale Giustino Fortunato e con il Conservatorio Statale di Musica Domenico Cimarosa di Avellino.

CRONOPROGRAMMA DELLE AZIONI STAGIONE CONCERTISTICA 2020

I FASE AVVIAMENTO ORGANIZZAZIONE E CONTRATTI

Febbraio Marzo 2023 Contrattualizzazione artisti e personale allestimento Location, noleggio impianti e strumenti vari.

II FASE PROMOZIONE

Distribuzione materiale pubblicitario presso alberghi, aeroporto e stazione di Napoli inserimento pubblicità sul programma Borgo Italia. Diffusione della notizia sui network e preparazione del sito web. Preparazione dei comunicati stampa per ogni singolo evento che saranno inviati ai media ai quotidiani ai tour operator e a tutti i contatti così come descritto nel piano di comunicazione.

26/04/2023

Conferenza Stampa presentazione Stagione Concertistica 2023 ore 11,00 Domus Ars Invio comunicati stampa eventi cadenzato per i vari concerti.

III FASE REALIZZAZIONE EVENTI

10/05/2023 – Anteprema Stagione Raffaella Ambrosino e Francesco Malapena

Settembre 2022 - Inizio Stagione Concertistica

IV FASE RENDICONTAZIONE

30 Dicembre 2023 chiusura rendicontazione.

Questo il calendario dei concerti

ASSOCIAZIONE DOMENICO SCARLATTI

XL STAGIONE CONCERTISTICA

10/05/2023 Villa Bruno San Giorgio a Cremano ore 20.00

Amore e Vita di donna

Raffaella Ambrosino soprano, Coro AMI, direttore Enzo Amato

Musiche di Robert Schumann

20/05/2023 Palazzo Belmonte Santa Maria di Castellabate ore 19.30

Time Machine

Maria Grazia Castello chitarra

Musiche di John Dowland, Domenico Scarlatti, Gaspar Sanz, Niccolò Paganini, Francisco Tarrega, Augustín Barrios, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer.

27/05/2023 Palazzo Belmonte Santa Maria di Castellabate ore 19.30

Contralto e Mezzo

Daniela Innamorati mezzosoprano

Nicola Rando sax contralto

Musiche di Richard Rodgers e Lorenz Hart, Henry Mancini, Harold Arlen, George Gershwin, Francesco Paolo Tosti, Astor Piazzolla.

02/06/2023 Palazzo Belmonte Santa Maria di Castellabate ore 19.30

Trio TreCinqueOtto

Esecutore: Antonio Puzone clarinetto, Simona Amazio corno, Alfonso Valletta fagotto

Musiche di Florian Leopold Gassmann, Bernhard Henrik Crusell, Ennio Morricone, Bruno Persico.

16/06/2023 Palazzo Belmonte Santa Maria di Castellabate ore 21.00

Chitarra Sirena

Enzo Amato chitarra

Carolina Aterrano danzatrice

Musiche di Enzo Amato

1/07/2023 Palazzo Belmonte Santa Maria di Castellabate ore 21.00

Lady '900

Autore: Bruno Persico

Esecutore: Bruno Persico, Alessandra De Martino

Musiche di Bruno Persico

15/07/2023 Palazzo Belmonte Santa Maria di Castellabate ore 21.00

Romantici

Esecutore: Eleonora Amato, Stefano Innamorati

Musiche di R. Shumann, G. Martucci

10/07/2023 Domus Ars Napoli ore 18.00

Sinfonie Napolitane

Orchestra da Camera di Napoli, Enzo Amato direttore.

Francesco Pio Bakiu pianoforte

Musiche di N. Jommelli, G. Paisiello

20/10/2023 Domus Ars

Il Postino della Favola ore 18.00

di Mario Brancaccio

con Patrizia Spinosi voce, Michele Bonè chitarra

20/10/2023 Domus Ars

Il tempo e la Grazia ore 18.00

di Enzo Amato

con Enzo Amato chitarra

LUOGHI DI SVOLGIMENTO

Quest'anno per la Stagione Concertistica 2023, si è scelto di utilizzare il Cortile di Palazzo Belmonte sito a Santa Maria di Castellabate nel Cilento oltre che la tradizionale sede di Domus Ars Chiesa di San Francesco delle Monache in Via Santa Chiara 10 Napoli.

