

Spett.le REGIONE CAMPANIA
DIREZIONE: POLITICHE CULTURALI E TURISMO
UOD 02: Promozione e Valorizzazione delle
Attività Culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 NAPOLI

ANNO 2023

LEGGE REGIONALE n. 6 del 15. 06. 2007
REGIONE CAMPANIA

ARTICOLO 6
Lettera A – Settore Teatrale
(PRODUZIONE)

TEATRO EIDOS
Associazione Culturale (ETS)

RELAZIONE DELLE ATTIVITA' DA SVOLGERE PER L'ANNO 2023

Relazione

Giunta al suo **38° anno di attività** la Compagnia **Teatro Eidos** è divenuta una realtà affermata nel panorama nazionale del Teatro Ragazzi. L'attività della Compagnia, che si svolge a 360° tra produzione, distribuzione, formazione teatrale, vede i propri artisti impegnati su tutto il territorio nazionale ed è ormai un **punto di riferimento** importante soprattutto per il **territorio sannita** e per quello **campano**, concorrendo, perciò, ad uno **sviluppo dello spettacolo dal vivo**.



Il nostro pubblico di elezione è un pubblico speciale, formato da bambini, ragazzi, adolescenti, i quali sono in continua crescita, in continua formazione, un pubblico che dinanzi ad uno spettacolo teatrale, preso da quel magico rapporto che si crea tra attore e spettatore e che solo con un evento dal vivo riesce a realizzarsi, si diverte, si rattrista, gioisce, riflette. Il teatro, di conseguenza, diventa un potente mezzo col quale veicolare sensazioni, emozioni e, quindi, un ulteriore strumento di crescita.

La **responsabilità** che, dunque, il **Teatro** ha nei confronti del proprio pubblico è davvero grande. Allora sarà necessario evolvere il linguaggio in direzione delle esigenze del nostro giovane pubblico, confrontandosi e interpretando continuamente la realtà che lo circonda e nella quale vive; per poi portare sulla scena storie in cui possa immedesimarsi e ritrovarsi, con le quali possa emozionarsi e inconsciamente riflettere e crescere con una maggiore consapevolezza di ciò che è e di ciò che lo circonda.

Ciò che intendiamo fare, e che abbiamo costantemente fatto negli anni passati, è **mettere sempre al centro del nostro operato l'infanzia e la gioventù per garantire un luogo dell'arte**. Perciò vogliamo e dobbiamo dedicare a loro la nostra arte e il nostro agire, in tutte le sue forme, siano esse la visione di uno spettacolo o la partecipazione ad una attività formativa, affinché possano ritrovare e riconquistare il sorriso, la voglia di stare insieme, la fiducia nel futuro, mescolare la realtà al sogno, il razionale alla fantasia.

Per l'**anno 2023** il Teatro Eidos intende, dunque, realizzare un progetto che si muoverà in tutte le direzioni che afferiscono alla sfera del mondo teatrale per l'infanzia e la gioventù. Sono stati già realizzati, infatti, tre **Laboratori Teatrali** per altrettante Istituzioni Scolastiche, con le quali il Teatro Eidos collabora da anni. La **Scuola di Recitazione** del Teatro Eidos ha concluso i tre corsi di studio con l'allestimento di tre Saggi-Spettacolo. La fitta rete di contatti intessuta negli anni con le varie Istituzioni Scolastiche del territorio e la, ormai, ventennale collaborazione con gli Enti Locali ci ha permesso e ci permetterà di proporre al nostro pubblico una serie di **Rassegne dedicate alle nuove generazioni** dirette al mondo della scuola e alle famiglie.

Per ciò che riguarda la **PRODUZIONE** abbiamo voluto, come sempre, diversificare le proposte e indirizzarle a fasce di età specifiche, con un'estetica contemporanea che rifletta i linguaggi comunicativi di oggi ma comunque non abbandonando mai definitivamente i canoni del così detto "*teatro classico*".

La **riprogrammazione** di diversi **spettacoli di repertorio** e la messa in scena di **una nuova produzione**, ci hanno dato e ci daranno la possibilità di diversificare l'offerta rendendo così un duplice servizio innanzitutto ai docenti e agli allievi delle molteplici scuole che seguono il nostro operato. Ai primi vogliamo offrire una vasta gamma di spettacoli che diano spunti diversi per i loro percorsi didattico-educativi e ai secondi vogliamo destinare un'ampia scelta di spettacoli in modo da poter incentivare una loro maggiore frequentazione a teatro.

