

Curriculum Maestro Cesare Marinacci
Direttore Artistico Associazione Musicale GIUSEPPE MARTUCCI

Pianista compositore e musicologo nato a Milano ha intrapreso lo studio della musica con la illustre pianista Licia Mancini, "Premio Chopin" a Varsavia. Conseguita "con merito" la Maturità Classica si è Laureato 'Con Lode' in Lettere ad indirizzo Musicologico con tesi scientifica su Gabriel Fauré sotto la guida dell'insigne musicologo Raoul Meloncelli con il quale ha collaborato fin dal 2000 in attività universitarie, ricoprendo, tra le altre, il ruolo di Assistente e Cultore della materia presso il dipartimento storico-antropologico dell'università 'La Sapienza', curando seminari, sessioni d'esame nonché operando come correlatore e commissario in numerose sedute di Laurea. Dopo il Diploma di Pianoforte conseguito "Con Lode" sotto la guida del pianista Enrico Pieranunzi, si è perfezionato con Sergio Fiorentino, tra i massimi interpreti italiani del '900 e Franco Scala fondatore dell' Accademia Pianistica di Imola presso la quale ha anche seguito numerosi seminari con musicisti e musicologi come Piero Rattalino, Alexander Lonquich, Giorgio Pugliaro, Luis Lortie e Maurizio Pollini. Ha successivamente conseguito con i massimi voti anche i diplomi di Conservatorio in Composizione, Musica Jazz, Musica da Camera, Musica Elettronica, Direzione Corale, perfezionandosi nelle diverse discipline con Luciano Cerroni, Alessandro Cipriani, Gerardo Jacoucci, Ettore Fioravanti, Luca Salvadori Antonio d'Antò. Approfondendo anche gli aspetti manageriali ha frequentato il rinomato 'Master' in comunicazione dell' università L.u.i.s.s di Roma seguendo i corsi di alcuni tra i massimi esperti del settore come Alfredo Accatino, conseguendo il titolo finale 'con lode' con una tesi concernente 'piani comunicazione per enti culturali'. Già selezionato per la Fondazione Olivetti, Previasme, Fise confindustria ed il Festival delle Nazioni, ha collaborato con la Triumph Group, con la ECA Productions Roma, per la quale ha ricoperto il ruolo di responsabile comunicazioni oltre che di consulente artistico, nell'ambito del Festival Euro Mediterraneo. Dal 2007 è Direttore Artistico dell'Accademia Bonifaciana di Anagni per cui cura diverse manifestazioni culturali ed ha composto l'inno ufficiale regolarmente eseguito da cori, orchestre e fanfare degli organi militari di Stato e dalla quale ha ricevuto nel 2005 il premio internazionale Bonifacio VIII per " ...gli eccellenti risultati raggiunti nell'attività artistica ed accademica e per la generosa disponibilità professionale messa al servizio della comunità". Tra gli altri riconoscimenti ed onorificenze ricevute per l'attività artistica ed accademica si ricordano: Premio Rotary, Cdmi, Premio internazionale Ercole d'Oro, Noble dynasty Laurus Nobilis award, Premio internazionale Giovanni Paolo II, ordini di Malta e Svevia, Agimus, Premio Internazionale Misericordes sicut Pater, Norman Academy, Aristocrazia europea, Veritas in Charitate, Accademia pontificia Tiberina, Corpus Hyppocraticum, Ass. Italia-Georgia, Unione della Legion d'Oro, Croce Rossa Italiana. Collabora dal 2003 come autore e conduttore con la Radio Vaticana per la quale ha curato numerosi cicli musicali, per centinaia di puntate, a carattere divulgativo e di approfondimento. Redattore per il mensile FlashMagazine pubblica regolarmente saggi, monografie, composizioni e numerosi articoli per edizioni come Ets Pisa, Sidm, Brigante Potenza, Logisma Firenze, Promograph, Feniarco ed altri, si ricordano tra gli ultimi titoli: L'Astro lontano, Apres un Reve, Sing a Song , Ravel: Genio e 'regolatezza', Chopin e Fauré: le affinità elettive, Melodie vocali, Voci dell'anima, Il canto ritrovato. Nel 2008 ha avuto l'onore della pubblicazione di tre composizioni ed un ampio saggio nel volume Musicus Discologus a cura di Ennio Morricone e Aberto Basso. Alternando varie attività, collabora con diverse istituzioni italiane ed estere fin dagli anni Ottanta, come concertista, relatore o compositore; tra le altre si ricordano: Amici del loggione del Teatro alla Scala di Milano, Università La Sapienza, Riccione Grande Musica, University of Malta, A.Gi.Mus, Sestriere Musica d' Estate, Ambasciata di Slovacchia, Officina Musicale, Università Tor Vergata, Amici della Fenice di Venezia, Concerti a Castel Sant'Angelo, Casa TeleThon, Accademia Nazionale di Danza, Concerti Ciani, Teatro Spazio Uno, Accademia Art'è, Istituto Cervantes Milano, Teatro Verdi Pisa, S.Patrick's Old Cathedral New York, Teatro de la Cultura Lloret de Mar, Festival Internacional de Musica Tossa de Mar, Festival Euromediterraneo Roma, Organfestival Cracow, Teatro greco Villa Adriana, Istituto cultura Atene, Dom Kultury Cadca, International Expo Roma in Danza, Save the Children, Spoleto Festival Art. Come co-compositore di colonne sonore ha collaborato con Monkeymood Film, Maybe film, TeatroStudio, Axefilm, Ars et Labor, Mirabilia. Grazie alle varie competenze accademiche tiene regolarmente corsi per varie istituzioni superiori ed universitarie in Pianoforte, Teoria e Storia della Musica, Armonia e Composizione, Informatica e composizione elettroacustica, comunicazione e management della cultura; già assistente presso La Sapienza e docente per la Link Campus University, il PIMS, la University of Malta la Link Academy nonché i Conservatori di Latina, Potenza, Salerno e Benevento, attualmente è docente presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone.

03.luglio.2023

Cesare Marinacci