CAST ARTISTICO

Orchestra da Camera di Napoli

Coro Attività Musicali Inclusive

Raffaella Ambrosino *soprano*

Carlo Berton *pianoforte*

Francesco Malapena *tenore*

Francesco Pio Bakiu *pianoforte*

Maria Grazia Castello *chitarra*

Daniela Innamorati *contralto*

Nicola Rando *sax tenore*

Antonio Puzone al *clarinetto*

Simona Amazio al *corno*

Alfonso Valletta *fagotto*

Enzo Amato *chitarra*

Carolina Aterrano *danzatrice*

Bruno Persico *pianoforte*
Alessandra De Martino *tromba e voce*
Eleonora Amato *violino*
Stefano Innamorati *pianoforte*
Mario Brancaccio *attore*
Patrizia Spinosi *voce*
Michele Bonè *chitarra*

ORGANIZZAZIONE

Responsabile Segreteria: Angela Iannone - Responsabile Organizzazione: Ciro Faiello
Grafica: Roberto Amato
Consulenza Artistica: Stefano Innamorati e Eleonora Amato
Direzione di Produzione: Rachele Cimmino
Direzione Artistica e Consulenza Musicologica: Enzo Amato

PIANO DI COMUNICAZIONE DELL'EVENTO

Il piano di Comunicazione per la diffusione e la promozione dell'evento in oggetto, nasce dall'esperienza già realizzata dalla nostra organizzazione attraverso il nostro Ufficio Stampa (Enrica Buongiorno) specializzato in diffusione internazionale degli eventi di musica classica.

La molteplicità dei media e la diffusione capillare delle nuove tecnologie di comunicazione costituiscono lo scenario per la costruzione di una strategia promozionale che varca i confini locali e nazionali. L'attività di comunicazione e di promozione sarà concepita pensando alla possibilità di realizzare un sistema di informazione che consenta il coordinamento e l'integrazione dei vari flussi informativi relativi alle azioni programmate, anche in contesti diversi.

Obiettivo generale del piano è, quindi, la promozione dell'evento nei confronti di tutte le categorie potenzialmente interessate, attraverso l'integrazione delle informazioni relative alle opportunità di incentivazione disponibili sul territorio.

Di conseguenza, le attività di informazione e promozione contenute nel piano non hanno come oggetto unicamente La Stagione Concertistica dell'Associazione Domenico Scarlatti.

Esse potranno riguardare, d'accordo anche con gli enti locali e le altre organizzazioni culturali, la promozione del Territorio Regionale e della Città di Napoli in tutti i paesi Europei, dell'est Europa, gli Stati Uniti, il Giappone e la Cina.

Pianificazione e realizzazione del piano di diffusione sui media e inserzioni riguardanti l'evento e la Regione Campania quale attrattore turistico, attraverso affidamento ad un Ufficio stampa e il coinvolgimento di professionisti nell'ambito della promozione, valorizzazione, divulgazione di eventi concertistici nazionali ed internazionali e esperti della multimedialità, che provvederanno ad effettuare:

INVIO COMUNICATI SU STAMPA NAZIONALE ED ESTERA

Selezione e contatti con i media prescelti anche veicolando redazionali, privilegiando riviste dedicate al turismo culturale e alla musica.

INVIO COMUNICATI A TRASMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE

Contatti con i media prescelti anche veicolando redazionali, privilegiando i CANALI DI PUBBLICA INFORMAZIONE (Telegiornali, rubriche specifiche etc.)

INSERZIONI SU SITI INTERNET E PUBBLICAZIONI ICE

Inserimento nelle eventuali newsletter realizzate dall'ufficio Istituto internazionale per il Commercio Estero, nelle vetrine virtuali del portale Italtrade.com e nelle rubriche di offerte e richieste di turismo culturale e di musica classica.

ATTIVAZIONE DI UN SITO WEB DEDICATO MULTILINGUE

Attraverso il sito, si porterà a conoscenza degli interessati oltre al programma specifico e dettagliato della Stagione Concertistica dell'Associazione Domenico Scarlatti alle curiosità e alle

opportunità turistiche e di ospitalità dell'intera Regione. Il sito avrà anche la funzione di "memoria" degli eventi archiviando filmati, foto, registrazioni, rassegna stampa e quant'altro prodotto dalla Stagione Concertistica.

ATTIVAZIONE DI COMUNICAZIONE ATTRAVERSO SOCIAL NETWORK

Saranno attivate pagine su Face Book, Twitter, Instagram, TripAdvisor ed altri importanti portali di comunicazione web.

AZIONI DI MAILING DIRETTO

Invio di dépliant, programma e altro materiale promozionale e-mail, ai nostri 30.000 contatti e per pubblicizzare l'evento tra un ampio numero di tour operator nazionali ed internazionali.

