

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio

35 Anni di Musica Barocca
1987 - 2022



Relazione attività 2023

Anche quest'anno la CAPPELLA NEAPOLITANA offre al suo pubblico musiche di celebri compositori del passato insieme ad esecuzioni di musiche in prima esecuzione moderna, con particolare attenzione allo straordinario patrimonio artistico-culturale del barocco napoletano (secoli XVI-XVIII).

L'attività del 2023 ha avuto il 21 febbraio con un concerto della Cappella Neapolitana dedicato ad inediti provenienti dalla Biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli, Istituzione prestigiosa con la quale è stata avviata quest'anno una collaborazione molto intensa e importante, al fine di valorizzare i tesori da essa custoditi (è la raccolta di musica sacra napoletana dei secoli XVI-XVIII più ricca e importante del mondo). Il concerto, intitolato **"Beatus Vir"**, offre brani inediti di autori come Francesco Provenza, Gennaro Ursino e Gaetano Veneziano, eseguiti nella splendida cornice della chiesa del Gesù Vecchio a Napoli.

Nei successivi 12 e 13 marzo, presso la sede di Domus Ars-Canto di Virgilio, la Cappella Neapolitana ha concordato la registrazione di un importante video-DVD prodotto dalla casa discografica Dynamic: si tratta del più antico intermezzo comico napoletano esistente, datato 1673, individuato all'interno di un'opera manoscritta del quasi sconosciuto compositore Francesco Boerio. Lo spettacolo, intitolato **"Bello tempo passato"**, interpretato da cantanti-attori di grande esperienza come Pino De Vittorio, Giuseppe Naviglio, Rosario Totaro e Olga Cafiero, è l'occasione per lo svolgimento di una lezione – concerto sull'intermezzo comico napoletano del '600, un genere ancora totalmente da riscoprire e rivalutare.

Giunge al quarto anno di vita la rassegna **"De Tasto et de Chorda"** che si svolge in due importanti luoghi del centro storico di Napoli: la Basilica del Gesù Vecchio e la chiesa di San Francesco delle Monache, quest'ultima di fronte a Santa Chiara. I quattro concerti di quest'anno sono dedicati monograficamente a Georg Friedrich Händel e Luigi Boccherini, due tra i massimi musicisti della grande stagione del barocco internazionale. Il programma prevede: al Gesù Vecchio (3 marzo) **"Concerti per organo"** di Händel, nella versione per due organi concertanti (Carlo Maria Barile e Angelo Trancone) e sempre di Händel **"Sonate per violino e organo"** (5 marzo), ancora con l'organista Barile e Marco Piantoni al violino barocco. Nella chiesa di S. Francesco delle Monache si sono svolti i 2 concerti dedicati a Boccherini: il 23 marzo i violinisti Patrizio Focardi e Massimo Percivaldi hanno suonato i celebri **"Duetti per 2 violini"**, mentre il 13 aprile è stata la volta dei **"Trii per archi"** (Giuseppe Grieco e Dario Patti violini, Chiara Mallozzi violoncello).

La collaborazione con la Biblioteca e Complesso dell'Oratorio dei Girolamini, anticipata dal concerto del **"Beatus Vir"**, ha avuto da marzo a luglio 2023 una verifica di grande importanza: è stato avviato infatti un nuovo Festival intitolato **"Tempio Armonico"**, progetto approvato dal Ministero dei Beni Culturali basato sulla esecuzione storicamente informata di 5 concerti interamente composti con musiche del fondo musicale dei Girolamini di Napoli. La Cappella Neapolitana diretta da Antonio Florio è protagonista di due dei concerti (in aprile, musiche di Donato Ricchezza, e in luglio con un concerto monografico di musiche di Gaetano Veneziano). La direzione artistica del Festival è stata assegnata ad Antonio Florio.

www.cappellaneapolitana.it

e-mail: info@cappellaneapolitana.it

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio

35 Anni di Musica Barocca
1987 - 2022



Un concerto speciale avrà luogo il 27 luglio, La Cappella Neapolitana esegue, presso la sede della Domus Ars, un concerto di **“Arie e duetti del ‘700 napoletano”** (alcuni di questi brani sono in prima esecuzione moderna).

