

## PROGETTO SONORA

### RELAZIONE ARTISTICA ATTIVITA' MUSICALE 2023 (Concertistica) CLASSICA

#### INDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Premessa all'attività complessiva – IL PROGETTO</b>         | <b>2</b>  |
| <b>2. Le scelte culturali</b>                                     | <b>5</b>  |
| <b>3. Innovazione</b>   | <b>7</b>  |
| <b>4. Rapporti con gli Enti</b>                                   | <b>7</b>  |
| <b>5. Attività rivolte al mondo della scuola</b>                  | <b>9</b>  |
| <b>6. Stagione CONCERTISTICA Classica 2023 di PROGETTO SONORA</b> | <b>11</b> |
| <b>7. Promo &amp; Iniziative collaterali</b>                      | <b>20</b> |
| <b>8. La Direzione Artistica</b>                                  | <b>20</b> |
| <b>9. I numeri della stagione concertistica</b>                   | <b>21</b> |

## 1. Premessa all'attività complessiva – IL PROGETTO

La **Stagione concertistica 2023** di **PROGETTO SONORA** è connotata dall'incremento dell'attività concertistica: realizzeremo infatti **25 eventi concertistici aumentando** numericamente la programmazione del **precedente anno 2022**.

Un incremento di attività che si conferma come frutto della volontà costante dell'associazione di tener fede alla propria vocazione principale dell'offrire al pubblico un'ampia programmazione concertistica sforzandosi nel contempo di fare rete e di cooperare con le associazioni musicali del territorio che hanno un comune sentire nella proposizione dei repertori moderni e contemporanei al fine di rendere sempre più ricca e coordinata l'offerta musicale regionale campana ai cittadini e agli appassionati di musica di ogni età (*si vedano a tal proposito le caratteristiche delle 5 rassegne tematiche in cui è suddivisa la nostra attività, ciascuna con una propria segmentazione e target di pubblico specifico*)

Il **programma 2023** di **PROGETTO SONORA** è dunque costituito da:

Una **Stagione Concertistica di 25 concerti** svolta in parte nella residenza attuale dell'associazione (**IL TEATRO DEI PICCOLI** nella Mostra d'Oltremare di Napoli) con

> una **Stagione Musicale per le giovani generazioni** giunta ormai alla **VIII edizione e che avvierà la IX in autunno**) sia sul palco della sala grande che nello **spazio Open Air** della pineta del teatro (**un'arena con oltre 200 posti a sedere e un capiente palco**) particolarmente utile a poter offrire una continuità di programmazione **da giugno a ottobre** (con l'arrivo e la permanenza di un clima caldo sempre più intenso e precoce) confermando il servizio fondamentale per i più piccoli e delle loro famiglie di portare la musica d'autore con continuità temporale nei loro consumi culturali.

> L'edizione invernale ed autunnale della nuova **Rassegna** alla sua seconda annualità **Contemporary Speech** con **3 appuntamenti Winter al Teatro**

**Ghirelli di Salerno e 6 appuntamenti autunnali nella Sala Assoli in Napoli**

rivolti ad un pubblico di giovani adulti.

> La **Rassegna Musica nei Luoghi Sacri** che prevede per questo anno l'esecuzione della "Serva Padrona" nella **Chiesa di San Giorgio a Salerno** e un nuovo progetto su "Musica e Parole" nella **Chiesa Anglicana di Napoli**;

> La **Rassegna Accademie alla Reggia** con la programmazione di concerti nella **Reggia di Caserta** a seguito dell'inserimento di Progetto Sonora nelle Imprese Culturali nel **Bando di Valorizzazione Partecipata 2023** dell'Istituzione museale.

Pertanto per il 2022 **PROGETTO SONORA**, con la sua **ATTIVITA' MUSICALE** articolata in complessivi 25 concerti ed il suo impegno per le attività di ricerca innovativa in campo musicale, per la diffusione della cultura e della competenza musicale vuole confermare il proprio significativo posizionamento culturale nel panorama campano e nazionale per qualità e varietà della proposta spettacolare e formativa in ambito musicale consolidandosi ancora di più per questo 2023 con un progetto artistico che in ossequio alla propria *mission associativa* vuole coniugare la proposta concertistica sia con l'arricchimento culturale complessivo del pubblico di ogni fascia d'età [con la diffusione di materiali ed iniziative di approfondimento del repertorio proposto] che con la valorizzazione del repertorio contemporaneo (colto e popular), mantenendo sempre un rappporto solido con Enti Locali ed Istituzioni del territorio, collaborando con Enti ed Istituzioni nazionali ed internazionali e soprattutto dedicando grande attenzione al mondo della Formazione e dell'Alta Formazione, soprattutto con l'Università e le scuole di ogni ordine e grado ed i Conservatori di Musica.

Un totale di 25 concerti (suddivisi in 5 rassegne tematiche) e di decine di Seminari e di Workshop destinati a soddisfare le esigenze di un'offerta musicale variegata con un'attenzione alla circuitazione regionale del repertorio classico.

## A) "CONCERTI PER LE GIOVANI GENERAZIONI"

Con la rassegna "CONCERTI PER LE GIOVANI GENERAZIONI" proponiamo quindi nella cornice specialissima di un concerto vissuto in teatro o in un palcoscenico immerso nel verde di una pineta ascolti diversificati di brani tratti da grandi repertori musicali (classici, popolari, jazzistici) specificamente composti in programmi 'pensati' per i bambini e per i loro genitori, generazioni da unire nel piacere dell'ascolto regolare e non episodico della buona musica.

I musicisti del complesso musicale **Sonora Chamber Ensemble** (pianoforte, percussioni, strumenti a fiato e ad arco, cantanti) con i diversi concerti propongono al pubblico delle famiglie un insieme di stimoli musicali molto vari, così da realizzare un'esperienza ludica e formativa completa utile ai piccoli ma anche ai grandi, per lo sviluppo armonioso di una individuale musicalità e gusto all'ascolto.

Una piacevolissima immersione nel suono e nella musica con una modalità di ascolto tutta dedicata alle esigenze e possibilità dei più piccoli (*libertà di movimento e di seguire la musica "con il corpo", presenza degli adulti accanto a loro, una seduta comoda sia in teatro che nella nuova arena a gradinate, e informale per i LABORATORI musicali su cuscini e tappetini, musica di qualità con tanti brani di breve durata, azioni e gioco sulla musica*) così da favorire nei bimbi lo sviluppo di sensibilità e amore per la musica. Senza confini di generi, la più ampia scelta musicale viene proposta alle famiglie per condividere tutta la gioia del contatto con gli "strumenti musicali ...in palcoscenico!"

## B) 1.a Rassegna "Contemporary Speech"

La Rassegna di produzioni 2023 dedicata ai linguaggi contemporanei più vari in cui si esprime la contemporaneità musicale dei nostri tempi e denominata nel mese di gennaio "Contemporary Speech Winter" e in autunno "2.a Rassegna "Contemporary Speech".

La musica dunque per la seconda edizione parla ancora ... i più diversi linguaggi contemporanei, in occasione delle manifestazioni ideate da Progetto Sonora da sempre impegnata a promuovere la musica nelle più diverse espressioni, forme e articolazioni, dando

spazio alle più diverse espressioni musicali dei giovani compositori italiani. Anche la seconda annualità di “Contemporary Speech” ha il senso dell’antologia, di una sorta di florilegio di tante piccole ‘prelibatezze uditive’ che hanno in comune una coerenza d’intenti e la qualità artistica dei vari progetti. Un’unità di stile che abbraccia generi diversi: dal classico, al barocco, passando per la world music, ma senza tralasciare la forma canzone, il jazz, l’etno-prog. Commistioni audaci, composizioni inedite, riletture originali. *On stage* si passeranno il testimone per la programmazione concertistica ‘23 nella Sezione **Winter a Salerno** il 13/01/23 **The Swing Tree** , il 14/01 **il Sonora Chamber Ensemble** con **Adria Mortari** voce solista, il 15/01 **Nello Salza** il grande virtuoso di tromba e solista prediletto da **Ennio Morricone**, con un omaggio alla musica del grande compositore di colonne sonore da film, nostro premio Oscar. Nella sezione autunnale nella **Sala Assoli di Napoli** si alterneranno il 17/09 **Katarina Malikova** in “**SOLO**”, il 23/09 l’artista persiano **Pejman Tadayon** e il suo trio in un recital tra musica e poesia dell’antica tradizione persiana “**NON SIAMO SUFI**”, il 7/10 **Andrea Cassese** e la sua band in “**PAESI SEMPLICI**”, l’8/10 **La Cantiga de la Serena**.

### C) Musica nei Luoghi Sacri

Una terza Rassegna tematica 2023 di Progetto Sonora - denominata “Musica nei luoghi sacri” – propone nella Chiesa di San Giorgio in Salerno “**LA SERVA PADRONA**” originale riletture del noto capolavoro del barocco napoletano a cura dell’ensemble romano.

### D) Accademie alla Reggia

La nuova Rassegna tematica 2023 di Progetto Sonora - denominata “Accademie alla Reggia” – propone nella specialissima cornice della Reggia di Caserta, negli spazi del Parco e delle vie d’acqua un ponte progettuale tra le attività di ricerca musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell’ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative multidisciplinari. Multidisciplinarietà che **Progetto Sonora** sperimenterà anche con l’accostamento di proposte musicali ad altre di tipo coreutico, progetto di collaborazione con **l’associazione di Danza Arabesque** con la quale ha programmato *Performance di danza con musica dal vivo* da marzo a giugno 2023. La destinazione è quella del pubblico dei visitatori della

Reggia a cui si cerca di offrire un'esperienza multisensoriale associando la musica alla visita dello straordinario sito, vero scrigno di tesori, arte e bellezza.

## E) SONORA SAX FESTIVAL '23

Una nuova Rassegna tematica 2023 di Progetto Sonora - denominata "SONORA SAX FESTIVAL" – propone un doveroso omaggio a uno degli strumenti più presenti nella programmazione di PROGETTO SONORA sin dalla sua nascita, il SAX strumento 'inevitabile' dal '900 ai nostri giorni come simbolo della 'contemporaneità in musica. Dal **Teatro dei Piccoli a Napoli**, all'**Auditorium del Polo Giovani di Avellino** fino al parco della **Reggia di Caserta** la rassegna presenta musiche specifiche per lo strumento e gli ensemble cameristici composti da sax nell'interpretazione tra alcuni dei più importanti solisti di fama internazionale.

## 2. Le scelte culturali

Elenchiamo di seguito gli obiettivi e le finalità che hanno orientato sia la determinazione dei programmi musicali programmati che le attività che a questi concerti abbiamo affiancato per aumentarne lo spessore e l'impatto culturale sul pubblico:

- **diffusione nel pubblico** della **consapevolezza della pluralità dei linguaggi musicali contemporanei oggi coesistenti**;
- **stimolo nel pubblico** (soprattutto in ambito giovanile ed universitario) **della conoscenza dei differenti generi musicali e del loro ascolto critico** fornendo occasioni di riflessione e di approfondimento interdisciplinare;
- **supporto con l'uso del web e dell'editoria 'tradizionale'** di un **più ampio progetto di comunicazione**, che l'Associazione sta affrontando da qualche anno in merito a tematiche quali la **dematerializzazione** (per l'abbattimento, tra l'altro, del consumo di carta), l'accessibilità dei contenuti (soprattutto per i soggetti diversamente abili), **l'ampliamento della partecipazione e l'estensione dell'interazione**. (Oggi il web, in tutte le sue forme, è lo strumento spesso più efficace, rapido e flessibile per migliorare la circolazione delle idee e la diffusione della conoscenza.)
- **cooperazione per sviluppare tutte le potenzialità insite nel nostro progetto culturale per realizzare significative economie di scala** ovunque sia possibile.

## Gli elementi caratterizzanti della Stagione CONCERTISTICA 2023 di Progetto Sonora

### possono sintetizzarsi nella presenza:

1. della musica contemporanea
2. della musica antica e dei repertori non rappresentati da oltre 30 anni

La presenza dei linguaggi e della musica contemporanea nella programmazione concertistica 2023 di PROGETTO SONORA è senz'altro il *background* più evidente, concependo sempre la nostra proposta culturale come **una progettazione ed una proposta musicale senza frontiere di generi** nell'ambito della **contemporaneità dei linguaggi**.

Nell'attenzione che la programmazione di PROGETTO SONORA pone alla valorizzazione degli esecutori e del repertorio degli autori campani, trovano pari dignità di proposizione sia le forme di espressione colta che *popular* – nelle loro dimensioni più o meno sperimentali – oggi comunemente denominate *composizioni contemporanee*, al plurale, con più consapevolezza culturale dell'importanza di non stabilire steccati e rigide etichette. In tal senso le proposte concertistiche inserite nella Rassegna **Contemporary Speech** come nelle altre rassegne rappresentano un significativo contributo alla divulgazione, nei repertori destinati alle giovani generazioni, di stili e modalità compositive colte e sperimentali.

La valorizzazione dei repertori moderni e contemporanei senza preclusioni di generi si estende non solo alla proposta concertistica ma anche alle attività di ascolto guidato e seminari (come da precisa descrizione nel capitolo relativo alle *iniziative collaterali* della presente relazione).

Repertori riferibili alla cosiddetta **musica 'antica'** saranno poi ampiamente rappresentati nei concerti rivolti alle giovani generazioni al Teatro dei Piccoli della Mostra d'Oltremare di Napoli con la proposizione da parte del Sonora Chamber Ensemble di musiche non eseguite da oltre 30 anni di autori italiani e stranieri per realizzare l'obiettivo dell'offerta culturale più ampia possibile.

### **3. Innovazione**

Caratterizzante sarà il costante impiego da parte di Progetto Sonora in campo concertistico di tecnologie fortemente innovative in ordine all'**elaborazione digitale del suono in tempo reale** (live-electronics: **Rassegna Contemporary Speech**), alla modifica della resa acustica di spazi architettonici particolari in cui saranno ambientate alcune delle iniziative spettacolari e al rapporto tra suono ed immagine esplorato nelle molteplici possibilità offerte dell'attuale grande potenzialità della rielaborazione creativa multimediale. Altra scelta caratterizzante di alcuni progetti concertistici sarà poi quella di cercare e promuovere (sia in sede progettuale che produttiva) un proficuo scambio con altre aree creative, particolarmente quelle coreutiche e delle arti visive (pittura, scultura, installazioni, grafica, fotografia, opere audiovisive).

#### **4. Rapporti con gli Enti e collaborazioni istituzionali**

L'elenco delle collaborazioni con Enti ed Istituzioni per il 2023 parte innanzitutto dal rapporto fondamentale con cui la **Regione Campania** ha fin qui sostenuto l'attività dell'associazione nella cornice della l.r. 6/07 tramite il **Servizio Cultura, Eventi teatrali e spettacolo, l'Assessorato al Turismo della Regione Campania** registrando il continuo sviluppo operativo e qualitativo di PROGETTO SONORA in ambito spettacolare e culturale.

PROGETTO SONORA – in contiguità con l'attività dell'associazione Scatola Sonora operante nella realtà napoletana sin **dal 1985** e di cui condivide il gruppo artistico ed organizzativo dei soci – continua ad essere un punto d'incontro e di scambio artistico e culturale per musicisti e operatori culturali. Le relazioni operative sono principalmente con **musicisti, progettisti culturali, musicologi, associazioni non profit attive nel cultural management**, ma per la complessiva attività riferibile ai settori delle attività spettacolari, della progettazione culturale, della didattica, della formazione e della ricerca numerosi sono, anche per il 2023, i rapporti di collaborazione previsti con numerosi **Enti**. L'ampio e qualificato *parterre* delle collaborazioni è esemplificativo del **metodo** perseguito: **fare squadra, lavorare in rete**, superando il clima di accesa conflittualità attualmente facilmente riscontrabile nell'ambiente spettacolare; in virtù di una progettualità organica ed innovativa, ed alle peculiarità ed al know how dei suoi soci, **Progetto Sonora** svolge il

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl*  
*Via Lepanto 95*  
*Pompei – 80045*

*CF 05711061217*  
*PIVA 06559281214*  
*W7YVJK9*



ruolo strategico di centro di aggregazione, consulenza, progettualità ed interscambio tra gli operatori del settore, di **agenzia culturale** in grado di prefigurare il momento produttivo vero e proprio, di **trasformare** (grazie all'integrazione di competenze e risorse in ambiti diversi) **un'idea artistica** o una commessa **in progetto esecutivo**.

L'elenco delle collaborazioni con Enti per il 2023 spazierà dalle associazioni culturali in campo musicale con le quali Progetto sonora programma l'attività [Fondazione Festival Pucciniano, Dissonanzen, I Teatrini, Le Nuvole - Casa del Contemporaneo;] agli Enti di **Formazione e Alta Formazione** con i quali si sono sviluppate progettualità relative alle performances musicali o a progetti di Formazione e/o di divulgazione [Università Suor Orsola Benincasa; Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli] /agli Enti pubblici fino agli organismi di categoria come Sistema MED (Musica e Danza) aderente alla delegazione AGIS Campania con il quale saranno sviluppati progetti di promozione del settore in numerose sedi regionali rivolte al grande pubblico degli utenti dello spettacolo. Anche l'utilizzo della danza in associazione a proposte musicali sarà sperimentata poi grazie alla collaborazione con la **Compagnia di Danza casertana "Arabesque"** partendo dalla programmazione per l'Infanzia dove la proposizione in teatro di musiche tratte da celebri balletti saranno accompagnate da 'a solo' di giovani danzatori con l'ausilio di appropriate semplici coreografie per consentire un primo approccio a questo ulteriore 'linguaggio d'arte' dei bambini a cui è rivolta la programmazione.

Altra significativa partecipazione alla rete delle attività sociali del III settore è quella che vede Progetto Sonora partecipare al progetto denominato **Affido Culturale ( Fondazione "Con i Bambini")**, offerta composita di fruizioni culturali condivise, tramite le quali famiglie-risorsa e famiglie-destinatari stringono un Patto Educativo **In rete tra Napoli, Roma, Bari e Modena** per consentire la possibilità di partecipazione al mondo della cultura e dell'arte ai bambini appartenenti alle fasce sociali più in difficoltà. Altri accordi di partenariato per operare in rete sono quelli con il **Teatro "Eduardo De Filippo"** di Arzano e la **Compagnia di Benevento "I Due della Città del Sole"**, finalizzati ad ideare nel corso del triennio azioni di promozione congiunta specificatamente per le attività delle stagioni artistiche e per altre attività culturali che le parti

individuano; a collaborare, inoltre, al fine di promuovere la diffusione delle esecuzioni musicali e teatrali rientranti nelle rispettive programmazioni su canali social. Incentivare azioni dirette al sostegno degli artisti “emergenti” e alla loro formazione. Attivare azioni volte alla diffusione delle attività artistiche sui territori di operatività attraverso promozioni mirate. In ambito nazionale, si è anche stabilito un accordo con la **Fondazione Festival Pucciniano** che, oltre a perseguire su scala nazionale i medesimi obiettivi in precedenza esplicitati, opererà congiuntamente con Progetto Sonora per la veicolazione di produzioni di teatro da camera nella forma divulgativa della riduzione e della *mise en espace*.