DISTRIBUZIONE DI MATERIALE INFORMATIVO

Organizzazione e distribuzione di materiale informativo o promozionale per azioni di comunicazione diretta, sia nei confronti dei consumatori, sia dei tour operator o istituzioni estere quali Istituti di Cultura Italiani all'estero. Affissione di locandine e manifesti nei luoghi strategici stazioni, aeroporti, porto di Napoli, etc

Saranno inoltre preparati per la conferenza stampa:

Scheda informativa di immediata lettura, Brochure promozionali, Pubblicazione contenuto tecnico su CD ROM. Inoltre, sarà creata un'inserzione pubblicitaria specifica dei concerti proposti e pubblicata per tutto il periodo della Stagione Concertistica dell'Associazione Domenico Scarlatti all'interno della trasmissione *Borgo Italia* trasmessa in digitale terrestre su circa 100 emittenti private su tutto il territorio Nazionale e che raggiunge circa 800.000 spettatori al giorno. Per visualizzare le emittenti: <https://borgoitalia.wordpress.com/programmazione>

<http://www.domenicoscarlatti.it/>

Quest'anno l'Associazione Domenico Scarlatti ha prodotto e produrrà eventi in presenza e in streaming attraverso la creazione e l'allestimento degli stessi, e avvalendosi di artisti, tecnici ed organizzatori per poterne contribuire alla migliore riuscita. Le produzioni sono afferenti al recupero e alla valorizzazione del patrimonio musicale Campano, assicurandone la conservazione storica, garantendo le sperimentazioni, la ricerca e il coinvolgimento delle Scuole in particolar modo del Liceo Musicale Margherita di Savoia di Napoli, l'Istituto Superiore Giustino Fortunato e il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino attraverso dedicati progetti di Scuola - Lavoro. La direzione artistica generale è stata del Maestro Enzo Amato.

Le seguenti produzioni hanno visto la necessità di effettuare numerosi giorni di prova per l'assemblaggio e l'ottimizzazione artistico-musicale che si sono effettuate e si effettueranno presso Domus Ars. La bontà della produzione artistica, garantita dalla valorizzazione dell'eccellenza, è affiancata da una buona capacità organizzativa attraverso la collaborazione e la strutturazione in filiera culturale con altri organismi aventi diverse peculiarità operative atte allo scopo di cui sopra.

È necessario il noleggio di: 1 pianoforte a coda, 1 clavicembalo ed 1 organo oltre a quello di leggio;

Si è resa necessaria la rielaborazione di partiture musicali che servono per la realizzazione dei concerti di cui alcuni in prima esecuzione. Il fitto di service luce e fonica e il fitto dei luoghi per prove e concerti oltre a tutta l'attività di promozione e pubblicità degli eventi oltre a riprese audio e video.

La produzione prevede 9 eventi di cui uno si è già svolto il giorno 01/04/2023.

1 Aprile 2023

Domus Ars

STABAT MATER

Raffaella Ambrosino soprano, Marina Esposito Contralto

Orchestra da Camera di Napoli direttore Enzo Amato

Venerdì 8 dicembre ore 18.00

Paisiello e Cimarosa

Andrea Riccio *pianoforte*

Musiche di Giovanni Paisiello, Domenico Cimarosa, Domenico Scarlatti, Giuseppe Martucci, Emilia Gubitosi.

Auditorium Scarlatti Conservatorio di San Pietro a Majella

Venerdì 8 dicembre

Carlo Broschi in arte Farinelli

Il massimo esponente di quella leggendaria stagione vocale fu appunto Farinelli. Nacque in Puglia, ad Andria, il 24 gennaio 1705, morì a Bologna il 16 settembre 1782, dopo una carriera senza eguali. Sarà quindi il repertorio cantato da questa prodigiosa voce il filo conduttore del concerto che vedrà in scena **Francesco Divito** che la critica definisce un puro soprano, cantante e musicista, attento e scrupoloso che con l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato interpreterà musiche di Johann Adolf Hasse, Nicolò Porpora, Leonardo Vinci, Domenico Sarro, Leonardo Leo oltre che del fratello Riccardo.

