



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)	Filippo Zigante		
Indirizzo(i)	101/C, Via Petrarca, 80122, Napoli, Italia		
Telefono(i)	+39 0815755214	Cellulare:	+39 3337668501
Fax	+39 0815750632		
E-mail	filippozigante@libero.it		
Cittadinanza	italiana		
Data di nascita	09/07/1938		
Sesso	maschile		

Occupazione desiderata/Settore professionale

Esperienza professionale

Date	2009 / ...
Lavoro o posizione ricoperti	Presidente e Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	Responsabilità sulla programmazione artistico-culturale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.N.C.E.M. (Associazione Napoli Capitale Europea della Musica), Napoli
Tipo di attività o settore	Settore amministrativo, artistico, organizzativo
Date	2006 / 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	Coordinamento e direzione di Seminari musicali Organizzazione stagione concertistica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Musicale Fenaroli, Lanciano
Tipo di attività o settore	Settore artistico, organizzativo
Date	2006 / 2008
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	Responsabilità sulla programmazione della Stagione Sinfonica e sulle attività culturali dell'Ente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione I.C.O. Tito Schipa, viale Gallipoli Lecce
Tipo di attività o settore	Settore Artistico, organizzativo

Date	2006 / ...
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico della Stagione Lirica del Teatro Politeama Greco (di Tradizione)
Principali attività e responsabilità	Responsabilità sulla programmazione della Stagione Lirica della Provincia di Lecce
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Lecce , via Umberto I
Tipo di attività o settore	Settore artistico, organizzativo
Date	2004 / 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	Responsabilità sulla programmazione della Stagione Sinfonica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia , Udine
Tipo di attività o settore	Settore artistico, organizzativo
Date	2003 / ...
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	Responsabilità sulla programmazione dell'attività dell'Orchestra da camera di Napoli
Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.N.C.E.M. (Associazione Napoli Capitale Europea della Musica) , Napoli
Tipo di attività o settore	Settore artistico, organizzativo
Date	1998 / 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Musicale e docente di corsi di formazione orchestrale
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ente Luglio Musicale Trapanese , Trapani
Tipo di attività o settore	Settore artistico, organizzativo
Date	1993 / 1997
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro di San Carlo , Napoli
Tipo di attività o settore	Settore artistico, organizzativo
Date	1989 / 1996
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" , Napoli
Tipo di attività o settore	Settore Amministrativo, organizzativo
Date	1987 / 1991
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro "G. B. Pergolesi", Jesi (AN) (Teatro di tradizione)
Tipo di attività o settore	Settore Artistico, organizzativo
Date	1985 / 1993
Lavoro o posizione ricoperti	Segretario Artistico
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro di San Carlo di Napoli
Tipo di attività o settore	Settore Artistico, organizzativo
Date	1979 / 1989
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa", Avellino
Tipo di attività o settore	Settore Amministrativo, organizzativo
Date	1977 / 1985
Lavoro o posizione ricoperti	Maestro Collaboratore
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro di San Carlo di Napoli
Tipo di attività o settore	Settore musicale
Date	1977 / 1979
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica "Gesualdo da Venosa", Potenza
Tipo di attività o settore	Settore Amministrativo, organizzativo
Date	1971 / 1990
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Franco Michele Napolitano - Ente Morale, Napoli
Tipo di attività o settore	Attività concertistica e di balletto
Date	1970 / 1977
Lavoro o posizione ricoperti	Fiduciario
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	sezione staccata "D. Martuscelli" del Conservatorio "San Pietro a Majella", Napoli
Tipo di attività o settore	organizzativo

Date	1968 / 1977
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di esercitazioni corali
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella", Napoli
Tipo di attività o settore	
Date	1964 / 1977
Lavoro o posizione ricoperti	violinista componente l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro di San Carlo, Napoli
Tipo di attività o settore	Settore Musicale
Date	1965 / 1966
Lavoro o posizione ricoperti	violinista componente il complesso da camera "I VIRTUOSI DI ROMA"
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione "I Virtuosi di Roma" – direttore m° Renato Fasano
Tipo di attività o settore	Settore musicale
Date	1963
Lavoro o posizione ricoperti	violinista nell' Orchestra "Alessandro Scarlatti" della R.A.I. , Napoli
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Orchestra della Rai , Napoli
Tipo di attività o settore	Settore Musicale