Un'attività, quindi, di ampio respiro che va dalla produzione di nuovi spettacoli alla distribuzione di diversi spettacoli di repertorio, dalla organizzazione di varie

rassegne dedicate alle giovani generazioni alla realizzazione di laboratori di formazione e informazione teatrale.

Quattro, quindi, gli obiettivi, per l'**anno 2023**:

1. Produzione di **1 nuovo spettacolo**.
2. Distribuzione di **13 spettacoli di repertorio**.
3. Organizzazione di **4 Rassegne di Teatro per Ragazzi**.
4. Proseguimento della **Scuola di Recitazione** e istituzione di **5 Laboratori Teatrali**.



Progetto da realizzare per l'attività di PRODUZIONE

1. QUANDO NONNA FAUSTINA ARRIVO' IN AMERICA

(nuovo allestimento) scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età dai 7 anni in su – Tematica: **L'immigrazione**. Tecnica: Teatro d'attore.

Siamo nei primi anni del 1900, a New York. Una nave piena di immigrati è appena sbarcata.

Tra loro anche Faustina, una ragazzina che arriva dall'Italia. Non ha il permesso di soggiorno e non c'è nessuno che possa garantire per lei. Nell'ufficio immigrati, alla presenza di una terribile ispettrice, di un improbabile poliziotto e di un vecchio italiano cieco si svolgono scene divertenti, birichine, commoventi. La piccola vuole a tutti i costi restare. L'aveva promesso alla sua mamma che, nel duro viaggio in nave, se n'era andata per sempre. Siamo all'inizio del secolo scorso, ma sembra, sotto alcuni aspetti, di essere all'inizio di questo. Con la differenza, lo sappiamo bene, che i ruoli sono cambiati: ora è l'Italia, la terra promessa. Riuscirà la nostra eroina a rimanere in quel Paese, nuovo e ricco di promesse?



...Nonna Faustina

Per far fronte alle varie esigenze di tournée sono state e saranno, inoltre, riprogrammate e distribuite dalla Compagnia ben **13 produzioni di repertorio**:

2. UNA COMMEDIA DIVINA ispirato "La Divina Commedia" di Dante Alighieri, regia di Vincenzo De Matteo. Età: dai 14 anni in su – Tematica: **Performance per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri**. Tecnica: Teatro d'attore.

Dante si ritrova di colpo in una selva oscura inseguito da tre pericolose fiere. A salvarlo c'è l'anima di Publio Virgilio Marone.

A Dante spetterà un lungo viaggio attraverso l'inferno per redimere la sua anima e salvarsi dai suoi peccati. Lo spettacolo, dinamico, fresco e



Una Commedia Divina

moderno, si focalizza sugli aspetti comici e ironici di cui è fortemente intriso il poema originale senza perdere mai di vista la sua narrazione; realizzato per “giocare” con il testo e con lo spettatore in un continuo rimando meta-teatrale dove “tutto è finto, ma niente è falso”. Con una scenografia essenziale e, a tratti, “fanciullesca” e con un uso minimalista dei costumi, Dante e Virgilio guideranno con leggerezza il pubblico attraverso le tenebre e le numerose anime dannate che lo abitano.

3. **PULCINELLA E IL MISTERO DEL CASTELLO**

scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 6 anni in su – Tematica: **La tradizione**. Pulcinella, finto coraggioso, scopre la sua vera arte che è quella di fuggire appena sente odore di pericolo. “Armamoce e ...gghiate!” è il suo motto preferito.



4. **LA TRASFERITA** (ispirato a P. Levi e P. Weiss)

scritto e diretto da V. De Matteo. Età: dagli 13 anni in su – Tematica: **L'Olocausto**.

Non è, questo ispirato a Peter Weiss e a Primo Levi, un testo teatrale vero e proprio, ma la testimonianza di una delle più immani tragedie dell'umanità. Perciò è un testo così simile, per molti aspetti, a una tragedia greca: anzitutto nella sua straordinaria universalità, un richiamo che va al di là del tempo e dello spazio, capace di parlare agli esseri umani di ogni epoca.

La messa in scena utilizza diverse sezioni, ripetute più volte, che si intersecano tra loro; queste si alternano utilizzando diversi tipi di recitazione: immedesimazione, epica, straniamento ed espressionismo.

5. **LA VERA STORIA DI CAPPUCETTO ROSSO**

(liberamente tratto da “Cappuccetto Rosso” di Charles Perrault) scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 4 anni in su – Tematica: **La fiaba classica**.



