

CARLO FAIELLO

- **Curriculum professionale**
- **Direzioni artistiche**

Curriculum professionale

Carlo Faiello (Napoli, 14.7.1958) è un cantautore, compositore, musicologo e ricercatore italiano, considerato dalla critica uno dei personaggi più significativi ed eclettici nel panorama della musica in Campania degli ultimi decenni.

Diplomato presso il **Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli**, inizia la sua attività da professionista nell'**orchestra giovanile Domenico Scarlatti** ed in quella di **Roberto De Simone** partecipando ad opere come: **La Gatta Cenerentola**, **Cantata di Masaniello**, **Carmina Viviana**, **Le disgrazie di Pulcinella**.

Dal 1984 al 1998 è componente della **Nuova Compagnia di Canto Popolare**, lavorando per essa sia come musicista che come **autore/compositore**, elaborando, in particolare, gli album: "Medina" CGD (casa discografica) (1992); "Tzigari" CGD (casa discografica) (1995); "Incanto Acustico" CGD (casa discografica) (1996); "Pesce d'o mare" EMI (1998). Con la NCCP partecipa come autore al **Festival di Sanremo** con i brani "Pe' Dispietto" (1992), che vince il **premio della critica**, e "Sotto il velo del cielo" (1998) che si classifica in 15ª posizione.

Come autore/compositore collabora, **tra il 1992 e il 2002**, anche con **Roberto Murolo** componendo testi e musiche per i progetti discografici "Ottantavogliadicantare" CGD (casa discografica) (1992), "L'Italia è Bbella" PolyGram (1993) - brano con cui Murolo debutta al Festival di Sanremo e grazie al quale ottiene poi il premio alla carriera - "I grandi duetti" (1994), "Ho sognato di cantare" (2002).

Nel frattempo, nel **1993** esordisce come **cantautore** con l'album "Cambierà" pubblicato dalla PolyGram.

Nel **1997** partecipa come **ospite al Premio Recanati** con il brano "Fronne" coinvolgendo nel suo progetto i ragazzi del Carcere minorile di Nisida. Nello stesso anno presenta "**Tammurriata remix**", un progetto di musica contemporanea intrecciata a suoni arcaici che viene presentato e prodotto sia in **Italia** che in **Francia**.

Tra il 1999 e il 2000 scrive testi e musiche interpretate da **Lina Sastri**, sia in opere teatrali ("Melos" - 1999), che in progetti discografici tra cui il CD "Festa" ("Carosello" - 2000).

Nel **2001**, con l'etichetta Oriente Musik di Berlino, presenta al Womex a Rotterdam il suo progetto discografico "Le Danze di Dioniso" che viene distribuito in tutta Europa (in Italia dalla Felmay di Torino).

Nell'epifania del 2002 partecipa al **Concerto per la Pace** nella Basilica di S. Chiara, insieme a Noa, José Feliciano, Moni Ovadia, Sophie B. Hawkins. Nello stesso anno è **responsabile** artistico di uno dei cinque "**Cantieri**" istituiti dalla Provincia di Napoli per il reinserimento sociale degli adolescenti in situazione di rischio e la diffusione della cultura musicale tra i giovani delle periferie.

Dal 2002 al 2006 la sua performance "**Le Danze di Dioniso**" è ospitata in diversi **festival europei** ed italiani tra cui: Vulcano Festival, Festival Sete Sóis Sete Luas, Sconfinando Sarzana Festival - Festival Internazionale di Musiche & Suoni dal Mondo, International folk dance and music festival, Itinerari Folk, Notte della Taranta, Etnica Diso Folk Festival | Sito Ufficiale, Carpino Folk Festival, Festa della Biodiversità, Ariano Folkfestival, Monsano Folk festival, Festival delle Invasioni, Negro Festival, Festival du Cinéma Italien^[13].

CARLO FAIELLO

Nel frattempo, **dal 2002** si dedica ad attività di ricerca nel campo dell'**etnomusicologia** e dell'**antropologia** su tutto il territorio della Campania, affiancando, tra l'altro, all'attività di autore/compositore, quella di direttore e promotore artistico.