Istruzione e formazione

Date	Sessione estiva 1966
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di composizione
Principali tematiche/competenze professionali possedute	
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio Statale di Musica "Umberto Giordano", Foggia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	1965 / 1966
Titolo della qualifica rilasciata	corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti dal M° Franco Ferrara
Principali tematiche/competenze professionali possedute	

Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e
formazione
Livello nella classificazione
nazionale o internazionale

Venezia – Cà Pesaro
Organizzazione : “Le vacanze musicali” del **Conservatorio di S. Cecilia**, Roma

Date
1966

Titolo della qualifica rilasciata
corsi di perfezionamento in composizione tenuti dal M° Virgilio Mortari

Principali
tematiche/competenze
professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e
formazione
Livello nella classificazione
nazionale o internazionale

Venezia – Cà Pesaro
Organizzazione : “Le vacanze musicali” del **Conservatorio di S. Cecilia**, Roma

Date
Sessione estiva 1962

Titolo della qualifica rilasciata
Diploma di violino

Principali
tematiche/competenze
professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e
formazione
Livello nella classificazione
nazionale o internazionale

Conservatorio Statale di Musica “Umberto Giordano” - Foggia

Date
Dicembre 1961

Titolo della qualifica rilasciata
Laurea in giurisprudenza

Principali
tematiche/competenze
professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e
formazione
Livello nella classificazione
nazionale o internazionale

Università degli Studi Federico II, Napoli

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)
Italiano

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo ()*

Inglese

Francese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo
B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze
sociali

Ha svolto incarichi direttivi evidenziando una propensione per i rapporti interpersonali. Ha coordinato personale di vario genere, fra docenti, maestranze teatrali ed artisti. Si è occupato della costituzione di organici orchestrali e ne ha accresciuto fortemente l'attività sia in Italia che all'estero. Nel corso della direzione artistica del Teatro di Jesi è riuscito ad incrementare il numero delle recite operistiche, passate da 9 a 12, con l'aggiunta di una produzione di balletto e realizzando, per la prima volta a Jesi, stagioni concertistiche sinfoniche e da camera. Inoltre ha realizzato attività concertistiche collaterali dedicate al pubblico giovanile ed ai lavoratori, contribuendo ad incrementare le presenze di pubblico in Teatro. Durante gli anni in cui ha diretto il Teatro di San Carlo è stato in grado di ampliare l'attività sinfonica dell'Orchestra e del Coro del Teatro allargata all'intero anno e non più ristretta, come in precedenza, al solo periodo autunnale; ha inoltre aumentato il numero delle recite per ciascun titolo portandole da 5 a 6 e, in taluni casi, a 8; ha favorito un maggiore inserimento nel repertorio sinfonico di lavori di compositori italiani e stranieri del '900; ha ristrutturato i complessi orchestrale e corale attraverso accurate procedure concorsuali; ha realizzato importanti trasferte all'estero; ha creato gruppi da camera nell'ambito dell'Orchestra per lo svolgimento di attività concertistiche collaterali che hanno contribuito ad aumentare le presenze di pubblico. Per l'Ente Luglio Musicale Trapanese ha effettuato tutte le procedure concorsuali per la formazione dell'orchestra che ha poi seguito per 2 anni quale direttore musicale in produzioni sinfoniche ed operistiche. Negli anni trascorsi quale direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia ha curato l'organizzazione e la ristrutturazione della stessa attraverso procedure concorsuali e ne ha innalzato il livello artistico mediante accurate scelte programmatiche senza però mai trascurare l'aspetto finanziario della programmazione. Altrettanto dicasi per la sua attività di direttore artistico della Stagione Lirica di Tradizione della Provincia di Lecce al Teatro Politeama Greco della città. Le stagioni che ha realizzato hanno sempre ottenuto vasti consensi di pubblico (teatro quasi esaurito in abbonamento) e di critica (ottime recensioni sulla stampa locale, su quella nazionale e sulle riviste specializzate). Anche la sua attività di organizzatore culturale presso Istituzioni locali ha ottenuto lusinghieri consensi. La Fondazione Franco Michele Napolitano di Napoli, da lui curata per quasi un ventennio, sotto la sua guida è divenuta un'importante realtà della vita cittadina, con attività concertistica e di balletto. Altrettanto dicasi dell'A.N.C.E.M., che ha dato vita ad un'importante formazione cameristica, "I SOLISTI DI NAPOLI" che, ai concerti nella sede naturale (Napoli, Teatro Mediterraneo e Napoli, Cappella Palatina al Maschio Angioino) affianca trasferte italiane e tournées all'estero tra le quali ricordiamo quelle in Norvegia, Russia, Repubblica ceca, Giappone, Sud America, U.S.A.).

