

Relazione analitica attività per ammissione contributo ai sensi **dell'articolo 8, comma 4 Settore: MUSICALE attività di concertistica**

L'Associazione culturale ***Luna di Seta*** propone per il cartellone di concerti del 2023 **15 concerti di musica classica, con differenti rappresentazioni, nelle rassegne *Young Symphonia e Christmas Symphonia***. Come ogni stagione, il programma ospita tanti artisti, non tralasciando i talenti locali che si impegneranno a preservare e a diffondere il patrimonio classico, moderno e contemporaneo, senza tralasciare le composizioni inedite. L'intento è quello di creare un'interessante commistione di sensazioni e obiettivi, focalizzandosi sulla componente giovanile che rappresenta il fulcro della compagine artistica dedicata alla manifestazione.

Nello spirito proprio dell'associazione Luna di Seta, il diffondere la cultura alta a tutti e a tutte le classi sociali, la provincia è come sempre assoluta protagonista dell'offerta e la quasi totalità delle rappresentazioni sono a ingresso gratuito. La sede dei concerti, in collaborazione con il comune di Pomigliano d'Arco (NA), si colloca presso alcuni dei luoghi-simbolo della città: Palazzo dell'orologio, le cui origini risalgono al XVII secolo; la splendida Chiesa di San Felice in Pincis (XI secolo), uno degli edifici più antichi di Pomigliano d'Arco il cui campanile, realizzato in tufo e pietra locale, risale alla fine del quattrocento; Il centro Giorgio La Pira, nato nel lontano 1986 e diventato punto di riferimento per la cultura e l'educazione giovanile del territorio. Sono previste collaborazioni con altri enti pubblici della città metropolitana di Napoli e rappresentazioni in altre città.

Young Symphonia e Christmas Symphonia – 2023

- 1) **QUARTETTO DI CLARINETTI** con EMANUELE PALOMBA, SABRINA VITO, LUCIA DI CASOLA e GABRIELE BENEDEUCE.
- 2) **CHITARRA IN SOLO** con NINO D'AMICO.
- 3) **TRIO DI FIATI** con SIMONA AMAZIO, ALFONSO VALLETTA e ANTONIO PUZONE.
- 4) **DUO DI CHITARRA** con GIOVANNI MASI e LUCIO MATARAZZO.
- 5) **TRA CHITARRA E VIOLINO** con GIOVANNI MASI E SIMONE GILIBERTI.
- 6) **QUARTETTO D'ARCHI** con ALESSANDRO PAOLILLO, EUGENIA COZZOLINO, EMILIANA CANNAVALE e ALFONSO D'ANIELLO.
- 7) **INTRECCI SONORI** con MARIALUISA SEVERINO, FEDERICA POMPA e PIETRO NACLERIO.
- 8) **LUCA SIGNORINI** in concerto.
- 9) **QUARTETTO D'ARCHI** con GIULIA ROMANO, ILARIA CARBONE, LUIGI IULIANO e ROBERTO BIANCO.
- 10) **TRA CLARINETTO E VIOLONCELLO** con TERESA VALLESE e SABRINA VITO
- 11) **CHRISTMAS SYMPHONIA** (nome provvisorio) con EMANUELE PALOMBA, SABRINA VITO, ANTONIO PUZONE e GIUSEPPE DI MAIO.
- 12) **CHRISTMAS SYMPHONIA**(nome provvisorio) con SABRINA VITO, ALFONSO VALLETTA e ANTONIO TRONCONE.
- 13) **CHRISTMAS SYMPHONIA** (nome provvisorio) con YLENIA ATTARDI, TERESA VALLESE e SABRINA VITO.
- 14) **CHRISTMAS SYMPHONIA** (nome provvisorio) con SIMONE GILIBERTI e PIETRO NACLERIO.
- 15) **Replica concerto Giliberti/Naclerio**

1) QUARTETTO DI CLARINETTI con EMANUELE PALOMBA, SABRINA VITO, LUCIA DI CASOLA e GABRIELE BENEDUCE.

Centro Giorgio La Pira, Pomigliano d'Arco (NA) – 7 giugno 2023

Sabrina Vito, classe 2001, è una clarinettista italiana, di Torre del Greco (NA), che ha partecipato a diversi concorsi e festival musicali. Tra i suoi riconoscimenti, si segnala il secondo posto al Concorso Internazionale di Musica Samnium – Città di Benevento – sezione Clarinetto nel 2017. Ha suonato anche alla Festa Europea della Musica alla Reggia di Caserta nel 2022, insieme ad altri giovani artisti, eseguendo musiche di Mozart. Nel 2022 partecipa alle rassegne Young e Christmas Symphonia.