L’elenco delle collaborazioni con le **Istituzioni** per il 2023 comprende poi l’**Ente Mostra d’Oltremare** con il quale si opera in continuità da nove anni nella sede del Teatro dei Piccoli nell’ATS PROGETTO SONORA/ LE NUVOLE/ I TEATRINI.

## 5. Attività rivolte al mondo della scuola

Numerose sono le attività rivolte ai giovani studenti delle scuole di ogni ordine e grado che sono concepite *a latere* delle iniziative concertistiche negli ultimi anni, soprattutto con l’**apertura gratuita delle prove musicali**.

Per il 2023 sono programmati e sviluppati **rapporti con Università e scuole**. Il rapporto con l’Università è con l’**Università Suor Orsola Benincasa di Napoli** in base ad un **Accordo di collaborazione** con un progetto altamente innovativo per: 1) attivare una programmazione congiunta sui temi della partecipazione culturale e della formazione di nuovo pubblico attraverso la realizzazione sia di specifici momenti formativi rivolti agli studenti di UNISOB che di divulgazione generale; 2) di prendere come punto di partenza le evidenze del progetto europeo adeste+ sulla partecipazione culturale, esplorare la metodologia di lavoro design thinking applicandola al settore dello spettacolo dal vivo; 3) di promuovere l’ascolto approfondito delle esigenze della fascia di pubblico giovanile, attualmente la più lontana dalla musica ‘esatta’ (è così definita da Leonard Bernstein tutta la musica - senza confini d’epoca e generi – nella quale viene determinato dal compositore ogni dettaglio per la sua esecuzione, in contrapposizione ai generi

pop, jazz e popolari dove l'invenzione e la creatività degli esecutori comportano di volta in volta esiti finali sempre diversi), con lo scopo di definire ed avviare attività specificamente progettate e realizzate per questa fascia di pubblico; 4) di trasmettere la teoria e la pratica della creazione di un evento(o serie di eventi), attraverso un approfondimento qualitativo sulla visione della fruizione culturale degli studenti, con specifico riferimento alla musica 'esatta' così come sopra definita; 5) di strutturare progetti di ricerca trasversali per lo sviluppo e l'approfondimento di tutte le tematiche relative alla partecipazione culturale.

Progetto Sonora, con il proprio pool di esperti, propone inoltre laboratori nelle **scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado** e cura articolati progetti di didattica musicale e promozione musicale per l'infanzia e di formazione per docenti ispirati al pensiero pedagogico di Orff, Dalcroze ed E.E. Gordon e ai loro metodi di didattica musicale. Nel 2023 in forza dei PROTOCOLLI DI INTESA per l'implementazione di attività di pratica musicale, formazione musicale e progettualità connesse con Istituti comprensivi cureremo nell'immediato presso l'Istituto Comprensivo 5 "E. Montale" per il <<PON " Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I - Istruzione - FSE Progetti di inclusione sociale e integrazione>> 3 moduli formativi: " Musica per le mie orecchie", " Musica strumentale canto corale " MUSICA... MAESTRO!" e " Musica strumentale canto corale " MUSICA... INSIEME"

Queste azioni formative mirate e questi percorsi progettuali sperimentali concernenti le attività musicali e la pratica corale rivolti ai studenti sono viatico fondamentale per un avvicinamento alla fruizione musicale delle famiglie che, riconoscendo il valore formativo di queste attività dei propri figli e partecipando attivamente ai momenti di verifica dei risultati (concerti), si avvicinano in maniera consistente e verificabile alle proposte culturali territoriali, dopo aver sperimentato in prima persona l'effetto positivo indotto dalle pratiche musicali sulla crescita umana, sociale e 'spirituale' dei loro figli. Una collaborazione concreta attraverso la costruzione bilaterale di specifiche attività e/o azioni progettuali relative alla promozione e divulgazione della conoscenza della musica e della relativa pratica, soprattutto in termini di attività corale. Inoltre Progetto Sonora partecipa anche nel 2023 a SCUOLA VIVA, il programma

quinquennale, finanziato mediante risorse del Fondo Sociale Europeo, con cui la Regione Campania sta realizzando, già dall'anno scolastico 2016-2017, una serie di interventi volti a potenziare l'offerta formativa del sistema scolastico regionale. L'obiettivo è innalzare il livello della qualità della scuola campana e rafforzare la relazione tra scuola, territorio, imprese e cittadini. Sono circa 500 le scuole della Campania che aprono nelle ore pomeridiane per offrire iniziative culturali, sociali, artistiche e sportive ai ragazzi e alle loro famiglie, in particolare nelle realtà più difficili del territorio. PROGETTO SONORA è presente con progetti di formazione musicale molto particolari sin dalla prima edizione (siamo alla 5.a edizione) nel 5° Circolo didattico di Napoli "Eugenio Montale" e nell'Istituto Comprensivo Pertini-87 D. Guanella, entrambi collocati nell'area Nord di Napoli dove maggiore è l'esigenza di affiancamento alle realtà scolastiche con iniziative culturali che possano contrastare la povertà educativa e portare al maggior numero di bambini la gioia del FARE E ASCOLTARE MUSICA.

Attivi e sviluppati ulteriormente i **Laboratori musicali** che accompagnano con momenti di piacevole formazione musicale le proposizioni di concerti e produzioni dell'associazione nell'ambito della "Rassegna musicale per le giovani generazioni" che si svolge da 9 anni nel Teatro dei Piccoli e negli spazi Open Air della pineta in cui inserito nella Mostra d'Oltremare di Napoli. Ci rivolgiamo come ormai da tradizione di programmazione a bambini accompagnati da almeno un adulto sapendo che i primi anni di vita del bambino sono i più importanti per lo sviluppo della sua attitudine musicale e costituiscono una finestra di apprendimento irripetibile per l'acquisizione del linguaggio musicale. Consideriamo le nostre iniziative musicali e i nostri Laboratori Musicali il primo e importantissimo passo per iniziare un percorso di apprendimento musicale che porterà il bambino a comprendere e amare la musica. Il setting ricrea un'atmosfera quasi domestica, informale e rilassata, in cui il bambino è libero di muoversi, giocare e assorbire passivamente gli stimoli dati dall'ambiente per arricchire con la musica il proprio patrimonio espressivo. La formula che proponiamo dà un valore aggiunto anche al genitore che vuole mettersi in gioco e, partecipando alle attività, diventa una guida informale per il proprio bambino.

## 6. Stagione CONCERTISTICA Classica 2023 dell'associazione PROGETTO SONORA

Direzione Artistica EUGENIO OTTIERI

### CONCERTO N.1

<<THE SWING TREE>>

13/01/2023 Teatro A.Ghirelli – Salerno

Rassegna Contemporary Speech Winter 23

Con Virginia Sorrentino (canto); Oscar Montalbano (chitarre); Marco Sannini (Tromba);  
Marco de Tilla (Contrabbasso)

**Musiche di Duke Ellington, Cole Porter, J.Mc Hugh, G.Gershwin, Earl Hines, Betty  
H., Bernie-Pincard Casey**

I 3 solisti della serata si esibiranno in un repertorio che spazia tra gli anni venti e trenta, la *Golden Age del Jazz*. I brani proposti andranno da *It Don't Mean a Thing*, da *Cheek to Cheek* a *Stompin' at Savoy*, da *Mood Indigo* a *Harlem Nocturne*. Il nome della serata richiama la **popolare altalena di corda**, legata ai rami degli alberi, il cui termine inglese è proprio *The swing tree*. Questo genere musicale, contraddistinto da un **ritmo oscillante**, nasce a New Orleans e Chicago, negli anni del dopoguerra, e ha come strumento caratterizzante la **cornetta** che, nello spettacolo, sarà suonata da **Marco Sannini**, con l'accompagnamento dell'eccellente contrabbassista **Marco de Tilla** e della chitarra *manouche* di **Oscar Montalbano**. La stupenda voce di **Virginia Sorrentino** completerà la performance del trio, in perfetta armonia con la sezione ritmica dell'*ensemble*. UN ENSEMBLE DI ARTISTI STRAORDINARI **Compositore e arrangiatore**, *Marco Sannini* lavora per la realizzazione di spettacoli, festival, produzioni discografiche e televisive; *Oscar Montalbano* è considerato un valido **esponente del jazz manouche** nel panorama italiano; *Marco de Tilla*, oltre ad esibirsi in **concerti, rassegne e spettacoli musicali**, è insegnante di basso elettrico e contrabbasso jazz nei Conservatori.

\* \* \*

### CONCERTO N.2

<<ALGUIEN LE DICE AL TANGO>>

14/01/2023 Teatro A.Ghirelli – Salerno

Rassegna Contemporary Speech Winter 23

con Adria Mortari (canto); Salvatore Biancardi (Pianoforte); Domenico Luciano, Angela Colucci, Nicola De Giacomo e Luigi Cioffi (sassofoni), Ivano Pagliuso

**Musiche di Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Vittorio Mascheroni**

Le emozioni forti del poema “Elena Bellamuerte” di Macedonio Fernández e del poema epico “Martin Fierro” di José Hernández sono dette e narrate fra il canto di alcune delle più belle canzoni del repertorio argentino, tra Gardel e Piazzolla, e le musiche dai colori vividi dei sassofoni dei Sonora Sax Quartet o dai toni più ‘classici’ del pianoforte di Salvatore Biancardi e della chitarra di Ivano Pagliuso. TANGO da scomporre per ricomporlo in nuove articolazioni musicali e teatrali. Il diverso pathos dei due compositori e dei due poeti argentini con la voce di Adria Mortari (mai solo attrice e mai solo cantante) che cerca sempre la “melodia” per comunicare e sottolineare il testo poetico quasi fosse una canzone, e nella canzone esaltare la parola e sottolineare l’emozione dei versi, come un monologo.

\* \* \*

### CONCERTO N.3

<<OMAGGIO A ENNIO MORRICONE>>

Produzione: GIFT GIORDANO

15/01/2023 Teatro A.Ghirelli – Salerno

Rassegna Contemporary Speech Winter 23

con Nello Salza (tromba, flicorno, fischio); Gianfranco Romano (batteria); Vincenzo Romano (pianoforte, tastiere, arrangiamenti); David Medina (basso)

**Musiche di Ennio Morricone**

**Omaggio a Morricone di Nello Salza** è un concerto esclusivo in cui la Tromba, in veste di protagonista, ripercorre le più affascinanti ed indimenticabili Colonne Sonore che hanno segnato la storia del Cinema Italiano ed Internazionale proponendo così al pubblico un repertorio unico e mai presentato in forma di concerto. Il tutto reso ancora più interessante da aneddoti, notizie e curiosità di vita musicale vissuta, raccontati dall’artista Nello Salza, definito dalla critica “La Tromba del Cinema Italiano” per la sua trentennale attività di solista nel panorama cinematografico, televisivo e teatrale. La melodia dunque estrapolata dal film ed eseguita nei concerti attraverso un suggestivo spettacolo musicale che coinvolge ed avvicina il pubblico alla musica da film e che si apprezza al di là della proiezione cinematografica. Lo spettacolo è stato eseguito nei più importanti Teatri internazionali, sempre con grande successo di pubblico e di critica.

\* \* \*

### CONCERTO N.4

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9

<<L'INVERNO>>

15/01/2023 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli

VIII Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

“L'INVERNO”

con Aniello Iaccarino (pianoforte), Francesco Ruoppolo (chitarre); Sara Brandi (flauto),  
Alessia Viti (violino), Sebastiano Cautiero (fonica), Noemi Rinaldi (servizi tecnici)  
*musiche di G.P. Telemann, C.W. Gluck, G.B. Pergolesi, F. Schubert, J. Offenbach,*

**G. Rossini, A. Corelli**

E' uno dei nuovi CONCERTI PER L'INFANZIA prodotti da Progetto Sonora per la Stagione 2023 per i più piccoli e le loro famiglie e proposti al Teatro dei Piccoli lo spazio artistico e teatrale a Napoli dedicato interamente alle nuove generazioni, grazie ad un progetto no-profit ideato e realizzato in collaborazione con Le Nuvole – Casa del Contemporaneo e I Teatrini.

Il ciclo naturale del cambio delle stagioni ha fornito da sempre una materia di fertile ispirazione per i musicisti.

In questo concerto passeremo con il passo del gioco e della danza a esplorare come i musicisti di ogni epoca e provenienza geografica ( da **Vivaldi** a **Henri Purcell**, da **Strauss** a **Debussy** ) che si sono ispirati al ciclo naturale del cambio delle stagioni ci abbiano lasciato capolavori in grado di evocare le emozioni profonde del contatto con la natura. accoglie dalla natura tutto quanto è sonoro e quindi trasferibile in musica.

Troveremo il canto, le onomatopее, i ritornelli, l'alternanza “solitutti” della voce, degli strumenti ad arco, a fiato e percussione. Una realtà ‘naturale di suoni che i compositori ci presentano ordinata e composta, e che non mancherà di emozionare e di coinvolgere nell'ascolto e nella partecipazione genitori e bambini.

Come ogni concerto proposto da Progetto Sonora nell'ambito della Stagione annuale anche questo è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si alternano alle proposte musicali di ascolto, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi ‘diretti’ dai nostri operatori didattici) vengono svolte in alternanza all'esecuzione dei brani da ascoltare con attenzione e ‘interiorizzare’ una volta che se ne sono compresi gli elementi costitutivi.

\* \* \*

## CONCERTO N.5

<<RITMI E DANZE DAL MONDO>>

28/01/2023 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli

VIII Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

con Francesco Ruoppolo (chitarre); Maurizio Conte (sassofono),  
Giuseppe Lettiero (clarinetto), Noemi Rinaldi (servizi tecnici)

*musiche di J.Naudot, G.P.Telemann, H.Purcell, F.Chopin, B.Galuppi, C.W.Gluck,*

**W.A.Mozart**

**RITMI E DANZE DAL MONDO** è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della Stagione 2022/23 per i più piccoli e le loro famiglie proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in **piccole sezioni di LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici) vengono svolte **IN PALCOSCENICO**; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario Orff per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Fondamentale è la **libertà di movimento** che viene garantita ai bimbi sul **PALCOSCENICO**, per permettere di **seguire la musica "con il corpo"**, accanto alla rassicurante presenza degli adulti che partecipano con loro alle attività ritmiche e vocali favorendo la piacevolissima immersione nel suono, nel canto e nella musica per uno sviluppo di sensibilità amore per la musica. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie **la gioia del contatto con la musica dal vivo. Un laboratorio e un concerto** allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica nella natura.



\* \* \*

## CONCERTO N.6

<<DISNEY CONCERT>>

5/02/2023 ( ore 10; ore 11 e 12 repliche)– Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli  
VIII Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

con Francesco Ruoppolo (chitarre); Adria Mortari (canto);  
Giuseppe Lettierio (clarinetto), Noemi Rinaldi (servizi tecnici); Aniello Iaccarino  
(pianoforte); Facundo Quense Matamala (flauto) Simone De Pasquale (fonica)

*musiche di J.Lawrence, F.Ruoppolo, Mel Leven, A.I.Menken, Howard Elliot,  
R.Sherman, J.S.Bach, A.Ponchielli, Al Rinker*

Il concerto presenta **le più belle colonne sonore e canzoni degli intramontabili film di Walt Disney**, il grande artista e produttore dell'intrattenimento che ha creato i più famosi personaggi dei cartoni animati. Da **"Biancaneve e i sette nani"** a **"La Bella Addormentata"**, da **"Cenerentola"** a **"Lilli e il Vagabondo"** e ancora da **"Aladdin"** alla **"La Sirenetta"** e in tanti altri titoli i bimbi avranno modo di ascoltare le bellissime musiche che sono state da sempre parte sostanziale dei film di Walt Disney e che sono state anche spesso l'occasione di imparare repertori orchestrali e conoscere emozioni visive ed uditive strettamente associate.

\* \* \*

## CONCERTO N.7

<<PIANOFORTE E CLARINETTO>>

Produzione: ZENIT 2000

Rassegna Suoni Periferici

19/02/2023) – Teatro dei Piccoli (Palco) – Napoli

con Aniello Iaccarino (pianoforte); Eugenio Ottieri (clarinetto)

*musiche di J.Naudot, A.Vivaldi, F.Liszt, Anonimo XIX sec., W.A.Mozart, C.W.Gluck,*

**J.Offenbach**

Un concerto cameristico destinato alla divulgazione dell'importanza della musica da camera e della concentrazione nell'ascolto. I solisti presenteranno piccoli assaggi di ascolto evidenziando per il giovane pubblico gli elementi essenziali delle varie

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045*

*CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9*

composizioni e trascrizioni, anche come occasione di guidare alla comprensione dei differenti linguaggi musicali che si sono sviluppati ed evoluti nelle singole epoche e nelle diverse aree geografiche europee. Un ascolto ed un workshop musicale per acquisire capacità di ascolto musicale consapevole.

