

RELAZIONE PRODUZIONE MUSICA

Acquarello Napoletano con LALLA ESPOSITO



Artista napoletana, nata in un quartiere popolare con la musica partenopea che è stata per lei e per le persone che dalla vita non avevano avuto molti agi, un balsamo che leniva il cuore e l'anima, un regalo che qualcuno aveva voluto donare. Cresciuta con questa musica meravigliosa che il padre giorno dopo giorno gli faceva conoscere e che come una pietra preziosa, bisognava lucidare continuamente per sentire la sua essenza.

In questo spettacolo lalla Esposito restituisce, sotto forma di canto e dialogo con il pubblico tutto quello che ha ricevuto in dono

, scegliendo i brani che hanno reso possibile la sua crescita professionale e umana. È un viaggio pieno di ricordi e di aneddoti personali, e si incontrano alcuni brani classici accanto a ironiche canzoni degli anni trenta, senza tralasciare naturalmente successi recenti, insomma la musica che rende più lieve una vita che non sempre si sforza di comprenderci.

DOMUS ARS – 24/25 OTTOBRE 2023

“DDUJE PARAVISE” CLASSICHE NAPOLETANE CON GINO DA VINCI

Gino Da Vinci continua nella grande tradizione familiare iniziate con l'indimenticabile Mario Da Vinci suo padre, e forte di un bagaglio di esperienza di oltre quarant'anni di carriera riesce a catalizzare l'attenzione del pubblico con le sue interpretazioni di intramontabili canzoni che hanno fatto la storia di questa città.

Voce cristallina che ricorda i grandi interpreti classici del passato, Gino Da Vinci è probabilmente il più autorevole cantante napoletano attualmente in attività ed in questo spettacolo prodotto dalla Associazione Culturale Musica dal Mondo, dimostra tutto il suo spessore e la sua maturità che rendono così accattivante questa proposta artistica e culturale.

La **canzone classica napoletana** è un repertorio musicale sviluppatosi a Napoli dagli inizi dell'Ottocento all'immediato secondo dopoguerra. Definita *epoca d'oro* della canzone napoletana, la stessa vede tra gli autori e compositori importanti poeti e parolieri, per lo più napoletani, nonché illustri personalità della lirica che hanno tramandato nel tempo i brani del repertorio.



Altri due elementi catalizzanti la propagazione ed il successo dell'attività musicale furono innanzitutto la nascita, intorno ai primi dell'Ottocento di negozi musicali e di case editrici musicali come: Guglielmo Cottrau, Bernardo Girard, Calcografia Calì, Fratelli Fabbriatore, Fratelli Clausetti e Francesco Azzolino, che ebbero il merito di recuperare, raccogliere, riproporre talvolta aggiornandoli, centinaia di brani antichi.

Solo nel 1901 la canzone napoletana trovò una sua dignità editoriale attraverso la nascita delle prime case editrici musicali come La Canzonetta di Francesco Feola con la collaborazione di autori storici come Libero Bovio, Pisano e Cioffi e Totò. Per quanto riguarda gli elementi caratterizzanti, invece, fra la seconda metà dell'XIX secolo, così come la prima metà del Novecento, la canzone fu oggetto di inclusione, nei suoi temi, di decadentismo, pessimismo e drammatismo ad opera di intellettuali che ne modificarono lo spirito originario. In quel periodo i maggiori musicisti e poeti si cimentano nella composizione di numerose canzoni ponendo le basi per la nascita della *canzone classica napoletana*, pietra miliare della canzone italiana ed uno dei repertori più conosciuti all'estero.

Nel secondo dopoguerra, invece, domina la scena lo stile di Renato Carosone che mescola ai ritmi della tarantella le melodie e gli strumenti tipici del jazz, contribuendo così ancor di più all'esportazione in America della canzone napoletana. Contributo importante anche quello di Aurelio Fierro, vincitore di cinque Festival di Napoli, che ottiene molto successo con 'A pizza e Guaglione. Tra i rappresentanti della canzone melodica, invece, spiccano i nomi dei cantanti Sergio Bruni, Mario Trevi, Franco Ricci, Mario Abbate, Maria Paris, Mario Merola, Giacomo Rondinella, Nunzio Gallo, che danno un forte contributo arricchendo il repertorio napoletano della seconda metà del '900, portando al successo brani come *Malafemmena*, *Indifferentemente*, *Vierno*, *Luna rossa*, parallelamente all'incisione dei brani del repertorio classico della prima metà del '900.

Tramontato il Festival, e chiusa la stagione del *repertorio classico*, la canzone napoletana si adegua alle esigenze del tempo, vengono ripresi ed aggiornati i temi della sceneggiata; Mario Merola, pur rimanendo legato alla canzone tradizionale, è il principale interprete di questa nuova tendenza, seguito da Pino Mauro, Mario Trevi e Mario Da Vinci.

