



RELAZIONE ARTISTICA 2023

La cooperativa CRASC nasce nel 1978 ed è una delle compagnie teatrali storiche nel panorama regionale e nazionale.

Riconosciuta dal Ministero della Cultura e dalla Regione Campania fin da 1979.

Le caratteristiche della nostra agenzia culturale ed artistica, fermo restando i 4 temi principali di ricerca (spazi alternativi, rapporto con il pubblico, forti tematiche filosofiche sociali e multidisciplinarietà), interagiscono e si confrontano senza soluzione di continuità con il sistema di offerta teatrale, ed in generale delle arti performative.

Creare, programmare, organizzare, gestire ed implementare le risorse, studiare ed investire energie per produrre e proporre arte presuppone inevitabilmente, porsi degli obiettivi ben definiti nei confronti dei fruitori diretti del nostro lavoro. Lo studio e la ricerca che caratterizzano tutti i nostri percorsi creativi partono da un semplice punto in comune: il rapporto con lo spettatore.

Il circolo (virtuoso secondo noi): ATTO TEATRALE/SPETTATORE-SPETTATORE/SOCIETÀ-SOCIETÀ/ATTO TEATRALE è la formula con cui ci confrontiamo e ci confronteremo.

Creare, programmare, organizzare, gestire ed implementare le risorse, studiare ed investire energie per produrre e proporre arte deve necessariamente tradursi in proposte qualitativamente valide.

La costante attenzione nelle collaborazioni con personale artistico altamente qualificato; la costante volontà di formare nuove generazioni di artisti che vadano a rinnovare la qualità del personale coinvolto; la diversificazione e l'innovatività delle proposte, sia riguardo l'aspetto prettamente produttivo (tutti i testi prodotti sono di autori contemporanei viventi) che creativo/organizzativo (multidisciplinarietà e nuovi approcci allo spazio teatrale); la ricerca di nuove strategie di promozione al passo con i repentini cambiamenti delle modalità di comunicazione; convogliano in un progetto generale di più ampio respiro attestato dalla continuità della realtà CRASC, che si avvia al traguardo dei 40 anni di attività.

Quest'anno la compagnia si rinnova ancora con un progetto di produzione condiviso con l'impresa teatrale under 35 **Teen Theatre**, riconosciuta dal **Ministero della Cultura**.

Teen Theatre nasce nel gennaio 2007 e affina nel tempo la sua linea artistica. Nel 2019, dopo un cammino fatto di ricerca, studio, progetti e produzioni muta, si evolve e dà vita a **Piccola Città Teatro** (una sigla di Teen Theatre).

Nel 2019 inizia a coprodurre con la prestigiosa compagnia Teatri Uniti lo spettacolo **Un anno dopo** per la regia di Andrea Renzi.

*Direzione artistica **Beatrice Baino***

C.R.A.S.C. SOCIETÀ COOPERATIVA. - Via Monfalcone, 56 - 80143 Napoli – P.I. 01534080633
cell. 3516892528 - e-mail: beatricebaino@gmail.com – pec: teatrodiricerca@pec.it



Centro di Ricerca sull'Attore
e Sperimentazione Culturale

E prosegue con le seguenti produzioni: **Giulietta e le altre** di e con Wanda Marasco (*finalista premio strega 2017*) per il **Napoli Teatro Festival** (sezione prosa); **Bestiario di vita** di Anna Marchitelli per la regia di Ettore Nigro; **Frantumi** di e per la regia di Tony Laudadio; **Primo studio sulla moda** di Anna Marchitelli per la regia di Viola Forestiero.

È durante l'arco del 2019 che l'impresa teatrale **Teen Theatre** affina la sua linea artistica e decide di trovare un nome che meglio rispecchi la sua identità, nasce così **Piccola Città Teatro**.

Nel 2023 la proposta di CRASC e Teen Theatre per quanto concerne **le nuove produzioni**, si articola in tre filoni, espressione della continuità storica associativa e della spinta evolutiva della nostra proposta artistica.

- La drammaturgia contemporanea: **H.R. di Ciro Ciano**, con la regia di **Mario Autore**, testo vincitore del **Fondo di Garanzia delle Idee-nuove sensibilità 2.0** indetto dal Teatro pubblico Campano ispirato ai trattati del capitalismo cognitivo dove l'unico modo per sopravvivere in un mondo in cui il lavoratore s'identifica con il brand della propria azienda, per la quale è facilmente sostituibile, è l'adattamento.
- L'espressione della parola al femminile con: **La Voce a te dovuta** Due sorelle gemelle, *un podcast e il pubblico*. Il tema della dignità umana, della violenza di genere, ironia sull'amore, video e una diretta live, sono il viaggio della Voce a te dovuta, che probabilmente anche la tua.
- Ars artis "l'arte per l'arte", che guarda alla multidisciplinarietà come il destino di ogni arte con: **Art di Ysmine Reza** con la regia del cantautore **Maledestro** (Antonio Prestieri), **Don Chisciotte tra pittura, narrativa e teatro**, progetto che nasce dalla collaborazione con l'autrice A. Marchitelli e il pittore Ciro Palumbo. L'operazione portata avanti per la regia di Mario Autore di rivisitazione dei classici con il Pirandello **Diana e la Tuda**.

Tra le nuove produzioni annoveriamo anche:

Il libraio straniero in scena la drammaturgia di Luigi Imperato, ispirata a «**Il piccolo libraio di Archangelsk**» di **Georges Simenon**, che racconta un amore fatto di bugie, tradimenti e mistero.