\* \* \*

**CONCERTO N.8**  
**<<LA PRIMAVERA>>**

**19/03/2023 ( ore 11 – ore 12 replica)– Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli**  
**VIII Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni**

*con* Francesco Ruoppolo (chitarre); Adria Mortari (canto);  
Giuseppe Lettiero (clarinetto), Facundo Quense Matamala (flauto);  
Noemi Rinaldi (servizi tecnici); Sebastiano Cautiero (fonica)

**musiche di H.Purcell, G.P.Telemann, J.Jenkins, J.S.Bach, Anonimo XVII sec., A.Corelli,  
F.Mancini, G.Picchi**

*La primavera ha sempre stimolato gli animi sensibili e offerto anche a livello sonoro grandi sorprese: in campagna o in un parco nelle prime ore del mattino o dopo il tramonto i concerti degli uccellini sono talmente melodiosi da farci estraniare dalla realtà. La primavera è insomma un risveglio anche a livello uditivo. I musicisti, i cantautori e tutti quelli che fanno musica trovano in questa stagione una grande ispirazione a comporre delle belle melodie ... Se vi piace volare sulle ali delle fantasia fermatevi ad ascoltare ...*

**LA PRIMAVERA** è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della **Stagione 2022/23 per i più piccoli e le loro famiglie** proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. Il ciclo naturale del cambio delle stagioni ha fornito da sempre una materia di fertile ispirazione per i musicisti. In questo concerto passeremo con il passo del gioco e della danza a esplorare come i musicisti di ogni epoca e provenienza geografica (da **Vivaldi** a **Mozart** da **Kraus** a **Beethoven** ) che si sono ispirati al ciclo naturale del cambio delle stagioni ci abbiano lasciato capolavori in grado di evocare le emozioni profonde del contatto con la natura. accoglie dalla natura tutto quanto è sonoro e quindi trasferibile in musica. Troveremo il canto, le onomatopie, i ritornelli, l'alternanza "solitutti" della voce, degli strumenti ad arco, a fiato e percussione. Una realtà 'naturale di suoni che i compositori ci presentano ordinata e composta, e che non mancherà di emozionare e di coinvolgere nell'ascolto e nella partecipazione genitori e bambini.

\* \* \*

**CONCERTO N.9**

**<<ACCADEMIA MUSICALE A CORTE>>**

**26/03/23 Castelluccia della Reggia di Caserta**

**Rassegna Accademie alla Reggia**

*con Alessandro Ricciardi (flauto); Sabrina Vito (clarinetto); Alfonso Valletta (fagotto)*

*musiche di A.Scarlatti, N.Fiorenza, G.Paisiello, L.Leo, W.A.Mozart.*

Un progetto che, come nelle edizioni precedenti, tende a stabilire un ponte progettuale tra le attività di ricerca musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell'ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative multidisciplinari. Multidisciplinarietà che **Progetto Sonora** sperimenterà anche con l'accostamento di proposte musicali ad altre di tipo coreutico, progetto di collaborazione con **l'associazione di Danza Arabesque** con la quale ha programato 4 *Performance di danza con musica dal vivo* da marzo a giugno 2023. La destinazione è quella del pubblico dei visitatori della Reggia a cui si cerca di offrire un'esperienza multisensoriale associando la musica alla visita dello straordinario sito, vero scrigno di tesori, arte e bellezza.

\* \* \*

**CONCERTO N.10**

**<<MUSICA GIOCANDO>>**

**15/04/2023 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli**

**VIII Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni**

*con Salvatore Prezioso (chitarre); Adria Mortari (canto);*

*Giuseppe Lettieri (clarinetto), Facundo Quense Matamala (flauto);*

*Noemi Rinaldi (servizi tecnici); Diego Franzese (fonica)*

*musiche di G.Donizetti, G.Picchi, H.Purcell, N.Paganini, J.S.Bach*

**MUSICA GIOCANDO** è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della **Stagione 2022/23 per i più piccoli e le loro famiglie** proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. **Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori**, articolato

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045*

*CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9*

in **piccole sezioni di LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici) vengono svolte IN **PALCOSCENICO**; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario Orff per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Fondamentale è la **libertà di movimento** che viene garantita ai bimbi sul **PALCOSCENICO**, per permettere di **seguire la musica "con il corpo"**, accanto alla rassicurante presenza degli adulti che partecipano con loro alle attività ritmiche e vocali favorendo la piacevolissima immersione nel suono, nel canto e nella musica per uno sviluppo di sensibilità amore per la musica. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie la **gioia del contatto con la musica dal vivo**. **Un laboratorio e un concerto** allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica nella natura.

\* \* \*

### CONCERTO N.11

<<SAXO CLONE>>

15/04/2023 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli

Rassegna Sonora Sax Festival 23

con Marco Gerboni (sax soprano); Massimo Mazzoni (sax contralto); Lucy Derosier (sax tenore); Marco Vanni (sax baritono)

*musiche di N.Paganini, J.S.Bach, Anonimo XIII sec, H.Purcell, G.Picchi, G.Donizetti,*

**W.A.Mozart**

Nella nuova Rassegna tematica 2023 di Progetto Sonora - denominata "SONORA SAX FESTIVAL" – vengono proposti repertori e trascrizioni per ensemble di sassofoni, un doveroso omaggio a uno degli strumenti più presenti nella programmazione di PROGETTO SONORA sin dalla sua nascita, il SAX strumento 'inevitabile' dal '900 ai nostri giorni come simbolo della 'contemporaneità in musica. Musiche per ensemble

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9

cameristici composti da soli sax nell'interpretazione tra alcuni dei più importanti solisti di fama internazionale.

\* \* \*

### CONCERTO N.12

<<LA GIOIA DELLA MUSICA>>

15/04/2023 – Auditorium del Polo Giovani - Avellino

Rassegna Sonora Sax Festival 23

con Antonio Troncone (flauto); Sabrina Vito (clarinetto);

Domenico Luciano (sax soprano); Nicola De Giacomo (sax tenore);

Luigi Cioffi (sax baritono); Alfonso Valletta (fagotto)

*musiche di J.Jenkins, G.Faurè, G.P.Telemann, J.S.Bach,  
R.Wagner, H.Purcell*

Per la nuova Rassegna tematica 2023 di Progetto Sonora "SONORA SAX FESTIVAL" in questo concerto vengono proposti repertori e trascrizioni per ensemble misti, legni e sassofoni. Musiche per ensemble cameristici che in significative trascrizioni che presentano in una nuova luce timbrica repertori di autori celebri contribuendo al rinnovo dei repertori contemporanei.

\* \* \*

### CONCERTO N.13

<<QUADRI DI VITA A CORTE>>

16/04/2023 – Castelluccia della Reggia di Caserta

Rassegna Accademie alla Reggia

con Antonio Troncone (flauto); Sabrina Vito (clarinetto); Alfonso Valletta (fagotto)

*musiche di A.Scarlatti, N.Fiorenza, G.Paisiello, L.Leo, W.A.Mozart.*

Un progetto che, come nelle edizioni precedenti, tende a stabilire un ponte progettuale tra le attività di ricerca musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell'ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative multidisciplinari. Multidisciplinarietà che **Progetto Sonora** sperimenterà anche con l'accostamento di proposte musicali ad altre di tipo coreutico, progetto di collaborazione

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045*

*CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9*

con l'associazione di Danza Arabesque con la quale ha programmato 4 Performance di danza con musica dal vivo da marzo a giugno 2023. La destinazione è quella del pubblico dei visitatori della Reggia a cui si cerca di offrire un'esperienza multisensoriale associando la musica alla visita dello straordinario sito, vero scrigno di tesori, arte e bellezza.

\* \* \*

**CONCERTO N.14**  
**<<SONORA SAX>>**

**16/04/2023 — Castelluccia della Reggia di Caserta**  
**Rassegna Sonora Sax Festival 23**

con Marco Gerboni (sax soprano); Massimo Mazzoni (sax contralto);  
Lucy Derosier (sax tenore); Marco Vanni (sax baritono)  
*musiche di A.Sax, M.I.Glinka, J.Ibert*

Un progetto che, come nelle edizioni precedenti, tende a stabilire un ponte progettuale tra le attività di ricerca musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell'ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative culturali ad ampio spettro. Per questo concerto saranno protagonisti i musicisti di un ensemble di sassofoni di straordinaria bravura, solisti internazionali che porteranno le sonorità del sax nei giardini della Reggia.

\* \* \*

**CONCERTO N.15**  
**<<SAXO CLONE>>**

**16/04/2023 — Chiesa di Maria SS di Montevergine - Avellino**  
**Rassegna Sonora Sax Festival 23**

con Marco Gerboni (sax soprano); Massimo Mazzoni (sax contralto);  
Lucy Derosier (sax tenore); Marco Vanni (sax baritono)  
*musiche di J.Jenkins, G.Faurè, G.P.Telemann, J.S.Bach,*  
**R.Wagner, H.Purcell**

Nella nuova Rassegna tematica 2023 di Progetto Sonora - denominata "SONORA SAX FESTIVAL" - vengono proposti repertori e trascrizioni per ensemble di sassofoni, un doveroso omaggio a uno degli strumenti più presenti nella programmazione di PROGETTO SONORA sin dalla sua nascita, il SAX strumento 'inevitabile' dal '900 ai

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl*  
*Via Lepanto 95*  
*Pompei - 80045*

*CF 05711061217*  
*PIVA 06559281214*  
*W7YVJK9*

nostri giorni come simbolo della 'contemporaneità in musica. Musiche per ensemble cameristici composti da soli sax nell'interpretazione tra alcuni dei più importanti solisti di fama internazionale.

\* \* \*

### CONCERTO N.16

#### <<PULCINELLA MUSICA E DANZA>>

23/04/2023 ore 11 e ore 12 in replica – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli  
VIII Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

con Salvatore Prezioso (chitarre); Alessia Viti (violino); Aniello Iaccarino (pianoforte);  
Adria Mortari (canto); Alfonso Valletta (fagotto); Martina Fasano (danza);  
Selvaggia Filippini (Attrice); Diego Franzese (fonica)

*musiche di I.Stravinsky, F.Schubert, J.Offenbach; W.A.Mozart, C.W.Gluck, A.Corelli*

**PULCINELLA MUSICA & DANZA** è uno dei **concerti interattivi per l'infanzia** di Progetto Sonora liberamente ispirato a **PULCINELLA balletto con canto scritto da Igor Stravinsky 'da Pergolesi'**.

La musica di Stravinsky – sempre gioiosamente ritmica – sarà il filo conduttore di un **percorso fatto di canti e musiche di danza del '700** e di variazioni sulla danza forse più celebre associata alla maschera di Pulcinella : **la Tarantella**. Il concerto si varrà accanto al SONORA CHAMBER ENSEMBLE della partecipazione di **giovani cantanti** e di **una danzatrice** che accompagneranno le interazioni con il giovane pubblico per accompagnarlo alla scoperta della sintesi fantastica che può realizzarsi **tra musica, canto e danza**.

\* \* \*

### CONCERTO N.17

#### << QUADRI DI VITA A CORTE>>

21/05/2023 – Castelluccia della Reggia di Caserta  
Rassegna Accademie alla Reggia

con Antonio Troncone (flauto); Sabrina Vito (clarinetto); Alfonso Valletta (fagotto);  
recording: Cesare Del Prato, Giorgio Sasso, Filomena Diodati

*musiche di A.Scarlatti, N.Fiorenza, G.Paisiello, L.Leo, W.A.Mozart.*

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9

Un progetto che, come nelle edizioni precedenti, tende a stabilire un ponte progettuale tra le attività di ricerca musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell'ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative multidisciplinari. Multidisciplinarietà che **Progetto Sonora** sperimenterà anche con l'accostamento di proposte musicali ad altre di tipo coreutico, progetto di collaborazione con **l'associazione di Danza Arabesque** con la quale ha programmato 4 *Performance di danza con musica dal vivo* da marzo a giugno 2023. La destinazione è quella del pubblico dei visitatori della Reggia a cui si cerca di offrire un'esperienza multisensoriale associando la musica alla visita dello straordinario sito, vero scrigno di tesori, arte e bellezza.

\* \* \*

### CONCERTO N.18

<<LA SERVA PADRONA>>

4/06/2023 – Chiesa di San Giorgio - Salerno

Rassegna Musica nei Luoghi Sacri

con Roberto Abbondanza; Marcello Sirignano; Sergio Del Prato; Elisabetta Ferri;  
Teresa Ceccato; Giorgio Sasso; Luca Peverini; Luca Cola; Filomena Diodati;  
Salvatore Carchiolo; Andrea Fossa

*musiche di G.B.Pergolesi*

Intermezzo buffo in due atti di Gennaro Antonio Federico Musica di Giovanni Battista Pergolesi. Un concerto che vuole essere una rivisitazione leggera ed accattivante di un'opera buffa, l'evento è in collaborazione con la rassegna Itinerari Franchigeni del Castello di Proceno ed è rappresentativo dello sforzo di Progetto Sonora nel creare sempre più ponti di collaborazione con le regioni del centro Sud, nel caso specifico si tratta di una collaborazione di produzioni e ospitalità con delle realtà laziali.

\* \* \*

### CONCERTO N.19

<<L'ESTATE>>

25/06/2023 – Teatro dei Piccoli Open Air - Napoli

Rassegna Musicale Estiva

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9



con Francesco Ruoppolo (chitarre); Facundo Quense Matamala (flauto) Diego Franzese (fonica) Francesca Morgante ( voce recitante) ; Angela D'Auria , Vincenzo Fiorillo , Paolo Iammarone , Luciana e Antonio Minichino ( tecnici)

è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della **Stagione Open Air '23 per i più piccoli e le loro famiglie** proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. **Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori**, articolato in **piccole sezioni di LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici) vengono svolte **IN PALCOSCENICO**; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario Orff per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Fondamentale è la **libertà di movimento** che viene garantita ai bimbi sul **PALCOSCENICO**, per permettere di **seguire la musica "con il corpo"**, accanto alla rassicurante presenza degli adulti che partecipano con loro alle attività ritmiche e vocali favorendo la piacevolissima immersione nel suono, nel canto e nella musica per uno sviluppo di sensibilità amore per la musica. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie la **gioia del contatto con la musica dal vivo**. **Un laboratorio e un concerto** allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica nella natura.

\* \* \*

**CONCERTO N.20**  
**<<KATARINA MALIKOVA SOLO>>**  
**Produzione: AUDIOIMAGE**  
**17/09/2023 – Sala Assoli -Napoli**  
**Rassegna Contemporary Speech**

Katarína Máliková è una cantante (classe 1990), pianista, compositrice musicale e produttrice proveniente dalla regione montuosa di Horehronie, nella Slovacchia centrale.

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl*  
*Via Lepanto 95*  
*Pompei – 80045*

*CF 05711061217*  
*PIVA 06559281214*  
*W7YVJK9*

Ha iniziato come artista di formazione classica, e nel suo percorso artistico si è concentrata sulle sonorità tradizionali della sua terra d'origine arrivando ad essere una musicista acclamata dalla critica.

Il suo album di debutto (del 11 novembre 2016) è Pustvopol che ha raggiunto il trentasettesimo posto nella classifica settimanale degli album più venduti in Slovacchia e ha fruttato alla cantante tre vittorie ai Radio Head Awards del 2017, nelle categorie di Debutto dell'anno, Disco folk dell'anno, e il premio della critica per il migliore disco del 2016. A Pustvopol è seguito Postalgia e il singolo De Profundis entrambi trasmessi dalle stazioni radio di tutto il mondo (BBC6, KEXP).

La sua musica è difficile da descrivere, poiché viaggia attraverso un'intera gamma di generi, ma la base è in qualche modo costante: una brillante esecuzione pianistica con voci di gamma alta, che spesso camminano sull'orlo delle possibilità in ogni registro. Nel suo concerto in solo Katarína suona con i loop nel suo atto solista, creando paesaggi sonori di voce e pianoforte stratificati.

\* \* \*

## CONCERTO N.21

<<NON SIAMO SUFI - MUSICA E POESIA PERSIANA>>

Produzione: ISFAHAN APS

23/09/2023 – Sala Assoli -Napoli

Rassegna Contemporary Speech

con Pejman Tadayon (canto, oud, ney, daf); Luigi Polsini (viola da gamba);  
Simome Pulvano (percussioni)

Artista poliedrico, diviso tra musica e pittura, **Pejman Tadayon** come compositore e musicista si presenta con un nuovo progetto in cui risuona la sua stessa condizione esistenziale, sospesa come un ponte tra due culture diverse. Nativo di Esfahan, città d'arte iraniana, e arrivato in Italia ancora giovane, si è formato infatti nella ricchezza della tradizione persiana che ha avuto poi modo di confrontare con le molteplici suggestioni raccolte lungo la sua permanenza in Occidente.

*Non siamo sufi* si prospetta pertanto come l'omaggio che un artista rivolge alla sua stessa formazione, con la trasposizione in musica di alcune poesie di quattro grandi mistici persiani come Rumi, Omar Khayyam, Hafez e Saadi: musiche originali, di sua composizione, ma eseguite con gli strumenti classici della tradizione persiana in modo da rievocare le sonorità più pertinenti a quei versi, peraltro cantati in farsi ma tradotti in italiano nei testi.

Brano dopo brano, con il commento visivo dei quadri sonori dello stesso autore, si va così svelando una verità più grande, affidata alle pagine forse più significative della tradizione sufi: un sentimento di estraneità, ad ogni appartenenza rigidamente intesa, è indispensabile per vivere in piena libertà.

“Sono convinto che l’Oriente e l’Occidente possano incontrarsi e conoscersi profondamente. E non ho altro che la musica per dimostrarlo”.

\* \* \*

**CONCERTO N.22**  
**<<MUSICA E PAROLE>>**  
**Produzione: DISSONANZEN**  
**30/09/2023 – Chiesa Anglicana di Napoli**  
**Attore e musicista ( da definire)**

Il programma in via di definizione sarà incentrato tra la sperimentazione e riscrittura sonora di opere classiche in chiave contemporaneo e vedrà l’innesto di una parte testuale, recitata e registrata, volta dare un senso storico al percorso musicale ma soprattutto a svelare curiosità su compositori e programmi

\* \* \*

**CONCERTO N.23**  
**<<ANDREA CASSESE “Paesi Semplici”>>**  
**Produzione: AUDIOIMAGE**  
**7/10/2023 – Sala Assoli - Napoli**  
**Rassegna Contemporary Speech**

*con* Andrea Cassese (voce, chitarra acustica, chitarra classica, percussioni);  
Giacomo Pedicini( basso); Francesco de Cristofaro (fisarmonica)  
Antonio Esposito (percussioni)

“Paesi semplici” è il terzo album del cantautore napoletano Andrea Cassese. Un lavoro che potrebbe considerarsi un concept album, essendo i dieci brani che lo compongono tutti incentrati sulla tematica comune del paesaggio e del paese nell’accezione più “pavesiana” del termine: un luogo a misura d’uomo dove il ritmo vitale non viene alterato dai grandi black-out a cui il mondo, sempre più speculativamente inurbato, sta andando incontro a causa di un’insostenibile crescita. Le campane, la luna, la campagna, la periferia, la banda, sono tutti elementi che, in ordini differenti o mescolati tra loro, costituiscono la trama dei dieci “quadri” proposti.

