



STAGIONE CONCERTISTICA 2023

Relazione artistica

In riferimento alla stagione concertistica 2023 dell'Associazione Napoli Capitale Europea della Musica (A.N.C.E.M.), *stagione tuttora in corso di svolgimento*, si produce la seguente "relazione artistica".

Qualità professionale del personale artistico

Il personale artistico che ha partecipato e partecipa allo svolgimento della nostra stagione, è di alto profilo artistico e di sicura formazione professionale. Citiamo, in primis, la nostra **"ORCHESTRA DA CAMERA ACCADEMIA DI SANTA SOFIA"**, attraverso la quale realizziamo buona parte della nostra produzione.

Trattasi di un complesso, la cui formazione è stata voluta e promossa dalla scrivente ANCEM, costituito da n° 13 archi ai quali si aggiunge un clavicembalo e, all'occorrenza, qualche strumento a fiato o a percussione, a seconda delle esigenze delle partiture che si intende realizzare. Gli elementi che compongono il complesso sono giovani diplomati negli ultimi anni nei Conservatori della Campania che hanno superato una rigorosa selezione, curata dalla direzione dell'Associazione. Il complesso così costituito – sono ormai oltre 6 anni di esercizio – effettua settimanalmente prove per la formazione del repertorio sotto la guida del primo violino di spalla, che in questo caso funge da *"konzertmeister"*, il maestro **Riccardo Zamuner** diplomatosi al San Pietro a Majella di Napoli ed allievo dei corsi tenuti a Cremona dal m° Salvatore Accardo. A lui si affiancano come prima viola il m° Francesco Solombrino, il primo violoncello Danilo Squitieri ed il contrabbassista Gianluigi Pennino. Il repertorio acquisito viene ripetutamente rinverdito nella sua preparazione. Da esso si estraggono i lavori da presentare nei singoli concerti che vengono preceduti da un periodo di prova atto a confermare la preparazione effettuata. Questo scrupoloso lavoro di preparazione sta dando i suoi risultati e recentemente il complesso ha accompagnato solisti di fama quali il m° Uto Ughi, il flautista **Andrea Griminelli**.

Varia e molto diversificata è la panoramica degli artisti ospitati. Nell'analisi che sottoponiamo all'attenzione partiamo dai solisti impegnati con la nostra Orchestra Accademia di Santa Sofia. Si tratta del pianista **FRANCESCO NICOLOSI**, artista di chiara fama, e del flautista **ANDREA GRIMINELLI**. Spendere parole su queste due figure di artisti sembra superfluo, valicando la loro notorietà i confini nazionali. Abbiamo ancora con la nostra orchestra un solista, nella persona del violinista **RICCARDO ZAMUNER**, ed anche qui la presentazione è superflua trattandosi della spalla della nostra orchestra. Ai solisti fin qui riportati si aggiungono altri Artisti, tutti accuratamente scelti sulla base sia del repertorio presentato che della loro qualità artistica. Citiamo una formazione cameristica che sta ottenendo ampi consensi quale è il quartetto d'archi **"I VIRTUOSI DI SAN SEVERO"**.

Un momento particolarmente interessante è costituito dal programma intitolato **"SALOTTO '900"**, che vede eseguita quella che può essere considerata la liederistica italiana, genere da noi non molto diffuso, ma che pure ha avuto esponenti notevoli, quali Respighi e Tosti. Un tuffo nel repertorio operistico ci viene proposto nel programma **"INCONTRIAMOCI"**.



ALL'OPERA", con solisti d'eccezione, italiani e cinesi – la scuola vocale cinese è in fase di grande affermazione – e con la presentazione di Mariarosaria Passante i brani proposti vengono inseriti nel contesto di provenienza, in modo che l'ascolto risulti di più facile fruizione.

L'incontro con altre forme musicali, come la canzone classica napoletana rivisitata in chiave moderna, è stato realizzato dalla cantante **EMILIA ZAMUNER** accompagnata al pianoforte da Paolo Zamuner.

I programmi

Il progetto presentato, pur nella sua varietà, presenta una caratteristica costante in tutta la sua linea programmatica: *"la tematicità"*.

E' infatti nostra opinione che una stagione di concerti debba rispondere ad un ben definibile progetto culturale, tendente ad una diffusione dell'informazione nel pubblico in modo sistematico e non casuale. In altri termini, il programma di ogni singolo evento non deve essere frutto di un accostamento di tipo antologico di vari lavori, ma deve rispondere ad un criterio di informazione che potremmo definire *"didattico"*. Solo così il pubblico, oltre al godimento spirituale derivante dall'ascolto, potrà riportare anche un aumento di consapevolezza del linguaggio artistico, una più approfondita conoscenza dell'evoluzione di forme e stili. Ogni concerto sarà inoltre preceduto da una breve illustrazione al pubblico del programma che verrà eseguito, resa in modo non accademico, facilitando così ascolto e comprensione.

Non si stupisca chi ci legge se troverà che il concerto iniziale, pur essendo proposto da una compagine cameristica, ha per tema *"la grande danza in concerto"*. Esistono autentici capolavori musicali scritti per la danza ed è giusto presentarli anche in sala da concerto, dando loro – ovviamente con sapiente trascrizione – possibilità di fruizione anche fuori dall'evento scenico ad esso correlato e dalla scrittura per grande orchestra che quasi sempre contraddistingue il genere.

Particolarmente importante è stata la prima esecuzione assoluta in tempi moderni dei concerti per pianoforte e archi di Paisiello. Un attento lavoro di ricerca musicologica ci ha consentito di riportare all'attenzione del pubblico capolavori della scuola napoletana del '700 caduti nell'oblio e che, grazie anche e soprattutto all'impegno artistico del pianista Francesco Nicolosi, hanno finalmente potuto nuovamente incontrare il pubblico.