Capacità e competenze organizzative	La lunga attività presso importanti istituzioni culturali-musicali ha comportato una profonda conoscenza del mondo musicale, non solo nel suo aspetto culturale ed artistico, ma anche in quello organizzativo, con contatti con Artisti dalle più disparate provenienze e con i più importanti segretariati artistici dell'Europa e degli Stati Uniti. La gestione delle citate attività ha inoltre favorito l'acquisizione di conoscenze amministrative e di esperienze nel contatto con le masse artistiche e tecniche. Si sottolinea che nei 5 anni di direzione del Teatro Pergolesi di Jesi e nei 5 anni di direzione del Teatro Politeama Greco di Lecce, non essendovi nei teatri di tradizione la figura del sovrintendente, al direttore artistico è toccato anche il compito di amministratore, con gestione del personale e predisposizione dei bilanci. In entrambi i Teatri la sua gestione non ha mai fatto registrare una situazione di passività, avendo sempre chiuso i bilanci in pareggio e talvolta in leggero attivo. Altrettanto dicasi per le società di concerto da lui gestite (Fondazione Franco Michele Napolitano e ANCEM, entrambe di Napoli). Ha gestito anche l'attività seminariale e concertistica dell'Associazione Fenaroli di Lanciano, dove fu chiamato con il preciso e dichiarato scopo di risanare la difficile situazione economica dell'Istituzione. Ugualmente la direzione artistica dell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia ha dato ottimi risultati sul piano artistico oltre che amministrativo, lasciando il bilancio in pareggio. I 19 anni di direzione di Conservatorio lo hanno portato a stretto contatto con la realtà della Pubblica Amministrazione, poiché sempre più al direttore di Conservatorio oggi competono funzioni amministrative più che didattiche. Inoltre si è trovato alla direzione del Conservatorio di Avellino seguendo sotto il profilo amministrativo tutte le delicate pratiche per l'acquisizione del suolo sul quale edificare il nuovo Istituto e seguire l'evoluzione del progetto fino alla sua completa realizzazione. Allo stesso direttore toccò, alla fine di questo difficile percorso, procedere all'inaugurazione del nuovo edificio nel quale tuttora l'Istituzione è insediata.
Capacità e competenze tecniche	
Capacità e competenze informatiche	Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office. Buona capacità di navigare in internet.
Capacità e competenze artistiche	Svolge intensa attività di direttore d'orchestra in Italia ed all'estero e di compositore (si veda allegato "sintesi dell'attività artistica e musicale"). È anche compositore di musica da camera, sinfonica ed operistica. Ha ottenuto esecuzioni in importanti sedi italiane ed estere. Per citarne alcune ricordiamo la Radio rumena che ha presentato in pubblico concerto radiotrasmesso il suo "Concerto per violino e orchestra", l'esecuzione del suo lavoro "Oratorio di speranza" per soli, voci recitanti e piccola orchestra" effettuate a Napoli, Teatro Mediterraneo, ed in Germania nel Teatro di Greifswald ed al Teatro Vorpommern di Stralsund. Al Teatro Antonin Dvorak di Ostrava (Rep. Ceca) sono state effettuate n° 15 repliche della sua opera in 3 atti "Il soffio delle fate" su libretto di Angelo Cannavacciuolo, ambientata nella Sarajevo del '93.
Altre capacità e competenze	
Patente	Automobilistica Patente B.
Ulteriori informazioni	
Allegati	Sintesi dell'attività artistica e musicale.
Firma	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