“Del resto – spiega Andrea Cassese – sono state la stessa pittura, prevalentemente novecentesca unitamente alla letteratura (Pavese, al quale mi sono ispirato per il titolo dell’album, ma anche Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi, Rocco Scotellaro, Ignazio Silone) ad aver alimentato nel tempo la mia già personale inclinazione verso una semplicità. Così, canzoni come “Una Pausa”, “Beata la casa” o proprio “Paesi Semplici” hanno assunto un valore personale ancora più significativo dato il bisogno di comunicare l’esigenza di invertire la rotta rispetto alla insostenibilità del modello capitalistico in atto”.

Da qui le sonorità dell’album e la scelta degli strumenti utilizzati per gli arrangiamenti, che sono quelli tipici della musica folk e della canzone popolare italiana.

L’album è stato anticipato dal singolo “UNA PAUSA”, che vede la partecipazione di Giovanna Marini. “Il brano – racconta Cassese – si sofferma sulla necessità di una pausa, più che come parentesi, come vero e proprio stato in cui poter sublimare lo spazio della riflessione in merito a ciò che ci circonda. Una canzone senza ambizioni di particolare complessità contenutistica, proprio per rimanere inscritta nella dimensione stessa del suo concepimento e del suo messaggio”.

\* \* \*

## CONCERTO N.24

### <<MARI E MONTI>>

8/10/2023 – Teatro dei Piccoli Open Air - Napoli

### Rassegna Musicale

con Francesco Ruoppolo (chitarre); Aniello Iaccarino (pianoforte); Alessia Viti (violino); Sara Brandi (flauto); Diego Franzese (fonica)

è uno dei **CONCERTI PER L’INFANZIA** della **Stagione Open Air per i più piccoli e le loro famiglie** proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. **Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori**, articolato in **piccole sezioni di LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi ‘diretti’ dai nostri operatori didattici) vengono svolte **IN PALCOSCENICO**; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario Orff per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell’Ensemble. Fondamentale è la **libertà di movimento** che viene garantita ai bimbi sul **PALCOSCENICO**, per permettere di **seguire la musica “con il corpo”**, accanto alla rassicurante presenza degli adulti che partecipano con loro alle attività ritmiche e vocali favorendo la piacevolissima immersione nel suono, nel canto e nella musica per uno sviluppo di sensibilità amore per la musica.

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9

Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie **la gioia del contatto con la musica dal vivo. Un laboratorio e un concerto** allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica nella natura.

\* \* \*

**CONCERTO N.25**  
**<<LA CANTIGA DE LA SERENA>>**

**Produzione: ZERONOVE**

**8/10/2023 – Sala Assoli - Napoli**

**Rassegna Contemporary Speech**

Fabrizio Piepoli (voce, chitarra, daff, bendir, tamburello, qraqeb)

Giorgia Santoro (flauto, bansuri, duduk, sajat, cimbali, palmas, voce)

Adolfo La Volpe (oud, chitarra classica, tar, voce)

Prodotto dall'etichetta discografica **Zero Nove Nove**, "**La Novia**", è il quarto album del trio pugliese **La Cantiga de la Serena**. Dal 2008 l'ensemble formato da **Fabrizio Piepoli**, **Giorgia Santoro** e **Adolfo La Volpe** si dedica al recupero e alla rielaborazione della musica antica e tradizionale del bacino del Mediterraneo. Dopo "**La Serena**" (2016, *Workin' Label*), "**La Fortuna**" (2019, *Dodicilune*) e "**La Mar**" (2021, *Dodicilune*), il nuovo progetto rappresenta l'ennesimo frutto di questo continuo lavoro di ricerca ed esplorazione portato avanti dal trio per riproporre, in una chiave nuova e personale, un repertorio che promuove il dialogo musicale e culturale tra Occidente e Oriente. La sempre presente tradizione sefardita – espressione della cultura e delle tradizioni degli ebrei spagnoli – dialoga con canti, romanze e tarantelle appartenenti a culture ed epoche differenti, proponendo un equilibrio inedito tra innovazione e tradizione. Le radici pugliesi rappresentano il braccio di un compasso fisso al centro, che consente all'altro di tracciare una circonferenza immaginaria che idealmente racchiude tutto il bacino del Mediterraneo. Con queste premesse, il titolo scelto (**La Novia**, **La Sposa**) richiama un'immagine dal forte valore archetipico, in modo speciale nelle culture tradizionali del Mediterraneo, un simbolo dalle molte implicazioni mistiche, esoteriche e filosofiche, ma che al tempo stesso conserva nella modernità il forte impatto

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl*  
*Via Lepanto 95*  
*Pompei – 80045*

*CF 05711061217*  
*PIVA 06559281214*  
*W7YVJK9*

evocativo della promessa d'amore. Unire in matrimoni simbolici canti, lingue, storie e tradizioni diverse, dando vita a creature nuove, differenti dalle matrici che le hanno generate, è il fulcro concettuale sul quale si innesta la ricerca musicale dell'ensemble. Negli undici brani – cantati in ladino, arabo, italiano e in vari dialetti del Sud Italia

## 7. Promo & Iniziative collaterali

La Stagione Concertistica 2023 di PROGETTO SONORA si arricchirà di **una serie di ulteriori attività collaterali alla proposizione concertistica vera e propria.**

I progetti di promozione delle attività concertistiche saranno elaborati in considerazione delle esigenze di sviluppo culturale e socio-economico del territorio secondo una logica di:

- integrazione progettuale tra i soggetti coinvolti, con la valorizzazione delle loro specifiche competenze;
- raccordo con il mondo del lavoro;
- potenziamento della funzione formativa tramite azioni volte a determinare un aumento dell'offerta relativa all'apprendimento non formale e informale degli utenti sulle tematiche individuate nel progetto puntando su un rafforzamento del sistema di Istruzione-Formazione-Lavoro.

Le localizzazioni dell'intervento si proporranno di corrispondere ai fabbisogni di professionalità connessi allo sviluppo del territorio; gli interventi stessi, caratterizzati da flessibilità di accesso e di partecipazione, intenderanno fornire una risposta innovativa e sperimentale all'esigenze di costruire un nuovo pubblico per la musica fornendo approfondimenti e momenti di condivisione da parte delle imprese culturali.

## 8. La Direzione Artistica

La Direzione Artistica di PROGETTO SONORA è sempre affidata - fin dalla costituzione dell'associazione - a **Eugenio Ottieri, musicista, direttore d'orchestra ed organizzatore culturale che è impegnato in progetti ed iniziative di gestione dello spettacolo e delle attività musicali da**

**oltre un ventennio**, con un'esperienza di **direzione artistica e presidenza** che va **dalle Fondazioni liriche ai Teatri comunali, dall'associazionismo musicale alle Istituzioni teatrali e musicali ed ai Festival tematici.**

**Eugenio OTTIERI**

è nato a Napoli ed ha studiato pianoforte, direzione di coro e di orchestra, composizione, informatica musicale e clarinetto diplomandosi al Conservatorio di musica S.Pietro a Majella di Napoli, perfezionandosi in Musicologia e Pedagogia presso l'Università di Macerata e laureandosi in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Napoli.

È stato **assistente alla Direzione Artistica del Teatro di San Carlo di Napoli** per oltre **un decennio**, **Direttore artistico del Teatro dell'Aquila di Fermo** per cinque anni e del **Festival dell'Aurora di Crotone** per due anni, **Presidente dell'Istituzione Teatro "Carlo Gesualdo" di Avellino** dal 2003 al 2004 e dal 2004 al 2005 **consulente della Fondazione Teatro di San Carlo** per i progetti speciali. Dal 2008 a tutt'oggi è **responsabile scientifico e direttore artistico di Festival campani, anche finanziati con fondi FESR.** È attualmente **referente istituzionale** per la Campania del **COMITATO Sistema orchestre giovanili ed infantili (Abreu-Abbado)**, **consulente e referente di Federculture** dal 2005 e dal 2015 al 2018 **Presidente del Sistema Musica&Danza (MED) AGIS Campania.**

Assistente musicale e concertatore in molti degli spettacoli di Roberto De Simone dal 1986, ha debuttato come **direttore d'orchestra a New York** con lo *Stabat Mater* prodotto dal **Teatro di San Carlo**. Ha diretto in teatri, festival e rassegne italiane ed europee composizioni di **M.Ravel, I.Stravinsky, F.Poulenc, A.Schönberg, H.Villa Lobos, G.Petrassi, E.Bozza, E.Carter W.Walton, L.Berio, A.Pärt, H.Gòrecki, etc.** ed in **prima esecuzione assoluta numerosi spettacoli di teatro musicale contemporaneo.**

È stato docente di ruolo ordinario sulla cattedra di **Musica d'Insieme** e **Coordinatore del Master in "Comunicazione e Management delle Imprese Culturali"** del Conservatorio "S.Pietro a Majella" di Napoli e docente in numerosi **MASTER di gestione dello spettacolo e Cultural Management di Università e Enti di Formazione in Italia.**

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei - 80045*

*CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9*

## 9. I numeri della stagione

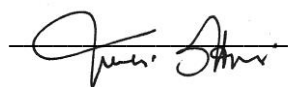
Il budget complessivo della Stagione Concertistica 2023 dell'associazione presenta costi totali per € 50.935,00 a fronte di ricavi pari a € 28.635,00 per un deficit di 22.570,00 € .

Per i 25 concerti si stimano un monte giornate lavorative dirette pari a 156 di cui 53 ricoperte da under 35

Napoli 14.07.2023

Il Direttore Artistico

M° Eugenio Ottieri



Il Legale rappresentante

Dott. Marco Apolloni

**PROGETTO SONORA**

IMPRESA SOCIALE SRL

Via Lepanto 95 – Pompei (NA 80045)

P. IVA 06559281214



APPENDICE BUDGET

| L.R. n. 6/2007<br>CONCERTISTICA E CORALE<br>PREVENTIVO (GEN-DIC)                 |  |                    |
|--|--|--------------------|
| USCITE   |  |                    |
| <b>A</b> Costo del Lavoro  |  |                    |
| A.1  | Inps   | € 2.820,00         |
| A.2  | Inail  | € 80,00            |
| A.3  | Ritenute d'acconto   | € 0,00             |
| A.4  | Compensi agli scritturati  | € 18.040,00        |
| A.5  | Compensi al personale dipendente   | € 0,00             |
| A.6  | Compensi a collaboratori esterni   | € 0,00             |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 20.940,00</b> |
| <b>B</b> Costi svolgimento attività  |  |                    |
| <b>B.1</b> Costi allestimento  |  |                    |
| B.1.1  | Corrispettivi a cachet   | € 16.580,00        |
| B.1.2  | Corrispettivi a percentuale  | € 0,00             |
| B.1.3  | Nolo o elaborazione partiture musicali   | € 0,00             |
| B.1.4  | Nolo strumenti e legggi  | € 1.190,00         |
| B.1.5  | Fitto service luce e fonica  | € 1.500,00         |
| B.1.6  | Fitto sala o teatro per prove  | € 2.160,00         |
| B.1.7  | Viaggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo ospitato (se non corrisposti nel cachet)  | € 240,00           |
| B.1.8  | Alloggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo ospitato (se non corrisposti nel cachet) | € 625,00           |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 22.295,00</b> |
| <b>B.2</b> Costi promozione e pubblicità direttamente riferibili al beneficiario |  |                    |
| B.2.1  | Ufficio stampa   | € 0,00             |
| B.2.2  | Siti internet  | € 0,00             |
| B.2.3  | Manifesti, locandine, volantinaggio, programmi di sala   | € 0,00             |
| B.2.4  | Messaggi video e radio   | € 0,00             |
| B.2.5  | Inserzioni su riviste e quotidiani, tamburini  | € 1.650,00         |
| B.2.6  | Affissioni   | € 0,00             |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 1.650,00</b>  |
| <b>Totale complessivo (B1+B2)</b>  |  | <b>€ 23.945,00</b> |
| <b>C</b> Costi gestione  |  |                    |
| C.1  | Fitto sede amministrativa  | € 0,00             |
| C.2  | UtENZE (acqua, luce e gas)   | € 250,00           |
| C.3  | Costi sicurezza connessi all'attività  | € 150,00           |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 400,00</b>    |
| <b>D</b> SIAE  |  |                    |
| D.1  | Siae   | € 1.200,00         |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 1.200,00</b>  |
| <b>E</b> Altro   |  |                    |
| E.1  | Altro  | € 4.450,00         |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 4.450,00</b>  |
| <b>Totale complessivo (A+B+C+D+E)</b>  |  | <b>€ 50.935,00</b> |

| L.R. n. 6/2007<br>CONCERTISTICA E CORALE<br>CONSUNTIVO (GEN-DIC)                 |  |               |
|--|--|---------------|
| USCITE   |  |               |
| <b>A</b> Costo del Lavoro  |  |               |
| A.1  | Inps   | € 0,00        |
| A.2  | Inail  | € 0,00        |
| A.3  | Ritenute d'acconto   | € 0,00        |
| A.4  | Compensi agli scritturati  | € 0,00        |
| A.5  | Compensi al personale dipendente   | € 0,00        |
| A.6  | Compensi a collaboratori esterni   | € 0,00        |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 0,00</b> |
| <b>B</b> Costi svolgimento attività  |  |               |
| <b>B.1</b> Costi allestimento  |  |               |
| B.1.1  | Corrispettivi a cachet   | € 0,00        |
| B.1.2  | Corrispettivi a percentuale  | € 0,00        |
| B.1.3  | Nolo o elaborazione partiture musicali   | € 0,00        |
| B.1.4  | Nolo strumenti e legggi  | € 0,00        |
| B.1.5  | Fitto service luce e fonica  | € 0,00        |
| B.1.6  | Fitto sala o teatro per prove  | € 0,00        |
| B.1.7  | Viaggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo ospitato (se non corrisposti nel cachet)  | € 0,00        |
| B.1.8  | Alloggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo ospitato (se non corrisposti nel cachet) | € 0,00        |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 0,00</b> |
| <b>B.2</b> Costi promozione e pubblicità direttamente riferibili al beneficiario |  |               |
| B.2.1  | Ufficio stampa   | € 0,00        |
| B.2.2  | Siti internet  | € 0,00        |
| B.2.3  | Manifesti, locandine, volantinaggio, programmi di sala   | € 0,00        |
| B.2.4  | Messaggi video e radio   | € 0,00        |
| B.2.5  | Inserzioni su riviste e quotidiani, tamburini  | € 0,00        |
| B.2.6  | Affissioni   | € 0,00        |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 0,00</b> |
| <b>Totale complessivo (B1+B2)</b>  |  | <b>€ 0,00</b> |
| <b>C</b> Costi gestione  |  |               |
| C.1  | Fitto sede amministrativa  | € 0,00        |
| C.2  | UtENZE (acqua, luce e gas)   | € 0,00        |
| C.3  | Costi sicurezza connessi all'attività  | € 0,00        |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 0,00</b> |
| <b>D</b> SIAE  |  |               |
| D.1  | Siae   | € 0,00        |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 0,00</b> |
| <b>E</b> Altro   |  |               |
| E.1  | Altro  | € 0,00        |
| <b>Totale</b>  |  | <b>€ 0,00</b> |
| <b>Totale complessivo (A+B+C+D+E)</b>  |  | <b>€ 0,00</b> |

| ENTRATE                      |                      |                    |
|------------------------------|----------------------|--------------------|
| A                            | Sponsor              | € 0,00             |
| <b>B</b> Contributi Pubblici |                      |                    |
| B.1                          | Comune               | € 0,00             |
| B.2                          | Provincia            | € 0,00             |
| B.3                          | Ministero            | € 12.500,00        |
| C                            | Incaso da botteghino | € 7.150,00         |
| D                            | Altre entrate        | € 8.715,00         |
| <b>Totale</b>                |                      | <b>€ 28.365,00</b> |

| ENTRATE                      |                      |               |
|------------------------------|----------------------|---------------|
| A                            | Sponsor              | € 0,00        |
| <b>B</b> Contributi Pubblici |                      |               |
| B.1                          | Comune               | € 0,00        |
| B.2                          | Provincia            | € 0,00        |
| B.3                          | Ministero            | € 0,00        |
| C                            | Incaso da botteghino | € 0,00        |
| D                            | Altre entrate        | € 0,00        |
| <b>Totale</b>                |                      | <b>€ 0,00</b> |

| DISAVANZO     |         |                     |
|---------------|---------|---------------------|
| A             | Uscite  | € 50.935,00         |
| B             | Entrate | € 28.365,00         |
| <b>Totale</b> |         | <b>€ -22.570,00</b> |

| DISAVANZO     |         |               |
|---------------|---------|---------------|
| A             | Uscite  | € 0,00        |
| B             | Entrate | € 0,00        |
| <b>Totale</b> |         | <b>€ 0,00</b> |