Andrea Griminelli, già noto al pubblico internazionale per la sua collaborazione con Luciano Pavarotti, ha interpretato, sostenuto dalla nostra Orchestra Accademia di Santa Sofia, importanti brani tratti da colonne sonore di successo, scelte tra quelle di Autori quali Nino Rota, Ennio Moricone e Nicola Piovani.

I programmi presentati nel corso della stagione hanno toccato momenti musicali diversi, in modo da fornire al pubblico una vasta informazione storica sull'evoluzione del linguaggio musicale.

Sedi di effettuazione dell'attività

Buona parte della stagione si è già svolta a Napoli nel prestigioso **TEATRO DIANA**, che presenta una sala di 900 posti che ha fino ad oggi molto spesso raggiunto il *"tutto esaurito"* alle nostre esecuzioni, e che ci vedrà di nuovo presenti dopo la pausa estiva.

Non tralasciamo però il nostro ormai consolidato impegno sociale che ci vede presente anche in Istituti scolastici, privilegiando quelli periferici come, ad esempio, quelli del quartiere **SCAMPIA**, al quale dedichiamo diversi nostri interventi. Saremo presenti, in corso di stagione, anche nel celebre Istituto militare **"NUNZIATELLA"**. E' prevista una nostra



presenza anche nell'**AUDITORIUM PORTA DEL PARCO** di Bagnoli. La nostra Associazione è molto impegnata nella ricerca di incontro con i giovani, convinta che oggi sia necessario operare per formare il pubblico di domani, onde non disperdere il grande patrimonio culturale che ci è stato lasciato in eredità dalle generazioni che ci hanno preceduto.

Multidisciplinarietà dei progetti

Il progetto tocca diversi generi artistici e musicali, dal '700 al romanticismo, al '900 ed inoltre presenta sia la musica operistica che il grande repertorio per la danza, oltre al jazz, e a quel genere che viene definito "*contaminazione*".

Intercettazione di nuovo pubblico

Il progetto nasce e si concretizza attraverso il coinvolgimento e la collaborazione di varie Istituzioni cittadine. Tra queste ricordiamo il **TEATRO DIANA** ed il **TEATRO ACACIA** presso i quali svolgiamo parte della nostra attività con un pubblico ormai tradizionalmente abituato alla nostra presenza nella vita culturale cittadina. A queste due Istituzioni si affiancano **L'ISTITUTO GIOVANNI XXIII°-ALIOTTA (Scampia)**, con una imponente popolazione scolastica e con un utile auditorium dotato di ampia pedana, e la **SCUOLA MILITARE NUNZIATELLA**, prestigiosa Istituzione che mette a disposizione la sua struttura, ed infine il recuperato **AUDITORIUM PORTA DEL PARCO** sito a Bagnoli, nell'area in fase di riconversione da area industriale a territorio urbano.

Come si può dedurre dall'elenco delle sedi che qui abbiamo riportato, la loro varietà è anche molto significativa per l'implicita diversificazione della qualità del pubblico che va da quello medio-alto dei teatri Diana ed Acacia a quello popolare del Giovanni XXIII°, a quello emergente del quartiere Bagnoli, a quello studentesco ed intellettuale della Nunziatella.

Una ampia diversificazione di pubblico che ci consente di avvicinarci anche a fasce generalmente non raggiunte dai tradizionali mezzi di diffusione culturale.

Impatto mediatico e promozione del progetto

Il progetto presentato viene offerto al pubblico in maniera chiara ed efficace. Oltre ai tradizionali sistemi di diffusione, quali la carta stampata, l'affissione di manifesti, locandine, la diffusione di programmi di sala, vi è una costante pubblicizzazione della programmazione attraverso i social, le TV locali ed i sistemi a circuito chiuso di metropolitane e delle ferrovie secondarie quali la Circumvesuviana e la Cumana, linee ferroviarie ad alta frequentazione.

Napoli 10/07/2023

IL PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

ATTIVITA' ANCEM 2023						
N.	Data	Sede	TITOLO	Formazione	Tipologia	
1	20/01/2023	Teatro Diana	La grande danza in concerto	Accademia di Santa Sofia	Ospitato	
			FEBBRAIO			
2	24/02/2023	Teatro Diana	Il periodo d'oro della musica a Napo	F. Nicolosi Accademia di Santa Sofia	Ospitato	
			MARZO			
3	09/03/2023	Teatro Diana	Omaggio a Rota e Morriconi Piazzolla	A. Griminelli Accademia di Santa Sofia	Ospitato	
			APRILE			
4	13/04/2023	Teatro Diana	Omaggio a Piazzolla	R. Zamuner Accademia di Santa Sofia	Ospitato	
			MAGGIO			
5	06/05/2023	Palazzo Reali	il cinema in musica	Quintetto Accademia di Santa Sofia		
6	19/05/2023	Teatro Diana	Il vento dell'est	Accademia di Santa Sofia	Ospitato	
			LUGLIO			
7	22/07/2023	Istituto Pontano	I Classici del Jazz	BigBand Orkestra	Ospitato	
8	23/07/2023	Centro Hurtado	I Classici del Jazz	BigBand Orkestra	Ospitato	
			SETTEMBRE			
9	20/09/2023	Istituto Giovanni XXIII	Concerto per le scuole -Le favole in musica cura dell'Accademia Lab		Ospitato	
10	20/09/2023	Centro Hurtado	Concerto per le scuole -Le favole in musica cura dell'Accademia Lab		Ospitato	

[illegible]