Emanuele Palomba, classe 2000, è un clarinettista italiano, di Torre del Greco (NA), che fa parte del Wind Young Ensemble dell'Orchestra da Camera di Caserta, insieme ad altri giovani musicisti provenienti dai conservatori campani. Ha suonato in diversi concerti e festival, eseguendo musiche di Haydn, Mozart e altri compositori. Tra le sue esibizioni, si ricorda quella alla Festa Europea della Musica alla Reggia di Caserta nel 2021 e quella a Teano, Capua e Sessa Aurunca nel 2023. Ha suonato per le rassegne Young e Christmas Symphonia.

Lucia Di Casola, classe 1998, studia clarinetto al Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli. Ha suonato nel 2022 per la rassegna Christmas Symphonia.

Gabriele Beneduce, classe 2002, è un clarinettista italiano, di Acerra (NA) che studia al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli1. Ha partecipato a diversi concerti gratuiti presso il Palazzo Piacentini, sede delle Gallerie d'Italia, eseguendo musiche di Glinka, Beethoven e altri.

2) CHITARRA IN SOLO con NINO D'AMICO.

Centro Giorgio La Pira, Pomigliano d'Arco (NA) – 14 giugno 2023

Chitarra D'Oro 2021 come rivelazione dell'anno - intraprende lo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Marco Caiazza, per poi iscriversi al corso di laurea di Primo Livello al conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli; nel mentre frequenta i seminari chitarristici organizzati dalla Scuola Civica di Castellaneta, con i Maestri Frédéric Zigante e Antonio Rigolo. Conseguito nel 2019 il Diploma Accademico di Primo Livello a pieni voti e con lode, attende un corso di perfezionamento chitarristico - con vincita di borsa di studio quale miglior allievo - presso l'accademia Stefano Strata di Pisa, guidato dal M° Aniello Desiderio, che lo conduce anche al conseguimento del titolo finale del corso di laurea di Secondo Livello in Chitarra presso il conservatorio di musica Domenico Cimarosa di Avellino nel corrente anno (110 e lode e menzione). Attualmente frequenta il Master Annuale di II Livello in Alto Perfezionamento in Interpretazione Musicale scuola di Chitarra Classica presso il Conservatorio di Avellino, Domenico Cimarosa. Riceve l'investitura di EuroStrings Artist per l'anno accademico 2019/2020 e partecipa a diverse masterclass, fra le quali quelle dei Maestri Desiderio, Matarazzo, Pegoraro e Dukic. Nino è, inoltre, vincitore di più di quaranta concorsi di chitarra internazionali ed europei tra cui ricordiamo in: Uppsala, Pleven, Plovdiv, Peja, Romania, Cina, Ungheria, e molti altri in Italia. Nel 2021, oltre a vincere la Gara D'Onore finale della StrataMaster, pubblica anche il suo primo CD, dedicato interamente al compositore e musicista

Augustín Barrios Mangoré - Augustín Barrios Works - in collaborazione con la casa discografica DotGuitat/CD e con i Maestri Aniello Desiderio, Lucio Matarazzo e Mauro Tamburrini. Nel 2022 Nino è insignito del prestigioso titolo di D'addario Artist.

3) TRIO DI FIATI con SIMONA AMAZIO, ALFONSO VALLETTA e ANTONIO PUZONE.

Centro Giorgio La Pira, Pomigliano d'Arco (NA) – 21 giugno 2023

I giovanissimi Simona Amazio (corno), Alfonso Valletta (fagotto) e Antonio Puzone (clarinetto) sono i protagonisti di questo appuntamento dedicato ai suoni ipnotici degli strumenti a fiato e alle loro commistioni.

Simona Amazio inizia lo studio del corno nel 2012 con il Maestro Luca Martingano, presso il liceo musicale Margherita di Savoia di Napoli, nel quale nel 2016/2017 conclude gli studi con il massimo dei voti. Nel 2014 all'età di 16 anni partecipa all'audizione presso l'Orchestra Scarlatti Junior diretta dal maestro Gaetano Russo, nella quale le viene assegnato il ruolo di primo corno. Così prende parte a numerosi concerti dal 2014 fino al 2019, tra i quali quelli al Teatro San Carlo di Napoli e a Palazzo Montecitorio a Roma, diretti anche dal maestro Beatrice Venezi. Contemporaneamente alla Scarlatti Junior collabora con l'Orchestra Scarlatti Young e l'Orchestra Scarlatti NOS, facendo, anche, tre concerti da solista. All'età di 19 anni entra ufficialmente a far parte dell'Orchestra Scarlatti Young e dell'Orchestra Scarlatti NOS. Dall'anno accademico 2017/2018 fino ad oggi è allieva presso il Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli, studiando con il maestro Angelo Agostini. Nel 2018 ha partecipato ad una masterclass con il Maestro Riccardo Serrano, attuale primo corno del teatro San Carlo di Napoli, con il quale ha studiato fino al 2019. Suona nell'Orchestra del conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Nel 2019 partecipa all'audizione per l'orchestra "Alma Mundi", nella quale viene presa come primo corno e con la quale partecipa alla manifestazione "Capri opera festival". Contemporaneamente è primo corno dell'orchestra San Giovanni di Napoli e dell'orchestra da camera di Napoli diretta dal maestro Enzo Amato e collabora con altre orchestre come l'orchestra golfo mistico. Nel 2020/2021 prende parte al corso di alto perfezionamento con il maestro Alessio Allegrini. Nel 2021 ha conseguito presso il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella la laurea triennale in corno con una votazione di 110 con lode. Attualmente frequenta il primo anno del biennio del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella e frequenta un corso di perfezionamento alla scuola di musica di Fiesole con il maestro Luca Benucci.

