

**Associazione Talenti Vulcanici
Ensemble Giovanile della Pietà de' Turchini**

Relazione dettagliata Stagione 2023

La programmazione artistica dell'Associazione Talenti Vulcanici si propone di rafforzare il ruolo di Napoli nella sua duplice vocazione di centro produttivo innovativo e di attrattore del talento artistico giovanile internazionale oltre a valorizzare quello regionale. La programmazione prevista per l'anno 2023 è caratterizzata da 8 concerti tra gennaio e novembre che coinvolgono attori musicali di diversa esperienza. Si è scelto di dare grande spazio ai giovani musicisti del territorio, allievi o neodiplomati, in cerca di un "banco di prova" per il loro talento e la loro carriera. Alla base vi è sempre il *leit motiv* del concetto di "tradizione" inteso come passaggio, e sicuramente il passaggio tra maestro e allievo di conoscenze, competenze, esperienze è esempio di un patrimonio che si tramanda e si arricchisce.

In questa ottica, il mese di gennaio è dedicato ad una serie di concerti frutto di una proficua collaborazione con la Consulta degli Studenti del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Il ciclo si apre con un *Concerto per pianoforte* con una staffetta di pianisti (Riti Barra, Gianmarco Passante, Marcello Celentano) che proporranno una serie di brani che andrà a coprire un arco temporale dal Settecento ai primi del Novecento. Il pianoforte tornerà poi protagonista nel recital solistico di Anna Rizzo e insieme al violino di Alberto Marano con *Viaggio da Beethoven a Rachmaninov*. Spazio alla musica da camera con la proposta di brani di repertorio di Schubert, Chailieux, Calace sarà dato dall'incontro delle chitarre di Mattia Raimo e Massimiliano Petrella, dal sassofono di Lorenzo Esposito e dal pianoforte di Francesca Bandiera, con le voci di Liza Ulgharaita ed Eleonora Brescia. Chiude il ciclo il concerto dedicato ad Antonio Vivaldi con l'esecuzione de "Le Quattro Stagioni" a cura dell'Orpheus Ensemble (Alberto Marano, violino solista, Guido Esposito, violino I, Fabiana D'Auria, violino II, Matteo Introna, viola, Vittorio Infermo, violoncello, Emmanuel Nolfo, contrabbasso) accompagnato per l'occasione dal M° Leonardo Quadrini al clavicembalo.

L'appuntamento previsto per il mese di marzo invece è dedicato ad una delle personalità più carismatiche della vita artistica e letteraria del XIX secolo, Pauline Viardot, che ha contrassegnato il suo tempo per le doti straordinarie di cantante e di attrice tragica, così come per la vivacità intellettuale e la bellezza delle sue composizioni, che saranno eseguite per l'occasione da alcune studentesse di canto del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, accompagnate al pianoforte da Rosario Bosso.

A novembre si chiuderà con alcune grandi personalità del panorama musicale internazionale come Enrico Gatti (violino), Stefano Demicheli e Nicoleta Paraschivescu (clavicembalo), con due concerti dedicati all'indagine sulla prassi musicale storicamente informata. Nel corso del Ventesimo secolo si è molto indagato sulle modalità esecutive adottate in età moderna cercando di restituire un patrimonio musicale attenendosi a rigorose regole "filologiche" atte alla restituzione fedele del testo nonché a una esecuzione su strumenti "antichi". L'urgenza di tale pratica si è viepiù avvertita nella seconda metà del Novecento rivelando, forse inconsciamente, una disparità di approccio determinato dallo stato della ricerca e, talvolta, dall'"ignoranza" di un fenomeno indagato, pionieristicamente, con poca "umiltà". Il tenace lavoro condotto nel tempo ha rimodulato l'approccio alla letteratura musicale "antica" affrontando nuove problematiche che andavano emergendo con la progressiva acquisizione di dati e informazioni fornite da una ricerca militante.