Intanto il fermento musicale di quell'epoca è avvertito anche da nuovi autori come Eduardo De Crescenzo, Alan Sorrenti, Enzo Gragnaniello e Pino Daniele che daranno un'impronta nuova alla musica partenopea, seppur con musicalità diverse. Proprio quest'ultimo, scrisse nel 1977 alcune delle più famose canzoni napoletane successive al secondo dopoguerra: *Napule è*, *Terra mia*, *Je so' pazzo* e *Na tazzulella 'e cafè*.

Per quel che riguarda il repertorio classico della canzone napoletana, riconducibile agli anni che vanno dagli inizi dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, vede mantenuta stabile la sua rilevanza sullo scenario musicale internazionale grazie alle interpretazioni eseguite dai più grandi tenori del XX secolo, come Luciano Pavarotti, José Carreras, Plácido Domingo e Andrea Bocelli, i quali, in più occasioni, hanno tenuto concerti ed esibizioni che rimembrassero le antiche e tradizionali canzoni partenopee.

Lo spettacolo ha una durata di 90 minuti circa con un'orchestra di 5 elementi.

TEATRO CORTESE – 18/19 OTTOBRE 2023

“E PRIMME VASE TUOI LL’AGGIA AVUTE IO”

L’amore per Raffaele Viviani

con **Lalla Esposito** – arrangiamenti e pianoforte: **Antonio Ottaviano** – sax **Saverio Giugliano** contrabbasso **Gianluigi Pennino**.

L’amore attraverso le parole, la musica, le canzoni, il teatro del grande maestro napoletano. Un viaggio nell’universo dei sentimenti, un omaggio ad una delle voci più illustri e struggenti della nostra città.

10/11 OTTOBRE 2023 TEATRO CORTESE (NA)

e primme vase tuoie l'aggio avute io

l'amore di R. Viviani

LALLA ESPOSITO

Pianoforte e arrangiamenti
Mimmo Napolitano

Sax-Clarinetto
Giuseppe Di Colandrea



RITA CICCARELLI & FLOWIN GOSPEL **REDEMPTIONS SONGS**

I FLOWIN'GOSPEL nascono nel 2014 e amano definirsi "worship band" perchè il progetto ha come scopo principale quello di raccontare la storia della musica gospel e di portarne il Messaggio, lasciandolo "fluire" attraverso la musica!

Il gruppo ha vinto nel 2014 il premio "BEST CONCERT OF THE YEAR" per la realizzazione del concerto "GO...GOSPEL" al Teatro Cilea di Napoli.



Hanno in oltre partecipato ad eventi e manifestazioni di rilievo come il "Concerto dell'Epifania" su RAI1, il Napoli Gospel Festival nel 2015 e nel 2016, Sorrento Jazz Festival nel 2015 e nel 2016, Spiritual Theatre, Aspettando GIFFONI nel 2016, GIFFONI FILM FESTIVAL nel 2017 e moltissimi altri eventi fino ad oggi 2023.

Sette voci e tre musicisti con al comando Rita Ciccarelli, cantante gospel, insegnante di canto, coordinatrice di laboratori espressivo-sonori, con un'esperienza ultradecennale in ambito corale, come corista, solista e direttore in diversi cori gospel, appassionata di storia del gospel, vincitrice nelle categorie BEST NEW ARTIST 2013, BEST FEMALE VOCALIST 2014 e 2015 e BEST ACT LIVE PERFORMANCE 2014 e 2015 per i GOSPEL MUSIC AWARDS OF ITALY, rappresentante gospel italiana al WISE WOMAN AWARDS e alla DOMINION CONFERENCE a Londra nel 2015, con all'attivo un album autoprodotta dal titolo "I WANT TO BE SO GRATEFUL".



Da più di 10 anni si dedica alla gospel music con passione e studio approfondendo il genere con artisti gospel affermati in campo internazionale, come Richard Smallwood, Ron Ixaac Hubbard, Trini Lopez Massie, Latonious, Bazil Made e tanti altri.

Questo concerto propone i classici del Gospel interpretati in chiave tradizionale e moderna come solo i Flowin Gospel sanno fare.

6 AGOSTO 2023 – PARROCCHIA SANTISSIMO SALVATORE DI PISCINOLA NAPOLI

8 DICEMBRE 2023 – CHIESA SAN DOMENICO MAGGIORE

La produzione di questi spettacoli è a cura della Associazione culturale Musica dal Mondo
Per tutti e quattro spettacoli sono stati effettuati almeno 3 giorni di prove

Il sottoscritto Francesco Sorrentino dichiara che ricopre il ruolo di Direttore Artistico per l'intera stagione concertistica 2023

FRANCESCO SORRENTINO
Via Jan Palach, 14 – 80122 Napoli - Italia
Partita I.V.A. 06754701214
Francesco Sorrentino

Associazione Culturale
Musica dal Mondo
Sede: Via Giordano Bruno, 126
80122 Napoli - Italia
C.F. 95025920638