Firmato digitalmente da:
TOMMASO ROSSI

REGIONE CAMPANIA
LEGGE 6/2007
ISTANZA DI CONTRIBUTO ART 8/B 1 (Settore concertistica)
RELAZIONE ANALITICA

MOZART NOSTRO CONTEMPORANEO (3)
1) 6 giugno 2023 Complesso monastico S. Maria in Gerusalemme detto "Le Trentatrè"
Nicola Sani Löico (2021)
per Trio con pianoforte
Commissione dell'Accademia Filarmonica di Bologna per i 60 anni di Nicola Sani
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in Do Mg. K 551 Jupiter (1788)
Versione per flauto, violino, violoncello, pianoforte di Muzio Clementi

La serie Mozart nostro contemporaneo prevede per il terzo concerto un abbinamento per contrasto: la Sinfonia K 551 in Do Maggiore Jupiter, caratterizzata da un'olimpica grandiosità formale, preceduta dal Trio per violino, violoncello e pianoforte Löico di Nicola Sani, lavoro del 2021 ispirato al Canto XXVII dell'Inferno dantesco.

Il cinema suona!
2) 22 giugno - Villa Campolieto – Ercolano
Sonorizzazione dei film Fiddlesticks (1926), Saturday Afternoon (1927) con Harry Langdon
Musiche originali di Nicola Sgaramella
Nicola Sgaramella, piano
Mattia Di Nunzio, sax contralto
Andrè Ferreira, contrabbasso

3) 29 giugno – Villa Campolieto – Ercolano
Sonorizzazione del film Die Puppe - La bambola di carne (1919) di Ernst Lubitsch
Musiche originali di Marco Autiero
con Marco Autiero, Paolo Montella, Francesco Santagata

4) 8 settembre – Villa Campolieto – Ercolano
Sonorizzazione dei film Cenerentola (1922) Carmen (1933) e altri corti d'animazione di Lotte Reineger
Musiche originali di Luigi Lombardi
eseguite da Luigi Lombardi, Enrico Valanzuolo, Aldo Capasso

Partiture originali firmate dagli allievi delle Scuole di Composizione Jazz e di Musica Elettronica del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. La storica rassegna in collaborazione con il Goethe Institut Neapel, collaborazione che, quest'anno, si estende alla Fondazione Murnau, all'interno del FestiVark, festival della creatività sociale organizzato da Variabile K in coprogettazione con Fondazione Ente Ville Vesuviane.
La rassegna vede nella fusione tra composizione e improvvisazione la conferma del tradizionale approccio delle sonorizzazioni realizzate da Dissonanzen.

Suoni in Certosa!
5) 9 settembre – Certosa e Museo di San Martino – Napoli
Il flauto dolce
Tommaso Rossi, Alessandro De Carolis, Lorenza Maio, flauti dolci
Musiche di Vincenzo Ruffo, Andrea Falconieri, Elway Bevin

6) 16 settembre – Certosa e Museo di San Martino
La viola da gamba
Marco e Amalia Ottone, viole da gamba
Musiche di Marain Marais, Antoine Forqueray, Monsier de Sainte-Colombe

7) 30 settembre – Certosa e Museo di San Martino – Napoli
Il liuto

Un mini-festival tutto dedicato alla musica antica, in collaborazione con la Direzione generale Musei Campania. Tre concerti in cui si alternano strumenti e repertori dal Rinascimento al Barocco.

8) 23 settembre – Villa Pignatelli – Napoli
Nobiltà della musica – Le sonate per flauto di Benedetto Marcello .
Ensemble Barocco di Napoli
Tommaso Rossi, flauto dolce e traversiere
Patrizia Varone, clavicembalo
Ugo Di Giovanni, arciliuto
Manuela Albano, violoncello

Benedetto Marcello, musicista proveniente dalla nobiltà veneziana, è una delle figure più interessanti della musica del primo '700. Compositore, ma anche poeta (compose i testi di moltissima sua produzione vocale) scrittore e polemista (il suo famoso libello *Il teatro alla moda* contiene spunti notevoli anche per il lettore di oggi sulle contraddizioni e i problemi del mondo dell'opera), Marcello è una figura di grande originalità perché, formatosi su una solidissima cultura

Dissonanzen

letteraria classica, ebbe un approccio alla musica di grande rigore, rifuggendo il facile virtuosismo ma impegnandosi costantemente in una ricerca compositiva protesa verso lo sperimentalismo.

Piano Forum

9) 25 novembre - Complesso monastico S. Maria in Gerusalemme detto "Le Trentatrè" – ore 20.00
Piano Forum (Concerto I)
Andrea Rebaudengo, pianoforte
Musiche di George Gershwin, Aaron Copland, John Adams, Missy Mazzoli -

10) 25 novembre - Complesso monastico S. Maria in Gerusalemme detto "Le Trentatrè" – ore 21.30
Piano Forum (Concerto II)
Fabrizio Puglisi, pianoforte

11) 26 novembre - Complesso monastico S. Maria in Gerusalemme detto "Le Trentatrè" – ore 20.00
Piano Forum (Concerto III)
Alfonso Alberti, pianoforte

12) 26 novembre - Complesso monastico S. Maria in Gerusalemme detto "Le Trentatrè" – ore 21.30
Piano Forum (Concerto IV)
Erik Bertsch, pianoforte

Il Piano Forum, in quattro concerti, vuole condensare un saggio delle istanze espressive del pianoforte contemporaneo, tra scrittura e improvvisazione, tra repertorio storicizzato e sperimentalismo. Quattro grandi interpreti, quattro grandi virtuosi della tastiera di oggi si confrontano con il pubblico napoletano in quattro concerti caratterizzati dalla grande varietà degli approcci stilistici.

Il direttore artistico

Il legale rappresentante

Napoli, 8 luglio 2023