Alfonso Valletta è un musicista e fagottista dal 2010 con esperienze in tutta Italia e oltre. Specializzando in Fagotto e discipline Musicoterapiche. Maestro di Fagotto con esperienze didattiche già avviate sul campo. Dal 2013 al 2020 è stato primo Fagotto dell'Orchestra Giovanile Sanitansamble diretta dal Maestro Paolo Acunzo. Dal 2015 è Fagottista presso La Nuova Orchestra Scarlatti diretta dal Maestro Gaetano Russo; Dal 2016 è Fagottista dell'Orchestra San Giovanni diretta dal Maestro Keith Goodman; Dal 2017 è Fagottista dell'orchestra Corallium diretta dal Maestro Luca Bagagli. Collabora come Fagottista presso l'associazione Musicale La Nuova Polifonia del Maestro Elsa Evangelista, con la quale ha partecipato al concerto sinfonico corale organizzato dal Maestro Roberto De Simone presso il Cortile del Real Museo del Bosco di Capodimonte. Collabora come fagottista per l'associazione musicale "Progetto Sonora" e la "Scarlatti Winds" dell'associazione di Napoli "Alessandro Scarlatti" dirette entrambe dal Maestro Eugenio Ottieri. Da ottobre 2019 è Maestro di Fagotto presso La Piccola Orchestra di Forcella di Napoli, a cura dell'associazione AltraNapoli Onlus. Fagottista. Da aprile 2021 è socio fondatore dell'Orchestra Sociale Sanità di Napoli diretta dal Maestro Paolo Acunzo, dove collabora come Primo Fagotto. Da maggio 2021 svolge attività di

Musicoterapista presso la Casa di Vetro di Forcella, dove ha concluso l'attività da tirocinante iniziata nel gennaio del 2020. Nel giugno del 2021 ha partecipato, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori, in qualità di fagottista al concerto che si è tenuto a Roma presso il Teatro Brancaccio il giorno 21 giugno 2021.

Antonio Puzone è musicista, clarinettista con esperienze musicali in orchestra e in formazioni cameristiche. Inizia gli studi in clarinetto dal 2011 con il M. Gaetano Imperatore, attuale docente di clarinetto e clarinettista della "banda nazionale della guardia di finanza. Prosegue la formazione musicale, con il docente di clarinetto Angelo Greco, presso il liceo musicale Margherita di Savoia di Napoli con il quale si è esibito in vari eventi musicali nelle città di Roma, Londra e Sanremo.

Dal 2014 al 2018 è stato primo clarinetto della Nuova Orchestra Scarlatti Jr sotto la direzione del M. Gaetano Russo prendendo parte a numerosi concerti presso il Teatro San Carlo, Teatro Mediterraneo e Maschio Angioino. Nell'anno accademico 2017/18 inizia gli studi presso il Conservatorio San Pietro a Majella sotto la guida del Maestro Giampietro Giumento conseguendo la laurea triennale con votazione 110 e lode nell'anno 2019/2020. Partecipa a tre eventi musicali della U.S. NAVAL FORCES EUROPE BAND come Primo clarinetto nel 2018 e 2019. Ha preso parte a numerose Masterclass dei maestri Gaetano Russo (primo clarinetto orchestra scarlatti), Luca Sartori (primo clarinetto Teatro San Carlo di Napoli), Fabrizio Meloni (primo clarinetto Teatro La Scala di Milano). Attualmente frequenta il secondo anno del biennio presso il Conservatorio San Pietro a Majella seguito dal M° Giampietro Giumento.