**REGIONE CAMPANIA**  
**L.R. 6/2007 - PROGRAMMA ANNUALE PER L' ANNO 2023**  
**SCHEDA ATTIVITA'**

**ATTIVITA' CONCERTISTICA E CORALE- PROGETTO SONORA**

**Musica**

| Genere | TITOLO, autore, direttore d'orchestra, esecutori   | Italiano/estero | numero di concerti previsti* | numero giornate lavorative* | Giornate lavorative di under 35* |
|--------|--|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 2      | <b>THE SWING TREE – TEATRO GHIRELLI<br/>SALERNO -13.01.23</b><br>MARCO DE TILLA, OSCAR MONTALBANO, MARCO SANNINI, VIRGINIA SORRENTINO  | ITALIANO        | 1                            | 12                          | 0                                |
| 1      | <b>ALGUIEN LE DICE AL TANGO – TEATRO GHIRELLI<br/>SALERNO 14.01.23</b><br>SALVATORE BIANCARDI, LUIGI CIOFFI, ANGELA COLUCCI, NICOLA DE GIACOMO, LUCIANO DOMENICO, ADRIA MORTARI, IVANO PAGLIUSO            | ITALIANO        | 1                            | 9                           | 1                                |
| 2      | <b>OMAGGIO A MORRICONE – TEATRO GHIRELLI<br/>15.01.23</b><br>DAVI MEDINA, GIANFRANCO ROMANO, VINCENZO ROMANO, NELLO SALZA  | ITALIANO        | 1                            | 4                           | 0                                |
| 1      | <b>THE WINTER – TEATRO DEI PICCOLI - 15.01.23</b><br>SARA BRANDI, ANIELLO IACCARINO, FRANCESCO RUOPPOLO, ALESSIA VITI, SEBASTIANO CAUTIERO, NOEMI RINALDI  | ITALIANO        | 1                            | 10                          | 3                                |
| 1      | <b>RITMO E DANZE DAL MONDO – TEATRO DEI PICCOLI<br/>– 28.01.23</b><br>MAURIZIO CONTE, GIUSEPPE LETTIERO, FRANCESCO RUOPPOLO, NOEMI RINALDI   | ITALIANO        | 1                            | 7                           | 2                                |
| 1      | <b>THE DISNEY CONCERT – TEATRO DEI PICCOLI<br/>PALCO – 05.02.23</b><br>FRANCESCO RUOPPOLO, ADRIA MORTARI, FACUNDO QUENSE MATAMALA, GIUSEPPE LETTIERO, ANIELLO IACCARINO, NOEMI RINALDI, SIMONE DE PASQUALE | ITALIANO        | 3                            | 8                           | 1                                |
| 1      | <b>SUONATE PER CLARINETTO E PIANOFORTE –<br/>TEATRO DEI PICCOLI PALCO – 19.02.23</b><br>OSPITATO: EUGENIO OTTIERI & ANIELLO IACCARINO  | ITALIANO        | 1                            | 13                          | 0                                |

|   |   |          |   |    |   |
|---|---|----------|---|----|---|
| 1 | <b>LA PRIMAVERA – TEATRO DEI PICCOLI PALCO - 19.03.23</b><br>FRANCESCO RUOPPOLO, ADRIA MORTARI, GIUSEPPE LETTIERO. FACUNDO QUENSE MATAMALA, SEBASTIANO CAUTIERO, NOEMI RINALDI  | ITALIANO | 2 | 10 | 4 |
| 1 | <b>ACCADEMIA MUSICALE A CORTE – REGGIA CASERTA LA CASTELLUCCIA – 26.03.23</b><br>ALESSANDRO RICCIARDI, ALFONSO VALLETTA, SABRINA VITO   | ITALIANO | 1 | 6  | 6 |
| 1 | <b>MUSICA GIOCANDO – TEATRO DEI PICCOLI PALCO 15.04.23</b><br>SALVATORE PREZIOSO, DIEGO FRANZESE, ADRIA MORTARI, FACUNDO QUENSE MATAMALA, GIUSEPPE LETTIERO   |          | 1 | 6  | 1 |
| 2 | <b>SAXO CLONE – TEATRO DEI PICCOLI – 15.04.23 &amp; 16 04.23 CHIESA MONTEVERGINE AVELLINO</b><br>LUCY DEROSIER, MASSIMO MAZZONI, MARCO VANNI, MARCO GERBONI   | ITALIANO | 2 | 4  | 0 |
| 1 | <b>LA GIOIA DELLA MUSICA – POLO AUDITORIUM AVELLINO 15.04.23</b><br>ANTONIO TRONCONE, ALFONSO VALLETTA, SABRINA VITO, LUIGI CIOFFI, NICOLA DE GIACOMO, DOMENICO LUCIANO   | ITALIANO | 1 | 6  | 3 |
| 1 | <b>QUADRI DI VITA A CORTE – REGGIA DI CASERTA LA CASTELLUCCIA 16.04.23</b><br>ANTONIO TRONCONE, ALFONSO VALLETTA, SABRINA VITO  | ITALIANO | 1 | 3  | 3 |
| 2 | <b>SONORA SAX – REGGIA CASERTA LA CASTELLUCCIA – 16.04.24</b><br>LUCY DEROSIER, MASSIMO MAZZONI, MARCO VANNI, MARCO GERBONI   | ITALIANO | 1 | 4  | 0 |
| 1 | <b>PULCINELLA MUSICA E DANZA – TEATRO DEI PICCOLI – 23.04.23</b><br>SELVAGGIA FILIPPINI, ALESSIA VITI, ANIELLO IACCARINO, ALFONSO VALLETTA, SALVATORE PREZIOSO, ADRIA MORTARI, MARTINA FASANO, DIEGO FRANZESE, ANTONIO TRONCONE, SABRINA VITO | ITALIANO | 2 | 16 | 4 |
| 1 | <b>ACCADEMIE MUSICALI DI CORTE – REGGIA DI CASERTA LA CASTELLUCCIA 21.05.23</b><br>SABRINA VITO, ANTONIO TRONCONE, ALFONSO VALLETTA, REGISTRAZIONI AUDIO LIVE A CURA DI CESARE DEL PRATO, GIORGIO SASSO E FILOMENA DIODATI                    | ITALIANO | 1 | 12 | 4 |
| 1 | <b>LA SERVA PADRONA – CHIESA SAN GIORGIO SALERNO -04.06.23</b><br>ROBERTO ABBONDANZA, MARCELLO SIRIGNANO, SERGIO DEL PRATO, ELISABETTA FERRI, TERESA CECCATO, GIORGIO SASSO, LUCA PEVERINI, LUCA COLA, FILOMENA DIODATI                       | ITALIANO | 1 | 18 | 2 |

|   |  |          |    |     |    |
|---|--|----------|----|-----|----|
| 1 | <b>ARMONIE EN PLEIN AIR – REGGIA CASERTA LA CASTELUCCIA -10.06.23</b><br>FILOMENA DIODATI, GIORGIO SASSO, ANDREA FOSSA, SALVATORE CARCHIOLO, DANIELE SASSO, PIERDAVIDE FALCO, ANGELO FALZARANO   | ITALIANO | 1  | 9   | 5  |
| 1 | <b>THE SUMMER – TEATRO DEI PICCOLI OPEN AIR – 25.06.23</b><br>FRANCESCO RUOPPOLO, FACUNDO QUENSE MATAMALA, FRANZESE DIEGO E CON DI FRANCESCA MORGANTE, ANGELA D'AURIA, VINCENZO FIORILLO, PAOLO IAMMARONE, LUCIANA DONADIO, ANTONIO MMINICHINO | ITALIANO | 1  | 11  | 6  |
| 2 | <b>CONTEMPORARY SPEECH – MALIKOVA – SALA ASSOLI 17.09.23 - OSPITATO</b><br>KATARINA MALIKOVA   | ESTERO   | 1  | 1   | 0  |
| 1 | <b>MUSICA PERSIANA – SALA ASSOLI 23.09.23 - OSPITATO</b><br>PEJMAN TADAYON TRIO  | ITALIANO | 1  | 3   | 0  |
| 1 | <b>MUSICA E PAROLE – CHIESA ANGLICANA – 30.09.23 - OSPITATO</b><br>DA DEFINIRE   | ITALIANO | 1  | 2   | 0  |
| 2 | <b>PAESI SEMPLICI – SALA ASSOLI 07.10.23 - OSPITATO</b><br>ANDREA CASSESE, GIACOMO PEDICINI, FRANCESCO DE CRISTOFARO, ANTONIO ESPOSITO   | ITALIANO | 1  | 4   | 0  |
| 1 | <b>MARI E MONTI – TEATRO DEI PICCOLI OPEN AIR – 10.09.23</b><br>FRANCESCO RUOPPOLO. SARA BRANDI, ANIELLO IACCARINO, DIEGO FRANZESE, ALESSIA VITI   | ITALIANO | 1  | 5   | 1  |
| 1 | <b>LA CANTIGA DE LA SERENA – SALA ASSOLI 08.10.23 OSPITATO</b><br>FABRIZIO PIEPOLI, GIORGIO SANTORO, ADOLFO LA VOLPE   | ITALIANO | 1  | 3   | 0  |
|   | <b>TOTALI (I TOTALI DI GIORNATE SONO AL NETTO DEGLI ENSEMBLE OSPITATI)</b>   |          | 30 | 156 | 53 |

**Legenda**

**Genere:** 1) Classica; 2) altri generi

\*: indicare il numero

POMPERI 13.07.23

**PROGETTO SONORA**

IMPRESA SOCIALE SRL

Via Lepanto 95 – Pompei (NA 80045)

P. IVA 06559281214

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
 Via Lepanto 95  
 Pompei – 80045

CF 05711061217  
 PIVA 06559281214  
 W7YVJK9

**PROGETTO SONORA**  
**RELAZIONE ARTISTICA**  
**Attività Produzione 2023**

|   |    |
|---|----|
| <u>1. Premessa all'attività complessiva – IL PROGETTO</u>               | 2  |
| <u>2. Le scelte culturali</u>   | 5  |
| <u>3 Elementi caratterizzanti le Produzioni 2023 di Progetto Sonora</u> | 5  |
| <u>4 Rapporti con gli Enti e le istituzioni</u>                         | 6  |
| <u>5. Attività rivolte al mondo della scuola</u>                        | 8  |
| <u>6. Programma di Produzione 2023</u>                                  | 10 |
| <u>7. La Direzione Artistica</u>  | 18 |
| <u>8. I numeri della stagione di produzione musicale</u>                | 19 |

## **1. Premessa all'attività complessiva – IL PROGETTO**

La **Stagione di PRODUZIONI 2023** di **PROGETTO SONORA** conferma pienamente il mantenimento degli usuali livelli di occupazione lavorativa degli artisti impegnati negli ensemble calendarizzando **11 produzioni**, tra febbraio e dicembre. Un mantenimento degli standard produttivi che si conferma come volontà costante dell'associazione di tener fede alla propria vocazione principale di puntare a realizzare nuove produzioni musicali con continuità nell'ambito della rete e della cooperazione con le altre associazioni musicali del territorio, in particolare con quelle che hanno un comune sentire nella proposizione dei repertori antichi, moderni e contemporanei e al fine di rendere sempre più ricca e coordinata l'offerta musicale regionale campana ai cittadini e agli appassionati di musica di ogni età (*si vedano a tal proposito le caratteristiche delle 5 rassegne tematiche in cui è suddivisa la nostra attività, ciascuna con una propria segmentazione e target di pubblico specifico*)

Le **11 Produzioni musicali** di **PROGETTO SONORA** per il **2023** si confermano inoltre come frutto della volontà dell'associazione di tener fede alla propria vocazione principale nella **produzione di concerti in grado di proporre repertori musicali antichi, moderni e contemporanei** stimolando una migliore **disponibilità del pubblico non solo verso il repertorio novecentesco ma anche verso le novità in ambito compositivo musicale** ed impiegando per le esecuzioni **professionisti** accanto a **giovani esecutori 'emergenti' provenienti dai Conservatori campani**.

Alle attività di produzione concertistica si affiancano le azioni di formazione musicale, e nello specifico si sostanziano in **5 progetti complessivi articolati in 11 produzioni**:

- a) **5 Produzioni** inserite nella **"VIII e IX Stagione Musicale per le giovani generazioni"** sia nella Sala Grande che nello spazio **Open Air** del **TEATRO DEI PICCOLI** nella Mostra d'Oltremare di Napoli.
- b) **2 Produzioni** inserite nella **2.a Rassegna Contemporary Speech** speciale rassegna intitolata ai **linguaggi musicali contemporanei**.
- c) **2 Produzioni** inserite nella rassegna **MUSICA NEI LUOGHI SACRI**.
- d) **1 Produzione** inserita nella rassegna dedicata alla **Coralità**.

e) **1 Produzione** inserita nella rassegna **Accademie alla Reggia**

**A) "CONCERTI PER LE GIOVANI GENERAZIONI"**

Con la rassegna "**CONCERTI PER LE GIOVANI GENERAZIONI**" proponiamo nella cornice specialissima di un concerto vissuto in teatro o in un palcoscenico immerso nel verde di una pineta ascolti diversificati di brani tratti da grandi repertori musicali (classici, popolari, jazzistici) specificamente composti in programmi 'pensati' per i bambini e per i loro genitori, generazioni da unire nel piacere dell'ascolto regolare e non episodico della buona musica.

I musicisti del complesso musicale **Sonora Chamber Ensemble** (pianoforte, percussioni, strumenti a fiato e ad arco, cantanti) con i diversi concerti propongono al pubblico delle famiglie un insieme di stimoli musicali molto vari, così da realizzare un'esperienza ludica e formativa completa utile ai piccoli ma anche ai grandi, per lo sviluppo armonioso di una individuale musicalità e gusto all'ascolto.

Una piacevolissima immersione nel suono e nella musica con una modalità di ascolto tutta dedicata alle esigenze e possibilità dei più piccoli (*libertà di movimento e di seguire la musica "con il corpo", presenza degli adulti accanto a loro, una seduta comoda sia in teatro che nella nuova arena a gradinate, e informale per i LABORATORI musicali su cuscini e tappetini, musica di qualità con tanti brani di breve durata, azioni e gioco sulla musica*) così da favorire nei bimbi lo sviluppo di sensibilità e amore per la musica. Senza confini di generi, la più ampia scelta musicale viene proposta alle famiglie per condividere tutta la gioia del contatto con gli "*strumenti musicali ...in palcoscenico!*"

**B) 1.a Rassegna "Contemporary Speech"**

La Rassegna di produzioni 2023 dedicata ai linguaggi contemporanei più vari in cui si esprime la contemporaneità musicale dei nostri tempi e denominata "**2.a Rassegna "Contemporary Speech"**".

La musica dunque anche per la seconda edizione parla... i più diversi linguaggi contemporanei, in occasione delle manifestazioni ideate da Progetto Sonora da sempre impegnata a promuovere la musica nelle più diverse espressioni, forme e articolazioni, dando spazio alle più diverse espressioni musicali dei giovani compositori italiani. Anche la seconda annualità di "Contemporary Speech" ha il senso dell'antologia, di una sorta di florilegio di tante piccole 'prelibatezze uditive' che hanno in comune una coerenza d'intenti e la qualità artistica dei vari progetti. Un'unità di stile che abbraccia generi diversi: dal classico, al barocco, passando per la world music, ma senza tralasciare la forma canzone, il jazz, l'etno-prog. Commistioni audaci, composizioni inedite, riletture originali. Il 16/09 avremo il **DUO Gabriele Pieranunzi e Paolo Carlini** con uno straordinario programma che abbraccia romanticismo e contemporaneità.

#### C) Musica nei Luoghi Sacri

Una terza Rassegna di produzioni 2023 di Progetto Sonora - denominata "Musica nei luoghi sacri propone il particolarissimo progetto multidisciplinare LUMINA ( Chiesa di Santa Caterina a Formiello in Napoli) e IL SUONO DELLE VIOLE (Chiesa Anglicana in Napoli)

#### D) Accademie alla Reggia

La nuova Rassegna tematica 2023 di Progetto Sonora - denominata "Accademie alla Reggia" – propone nella specialissima cornice della Reggia di Caserta, negli spazi del Parco e delle vie d'acqua un ponte progettuale tra le attività di ricerca musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell'ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative multidisciplinari.

Multidisciplinarietà che **Progetto Sonora** sperimenterà anche con l'accostamento di proposte musicali ad altre di tipo coreutico, progetto di collaborazione con **l'associazione di Danza Arabesque** con la quale ha programmato *Performance di danza con musica dal vivo* . La destinazione è quella del pubblico dei visitatori della Reggia a cui si cerca di



offrire un'esperienza multisensoriale associando la musica alla visita dello straordinario sito, vero scrigno di tesori, arte e bellezza.

## E) CORALITA'

La Rassegna tematica CORALITA' - questo anno in coproduzione con l'associazione musicale Mysterium Vocis –si sostanzierà il 26 e 27 maggio nell'importante evento musicale "CANTICA " per soli, coro ed ensemble strumentale nelle sedi della Chiesa Anglicana in Napoli e in replica alla Reggia di Caserta.

## 2. Le scelte culturali

Elenchiamo di seguito gli obiettivi e le finalità che hanno orientato sia la determinazione dei programmi musicali programmati che le attività che a questi concerti abbiamo affiancato per aumentarne lo spessore e l'impatto culturale sul pubblico:

1. diffusione nel pubblico della consapevolezza della pluralità dei linguaggi musicali contemporanei oggi coesistenti;
2. stimolo nel pubblico (soprattutto in ambito infantile, giovanile ed universitario) della conoscenza dei differenti generi musicali e del loro ascolto critico fornendo occasioni di riflessione e di approfondimento interdisciplinare;
3. supporto con l'uso del web e dell'editoria 'tradizionale' di un più ampio progetto di comunicazione, che l'Associazione sta affrontando da qualche anno in merito a tematiche quali la dematerializzazione (per l'abbattimento, tra l'altro, del consumo di carta), l'accessibilità dei contenuti (soprattutto per i soggetti diversamente abili), l'ampliamento della partecipazione e l'estensione dell'interazione. (Oggi il web, in tutte le sue forme, è lo strumento spesso più efficace, rapido e flessibile per migliorare la circolazione delle idee e la diffusione della conoscenza.)
4. cooperazione per sviluppare tutte le potenzialità insite nel nostro progetto culturale per realizzare significative economie di scala ovunque sia possibile.

## 3. Elementi caratterizzanti le Produzioni 2023 di Progetto Sonora

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9

### La presenza della musica contemporanea

La presenza dei linguaggi e della musica contemporanea nelle produzioni 2023 di PROGETTO SONORA è senz'altro il *background* più evidente, concependo sempre la nostra proposta culturale come **una progettazione ed una proposta musicale senza frontiere di generi** nell'ambito della **contemporaneità dei linguaggi**.

Nell'attenzione che la programmazione di PROGETTO SONORA pone alla valorizzazione degli esecutori e del repertorio degli autori campani, trovano pari dignità di proposizione sia le forme di espressione colta che *popular* – nelle loro dimensioni più o meno sperimentali – oggi comunemente denominate *composizioni contemporanee*, al plurale, con più consapevolezza culturale dell'importanza di non stabilire steccati e rigide etichette.

Spiccano in tal proposito le produzioni di **Contemporary Speech** ( <<DUO PIERANUNZI-CARLINI>> 16/09/23 - Sala Assoli in Napoli | <<ARMANDO RIZZO TRIO>> 24/09/23 - Sala Assoli in Napoli, ma sono altrettanto significative le 'incursioni' nel repertorio del '900 offerte ampiamente nelle programmazioni dell'VIII e IX Stagione - Rassegna Concerti per le giovani generazioni ( musiche di I.Stravinsky, S.Prokofiev, etc.)

### La presenza della musica antica e dei repertori non rappresentati da oltre 30 anni

Repertori riferibili alla cosiddetta musica 'antica' sono stati inoltre inseriti in buona parte negli spettacoli della nostra **produzione 2023**, in particolare nella parte della programmazione che si è voluta rivolgere alle giovani generazioni nella **VIII e IX Stagione - Rassegna Concerti per le giovani generazioni del Teatro dei Piccoli** e nelle produzioni di **Musica nei Luoghi Sacri**, nella rassegna **Coralità** .