L'intervento di Enrico Gatti si concentra sulle specifiche partiture per tre o quattro violini (senza viola) e continuo tipiche della Scuola napoletana. In questo modo si scopriranno preziose gemme (tra cui l'unica sonata per violino solo di Giovanni Carlo Cailò) e si rendono accessibili a un pubblico più vasto diversi esponenti della composizione strumentale napoletana, dalla generazione di Pietro Marchitelli (di poco più anziano di Corelli) e Giovanni Carlo Cailò a Francesco Paolo Supriani, Angelo Ragazzi, Nicola Fiorenza e Leonardo Leo contemporanei di Bach, Tartini e Locatelli, ma che si rivelano in possesso di uno stile completamente diverso, in un'epoca in cui Napoli era una delle grandi capitali europee. Le forme musicali spaziano dalle sonate da chiesa in stile rigoroso ai concerti di concezione più moderna, offrendo così un'esperienza di ascolto piacevole e varia.

CALENDARIO

martedì 3 gennaio – ore 20.30

Chiesa di San Rocco a Chiaia, Napoli

Concerto per pianoforte

Riti Barra, pianoforte

Gianmarco Passante, pianoforte

Marcello Celentano, pianoforte

Musiche di E. Grieg, E. Granados, A. Scarlatti, J. S. Bach, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Mendelssohn

sabato 7 gennaio – ore 20.30

Chiesa di San Rocco a Chiaia, Napoli

Viaggio da Beethoven a Rachmaninov

Marcello Celentano, pianoforte

Alberto Marano, violino

Vincenzo Pandolfi, pianoforte

Musiche di L. van Beethoven, F. Chopin, S. Rachmaninov, E. Elgar

lunedì 9 gennaio – ore 20.30

Chiesa di San Rocco a Chiaia, Napoli

Concerto di musica da camera

Liza Ulgharaita, mezzosoprano

Riti Barra, pianoforte

Lorenzo Esposito, sassofono

Mattia Raimo, chitarra

Massimiliano Petrella, chitarra

Eleonora Brescia, mezzosoprano

Francesca Bandiera, pianoforte

Musiche di R. Hahn, A. Chailieux, R. Calace, F. Schubert

sabato 14 gennaio – ore 20.30

Chiesa di San Rocco a Chiaia, Napoli

Concerto per pianoforte

Anna Rizzo, pianoforte

Musiche di L. van Beethoven, S. Rachmaninov

martedì 17 gennaio – ore 20.30

Chiesa di San Rocco a Chiaia, Napoli

“Le Quattro Stagioni” di Antonio Vivaldi

Orpheus Ensemble

Alberto Marano violino solista

Guido Esposito violino I

Fabiana D'Auria violino II

Matteo Introna viola
Vittorio Infermo violoncello
Emmanuel Nolfo contrabbasso
M° Leonardo Quadrini clavicembalo
Musiche di A. Vivaldi

giovedì 16 marzo – ore 17.30

Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

Pauline Viardot

Johanna Bretschneider *mezzosoprano*

Flavia Scognamiglio *soprano*

Rosaria Miglionico *mezzosoprano*

Mariagrazia Scotto di Luzio *soprano*

Federica Di Vaio *pianoforte*

Rosario Bosso *pianoforte*

Musiche di P. Viardot, G. Fauré

giovedì 16 novembre – ore 11.30

Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

Rispetto e comparatione a la voce humana

Enrico Gatti, violino

Musiche di Cailò, Marchitelli, Supriani

giovedì 16 novembre – ore 17.30

Chiesa di Santa Caterina da Siena, Napoli

Partimenti e intavolature

Stefano Demicheli e Nicoleta Paraschiveschu, clavicembalo

Musiche di F. Mancini, A. Scarlatti

NAPOLI, 12/07/2023

Il legale rappresentante
Marco Rossi

Il direttore artistico
Stefano Demicheli

Associazione Musicale
Talenti Vulcanici - Ensemble Giovanile
della Pietà dei Turchini
Via Riviera di Chiaia, 255
80121 Napoli
P.IVA 05928301216