4) DUO DI CHITARRA con GIOVANNI MASI e LUCIO MATARAZZO. Centro Giorgio La Pira, Pomigliano d'Arco (NA) – 28 giugno 2023

Giovanni Masi è un chitarrista italiano nato ad Avellino nel 2002. Ha iniziato lo studio della chitarra classica all'età di 13 anni e si è diplomato con il massimo dei voti presso il Liceo musicale "P. E. Imbriani" di Avellino. Si è poi laureato con lode presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli nella classe del M° Lucio Matarazzo. Ha partecipato e vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Chitarristico "Enrico Mercatali" di Gorizia, il "Transilvania Guitar Competition" e il Concorso Internazionale "Napolinova" di Napoli. Ha tenuto concerti in varie città italiane, esibendosi in repertori che spaziano dalla musica barocca a quella contemporanea, dal flamenco al jazz²³. Ha anche registrato un CD con musiche di Bach, Giuliani, Tárrega e altri. Suona una chitarra costruita nell'anno 2018 dal liutaio Roberto De Miranda (MI). Nel 2022 suona per la rassegna Christmas Symphonia.

Lucio Matarazzo è un chitarrista italiano che insegna chitarra presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino¹. Ha studiato con E. Caliendo, O. Ghiglia, J. Tomas e A. Gilardino, diplomandosi con lode e menzione speciale presso l'Accademia Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella. Ha vinto il prestigioso premio Chitarra d'Oro nella categoria Una Vita per la Chitarra assegnato dalla Convenzione Internazionale della Chitarra di Alessandria³. Ha fondato e suonato nel GuitArt Quartet, un ensemble di quattro chitarre che ha ricevuto importanti dediche da compositori come Leo Brouwer e Angelo Gilardino. Ha registrato numerosi CD sia in duo con M. Fragnito che come solista, eseguendo musiche di Carcassi, Giuliani, Legnani, Brouwer e altri. Ha curato la revisione e la pubblicazione di opere per chitarra di vari autori per le Edizioni Berben e ha collaborato con Ut Orpheus per la collana Lucio Matarazzo Collection che raccoglie studi e opere didattiche di maestri del passato. Ha partecipato a festival e rassegne musicali in Italia e all'estero, esibendosi in repertori che spaziano dalla musica barocca a quella contemporanea.

**5) TRA CHITARRA E VIOLINO con GIOVANNI MASI E SIMONE GILIBERTI.
Palazzo Dell'Orologio di Pomigliano d'Arco (NA) – 1 ottobre 2023**

Giovanni Masi, classe 2002, ha frequentato Corsi con alcune tra le più importanti figure del panorama chitarristico, tra cui Zoran Dukic, Carlo Marchione e Aniello Desiderio. Ha ottenuto il Primo Premio in concorsi di interpretazione, tra cui EduGuitar Competiton, Concorso nazionale giovani chitarristi Ada Naio, l'Albania International Guitar Competition, l'Altamira International Guitar Competition di Gorizia. Ha pubblicato il suo primo cd dal titolo Obsequio a Los Maestros. Nel 2021 si laurea presso il Conservatorio Cimarosa di Avellino. Ha suonato per la rassegna "Christmas Symphonia" organizzata dall'Associazione culturale Luna di Seta. Suona una chitarra costruita nell'anno 2018 dal liutaio Roberto De Miranda (MI).

Simone Giliberti, nato ad Avellino nel 2001. Muove i primi passi nel mondo della musica con lo studio del Violino presso la scuola media "F. Guarini" di Solofra sotto la guida del Maestro Erminio Polcaro. Compie gli studi liceali presso il Liceo "Paolo Emilio Imbriani" di Avellino. Consegue la maturità con il massimo dei voti. Attualmente frequenta il secondo anno del triennio, Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, nella classe di Violino del Maestro Pietro Calzolari. Vincitore di numerosi concorsi musicali sia nazionali che internazionali. Ha partecipato a vari master con Maestri di rilievo internazionale. Ha ricoperto il ruolo di spalla e di solista nell'orchestra giovanile del teatro Carlo Gesualdo e successivamente gli stessi ruoli li ha ricoperti nell'orchestra Young Sinfonietta del conservatorio Domenico Cimarosa, sotto la direzione del Maestro Massimo Testa. Ha partecipato in qualità di solista, per il Laboratorio Demografie, all'interno di "Quartieri di vita", organizzato dalla fondazione "Napoli teatro Festival". Dal Gennaio del 2017 è invitato, regolarmente ogni anno, alla manifestazione "Il giorno della memoria" che si tiene presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II ricoprendo il ruolo di violino solista. Nel 2018 è musicista nella sezione filosofia di LUSTRI Cultura in dies, negli eventi tenutisi presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli; nell'Ottobre 2019, a Napoli, è vincitore alle audizioni dell'orchestra dell'Accademia del Sesto Armonico sotto la direzione del Maestro Beppe Vessicchio. Suona un violino di liuteria cremonese della bottega del maestro Massimo Negroni. Nel 2021 e 2022 suona per la rassegna "Christmas Symphonia" organizzata dall'Associazione culturale "Luna di Seta".