## **4 Rapporti con gli Enti e le collaborazioni istituzioni**

L'elenco delle collaborazioni con Enti ed Istituzioni per il 2023 parte innanzitutto dal rapporto fondamentale con cui la **Regione Campania** ha fin qui sostenuto l'attività dell'associazione nella cornice della l.r. 6/07 tramite il **Servizio Cultura, Eventi teatrali e**

**spettacolo, l'Assessorato al Turismo della Regione Campania** registrando il continuo sviluppo operativo e qualitativo di PROGETTO SONORA in ambito spettacolare e culturale.

PROGETTO SONORA – in contiguità con l'attività dell'associazione Scatola Sonora operante nella realtà napoletana sin **dal 1985** e di cui condivide il gruppo artistico ed organizzativo dei soci – continua ad essere un punto d'incontro e di scambio artistico e culturale per musicisti e operatori culturali. Le relazioni operative sono principalmente con **musicisti, progettisti culturali, musicologi, associazioni non profit attive nel cultural management**, ma per la complessiva attività riferibile ai settori delle attività spettacolari, della progettazione culturale, della didattica, della formazione e della ricerca numerosi sono, anche per il 2023, i rapporti di collaborazione previsti con numerosi **Enti**. L'ampio e qualificato *parterre* delle collaborazioni è esemplificativo del **metodo** perseguito: **fare squadra, lavorare in rete**, superando il clima di accesa conflittualità attualmente facilmente riscontrabile nell'ambiente spettacolare; in virtù di una progettualità organica ed innovativa, ed alle peculiarità ed al know how dei suoi soci, **Progetto Sonora** svolge il ruolo strategico di centro di aggregazione, consulenza, progettualità ed interscambio tra gli operatori del settore, di **agenzia culturale** in grado di prefigurare il momento produttivo vero e proprio, di **trasformare** (grazie all'integrazione di competenze e risorse in ambiti diversi) **un'idea artistica** o una commessa **in progetto esecutivo**.

L'elenco delle collaborazioni con Enti per il 2023 spazierà dalle associazioni culturali in campo musicale con le quali Progetto sonora programma l'attività [**Fondazione Festival Pucciniano, Dissonanzen, I Teatrini, Le Nuvole - Casa del Contemporaneo**]; agli **Enti di Formazione e Alta Formazione con i quali si sono sviluppate progettualità relative alle performances musicali o a progetti di Formazione e/o di divulgazione** [**Università Suor Orsola Benincasa; Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli**]; /agli Enti pubblici fino agli organismi di categoria come Sistema MED (Musica e Danza) aderente alla delegazione AGIS Campania con il quale saranno sviluppati progetti di promozione del settore in numerose sedi regionali rivolte al grande pubblico degli utenti dello spettacolo. Anche l'utilizzo della danza in associazione a proposte musicali sarà sperimentata poi grazie alla collaborazione con la **Compagnia di Danza**

casertana “Arabesque”partendo dalla programmazione per l’Infanzia dove la proposizione in teatro di musiche tratte da celebri balletti come il “Pulcinella” di Igor Stravinsky saranno accompagnate da ‘a solo’ di giovani danzatori con l’ausilio di appropriate semplici coreografie per consentire un primo approccio a questo ulteriore ‘linguaggio d’arte’ dei bambini a cui è rivolta la programmazione.

Altra significativa partecipazione alla rete delle attività sociali del III settore è quella che vede Progetto Sonora partecipare al progetto denominato **Affido Culturale ( Fondazione “Con i Bambini”)** , offerta composita di fruizioni culturali condivise, tramite le quali famiglie-risorsa e famiglie-destinatari stringono un Patto Educativo **In rete tra Napoli, Roma, Bari e Modena** per consentire la possibilità di partecipazione al mondo della cultura e dell’arte ai bambini appartenenti alle fasce sociali più in difficoltà. Altri accordi di partenariato per operare in rete sono quelli con il **Teatro “Eduardo De Filippo”** di Arzano e la **Compagnia di Benevento “I Due della Città del Sole”**, finalizzati ad ideare nel corso del triennio azioni di promozione congiunta specificatamente per le attività delle stagioni artistiche e per altre attività culturali che le parti individueranno; a collaborare, inoltre, al fine di promuovere la diffusione delle esecuzioni musicali e teatrali rientranti nelle rispettive programmazioni su canali social. Incentivare azioni dirette al sostegno degli artisti “emergenti” e alla loro formazione. Attivare azioni volte alla diffusione delle attività artistiche sui territori di operatività attraverso promozioni mirate. In ambito nazionale, si è anche stabilito un accordo con la **Fondazione Festival Pucciniano** che, oltre a perseguire su scala nazionale i medesimi obiettivi in precedenza esplicitati, opererà congiuntamente con Progetto Sonora per la veicolazione di produzioni di teatro da camera nella forma divulgativa della riduzione e della mise en espace.

L’elenco delle collaborazioni con le **Istituzioni** per il 2023 comprende poi l’**Ente Mostra d’Oltremare** con il quale si opera in continuità da otto anni nella sede del Teatro dei Piccoli nell’ATS PROGETTO SONORA/ LE NUVOLE/ I TEATRINI.

## **5. Attività rivolte al mondo della scuola e dell’Università**

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045*

*CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9*

Numerose sono le attività rivolte ai giovani studenti delle scuole di ogni ordine e grado che sono concepite *a latere* delle iniziative concertistiche negli ultimi anni, soprattutto con **l'apertura gratuita delle prove musicali**.

Per il 2023 sono programmati e sviluppati **rapporti con Università e scuole**. Il rapporto con l'Università è con **l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli** in base ad un **Accordo di collaborazione** con un progetto altamente innovativo per: 1) attivare una programmazione congiunta sui temi della partecipazione culturale e della formazione di nuovo pubblico attraverso la realizzazione sia di specifici momenti formativi rivolti agli studenti di UNISOB che di divulgazione generale; 2) di prendere come punto di partenza le evidenze del progetto europeo adeste+ sulla partecipazione culturale, esplorare la metodologia di lavoro design thinking applicandola al settore dello spettacolo dal vivo; 3) di promuovere l'ascolto approfondito delle esigenze della fascia di pubblico giovanile, attualmente la più lontana dalla musica 'esatta' (è così definita da Leonard Bernstein tutta la musica - senza confini d'epoca e generi - nella quale viene determinato dal compositore ogni dettaglio per la sua esecuzione, in contrapposizione ai generi pop, jazz e popolari dove l'invenzione e la creatività degli esecutori comportano di volta in volta esiti finali sempre diversi), con lo scopo di definire ed avviare attività specificamente progettate e realizzate per questa fascia di pubblico; 4) di trasmettere la teoria e la pratica della creazione di un evento(o serie di eventi), attraverso un approfondimento qualitativo sulla visione della fruizione culturale degli studenti, con specifico riferimento alla musica 'esatta' così come sopra definita; 5) di strutturare progetti di ricerca trasversali per lo sviluppo e l'approfondimento di tutte le tematiche relative alla partecipazione culturale.

Progetto Sonora, con il proprio pool di esperti, propone inoltre laboratori nelle **scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado** e cura articolati progetti di didattica musicale e promozione musicale per l'infanzia e di formazione per docenti ispirati al pensiero pedagogico di Orff, Dalcroze ed E.E. Gordon e ai loro metodi di didattica musicale. Nel 2023 in forza dei **PROTOCOLLI DI INTESA** per l'implementazione di attività di pratica musicale, formazione musicale e progettualità connesse con Istituti comprensivi cureremo nell'immediato presso

l'Istituto Comprensivo 5 "E. Montale" per il <<PON " Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I - Istruzione - FSE Progetti di inclusione sociale e integrazione>> 3 moduli formativi: " Musica per le mie orecchie", " Musica strumentale canto corale " MUSICA... MAESTRO!" e " Musica strumentale canto corale " MUSICA... INSIEME"

Queste azioni formative mirate e questi percorsi progettuali sperimentali concernenti le attività musicali e la pratica corale rivolti ai studenti sono viatico fondamentale per un avvicinamento alla fruizione musicale delle famiglie che, riconoscendo il valore formativo di queste attività dei propri figli e partecipando attivamente ai momenti di verifica dei risultati (concerti), si avvicinano in maniera consistente e verificabile alle proposte culturali territoriali, dopo aver sperimentato in prima persona l'effetto positivo indotto dalle pratiche musicali sulla crescita umana, sociale e 'spirituale' dei loro figli. Una collaborazione concreta attraverso la costruzione bilaterale di specifiche attività e/o azioni progettuali relative alla promozione e divulgazione della conoscenza della musica e della relativa pratica, soprattutto in termini di attività corale. Inoltre Progetto Sonora partecipa anche nel 2023 a SCUOLA VIVA, il programma quinquennale, finanziato mediante risorse del Fondo Sociale Europeo, con cui la Regione Campania sta realizzando, già dall'anno scolastico 2016-2017, una serie di interventi volti a potenziare l'offerta formativa del sistema scolastico regionale. L'obiettivo è innalzare il livello della qualità della scuola campana e rafforzare la relazione tra scuola, territorio, imprese e cittadini. Sono circa 500 le scuole della Campania che aprono nelle ore pomeridiane per offrire iniziative culturali, sociali, artistiche e sportive ai ragazzi e alle loro famiglie, in particolare nelle realtà più difficili del territorio. PROGETTO SONORA è presente con progetti di formazione musicale molto particolari sin dalla prima edizione (siamo alla 5.a edizione) nel 5° Circolo didattico di Napoli "Eugenio Montale" e nell'Istituto Comprensivo Pertini-87 D. Guanella, entrambi collocati nell'area Nord di Napoli dove maggiore è l'esigenza di affiancamento alle realtà scolastiche con iniziative culturali che possano contrastare la povertà educativa e portare al maggior numero di bambini la gioia del FARE E ASCOLTARE MUSICA.

Attivi e sviluppati ulteriormente i Laboratori musicali che accompagnano con momenti di piacevole formazione musicale le proposizioni di concerti e produzioni dell'associazione nell'ambito della "Rassegna musicale per le giovani generazioni" che si svolge da 9 anni nel Teatro dei Piccoli e negli spazi Open Air della pineta in cui inserito nella Mostra d'Oltremare di Napoli. Ci rivolgiamo come ormai da tradizione di programmazione a bambini accompagnati da almeno un adulto sapendo che i primi anni di vita del bambino sono i più importanti per lo sviluppo della sua attitudine musicale e costituiscono una finestra di apprendimento irripetibile per l'acquisizione del linguaggio musicale. Consideriamo le nostre iniziative musicali e i nostri Laboratori Musicali il primo e importantissimo passo per iniziare un percorso di apprendimento musicale che porterà il bambino a comprendere e amare la musica. Il setting ricrea un'atmosfera quasi domestica, informale e rilassata, in cui il bambino è libero di muoversi, giocare e assorbire passivamente gli stimoli dati dall'ambiente per arricchire con la musica il proprio patrimonio espressivo. La formula che proponiamo dà un valore aggiunto anche al genitore che vuole mettersi in gioco e, partecipando alle attività, diventa una guida informale per il proprio bambino.

## **6. Programma di Produzione 2023**

Direzione Artistica EUGENIO OTTIERI

### **PRODUZIONE N.1**

**19/02/2023 ore 11 ( con replica ore 12) – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli**  
**VIII Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni**

### **"CONCERTO DI CARNEVALE"**

*con* Francesco Ruoppolo (chitarre), Livia Grimaldi (canto), Sara Brandi e  
Facundo Quense Matamala (flauto), Valentina De Mattia (elettronica)  
Giuseppe Lettieri (clarinetto), Diego Franzese (fonica)

*musiche di* **F.Chopin, G.Rossini, R.Schumann, A.Corelli, H.Purcell, J.S.Bach**

**IL CONCERTO DI CARNEVALE** è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA dell'8.a Stagione per i più piccoli e le loro famiglie** proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**, ma ... è davvero un po' speciale!!! E' **OBBLIGATORIO** venire mascherati: lo devono essere liberamente i bimbi, lo saranno anche i musicisti... e per loro l'ispirazione comune sarà il celebre **CARNEVALE DEGLI ANIMALI** di Camille Saint-Saëns. Dopo l'accoglienza delle mascherine nel Foyer del Teatro i

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl*  
*Via Lepanto 95*  
*Pompei – 80045*

*CF 05711061217*  
*PIVA 06559281214*  
*W7YVJK9*

**musicisti** accompagneranno il pubblico in sala per l'inizio del concerto-ballo; le musiche proposte saranno infatti principalmente **balli e danze di tutto il mondo** per festeggiare quella che è la festa dell'allegria. Sulle differenti musiche saranno proposte ai **bimbi divisi in piccoli gruppi semplici coreografie** guidate dai nostri esperti di didattica musicale. Si ascolterà un ampio caleidoscopio di musiche festose di ogni parte del mondo, che culmineranno in scatenatissime **Tarantelle**.

Come ogni nostro concerto per l'infanzia anche questo di **CARNEVALE** è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, ed è articolato in **piccole sezioni di LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto e danza**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico.

\* \* \*

#### PRODUZIONE N.2

11/03/2023 ore 11 ( con replica ore 12) – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli  
VIII Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

#### “IL GIRO DEL MONDO IN 80 MELODIE”

con Francesco Ruoppolo (chitarre), Livia Grimaldi (canto), Sara Brandi e  
Alfonso Valletta (fagotto), Giuseppe Lettierio (clarinetto),  
Noemi Rinaldi (percussioni), Diego Franzese (fonica)

*musiche di J.S.Bach, L.Leo, G.Picchi, J.Jenkins, A.Corelli, Anonimo XVII sec.*

**IL GIRO DEL MONDO IN 80 Melodie** è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** dell'8.a Stagione per i più piccoli e le loro famiglie proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in **piccole sezioni di LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (*che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici*) vengono svolte IN **PALCOSCENICO**; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario *Orff* per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble.

Fondamentale è la **libertà di movimento** che viene garantita ai bimbi sul **PALCOSCENICO**, per permettere di **seguire la musica “con il corpo”**, accanto alla rassicurante presenza degli adulti che partecipano con loro alle attività ritmiche e vocali



favorendo la piacevolissima immersione nel suono, nel canto e nella musica per uno sviluppo di sensibilità amore per la musica.

Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie **la gioia del contatto con la musica dal vivo**.

**Un laboratorio e un concerto** allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica nella natura.

\* \* \*

### PRODUZIONE N.3

26/03/2023 – Chiesa di S.Caterina a Formiello - Napoli

Rassegna "Musica nei luoghi sacri"

"LUMINA"

con Angelo Palma (clarinetto), Cristiano Della Corte (violoncello); Livia Grimaldi e Roberto Gaudino (vocals), Massimo Testa (direzione)

*musiche di J.Offenbach, Anonimo XIX sec., H.Purcell, W.A.Mozart, G.P.Telemann, C.W.Gluck*

### Il progetto "Lumina"

"Lumina è un movimento compositivo che racconta il rapporto con il sacro e con il divino. Ispirandosi agli effetti di luce e allo splendore cromatico, spesso ispirate dalle luminarie popolari e artisticamente applicate agli effetti di luce che attraversano vetrate, cupole e torri ecclesiastiche, l'opera indaga sul significato e sugli effetti prodotti dalla luce sull'uomo" (Dominique Lora, Storica dell'Arte)

LUMINA è una installazione di mapping video: prima viene mappato in 3d l'architettura su cui verrà proiettata la animazione video, e successivamente si disegna l'animazione tenendo conto di pieni e dei vuoti dell'edificio. Per creare e visualizzare le immagini di grandi dimensioni che animano le sue installazioni, Cerami ha scelto di progettare e realizzare le proprie installazioni con tre Mac Pro, Motion di Final Cut e Mad Mapper.

“Lumina” sarà proiettata sulla facciata della Chiesa di santa Caterina a Formiello a Porta Capuana, nel centro storico di Napoli il 26 Marzo in orario serale, dopo il tramonto. Un dialogo tra il passato ed il futuro, tra l’antico ed il contemporaneo.

Il progetto prevede una versione di Lumina, della durata di 10’ in loop, progettata ad hoc per il progetto della Scabec ed inoltre una colonna sonora a cura di Progetto Sonora creata per integrarsi nella prima parte con i brani eseguiti dalle bande musicali coinvolte nel progetto “Musica nei luoghi sacri – Canta, suona e cammina”.

\* \* \*

#### PRODUZIONE N.4

26/05/2023 – Chiesa Anglicana di Napoli e

27/05/23 Replica Reggia di Caserta

Rassegna “Musica nei luoghi sacri”

“CANTICA”

*In coproduzione con l’Associazione Musicale „Mysterium Vocis“*

**CORO** Virginia Cimino, Maria Cristina D’Alessandro, Roberta De Mattia, Margherita Di Gennaro, Teresa Di Gennaro, Tiziana Fabbricatti, Italia Esposito, Marina Esposito, Giulia Lepore, Angela Luglio, Marina Meo, Carolina Napoletano, Sabrina Santoro, Patrizia Scherma, Apollonia Vergolino. Cesario Vincenzo Angelino, Marcello Della Gatta, Guglielmo Gisonni, Valerio Ilardo, Guido Mandaglio, Marco Palumbo, Antonio Parisi, Gianluca Scotto di Tella, Fabio Todisco, Mattia Totaro, Rosario Totaro

#### **Sonora Chamber Ensemble**

Adria Mortari (soprano); Leopoldo Punziano (tenore); Marco Palumbo (organo);

Fabio D’Onofrio e Luigi De Nardo (oboi e corno inglese); Manuela Albano

(violoncello); Francesco Attore e Alessandro Ricciardi (flauti); Livia Grimaldi

(direzione di scena); Diego Franzese (fonica);

Federica Massi e Martina Palmieri (assistenti di scena)

**Musiche di I.Stravinsky, G.Prota, F.Provenzale**

**CANTICA** è un percorso poetico-musicale che accosta **testi e musiche** che vanno **dal XV al XX secolo** nel solco di una **spiritualità e religiosità** che si tinge di accenti diversi e trova espressioni molto varie e differenti ma tutte caratterizzate da un forte impatto emotivo all’ascolto. Accanto ai **due solisti vocali** un **coro** che alterna l’organico solo femminile a

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl*

*Via Lepanto 95*

*Pompei – 80045*

*CF 05711061217*

*PIVA 06559281214*

*W7YVJK9*

quello completo, e un **ensemble strumentale** estremamente ‘colorato’ e **molto particolare** composto da organo, violoncello, flauti, oboi e corno inglese. Dalle recentemente riscoperte litanie corali femminili di **Gabriele Prota** (*maestro di Cappella napoletano del XVIII sec.*) emerge la toccante Ballata per pregare Nostra Signora di **François Villon** che approda poi alla toccante “Prière pour paix” di **Francis Poulenc**. L’imponente **Dixit Dominus** basato sul Salmo 110 per coro a 4 voci di **Francesco Provenzale** (*primo grande operista della gloriosa scuola napoletana del XVIII sec.*) conclude la prima parte del concerto. Questo salmo è conosciuto anche come “Salmo di Davide” o “Salmo messianico”, in quanto viene interpretato dalla tradizione ebraica e cristiana come una profezia riguardante la venuta del Messia. Nel percorso di **CANTICA** prelude alla straordinaria pagina rappresentata dalla **Cantata di Igor Stravinsky**, un insieme di testi di autori diversi del XV e XVI sec. articolato in sette parti. La scelta è stata fatta dall’autore per la bellezza e il suono dei versi e per la loro serrata sillabazione che lo hanno ispirato musicalmente. L’apertura è una nenia funebre cantata dalle prefiche, il coro femminile; con versi diversi le nenie intervallano i brani dei solisti. La soprano intona poi un canto nuziale in cui descrive il suo essere sposa con la poetica immagine del candore dell’argento e del giglio simbolo della sua verginità, e il rosso dell’oro e della rosa a immagine della deflorazione. L’unico filo rosso che lega alcuni testi è l’accenno a Cristo; l’aria del Tenore – una sorta di storia sacra medievale – è il racconto in prima persona della sua vita, dalla nascita alla morte. Il coro stempera la tensione. Il duetto amoroso che segue, così concitato musicalmente, nella sua foga non ci suggerisce un amore romantico ma passionale. Il postludio del coro conclude la composizione, con l’invocazione finale a Cristo perché accolga l’anima del defunto. La combinazione di stili compositivi antichi e moderni e l’uso innovativo degli strumenti, hanno contribuito a conferire alla Cantata un posto importante nella produzione di Stravinsky.