Nel **Settembre del 2002 e nel 2003**, per l'anniversario della Basilica di Montevergine, su commissione del Comune di Ospedaletto, compone il racconto musicale "La Grande Madre".

Nell'autunno **2003** presenta il progetto "**Madonne Sonore**", composizione per una mostra itinerante audiovisiva basata sulla devozione alle Madonne in Campania. **Dal 2003 al 2005**, a salvaguardia della musica acustica e dell'ambiente, è **direttore artistico** della "**Festa della Biodiversità**".

Nel **2005** Squilibri Editore Roma pubblica il suo **Libro "Il Suono della Tradizione"**. Nello stesso anno contribuisce all'**arrangiamento dell'album discografico di Dario Fo, "Sciascià"**.

Nel **2007** compone colonne sonore per la trasmissione televisiva **Geo & Geo in onda su Rai 3**.

Nel **2008** compone musiche per la compagnia "**Media Aetas Teatro**" con la regia di Orlando Forioso. Nello stesso anno si esibisce ad Atene in seguito al successo di un suo brano, "Guainella", tradotto ed interpretato dall'artista greca Fotini Darra. Sempre **nel 2008 si esibisce** a Cagliari, nella **notte di Capodanno** insieme ai Tazenda.

Nel **2009** è **produttore artistico**, nonché **autore/compositore**, del progetto solista "**Anema d' 'o Munno**" di **Antonella Morea**. L'anno successivo presenta l'Album "**tra il Sole e la Luna**" prodotto da Il Canto di Virgilio e pubblicato da Rai Trade. Alcuni brani di quest'ultimo lavoro vengono scelti da Enzo Moscato per la sua messinscena "Pièce noir", prodotta da Teatro Festival Italia.

Nel **2011** scrive "**Tamburi e Madonne**" opera in musica che viene presentata in anteprima agli "**Rencontres de Chants Polyphoniques**" de **Calvi (Francia)**. Nello stesso anno è presente, come cantautore, in diversi festival e rassegne con lo spettacolo dal titolo "**A Tamburo Battente**".

Dal **2012 al 2021** percorre un'intensa attività di "Teatro in Musica" con la realizzazione di opere come: "**Carnascialata**", "**Mozart alla corte di Pulcinella**", "**Miserere**", "**Cantata dei Pastori in forma Concerto**", in cui coinvolge artisti come **Isa Danieli, Giovanni Mauriello, Franco Javarone, Lina Sastri, Mariano Bauduin, Antonella Morea, Maria Nazionale**.

Nel **2021** compone testi e musiche del musical "**Alla corte di Pulcinella**" eseguito in anteprima, sotto la sua direzione artistica, presso il Castello Baronale di Acerra; evento programmato e finanziato dalla Regione Campania tramite Scabec - Società Campana Beni Culturali.

Attualmente dirige la Domus ARS di Napoli, il Centro di Arte, Ricerca e Spettacolo dell'associazione Il Canto di Virgilio attiva nella produzione, valorizzazione e diffusione della musica storicamente informata con particolare riguardo alla musica barocca e del '700 napoletano.

Direzioni artistiche

Compositore colto e popolare (cit. La Repubblica), dal **2000** alterna l'attività di **compositore e musicologo** a quella di **direttore e promotore artistico**.

Dal **2000 al 2022** è, ininterrottamente, **direttore artistico** del festival "**La Notte della Tammorra**", *il più grande evento campano di musica popolare* (cit. Il Messaggero) che mira alla valorizzazione della musica tradizionale campana attraverso la sua riproposta e la contaminazione con altri linguaggi musicali.

Nell'**estate 2003** è nominato dall'amministrazione provinciale di Bolzano **direttore artistico** del "**Festival di Musica Etnica**" in Alto Adige.

Dal 2003 al 2005 è **direttore artistico** della "**Festa della Biodiversità**" promuovendo giorni di musica, dibattiti e mostre nel segno dell'ecologia, dell'acustica e dell'ambientalismo alternativo.