**6) QUARTETTO D'ARCHI con ALESSANDRO PAOLILLO, EUGENIA COZZOLINO, EMILIANA CANNAVALE e ALFONSO D'ANIELLO.
Palazzo dell'Orologio, Pomigliano d'Arco (NA) – 8 ottobre 2023**

Alessandro Paolillo è un giovane violinista di Trecase che fa parte dell'orchestra Sanitansamble, un progetto musicale e sociale nato nel rione Sanità di Napoli che coinvolge circa 100 bambini e adolescenti in situazioni di disagio. Ha studiato presso il Liceo musicale Pitagora Croce di Torre Annunziata e ora frequenta il primo anno della triennale di violino presso il conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno. Il suo sogno è quello di insegnare musica e trasferirsi in Giappone¹. Con la Sanitansamble si è esibito sul palco di Italia's Got Talent, ricevendo il plauso dei giudici e del pubblico¹. Ha partecipato anche a diverse iniziative culturali e artistiche nella sua città, come le visite guidate al Museo dell'Identità e alla Villa di Poppea, dove ha suonato il violino insieme ad altri musicisti.

Eugenia Cozzolino è una giovane violista che fa parte dell'orchestra giovanile "Musica in Crescendo" di Castellammare di Stabia, diretta da Cinzia Orazio e Luigi Montella. Ha debuttato con

il suo strumento in un concerto di musica classica tenutosi nel 2022 presso il Teatro Comunale di Castellammare, eseguendo brani di Mozart, Vivaldi e Pachelbel.

Emiliana Cannavale è una violinista italiana che ha fondato insieme a Federica Di Vaio l'orchestra Athena, una formazione tutta al femminile che vuole rendere omaggio alle grandi compositrici ed interpreti dimenticate nella storia e sostenere le colleghe afgane¹. Ha debuttato con il suo progetto nel 2022, tenendo due concerti sulla fascia costiera di Giugliano, uno dedicato alle donne nella musica e l'altro ai compositori provenienti da tutto il mondo. Ha anche collaborato con Emergency, l'associazione umanitaria fondata da Gino Strada, per sensibilizzare il pubblico sulle emergenze sanitarie e sociali. Ha partecipato anche alla rassegna musicale "Bagliori" organizzata da Dissonanze, esibendosi in duo con la pianista Elisabetta Fusco in un programma di musiche di Beethoven, Schumann e Franck.

Alfonso D'Aniello è un violoncellista che ha studiato presso il conservatorio San Pietro a Majella e che ha partecipato a diversi concerti e festival musicali.

7) INTRECCI SONORI con MARIALUISA SEVERINO, FEDERICA POMPA e PIETRO NACLERIO.

Palazzo Dell'Orologio, Pomigliano d'Arco (NA) – 15 ottobre 2023

Marialuisa Severino è una flautista italiana, classe 1996, nata a Maddaloni (CE).

Federica Pompa è una flautista che ha partecipato al festival "Musica a Pranzo" organizzato dal conservatorio San Pietro a Majella di Napoli nel 2021. Ha suonato in duo con Maria Luisa Severino, un'altra flautista, e in trio con Pietro Naclerio al pianoforte e Vladimir Maria Vallefuoco alla chitarra, eseguendo musiche di Doppler, Legnani e altri.

Pietro Naclerio è un pianista di Agerola che si è laureato con 110 e lode in Pianoforte al Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno nel 2019. Ha partecipato a vari concorsi e festival musicali, eseguendo musiche di Beethoven, Chopin e altri. Ha suonato in trio con Federica Pompa e Maria Luisa Severino, due flautiste, al festival "Musica a Pranzo" organizzato dal conservatorio San Pietro a Majella di Napoli nel 2021.

8) LUCA SIGNORINI in concerto.

Palazzo Dell'Orologio, Pomigliano d'Arco (NA) – 22 ottobre 2023

LUCA SIGNORINI è violoncellista, compositore e scrittore. Con le orchestre di Santa Cecilia, Scarlatti di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, e in importanti sale concertistiche giapponesi, tra cui la prestigiosa "Casals Hall" di Tokyo, ha eseguito con grande successo brani del repertorio solistico per violoncello, sotto la direzione, tra gli altri, di Carlo Maria Giulini, Daniele Gatti, Jeffrey Tate. Nell'ambito della musica d'insieme ha partecipato a complessi di varia formazione, dal Duo con pianoforte al Sestetto, collaborando con Uto Ughi, Ruggiero Ricci, Bruno Canino, Wolfgang Christ, Felix Ayo, Franco Petracchi. Ha inciso una considerevole parte del repertorio, dal '700 ai contemporanei. È stato Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica della Rai, dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Il Teatro di San Carlo di Napoli gli ha offerto, per "chiara fama", il posto di Primo Violoncello. Ha collaborato con la Cattedra di Musicologia della Facoltà di Lettere dell'Università di Napoli