Nel mese di ottobre si svolge l’ottava edizione della rassegna **“Sicut Sagittae”** questo anno dedicata alla vocalità rinascimentale, barocca e preromantica, con il titolo di **“VOX REGINA”**. La rassegna è in collaborazione con Domus ars nella cui sede di San Francesco delle Monache si svolgerà l’intero ciclo di concerti. Nel primo concerto intitolato **“Arianna a Nasso”** (1 ottobre) figurano due grandi della storia della musica Franz Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart; Maria Josè Lo Monaco, mezzosoprano accompagnata dal pianoforte eseguirà brani cameristici e arie tratte dalle opere più famose di questi compositori. Seguirà il 5 ottobre un concerto dedicato ad una importantecappella musicale napoletana del XVI e XVII secolo: **“Per La SS. Casa dell’Annunziata”**. Il programma presenta mottetti del primo Seicento, composti nel periodo più importante dell’attività musicale di questa cappella. Giovanni Maria Sabino, Camillo Lambardi e Ascanio Majone sono i compositori che fecero di questa istituzione partenopea un luogo di grande prestigio musicale. (Angelo Trancone organo e direzione, Giulia Lepore soprano, Cristina D’Alessandro alto e Leopoldo Punziano tenore).

Allo stesso periodo in cui mostrava il massimo fulgore a Napoli, la Cappella della SS. Casa dell’Annunziata, il pieno Seicento, è dedicato il concerto ideato dal liutista Franco Pavan, insieme con il soprano Giuseppina Perna e la liutista Paola Ventrella, che affronta il vasto repertorio di canzoni e arie seicentesche che si creò parallelamente a Napoli e a Venezia (col titolo di **“Labirinto Armonico”**, l’8 ottobre).

Continuando il confronto tra le due capitali italiane della musica del Settecento, il 22 ottobre è la volta di un concerto dedicato **ai Duetti da camera**, dove figurano due grandi nomi del Settecento napoletano e veneziano: Francesco Durante e Antonio Lotti. L’esecuzione è affidata a Angela Luglio e Aurelio Schiavoni accompagnati al clavicembalo da Marco Palumbo.

Presidente e Direttore Artistico

M. Antonio Florio

www.cappellaneapolitana.it

e-mail: info@cappellaneapolitana.it

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio

35 Anni di Musica Barocca
1987 - 2022



PRODUZIONE

“Ad Arco solo “

Periodo Ottobre-dicembre 2023

Ad Arco Solo, è una rassegna di 9 concerti (ogni concerto viene replicato 3 volte) prodotto dalla **Cappella Neapolitana di Antonio Florio**.

I concerti, così come concepiti, si terranno presso la Domus ars di Napoli

Sono concerti eseguiti da giovani interpreti, preceduti da una introduzione storica e organologica, destinata ad un pubblico giovanile proveniente da diversi istituti scolastici campani ed anche ad un pubblico eterogeneo che vorrà partecipare a questi incontri

I concerti saranno concepiti sia introduzione che per durata per il pubblico della scuola primaria, scuola media inferiore e scuola media superiore.

Questa rassegna è stata prodotta soprattutto per avvicinare gli alunni delle nostre scuole alla musica classica e in particolare barocca. Ogni introduzione fatta dagli stessi esecutori servirà a stimolare e nello stesso a dare più mezzi per comprendere non solo le musiche che eseguiranno i musicisti ma anche come avviene la produzione del suono su questi strumenti e le differenze stilistiche ed organologiche di questi strumenti.

Giuseppe Grieco violino barocco

Nicola Matteis da “**Libro IV of Ayrs for the violin**”- Passaggio a solo e fuga

G. Ph. Telemann da “**12 fantasie a violino solo senza basso**”- Fantasia n.10

(Presto – Largo – Allegro)

Giuseppe Tartini da “**Sonate Piccole per violino solo**” – Sonata XVII

(Andante Cantabile – Allegro Assai – Tasso – Furlana)

Data:

Alberto Costagliola violino barocco

Nicola Matteis da “**Libro II - Ayrs for the violin**” –

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio

35 Anni di Musica Barocca
1987 - 2022



Il Rusignolo - Pavana Armoniosa

Musica Grave – Passaggio Rotto

Da **“Libro I – Ays for the violin”** – Preludio – Adagio –

Fantasia a violino solo – Corrente da Orecchia

Corrente da Piedi – Giga - Preludio

Chiara Mallozzi violoncello barocco

Musiche di Domenico Gabrielli e Johann Sebastian Bach

Presidente e Direttore Artistico
M. Antonio Florio