Tra il **2006 ed il 2022**, è direttore artistico, tra gli altri, dei seguenti festival/rassegne:

CARLO FAIELLO

- “*Festival dell’Impegno Civile*” promosso dal Comitato *Don Peppe Diana* e dall’associazione Libera;
- “**I Giorni della Calende**” (dal 2014 al 2022). Rassegna di musica, teatro e danza realizzata annualmente nella città di Napoli con lo scopo di **valorizzare il patrimonio musicale e teatrale napoletano antico**;
- “**Nu’ Fazzoletto ‘e Mare**” (2018), I edizione. Rassegna (che viene considerata dall’amministrazione comunale partenopea “cuore” dell’**Estate a Napoli 2018**) promossa dall’assessorato alla Cultura e al Turismo del comune di Napoli in ricordo della “cerimonia del fazzoletto ed articolata in sette concerti (dal 4 al 15 agosto) di musica classica realizzati presso la Real Casa Santa dell’Annunziata di Napoli;
- “**Festival della musica popolare del Sud Italia**” (2019). Iniziativa culturale promossa dal Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli con il sostegno della Regione Campania (prodotta da Il Canto di Virgilio) nell’ambito del progetto “Napoli è l’arte” ed articolata in quattro giorni (dal 20 al 23 giugno) di musica e incontri per il recupero e la diffusione della musica tradizionale del sud Italia;
- “**Estate al Cortile**”, rassegna di musica e teatro di **undici serate** - dall’8 al 18 agosto 2019 - promossa dall’Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli e realizzata presso la Real Casa dell’Annunziata di Napoli nell’ambito del programma di **Estate a Napoli 2019**;
- “**ARTerie - Scampia e Parco del Poggio**”. Iniziativa di venti eventi (dal 30 luglio al 23 agosto) di musica, teatro, cinema e danza realizzati a Napoli nel quartiere Scampia e presso il Parco del Poggio del quartiere Colli Aminei in occasione di **Estate a Napoli 2020**;
- “**Pausilypon – Suggestioni all’Imbrunire ... Ritmi di sole, di mare, di viaggio, di Sud**”. Rassegna musicale realizzata presso il **Teatro Romano del Parco archeologico del Pausilypon** nell’agosto 2021 promossa dall’Assessorato all’istruzione, alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli nell’ambito del progetto **Estate a Napoli 2021** ed organizzata da Il Canto di Virgilio in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli e la Gaiola Onlus;
- “**Al Parco in Armonia**”, manifestazione artistica di otto concerti, realizzati tra la Villa Comunale di Napoli e Castel Nuovo (Maschio Angioino) nel mese di agosto nell’ambito del ciclo di eventi di “**Vedi Napoli e poi torni**” (**Estate a Napoli 2022**) promossi dall’Assessorato al Turismo del Comune di Napoli.

Negli anni **2016 e 2017 dirige** il primo Dipartimento di ricerca etnomusicologica nel Cilento presso la Scuola Musicale R. Goitre di Vallo della Lucania; sede decentrata del Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno.

Nel **2021 rappresenta l’Italia** come responsabile dell’orchestra multietnica “Med 7Sóis Orkestra” in una tournée che vede il coinvolgimento di paesi come Portogallo, Estonia, Marocco, Capo Verde, La Riunione, Spagna; progetto promosso dalla rete culturale del Festival Mondiale “Sete Sóis Sete Luas” che ha avuto, negli anni, come presidenti onorari i premi Nobel José Saramago e Dario Fo.

Nel **Febbraio 2022 è direttore artistico** della rassegna “**Il Divino Burlone**”, una tre giorni tra teatro, musica e arte volti a sostenere la candidatura della maschera di Pulcinella, ed il suo intrinseco valore culturale, a bene immateriale dell’umanità. Manifestazione prodotta da Il Canto di Virgilio e che ha visto la partecipazione di esperti, mascherai, docenti italiani e internazionali.