“Federico II”, dove, presso il Corso di Laurea in Lettere Moderne, ha tenuto seminari e conferenze su vari argomenti musicali. Ha pubblicato ne L’offerta musicale 2 («Quaderni del Dipartimento di Discipline Storiche») un articolo dal titolo Comunicazione errata in cui si affrontano tematiche connesse all’esecuzione musicale. Con lo stesso titolo un trittico di suoi spettacoli, per i quali ha composto i testi da lui stesso recitati, è stato presentato nella stagione concertistica dell’Associazione “Centro di musica antica Pietà de’ Turchini” di Napoli. Portano la sua firma anche Bach&Bach, Le donne di Spoon River e Variazioni sul tram rappresentati con grande successo negli ultimi anni. È ideatore del progetto Decamerone in musica rappresentato al Museo Madre di Napoli. Ha recentemente inciso, a beneficio di Amnesty International, l’integrale delle suites di Johann Sebastian Bach per violoncello solo in compact disc. Per violoncello solo è anche il titolo del suo romanzo pubblicato da Aracne Editrice. Per la stessa casa editrice è uscito recentemente un altro suo lavoro dal titolo “Appunti per una resurrezione”. Collabora con il Corriere del Mezzogiorno con articoli d’opinione. È stato dal 1982 al 2002 titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio San Pietro a Majella. Suona un prezioso violoncello Carlo Tononi del 1740. Attualmente è docente di violoncello presso il Conservatorio statale di musica “Nicola Sala” di Benevento.

9) QUARTETTO D’ARCHI con GIULIA ROMANO, ILARIA CARBONE, LUIGI IULIANO e ROBERTO BIANCO.

Palazzo dell’Orologio, Pomigliano d’Arco (NA) – 29 ottobre 2023

Giulia Romano è una violinista che ha partecipato al concerto dei giovani talenti del conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, organizzato dal Rotary Club Sorrento nel 2022. Ha suonato in duo con Gessica Viviani al clarinetto e in trio con Federica Pompa e Maria Luisa Severino al flauto, eseguendo musiche di Rossini, Verdi, Doppler e altri.

Ilaria Carbone è una violinista e pianista che fa parte della compagnia Opera Buffa Napoletana, un progetto che vuole valorizzare il patrimonio musicale e teatrale napoletano. Ha studiato violino al liceo musicale Margherita di Savoia e al conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dove si è laureata in violino e in musica da camera. Ha partecipato a una masterclass con la violinista Daniela Cammarano.

Luigi Iuliano è un violinista che ha partecipato al concerto dei giovani talenti del conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, organizzato dal Rotary Club Sorrento nel 2022. Ha suonato in duo con Gessica Viviani al clarinetto e in trio con Federica Pompa e Maria Luisa Severino al flauto, eseguendo musiche di Rossini, Verdi, Doppler e altri.

Roberto Bianco comincia il suo percorso musicale con il violino alle scuole medie, proseguendo con la Viola presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dove si diploma nel 2015, si laurea nel 2017 in Viola e nel 2019 in Violino. Già dal 2009 opera nel settore musicale sia classico che leggero, in formazione orchestrale sinfonica e lirica, sotto la direzione di grandi artisti come il maestro Riccardo Muti, Nicola Piovano e altri. Ha partecipato a numerosi eventi in tutto il territorio nazionale ed internazionale collaborando anche con l’Orchestra Italiana del Cinema e con l’Orchestra di Roma. Oltre a lavorare come docente di Musica e di Strumento nelle Scuole Statali e nei Licei Musicali. Dal 2015 collabora con associazioni musicali presso enti scolastici e non, con percorsi musicali e formativi per i giovani. Dal 2020 è impegnato come Docente di Violino e Professore d’Orchestra presso l’Associazione Aima dell’Orchestra Sinfonica dei Quartieri Spagnoli.

10) TRA CLARINETTO E VIOLONCELLO con TERESA VALLESE e SABRINA VITO

Chiesa di San Felice in Pincis, Pomigliano d'Arco (NA) – 24 novembre 2023

Teresa Vallese è una violoncellista che ha partecipato alla settimana della musica da camera organizzata dal conservatorio Cimarosa di Avellino nel 2019. Ha suonato in duo con Alessia Stellato alla voce e in trio con Giuseppe Di Maio al clarinetto e Nino Conte alla fisarmonica, eseguendo musiche della tradizione jazzistica francese manouche con arrangiamenti originali.

11) CHRISTMAS SYMPHONIA (NOME PROVVISORIO) con EMANUELE PALOMBA, SABRINA VITO, ANTONIO PUZONE e GIUSEPPE DI MAIO.