\* \* \*

**PRODUZIONE N.5**  
**18/06/2023 – Reggia di Caserta “Castelluccia”**  
**Rassegna “Accademie alla Reggia”**  
**“ARMONIE EN PLEIN AIR”**

Antonio Troncone (flauto), Pierdavide Falco (oboe), Sabrina Vito (clarinetto),  
Angelo Falzarano (corno), Alfonso Valletta (fagotto)  
Musiche di **G.Paisiello**

**Bando di Valorizzazione partecipata 2023 di PROGETTO SONORA alla Reggia di Caserta.**

**Concerti itineranti del Sonora Wind 5tet negli spazi del Parco reale o lungo le Vie d'acqua – per godere di musiche di raro ascolto secondo prassi e modalità che ricalcano le atmosfere della Corte Borbonica.**

\* \* \*

**PRODUZIONE N.6  
16/09/2023 – Sala Assoli - Napoli  
Rassegna Contemporary Speech 2023**

Contemporary Speech Classic in Sound  
“Duo PIERANUNZI-CARLINI”

Gabriele Pieranunzi (violino) – Paolo Carlini ( fagotto)  
Vera Lombardo (voce)

***Musiche di :***

N. Paganini (1782 – 1840) (Duo Concertante n1° in Fa magg M.S.130 per violino e fagotto  
C. Boccadoro (1963) Night song per fagotto solo (2016-dedicato a Paolo Carlini); N.  
Paganini 3 Capricci op.1 per vl. solo; N. Paganini (Duo Concertante n2° in Do min M.S.130  
per violino e fagotto)

**Gabriele Pieranunzi**, oggi primo violino del Teatro San Carlo di Napoli, già allievo di Salvatore Accardo e Stefan Gheorghiu, si è presto imposto all'attenzione del pubblico e della critica avendo ottenuto una lunga serie di premi in importanti competizioni internazionali (Paganini di Genova 1988 e 1990, Varga di Sion, Spohr di Friburgo, Romanini di Brescia, Lipizer di Gorizia, Viotti di Vercelli, Biennale di Vittorio Veneto). La sua attività lo ha portato ad esibirsi nei principali centri musicali in Italia ed all'estero: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Accademia Chigiana di Siena Wigmore Hall di Londra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Herkulesaal di Monaco di Baviera, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Opera City Hall di Tokyo, Malmö Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra di Budapest, Filarmonica G. Enescu di Bucarest, Festival Bemus di Belgrado, Solisti di Mosca, Teatro Regio di Torino, Orchestra Verdi di Milano, Settimane Musicali di Stresa

(all'interno delle quali, nel 2000, ha eseguito l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven), Festival dei Due Mondi di Spoleto, Teatro San Carlo di Napoli.

Gabriele Pieranunzi ha suonato con direttori quali Jeffrey Tate, Vladimir Fedoseyev, Gianandrea Noseda, Aldo Ceccato, Mattias Bamert, e ha collaborato in ambito cameristico con Alfons Kontarsky, Rainer Kussmaul, Nelson Goerner.

Nel 2004 è stato invitato per chiara fama a ricoprire il ruolo di Primo Violino di spalla presso l'Orchestra della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni discografiche per Concerto Classics nonché l'integrale dei Quartetti per pianoforte ed archi di Mendelssohn per Decca. Tra i suoi successi più recenti l'invito all'Al Bustan Festival di Beirut e l'uscita per la rivista «Amadeus» (numero del Marzo 2019) del cd dedicato a Ernest Chausson con l'esecuzione del Concerto op. 21 per violino, pianoforte e quartetto d'archi, con la pianista Jin Ju ed il quartetto d'archi della Philharmonia Orchestra di Londra, con i quali ha effettuato una tournée che ha toccato le maggiori società di concerti italiane. Questo progetto dedicato a Chausson prevede concerti anche in Inghilterra e Cina. Da ricordare inoltre la partecipazione insieme a Roberto Cominati e gli Archi del San Carlo di Napoli, gruppo da lui fondato, allo Stradivari Festival di Cremona (ottobre 2020).

Su invito del Comune di Genova ha più volte suonato il Guarneri del Gesù appartenuto a Niccolò Paganini. Suona il violino Ferdinando Gagliano del 1762, già appartenuto alla grande violinista Gioconda De Vito messo a disposizione dalla Fondazione Pro Canale onlus.

### **Paolo Carlini**

Solista nel più importante repertorio per fagotto e orchestra a fianco di importanti direttori tra cui H.Soudant, G.Ferro, D.Renzetti, M.Sieghart, C.Scimone, M.Bosch, D.Rustioni, M.Angius, Lu Jia, M.Panni, L.Pfaff, M.Atzmon, A.Schneider, Nella musica da camera ha collaborato con solisti internazionali J.Jansen, J.Raclin, M.Quarta, P.Vernikov, A.Meunier, B.Canino, A.Specchi, P.De Maria, F.Petracchi, A.Pay, H.Schellenberger suonando presso i più importanti centri musicali del mondo Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, Auditorio Nacional Madrid, KKL Lucerna, Conservatorio di Tel Aviv, Concert Hall di Tokyo e Hong-Kong e per i Festival di Lubljana, Stresa, Monaco di Baviera, Nizza, Rhein Vokal Festival am Mittelrhein. Da sempre impegnato nella musica contemporanea la sua attività ha determinato un considerevole sviluppo del repertorio solistico per fagotto. Paolo Carlini è dedicatario di opere di importanti compositori Azio Corghi, Ivan Fedele, Luis De Pablo, Carlo Boccadoro, Alessandro Solbiati, Giorgio Gaslini, Claudio Ambrosini, Nicola Sani, Marcello Panni, Marco Tutino, Carlo Galante, Nicola Campogrande, Giancarlo Cardini, Giorgio Colombo Taccani, Luca Mosca, Enrico

Pieranunzi, Ludovico Einaudi e i premi Oscar Ennio Morricone e Luis Bacalov. Numerose le registrazioni discografiche in veste solistica per Sony Classical, CPO.

\* \* \*

**PRODUZIONE N.7**

**23/09/2023 – Chiesa Anglicana di Napoli**  
**Rassegna “Musica nei luoghi sacri”**

**“IL SUONO DELLE VIOLE”**

**Insieme Strumentale di Roma**

Giorgio Sasso e Teresa Ceccato (violini e viole); Silvia De Maria e  
Andrea Lattarulo (viole da gamba); Marco Ceccato (violoncello),  
Luca Cola (contrabbasso) Yu Yashima (cembalo)

*musiche di* E.F. Dall’Abaco (Sonata in la maggiore op III n 10);

J.M. Leclair (Sonata in re minore); J. S. Bach (Concerto Brandeburghese n.6 BWV 1051).

L’Insieme Strumentale di Roma ha al suo attivo dodici dischi molti dei quali in prima esecuzione mondiale, insigniti di importanti riconoscimenti internazionali. Organizza il Festival di Musica Antica all’Aventino (che si svolge nel periodo natalizio) , ed incide per la prestigiosa etichetta franco-belga Arcana. E’ protagonista del Festival di Musica Antica all’Aventino, nato per impulso del suo direttore e violinista Giorgio Sasso nel 2008, e si svolge nella splendida Basilica di S. Alessio con due appuntamenti annuali.

\* \* \*

**PRODUZIONE N.8**

**24/09/2023 – Sala Assoli - Napoli**  
**Rassegna Contemporary Speech 2023**

**Contemporary Speech Soun in Jazz**  
**“ARMANDO RIZZO TRIO”**

Armando Rizzo Trio nasce dall’idea di Armando Rizzo di portare la fisarmonica in ambienti ancora oggi poco abituali per questo strumento e riscoprire i compositori che

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl*  
*Via Lepanto 95*  
*Pompei – 80045*

*CF 05711061217*  
*PIVA 06559281214*  
*W7YVJK9*

hanno scritto musica per fisarmonica. **Dal Tango Argentino, Musette, colonne sonore dei film più celebri fino ad arrivare ai chori brasiliani, il tutto viene amalgamato delle improvvisazioni jazz, creando continuamente nuove scene musicali ottenendo così uno spettacolo accattivante, i brani vengono eseguiti dai componenti del gruppo: Corrado Cirillo al contrabbasso e al basso elettrico, Luca Mignano alla batteria e Armando Rizzo alla fisarmonica.**

Il concetto musicale alla base del progetto è quello di unire il vecchio al nuovo, creare col repertorio fisarmonicistico nuove sonorità, ed esplorare nuovi orizzonti musicali con una continua ricerca di consonanze e dissonanze.

*Corrado Cirillo contrabbasso e basso elettrico.*

Diplomato in contrabbasso presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, sotto la guida del Maestro Ermanno Calzolari, nel 2014 consegue anche la laurea di II livello in Contrabbasso e nel 2018 la Laurea Specialistica in basso elettrico presso il Conservatorio di Avellino. Con vari gruppi musicali vince diversi premi e concorsi: "Premio Incroci Sonori Jazz "Rassegna Moncalieri Jazz" (2006), Premio Chicco Bettinardi 2013 – Piacenza Jazz Festival - per giovani talenti jazz, European Jazz Contest tenutosi a Maastricht (Olanda) (2013). Ha collaborato con: Pietro Condorelli, Massimo Faraò, Flavio Boltro, John Kinnison, Bobby Durham, Marco Zurzolo, Famoudou Don Moye, Shawnn Monteiro, Jesse Davis, Luis Bacalov, Eddy Palermo, Jerry Popolo, Mark Sherman, Javier Giroto, Archie Shepp, Max Ionata, ONJ orchestra, I Virtuosi di San Martino. Dal 2010 fa parte dell'organico del compositore P.Catalano che ha registrato la colonna sonora di svariati film come Barney's version, Mine Vaganti, Allacciate le cinture, Napoli velata (di F.Ozpetek).

*Luca Mignano batteria*

Batterista della provincia di Napoli. Inizia a studiare batteria all'età di dieci anni con il M° Gianluca Brugnano, poi studia con Sergio Di Natale e Con Gregory Hutchinson, partecipando a numerosi seminari tenuti da importanti musicisti. Partecipa a diverse manifestazioni quali il Modica Jazz, il Maastricht Jazz Festival in Olanda, Piacenza Jazz Festival, Marigliano in Jazz e Umbria Jazz. Col Mario Nappi Trio vince il Premio del pubblico al "Piacenza Jazz 2013", il primo premio a "European Jazz Contest 2013" di Maastricht e il primo premio al "Bergamo Jazz 2014". Invece, con Alessandro Stellano Quartet ha vinto il primo premio al "Mercogliano Music Festival 2012" e con i Fluid Collective il primo premio "Conad Jazz Festival". Non possiamo non citare il prestigioso primo premio al "Chicco Bettinardi" per i giovani talenti. Tra le collaborazioni spiccano diversi nomi di calibro nazionale e internazionale come: Marco Zurzolo, Daniele Scannapieco, Giovanni Amato, Giulio Martino, Paolo Fresu e Pierpaolo Bisogno, Marco De

Tilla, Antonio De Luise, Javier Giroto, Max Ionata, Pino Jodice, Alessandro La Corte, Antonio Onorato. E, ancora, con Walter Ricci, Maria Pia De Vito, Bruno Salicone, Aldo Vigorito.

*Armando Rizzo fisarmonica*

Diplomato in fisarmonica presso il Conservatorio di musica "L. Refice" di Frosinone col M° Adriano Ranieri con il massimo dei voti, sempre sotto la guida del Maestro Adriano Ranieri ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in fisarmonica presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara con il massimo dei voti, lode e menzione ad honorem. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali. Costantemente si perfeziona con i maestri: Massimiliano Pitocco (Italia), Frederic Dechamps (Francia), Mika Vajrinen (Finlandia) Yuri Shishkin (Russia), Matti Rantanen (Finlandia), Stefan Hussong (Germania), Jean Luc Manca (Francia), Viatcheslav Semionov (Russia). Collabora costantemente con enti musicali riconosciuti in Italia e all'estero come: "Teatro Dell'Orologio" di Roma, col produttore musicale tedesco Bernd Hasel in Hofheim am Taunus (MTK). Nel Maggio 2011 riceve il premio Vicinio Refice offerto dalla Fondazione Rotary Club di Frosinone come tra i miglior allievi del conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone e nello stesso anno incide il brano Ispaniada di W. Solotarjow sul cd dimostrativo del Conservatorio di musica di Frosinone essendo considerato dalla consulta docenti tra i migliori talenti musicali del conservatorio. Ad oggi si esibisce su palcoscenici internazionali tra i quali: Croazia, Polonia, Lussemburgo, Svizzera, Germania, dove collabora costantemente con band e orchestre del luogo.

<https://www.youtube.com/watch?v=rGuNdbzN8Sg>

\* \* \*

#### PRODUZIONE N.9

1/10/2023 – Teatro dei Piccoli - Napoli

Rassegna Open Air 2023 - Concerti per le giovani generazioni

#### "L'AUTUNNO"

con Francesco Ruoppolo (chitarre); Facundo Quense Matamala (flauto),

Giuseppe Lettieri (clarinetto), Diego Franzese (fonica)

*musiche di A.Vivaldi, D.Scarlatti, G.Legrenzi, L.v.Beethoven*

E' uno dei nuovi CONCERTI PER L'INFANZIA prodotti da Progetto Sonora per la Stagione 2023 per i più piccoli e le loro famiglie e proposti al Teatro dei Piccoli lo spazio artistico e teatrale a Napoli dedicato interamente alle nuove generazioni, grazie ad un

*Progetto Sonora Impresa Sociale Srl*  
*Via Lepanto 95*  
*Pompei – 80045*

*CF 05711061217*  
*PIVA 06559281214*  
*W7YVJK9*



progetto no-profit ideato e realizzato in collaborazione con Le Nuvole – Casa del Contemporaneo e I Teatrini.

Il ciclo naturale del cambio delle stagioni ha fornito da sempre una materia di fertile ispirazione per i musicisti.

In questo concerto passeremo con il passo del gioco e della danza a esplorare come i musicisti di ogni epoca e provenienza geografica ( da **Vivaldi** a **Astor Piazzolla**, da **Ciakowsky** a **Scott Joplin** ) che si sono ispirati al ciclo naturale del cambio delle stagioni ci abbiano lasciato capolavori in grado di evocare le emozioni profonde del contatto con la natura. accoglie dalla natura tutto quanto è sonoro e quindi trasferibile in musica. Troveremo il canto, le onomatopee, i ritornelli, l'alternanza "solitutti" della voce, degli strumenti ad arco, a fiato e percussione. Una realtà 'naturale di suoni che i compositori ci presentano ordinata e composta, e che non mancherà di emozionare e di coinvolgere nell'ascolto e nella partecipazione genitori e bambini.

Come ogni concerto proposto da Progetto Sonora nell'ambito della Stagione annuale anche questo è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si alternano alle proposte musicali di ascolto, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici) vengono svolte in alternanza all'esecuzione dei brani da ascoltare con attenzione e 'interiorizzare' una volta che se ne sono compresi gli elementi costitutivi.

\* \* \*

#### PRODUZIONE N.10

26/11/2023 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli

**IX Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni**

**"L'INVERNO – Suoni e musiche di stagione"**

*con* Francesco Ruoppolo (chitarre); Sara Brandi (flauto),

Alessia Viti (violino), Diego Franzese (fonica)

*musiche di* **A.Vivaldi, R.Wagner, H.Purcell**

E' uno dei nuovi CONCERTI PER L'INFANZIA prodotti da Progetto Sonora per la Stagione 2023 per i più piccoli e le loro famiglie e proposti al Teatro dei Piccoli lo spazio artistico e teatrale a Napoli dedicato interamente alle nuove generazioni, grazie ad un

progetto no-profit ideato e realizzato in collaborazione con Le Nuvole – Casa del Contemporaneo e I Teatrini.

Il ciclo naturale del cambio delle stagioni ha fornito da sempre una materia di fertile ispirazione per i musicisti.

In questo concerto passeremo con il passo del gioco e della danza a esplorare come i musicisti di ogni epoca e provenienza geografica ( da **Vivaldi** a **Henri Purcell**, da **Strauss** a **Debussy** ) che si sono ispirati al ciclo naturale del cambio delle stagioni ci abbiano lasciato capolavori in grado di evocare le emozioni profonde del contatto con la natura. accoglie dalla natura tutto quanto è sonoro e quindi trasferibile in musica. Troveremo il canto, le onomatopee, i ritornelli, l'alternanza "solitutti" della voce, degli strumenti ad arco, a fiato e percussione. Una realtà 'naturale di suoni che i compositori ci presentano ordinata e composta, e che non mancherà di emozionare e di coinvolgere nell'ascolto e nella partecipazione genitori e bambini.