Domus Ars Centro di Cultura Via Santa Chiara 10

Sabato 9 dicembre

Voce dal sen fuggita

Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca di Antonio Mocchiola con Gabriella Colecchia mezzosoprano nel ruolo di Giuditta Pasta e Antonio D'Avino attore nel ruolo di Giovan Battista Velluti. L'ultimo celebre castrato dell'opera fu Giovanni Battista Velluti (1781-1861) a lui è dedicato questo lavoro. Gabriella Colecchia si pone all'attenzione internazionale vincendo prestigiosi concorsi come il Pavarotti International Voice Competition di Philadelphia, dove debutta al suo fianco all'Academy of Music, ed il Concorso Internazionale Toti dal Monte di Treviso. Inoltre, le viene assegnata una borsa di studio da Luciano Pavarotti e Claudio Abbado - Premio Amadeus - nell'ambito di Ferrara Musica, e più recentemente riceve il Premio Beniamino Gigli ad Helsinki.

Domus Ars Centro di Cultura Via Santa Chiara 10

Giovedì 14 dicembre

Tenori e Controtenori rivalità e gelosie tra cantanti nei teatri d'Europa

Roberto Manuel Zangari tenore, **Antonello Dorigo** controtenore. Orchestra da Camera di Napoli direttore Enzo Amato. I Cantanti evirati, nel Settecento, erano strapagati e assumevano atteggiamenti divistici tipici dei nostri giorni e ben presto vennero impiegati, oltre che nella musica sacra, anche nell'opera. Tutti costoro, erano i veri signori e tiranni della scena, il pubblico delirava per loro, gli impresari li adulavano, i compositori li temevano e non osavano ribellarsi ai loro capricci, spesso entravano in competizione tra di loro ma anche con i loro colleghi tenori e baritoni.

Chiesa Barocca di Donnaregina Museo Diocesano

Giovedì 21 dicembre

La Dirindina di Domenico Scarlatti

La Dirindina, intermezzo comico scritto da Domenico Scarlatti per la stagione di Carnevale 1715 del Teatro Capranica di Roma e poi fermato dalla censura a causa delle "intemperanze del testo". Protagonisti Raffaella Ambrosino (Dirindina – mezzosoprano), Giuseppe Naviglio (Don Carissimo – baritono/basso) ed Enrico Vicinanza (Liscione – controtenore) accompagnati dall'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato. La "farsetta per musica" è una delle prime prove di quel genere buffo che presto trionferà sulle scene di tutta Europa. L'agile e spiritosa vicenda di Dirindina – cantante in erba dal mix esplosivo di ingenuità e malizia, contesa tra il fatuo castrato Liscione che la vorrebbe portare con sé a fare fortuna a Milano e il buon vecchio maestro di canto Don Carissimo che tenta di proteggere l'intraprendente ragazza dalla sua sventatezza – permette a Scarlatti di trovare un'invenzione musicale mobilissima, che non esprime astratte passioni ma aderisce in presa diretta all'azione, segue i personaggi sulla scena, ne suggerisce i gesti.

Chiesa Barocca di Donnaregina Museo Diocesano

Venerdì 22 dicembre

Phenomenon Turbamenti d'un cantar sottile

Cosimo Morleo voce, Pasquale Capobianco *Electric Guitar*, Max Fuschetto *Oboe Sax soprano keyboard and electronics*.

Chiesa Gotica di Donnaregina Museo Diocesano

Sabato 23 dicembre

Farinelli Jazz Project

Freedom Jazz: Lello Petrarca *pianoforte*, Emiliano De Luca *contrabbasso* e basso elettrico, Claudio Borrelli *batteria*. Il trio campano, stabilmente attivo già da anni e presente in moltissime rassegne internazionali, affiancato spesso da grandi solisti come Fabrizio Bosso e Javier Girotto, presenta un progetto del tutto nuovo ed originale, espressamente creato per la nuova edizione del Festival Internazionale del 700 musicale napoletano. Il celeberrimo cantante Carlo Broschi, più conosciuto come Farinelli, nacque ad Andria il 24 gennaio 1705 e morì a Bologna il 16 settembre 1782. Sicuramente è stato il più importante cantante lirico

castrato della storia. Di origini nobili, fu instradato verso la musica fin da piccolo. Morto il padre nel 1717, il fratello maggiore, Riccardo, compositore, scelse di farlo castrare, consentendogli di raggiungere così un'amplissima tessitura vocale. Il suo debutto avvenne nel 1720 a Napoli. In breve, le sue qualità da virtuoso gli aprirono le porte dei maggiori teatri italiani e non solo. Saranno proprio le arie scritte per Farinelli dal fratello Riccardo Broschi, da Niccolò Porpora suo Maestro e da Georg Friedrich Händel ad animare le improvvisazioni del Freedom Jazz trio.

Domus Ars Centro di Cultura Via Santa Chiara 10