Chiesa di San Domenico, Somma Vesuviana (NA) – 1 dicembre 2023

Giuseppe Di Maio è un clarinettista e polistrumentalista che ha partecipato al concerto dei giovani talenti del conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, organizzato dal Rotary Club Sorrento nel 2022. Ha suonato in duo con Gessica Viviani al clarinetto e in trio con Federica Pompa e Maria Luisa Severino al flauto, eseguendo musiche di Rossini, Verdi, Doppler e altri. Nel 2022 dirige da Maestro un ensemble di 12 elementi per i concerti “Le Fiabe dei Natali del mondo” al Teatro Bolivar di Napoli e lo spettacolo “Cunti Pomiglianesi” al Teatro Gloria di Pomigliano d'Arco.

12) CHRISTMAS SYMPHONIA (NOME PROVVISORIO) con SABRINA VITO, ALFONSO VALLETTA e ANTONIO TRONCONE.

Palazzo dell'Orologio, Pomigliano d'Arco (NA) – 8 dicembre 2023

Antonio Troncone è un flautista che ha studiato presso il conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Ha partecipato alla festa della musica alla Reggia di Caserta nel 2021, suonando in duo con Luigi Valletta al fagotto e in quartetto con l'Arb Dance Company. Ha eseguito musiche di Cimarosa e Paisiello. Fa parte del Wind Young Ensemble dell'Orchestra da Camera di Caserta. Ha partecipato all'Autunno Musicale 2022, suonando in quintetto con Pierdavide Falco all'oboe, Emanuele Palomba al clarinetto, Alfonso Valletta al fagotto e Giovanbattista Cutolo al corno. Ha eseguito musiche di Mozart, Beethoven e Rossini.

13) CHRISTMAS SYMPHONIA (NOME PROVVISORIO) con YLENIA ATTARDI, TERESA VALLESE e SABRINA VITO.

Chiesa dell'Annunziata, Marigliano (NA) – 15 dicembre 2023

Ylenia Attardi è una violoncellista che ha partecipato alla festa della musica alla Reggia di Caserta nel 2021, suonando in trio con Sebastian De Wil, cantautore della nuova scena musicale napoletana, e Ilaria Colimodio al violino. Ha eseguito brani tratti dal nuovo EP di De Wil, “White Lies”, che unisce sonorità classiche ed elettroniche.

14) CHRISTMAS SYMPHONIA (NOME PROVVISORIO) con SIMONE GILIBERTI e PIETRO NACLERIO.

Palazzo dell'Orologio, Pomigliano d'Arco (NA) – 22 e 28 dicembre 2023

Pomigliano D'Arco (Na), 07/07/2023

Il presidente e direttore artistico

Oggetto: l.r. 15.06.2007, n. 6 domanda di ammissione al contributo ai sensi dell'articolo 8, comma 4

Relazione analitica attività per ammissione contributo ai sensi **dell'articolo 8, comma 4 Settore: MUSICALE attività di produzione musicale**

Per il 2023 l'Associazione Culturale Luna di Seta produrrà 5 nuovi concerti che daranno vita a 13 rappresentazioni sul territorio campano per un totale di 120 giornate lavorative (con oltre il 70% under 35) e 12 giornate di prova.

Questi i concerti che saranno prodotti:

- 1) OMAGGIO A ENRICO CARUSO COL TRIO CARUSO: MARCO FERRANTE, ALESSANDRO FORTUNATO, STEFANO SORRENTINO E SIMONE COZZOLINO AL PIANO.
Teatro Summarte, Somma Vesuviana (NA) – 11 Aprile 2023
Pomigliano Torre dell'Orologio - Novembre 2023**

Enrico Caruso è stato un tenore italiano, considerato uno dei più grandi di tutti i tempi. Nacque a Napoli il 25 febbraio 1873 e morì nella stessa città il 2 agosto 1921. La sua voce, dal timbro caldo e potente, lo rese celebre in tutto il mondo, soprattutto per le sue interpretazioni di opere di Verdi, Puccini, Bizet e altri. Fu anche il primo cantante lirico a incidere numerosi dischi, che contribuirono a diffondere la sua fama e la sua arte. Alcune delle sue canzoni più note sono O sole mio, Core 'ngrato e La donna è mobile. Un evento eccezionale dedicato ad Enrico Caruso, prodotto dall'associazione Luna Di Seta, che vede protagonista il "Trio Caruso", nato dalla passione per la musica e sorretto da una grande dose di amicizia tra il tenore Marco Ferrante, Alessandro Fortunato, Stefano Sorrentino.