Come ogni concerto proposto da Progetto Sonora nell'ambito della Stagione annuale anche questo è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si alternano alle proposte musicali di ascolto, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici) vengono svolte in alternanza all'esecuzione dei brani da ascoltare con attenzione e 'interiorizzare' una volta che se ne sono compresi gli elementi costitutivi.

\* \* \*

**PRODUZIONE N.11**

**16/12/2023 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli**

**IX Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni**

**"Christamas – Suoni e Musiche di stagione"**

*con* Francesco Ruoppolo (chitarre); Facundo Quense Matamala (flauto),

Giuseppe Lettierio (clarinetto), Diego Franzese (fonica)

***musiche di A.Corelli***

E' uno dei nuovi CONCERTI PER L'INFANZIA prodotti da Progetto Sonora per la Stagione 2023 per i più piccoli e le loro famiglie e proposti al Teatro dei Piccoli lo spazio artistico e teatrale a Napoli dedicato interamente alle nuove generazioni, grazie ad un

progetto no-profit ideato e realizzato in collaborazione con Le Nuvole – Casa del Contemporaneo e I Teatrini.

Il nostro gran **Concerto di Natale** propone un fantastico viaggio **alla scoperta delle culture natalizie nel mondo**, per sintonizzarci su un'atmosfera natalizia all'insegna della pace, all'amicizia, alla tolleranza.

Tanti i **brani natalizi** che saranno proposti, principalmente di provenienza **italiana, francese, spagnola e tedesca**, ma non mancheranno anche brani tradizionali **afro-americani ed ucraini**.

Un giro del mondo fatto di canti e musiche conosciute ma anche di 'sorprese' ... come una scatenatissima **Jingle Bell Rock** da suonare tutti insieme, musicisti e bimbi in chiusura del concerto !

Come ogni concerto proposto da Progetto Sonora nell'ambito della Stagione annuale anche questo è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di LABORATORIO musicale che si alternano alle proposte musicali di ascolto, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici) vengono svolte in alternanza all'esecuzione dei brani da ascoltare con attenzione e 'interiorizzare' una volta che se ne sono compresi gli elementi costitutivi.

## **7. La Direzione Artistica**

La Direzione Artistica di **PROGETTO SONORA** è sempre affidata - fin dalla costituzione dell'associazione - a **Eugenio Ottieri, musicista, direttore d'orchestra ed organizzatore culturale** che è impegnato in progetti ed iniziative di gestione dello spettacolo e delle attività musicali da **oltre un ventennio**, con un'esperienza di **direzione artistica e presidenza** che va dalle **Fondazioni liriche ai Teatri comunali, dall'associazionismo musicale alle Istituzioni teatrali e musicali ed ai Festival tematici.**

**Eugenio OTTIERI**

è nato a Napoli ed ha studiato pianoforte, direzione di coro e di orchestra, composizione, informatica musicale e clarinetto diplomandosi al Conservatorio di musica S.Pietro a Majella di

Napoli, perfezionandosi in Musicologia e Pedagogia presso l'Università di Macerata e laureandosi in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Napoli.

È stato assistente alla **Direzione Artistica del Teatro di San Carlo di Napoli** per oltre un decennio, **Direttore artistico del Teatro dell'Aquila di Fermo** per cinque anni e del **Festival dell'Aurora di Crotone** per due anni, **Presidente dell'Istituzione Teatro "Carlo Gesualdo" di Avellino** dal 2003 al 2004 e dal 2004 al 2005 consulente della **Fondazione Teatro di San Carlo** per i progetti speciali. Dal 2008 a tutt'oggi è responsabile scientifico e direttore artistico di **Festival campani, anche finanziati con fondi FESR**. È attualmente **referente istituzionale** per la Campania del **COMITATO Sistema orchestre giovanili ed infantili (Abreu-Abbado)**, consulente e referente di **Federculture** dal 2005 e dal 2015 al 2018 **Presidente del Sistema Musica&Danza (MED) AGIS Campania**.

Assistente musicale e concertatore in molti degli spettacoli di Roberto De Simone dal 1986, ha debuttato come **direttore d'orchestra** a New York con lo *Stabat Mater* prodotto dal **Teatro di San Carlo**. Ha diretto in teatri, festival e rassegne italiane ed europee composizioni di **M.Ravel, I.Stravinsky, F.Poulenc, A.Schönberg, H.Villa Lobos, G.Petrassi, E.Bozza, E.Carter W.Walton, L.Berio, A.Pärt, H.Gòrecki, etc.** ed in prima esecuzione assoluta numerosi spettacoli di teatro musicale contemporaneo.

È stato docente di ruolo ordinario sulla cattedra di **Musica d'Insieme** e **Direttore del Master in "Comunicazione e Management delle Imprese Culturali"** del Conservatorio "S.Pietro a Majella" di Napoli e docente in numerosi **MASTER** di gestione dello spettacolo e **Cultural Management** di Università e Enti di Formazione in Italia.

## **7. I numeri della stagione di produzione musicale**

Le 11 produzioni del 2023, di cui 9 nuove, porteranno a garantire 244 giornate lavorative, ad artisti e tecnici, di cui 68 giornate coperte da under 35 (il 27% delle giornate)

**Il budget complessivo di tutta l'attività musicale dell'associazione presenta costi totali per € 51.025,00 a fronte di ricavi pari a € 23.250,00 con un deficit di 27.775,00**

Tutte le produzioni sopra descritte si varranno di un periodo di almeno 3 giorni di prove musicali, oltre la necessaria preparazione personale dei singoli musicisti, ai musicisti si affiancheranno altre risorse umane.

Napoli 13 luglio 2023

Il Direttore Artistico

*M° Eugenio Ottieri*



Il Legale rappresentante

*Dott. Marco Apolloni*

**PROGETTO SONORA**

**IMPRESA SOCIALE SRL**

*Marco Apolloni*  
Via Lepanto, 95 – Pompei (NA 80045)

P. IVA 06559281214

APPENDICE BUDGET

| L.R. n. 6/2007<br>PRODUZIONE MUSICA<br>PREVENTIVO (GEN-DIC)               |  |             |
|---|--|-------------|
| USCITE  |  |             |
| A   | Costo del Lavoro   |             |
| A.1   | Inps   | € 3.380,00  |
| A.2   | Inail  | € 120,00    |
| A.3   | Ritenute d'acconto   | € 820,00    |
| A.4   | Compensi agli scritturati  | € 21.620,00 |
| A.5   | Compensi al personale dipendente   | € 1.990,00  |
| A.6   | Compensi a collaboratori esterni   | € 3.630,00  |
| Totale  |  | € 31.560,00 |
| B   | Costi svolgimento attività   |             |
| B.1   | Costi allestimento   |             |
| B.1.1   | Nolo e/o elaborazione partiture musicali                                   | € 2.365,00  |
| B.1.2   | Nolo strumenti e legggi  | € 600,00    |
| B.1.3   | Fitto service luce e fonica  | € 3.190,00  |
| B.1.4   | Fitto sala o teatro per prove  | € 1.500,00  |
| Viaggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo prodotto |  | € 440,00    |
| B.1.5   | Alloggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo prodotto | € 2.390,00  |
| Totale  |  | € 10.485,00 |
| B.2   | Costi promozione e pubblicità direttamente riferibili al beneficiario      |             |
| B.2.1   | Ufficio stampa   | € 0,00      |
| B.2.2   | Siti internet  | € 490,00    |
| Manifesti, locandine, volantaggio, programmi di sala                      |  | € 800,00    |
| B.2.4   | Messaggi video e radio   | € 0,00      |
| B.2.5   | Inserzioni su riviste e quotidiani, tamburini                              | € 1.540,00  |
| B.2.6   | Affissioni   | € 0,00      |
| Totale  |  | € 2.830,00  |
| Totale complessivo (B1+B2)  |  | € 13.315,00 |
| C   | Costi gestione   |             |
| C.1   | Fitto sede amministrativa  | € 0,00      |
| C.2   | Utenze (acqua, luce e gas)   | € 270,00    |
| C.3   | Costi sicurezza commessi all'attività                                      | € 230,00    |
| Totale  |  | € 500,00    |
| D   | SIAE   |             |
| D.1   | Siae   | € 580,00    |
| Totale  |  | € 580,00    |
| E   | Altro  |             |
| E.1   | Altro  | € 5.070,00  |
| Totale  |  | € 5.070,00  |
| Totale complessivo (A+B+C+D+E)  |  | € 51.025,00 |

| L.R. n. 6/2007<br>PRODUZIONE MUSICA<br>CONSUNTIVO (GEN-DIC)               |  |        |
|---|--|--------|
| USCITE  |  |        |
| A   | Costo del Lavoro   |        |
| A.1   | Inps   | € 0,00 |
| A.2   | Inail  | € 0,00 |
| A.3   | Ritenute d'acconto   | € 0,00 |
| A.4   | Compensi agli scritturati  | € 0,00 |
| A.5   | Compensi al personale dipendente   | € 0,00 |
| A.6   | Compensi a collaboratori esterni   | € 0,00 |
| Totale  |  | € 0,00 |
| B   | Costi svolgimento attività   |        |
| B.1   | Costi allestimento   |        |
| B.1.1   | Nolo e/o elaborazione partiture musicali                                   | € 0,00 |
| B.1.2   | Nolo strumenti e legggi  | € 0,00 |
| B.1.3   | Fitto service luce e fonica  | € 0,00 |
| B.1.4   | Fitto sala o teatro per prove  | € 0,00 |
| Viaggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo prodotto |  | € 0,00 |
| B.1.5   | Alloggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo prodotto | € 0,00 |
| Totale  |  | € 0,00 |
| B.2   | Costi promozione e pubblicità direttamente riferibili al beneficiario      |        |
| B.2.1   | Ufficio stampa   | € 0,00 |
| B.2.2   | Siti internet  | € 0,00 |
| Manifesti, locandine, volantaggio, programmi di sala                      |  | € 0,00 |
| B.2.4   | Messaggi video e radio   | € 0,00 |
| B.2.5   | Inserzioni su riviste e quotidiani, tamburini                              | € 0,00 |
| B.2.6   | Affissioni   | € 0,00 |
| Totale  |  | € 0,00 |
| Totale complessivo (B1+B2)  |  | € 0,00 |
| C   | Costi gestione   |        |
| C.1   | Fitto sede amministrativa  | € 0,00 |
| C.2   | Utenze (acqua, luce e gas)   | € 0,00 |
| C.3   | Costi sicurezza commessi all'attività                                      | € 0,00 |
| Totale  |  | € 0,00 |
| D   | SIAE   |        |
| D.1   | Siae   | € 0,00 |
| Totale  |  | € 0,00 |
| E   | Altro  |        |
| E.1   | Altro  | € 0,00 |
| Totale  |  | € 0,00 |
| Totale complessivo (A+B+C+D+E)  |  | € 0,00 |

| ENTRATE |                      |             |
|---------|----------------------|-------------|
| A       | Sponsor              |             |
| A       | Sponsor              | € 0,00      |
| B       | Contributi Pubblici  |             |
| B.1     | Comune               | € 0,00      |
| B.2     | Provincia            | € 0,00      |
| B.3     | Ministero            | € 12.550,00 |
| C       | Incaso da botteghino | € 3.050,00  |
| D       | Altre entrate        | € 7.650,00  |
| Totale  |                      | € 23.250,00 |

| ENTRATE |                      |        |
|---------|----------------------|--------|
| A       | Sponsor              |        |
| A       | Sponsor              | € 0,00 |
| B       | Contributi Pubblici  |        |
| B.1     | Comune               | € 0,00 |
| B.2     | Provincia            | € 0,00 |
| B.3     | Ministero            | € 0,00 |
| C       | Incaso da botteghino | € 0,00 |
| D       | Altre entrate        | € 0,00 |
| Totale  |                      | € 0,00 |

| DISAVANZO |         |              |
|-----------|---------|--------------|
| A         | Uscite  |              |
| A         | Uscite  | € 51.025,00  |
| B         | Entrate |              |
| B         | Entrate | € 23.250,00  |
| Totale    |         | € -27.775,00 |

| DISAVANZO |         |        |
|-----------|---------|--------|
| A         | Uscite  |        |
| A         | Uscite  | € 0,00 |
| B         | Entrate |        |
| B         | Entrate | € 0,00 |
| Totale    |         | € 0,00 |

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9

**REGIONE CAMPANIA  
L.R. 6/2007 - PROGRAMMA ANNUALE PER L' ANNO 2023  
SCHEDA ATTIVITA'**

Musica – produzione – PROGETTO SONORA IMPRESA SOCIALE SRL

| Genere | TITOLO, autore, direttore d'orchestra, esecutori   | 1° nazionale/<br>internazionale | Tipologia esecuzione | Partecipazione a<br>rassegne e festival* | Giornate lavorative** | Numero giornate di<br>prova** | Numero concerti<br>previsti in regione** | Numero concerti<br>previsti fuori regione** | Giornate lavorative di<br>under 35** |
|--------|--|---------------------------------|----------------------|--|-----------------------|-------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| 1      | <b>CONCERTO DI CARNEVALE -19.02.23 – TDP PALCO</b><br>SARA BRANDI, FRANCESCO RUOPPOLO,<br>GIUSEPPE LETTIERO, DIEGO FRANZESE,<br>QUENSE MATAMALA FACUNDO,   |                                 | 3                    |  | 40                    | 30                            | 2  | 0   | 4                                    |
|        | <b>IL GIRO DEL MONDO IN 80 MELODIE – 11.03.23 TDP PALCO</b><br>FRANCESCO RUOPPOLO GIUSEPPE LETTIERO,<br>ALFONSO VALLETTA, NOEMI RINALDI, DIEGO FRANZESE<br>LIVIA GRIMALDI  |                                 | 1                    |  | 22                    | 14                            | 1  | 0   | 3                                    |
|        | <b>LUMINA – 26 MARZO – CHIESA DI S CATERINA A FORMIELLO</b><br>ROBERTO GAUDINO, ANGELO DI PALMA & LIVIA GRIMALDI,<br>MASSIMO TESTA, CRISTIANO DELLA CORTE  |                                 | 1                    |  | 27                    | 20                            | 1  | 0   | 2                                    |
|        | <b>CANTICA PERCORSI POETICO MUSICALI, PER SOLI, CORO ED<br/>ENSEMBLE STRUMENTALE – 26.05.23 CHIESA ANGLICANA<br/>&amp; 27.05.23 REGGIA DI CASERTA LA CASTELLUCCIA</b><br>MARCO PALUMBO, FABO D'ONOFRIO, LUIGI DE NARDO,<br>MANUELA ALBANO, ADRIA MORTARI, LEOPOLDO PUNZIANO,<br>FRANCESCO ATTORE, ALESSANDRO RICCIARDI & LIVIA<br>GRIMALDI, DIEFO FRANZESE, FEDERICA MASSI,<br>MARTINA PALMIERI, & CON LA PARTECIPAZIONE DEL<br>CORO MYSTERIUM VOCIS |                                 | 1                    |  | 46                    | 24                            | 2  | 0   | 12                                   |
|        | <b>QUADRO DE VIDA – ARMONIE EN PLEIN AIR – 18.06.23 – REGGIA<br/>DI CASERTA LA CASTELUCCIA</b><br>ANTONIO TRONOCONO, ALFONSO VALLETTA, SABRINA VITO,<br>PIERDAVIDE FALCO, ANGELO FALZARANO   |                                 | 1                    |  | 12                    | 9                             | 1  | 0   | 12                                   |
|        | <b>CONTEMPORARY SPEECH CLASSIC IN SOUND<br/>16.09.23 SALA ASSOLI</b><br>GABRIELE PIERANUNZI & PAOLO CARLINI, VERA LOMBARDO   |                                 | 1                    |  | 12                    | 8                             | 2  | 0   | 8                                    |
|        | <b>IL SUONO DELLE VIOLE – 23.09.23 CHIESA ANGLICANA</b><br>GIORGIO SASSO, TERESA CECCATO, SILVIA DE MARIA<br>DANIELE POZZERESE, MARCO CECCATO, LUCA COLA,<br>SALVATORE CARCHIOLO   |                                 | 1                    |  | 31                    | 16                            | 1  | 0   | 5                                    |
|        | <b>CONTEMPORARY SPEECH JAZZ IN SOUND -24.09.23<br/>SALA ASSOLI</b>   |                                 | 1                    |  | 12                    | 9                             | 1  | 0   | 0                                    |

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9

|  |  |   |  |            |            |           |          |           |  |
|--|--|---|--|------------|------------|-----------|----------|-----------|--|
|  | ARMANDO RIZZO, CORRADO CIRILLO, LUCA MIGNANO   |   |  |            |            |           |          |           |  |
|  | <b>AUTUNNO SUONI E MUSICHE DI STAGIONE – 01.10.23</b><br><b>TEATRO DEI PICCOLI</b><br>FRANCESCO RUOPPOLO, FACUNDO QUENSE MATAMALA,<br>GIUSEPPE LETTIERO    | 3 |  | 12         | 9          | 1         | 0        | 4         |  |
|  | <b>INVERNO SUONI E MUSICHE DI STAGIONE – 26.11.23</b><br><b>TEATRO DEI PICCOLI</b><br>FRANCESCO RUOPPOLO, ALESSIA VITI, SARA BRANDI                        | 3 |  | 12         | 9          | 1         | 0        | 8         |  |
|  | <b>CHRISTAMAS SUONI E MUSICHE DI STAGIONE – 16.12.23</b><br><b>TEATRO DEI PICCOLI</b><br>FRANCESCO RUOPPOLO, GIUSEPPE LETTIERO,<br>FACUNDO QUENSE MATAMALA | 1 |  | 18         | 14         | 1         | 0        | 10        |  |
|  | <b>TOTALI</b>  |   |  | <b>244</b> | <b>162</b> | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>68</b> |  |
|  |  |   |  |            |            |           |          |           |  |

#### Legenda

Genere: 1) Classica; 2) altri generi

Tipologia esecuzione: 1) nuovi lavori; 2) opera mai rappresentata in Italia; 3) programma di repertorio; 4) opera non rappresentata da più di trent'anni

\*: barrare solo la casella; \*\*: indicare il numero

NAPOLI 13.07.2023

**PROGETTO SONORA**

**IMPRESA SOCIALE SRL**

Via Lepanto 95 – Pompei (NA 80045)

P. IVA 06559281214

Progetto Sonora Impresa Sociale Srl  
Via Lepanto 95  
Pompei – 80045

CF 05711061217  
PIVA 06559281214  
W7YVJK9