In continuità con la programmazione del 2022, la Compagnia resta impegnata in un processo di decentramento culturale attraverso la programmazione artistica della stagione del Teatro Eduardo De Filippo di Arzano, Sezione Young.

Riallestimenti previsti:

I Fiori di Moro

Un testo di G. Chianelli e G. Conforti per la regia di Mario Autore: un incontro con la Storia, quello con Spiriticchio, il fioraio di Aldo Moro, che con i suoi occhi

Direzione artistica **Beatrice Baino**

C.R.A.S.C. SOCIETÀ COOPERATIVA. - Via Monfalcone, 56 - 80143 Napoli – P.I. 01534080633
cell. 3516892528 - e-mail: beatricebaino@gmail.com – pec: teatrodiricerca@pec.it



ingenui, ci racconta, attraverso il linguaggio dei fiori, uno dei momenti più significativi della storia del nostro Paese.

Aldiquidilà - Tre maschere dell'aldiqua nell'aldilà dantesco

La cultura italiana nel mondo: Dante e la Commedia dell'arte approdano in Cina. Un allestimento in cui si contaminano commedia dell'arte e Divina commedia. Una drammaturgia originale nutrita dalle radici culturali, poetiche e teatrali del nostro paese.

Don Giovanni

Frutto della collaborazione artistica tra l'attore e regista **Mario Autore** (protagonista nel ruolo di Eduardo nel film I Fratelli De Filippo di Sergio Rubini) e il drammaturgo **Antonio Piccolo** l'operazione vede la Compagnia Piccola Città Teatro confrontarsi con un classico del teatro internazionale la cui riscrittura e visione registica colloca Don Giovanni nella scena contemporanea pregno della crisi della soggettività moderna.

Costellazioni in collaborazione con Mutamenti soc.coop.

Testo del britannico Nick Payne, per la regia di Roberto Solofria, anche in scena con Ilaria Delli Paoli. racconta una storia d'amore attraverso le leggi della teoria del caos: tutto quello che può accadere, accade da qualche altra parte, e per ogni scelta ci sono mille altri mondi in cui si è scelto in maniera diversa.

Cera una volta...Ascolta!

Nato come un progetto di ricerca l'obiettivo di questo testo è indagare i processi identitari. Il valore della Memoria da un lato e l'interpretazione del ricordo dall'altro. Qual è la storia che ci raccontiamo su noi stessi? In che misura ci definisce?

A riprendere il viaggio attraverso i borghi italiani ritroviamo **Raccontami Shakespeare di Andrea Cioffi (finalista al Milano Fringe Festival)**, ispirato a "Tales from Shakespeare" di Charles e Mary Lamb: La vera storia di Charles e Mary Lamb, che nell'800 riuscirono a combattere la solitudine e la malattia mentale grazie a Shakespeare. Una vicenda biografica dalle tinte gotiche che denuncia il maschilismo editoriale, l'educazione bigotta e il teatro impolverato, predominanti allora come ai nostri giorni.

Programma 2023

Dal 14 al 22 gennaio (4 repliche) – Il libraio straniero – Teatro Civico 14 – Caserta

28 gennaio – Spiriticchio. I fiori di Moro - Polo Culturale Margherita D'Austria – Cittaducale (RI)

11 febbraio – Don Giovanni - Polo Culturale Margherita D'Austria – Cittaducale (RI)

*Direzione artistica **Beatrice Baino***

C.R.A.S.C. SOCIETÀ COOPERATIVA. - Via Monfalcone, 56 - 80143 Napoli – P.I. 01534080633
cell. 3516892528 - e-mail: beatricebaino@gmail.com – pec: teatrodiricerca@pec.it



*Centro di Ricerca sull'Attore
e Sperimentazione Culturale*

21 febbraio – Raccontami Shakespeare – Teatro Trastevere – Roma
5 marzo – Amleto – Teatro Eduardo De Filippo – Arzano (NA)
11 marzo – Don Giovanni – Teatro Centro Sociale Pagani – Pagani (SA)
11 e 12 marzo – Raccontami Shakespeare – Theatre De Poche – Napoli
12 marzo – Don Giovanni – Teatro Civico 14 – Caserta
18 marzo – Costellazioni – Teatro Fernaroli – Lanciano (CH)
1 aprile – Don Giovanni – Piccolo Teatro del Giullare – Salerno
4 maggio – Don Giovanni – Distilleria De Giorgi San Cesario Di Lecce – Lecce
Dal 17 al 29 maggio (10 repliche) – La Masa Madre – Teatro Civico 14 – Caserta
Dal 1 al 11 giugno (10 repliche) – C.U.V.A C'era una volta ascolta – Teatro Civico 14 – Caserta
6 luglio – C.U.V.A C'era una volta ascolta – Festival Di Sant'Angelo Valdipesa – Firenze
15 luglio – Disintegrazioni – Darsena – Genova
29 luglio – La Masa Madre – Circolo Rinascita Arena All'aperto – Pontedera (PI)
1 settembre – Di un Ulisse di una Penelope – Spiaggia – Scilla (RC)
Dal 12 al 24 settembre (11 repliche) – Don Giovanni – Teatro Civico 14 – Caserta

Il legale rappresentante e Il direttore artistico

*Direzione artistica **Beatrice Baino***

C.R.A.S.C. SOCIETÀ COOPERATIVA. - Via Monfalcone, 56 - 80143 Napoli – P.I. 01534080633
cell. 3516892528 - e-mail: beatricebaino@gmail.com – pec: teatrodiricerca@pec.it