- 2) NOTTURNO SENZA LUNA CON SIMONE GILIBERTI, GIOVANNI MASI E TERESA VALLESE.
Congrega di San Felice in Pincis, Pomigliano d'Arco (NA) – 4 Luglio
Teatrino Massa di Somma (Na) 7 – dicembre
Duomo Scalea (Calabria) - 9 Dicembre**

Un appuntamento magico con chitarra, violino e violoncello per viaggiare tra le composizioni più belle della storia della musica classica e contemporanea, passando dal grande Ennio Morricone, scrittore di musiche per più di 470 film e serie TV, collaborando con registi come Sergio Leone, Bernardo Bertolucci, Giuseppe Tornatore, Brian De Palma, Quentin Tarantino, fino ad Astor Piazzolla, famoso per aver rivoluzionato il tango con il suo stile innovativo e originale.

- 3) LUNA DI SETA ENSEMBLE: MAGIC SYMPHONY
Teatro Gloria, Pomigliano d'Arco (NA) – 26 Dicembre 2023
Teatrino Massa di Somma (Na) – 29 Dicembre 2023**

Il genere della fiaba è una forma di narrazione popolare che si basa su elementi fantastici e magici, come fate, orchi, giganti, ecc. Le fiabe hanno spesso un intento formativo o morale e si svolgono in

un tempo e in uno spazio indefiniti. Le fiabe sono state raccolte e trascritte da vari autori, come Basile, Perrault, i fratelli Grimm, Calvino, Andersen e molti altri. Il Luna di Seta Ensemble, diretto dal M° Giuseppe di Maio e formato da 12 strumenti più la voce di Adriana Cardinale per un appuntamento dedicato al mondo della fiaba e al linguaggio universale della musica, spaziando dai grandi classici della tradizione napoletana fino agli echi delle percussioni d'oltreoceano.

4) CLASSICA NAPOLETANA

Palazzo dell'Orologio, Pomigliano d'Arco (NA) – 12 Novembre

Teatro Summarte, Somma Vesuviana (NA) – 8 Dicembre

La musica napoletana è un'espressione artistica e culturale tipica di Napoli e della sua gente. Si tratta di un genere musicale che si canta in napoletano e che ha origini antiche e varie influenze. La musica napoletana comprende diversi stili e sottogeneri, come la canzone classica napoletana, la canzone popolare, la macchietta, la musica neomelodica e altri. Alcuni degli strumenti più usati nella musica napoletana sono il mandolino, la chitarra, il colascione e altri strumenti a percussione. La musica napoletana ha dato vita a moltissime canzoni famose e apprezzate in tutto il mondo, interpretate da grandi artisti come Caruso, Murolo, Carosone, Daniele, Modugno, Ranieri e tanti altri. In questo appuntamento ripercorreremo insieme i grandi classici della canzone napoletana.

5) QUARTETTO CON VOCE

Massa di Somma (NA) – 7/14/21/28 Settembre 2023

La musica nella letteratura è un tema molto ampio e affascinante, che riguarda sia l'uso di testi letterari come fonte di ispirazione o di base per la composizione musicale, sia la presenza di riferimenti musicali nelle opere letterarie, come elementi di caratterizzazione dei personaggi, di ambientazione, di simbolismo o di allegoria. La musica e la letteratura hanno in comune il fatto di essere linguaggi espressivi che comunicano emozioni, idee, valori e visioni del mondo. La musica e la letteratura hanno anche una lunga storia di interazione e di influenza reciproca, che risale all'antichità classica, quando la poesia era spesso cantata o accompagnata da strumenti musicali. Nella letteratura medievale, la musica ha un ruolo importante in alcuni generi come il romanzo cortese e cavalleresco, il poema allegorico e la lirica trobadorica. In questi generi, la musica è spesso associata all'amore, alla nobiltà, alla magia, alla spiritualità e alla creatività. Nella letteratura moderna e contemporanea, la musica continua ad avere una funzione significativa in molti autori e opere, che si rifanno a generi musicali diversi, come il melodramma, il Lied, la canzone popolare, il jazz, il rock e altri. La musica può essere usata per creare effetti di contrasto, di ironia, di omaggio o di critica. Alcuni esempi famosi di rapporto tra musica e letteratura sono: - Il flauto magico di Mozart e il romanzo Il castello dei destini incrociati di Italo Calvino - Le canzoni popolari francesi e il romanzo Notre-Dame de Paris di Victor Hugo - Il jazz e i romanzi della Beat Generation - Il rock e i romanzi di Nick Hornby - La musica classica e i romanzi di Alessandro Baricco. "Musica e letteratura" vuole essere un omaggio alla musica nella letteratura attraverso la splendida voce di Adriana Cardinale, accompagnata da un quartetto musicale speciale.

Pomigliano D'Arco (Na) , 07/07/2023

Il presidente/direttore artistico