C'era una volta una bimba che si chiamava Nadine, no si chiamava Gisèle, no Colette... Nessuno ricorda più come si chiamava, perché tutti la chiamavano Cappuccetto Rosso.

Un giorno, andando a trovare la nonna, non seguì i buoni consigli che le aveva dato la sua mamma, si incamminò sulla strada che passava dal bosco e fu così che la povera

piccola incontrò nientedimeno che... il lupo! Allora... cosa accadde? Lo scoprirete tra le gag e le avventure della nostra storia che è un po' diversa dalle innumerevoli versioni che si raccontano in giro per l'Europa.

6. **DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA** (*liberamente tratto da "Don Chisciotte della Mancia" di Miguel Cervantes*) scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dagli 8 anni in su – Tematica: **I grandi personaggi della letteratura.**



“Don Chisciotte e Sancio Panza”: una delle coppie più celebri della letteratura mondiale. Riso, fantasia immaginazione e sono il principio di una messa in scena divertente e godibile, che condurrà il pubblico nel surreale mondo di Don Chisciotte; fatto di giganti e saracini, di estenuanti battaglie e alte gesta eroiche.

7. **LA CICALA, LA FORMICA E...** (*tratto da "Le favole" di J. de La Fontaine*) scritto e diretto da V. De Matteo. Età: dai 4 anni in su – Tematica: **La favola.**

Un omaggio a Jean de La Fontaine, che così come Esopo e Fedro, è stato maestro di vita per intere generazioni. La trama si struttura agendo su un certo numero di racconti in cui La Fontaine, con insuperabile ironia e acutezza, attraverso i suoi animali, tratta la natura delle cose e analizza la complessità della natura umana mettendone a nudo debolezze, pregi e difetti.

8. **L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA** di Luigi Pirandello – regia di Virginio De Matteo. Età: dai 13 anni in su – Tematica: **Letteratura contemporanea.**

Con le riflessioni del protagonista si realizza una mirabile sintesi fra le parole della ragione e le parole del cuore.

9. **PULCINELLA E IL CASTELLO DEGLI SPIRITI** di Anonimo – regia di Virginio De Matteo. Età: dai cinque anni in su – Tematica: **La commedia dell'arte.**

La messa in scena, piena di azioni sceniche, lazzi e battute che ricalcano da vicino le modalità usate dai Comici dell'Arte, è una farsa fresca e deliziosamente divertente.

10. **FAVOLE LAB** da Esopo e La Fontaine – regia di Virginio De Matteo. Età: dai 5 anni in su – Tematica: **La favola trasformata.**

Pur mantenendo una funzione fortemente affabulativa, lo spettacolo, utilizza un linguaggio teatrale totalmente nuovo e capace di accendere l'interesse di grandi e piccini. La trama si struttura agendo su un certo numero di racconti e pone l'accento sull'insegnamento della favola.



11. **LA TEMPESTA** di William Shakespeare – regia di Virginio De Matteo. Età: dai 13 anni in su – Tematica: **Il teatro elisabettiano**.

Prospero, duca di Milano, è stato spodestato da una congiura ordita contro di lui. Costretto a vagare per mare è approdato, con la figlioletta Miranda, su un'isola deserta, che ha come unico abitante Calibano. Sono trascorsi dodici anni quando Prospero ordina ad Ariele di scatenare una violenta tempesta che investe la nave su cui si trovano i suoi antichi nemici.



12. **IL LABORATORIO DELL'IMPERATORE** liberamente ispirato a H. C. Andersen – regia di Virginio De Matteo. Età dai cinque anni in su – Tematica: **La legalità**.

Lo spettacolo si snoda con una freschezza e una ritmicità tale da rendere sempre viva l'attenzione degli spettatori. Pur ricorrendo, talvolta, alle classiche gags del teatro comico, utilizza un linguaggio teatrale totalmente nuovo e capace di accendere l'interesse di tutti; e con originale semplicità arriva alla conclusiva morale della favola: "la verità prevale sempre".

13. **OCCHIOPINOCCHIO** scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 5 anni in su – Tematica: **La fiaba classica**.

C'era una volta, un re... no!!! C'era una volta un pezzo di legno...

È così, nel modo più tradizionale, che comincia la nostra storia. La storia del burattino più famoso del mondo, che incontrerà, suo malgrado: due ceffi bizzarri (un gatto e una volpe), una fata turchina e un grillo noioso.

14. **BABBO NATALE È SEMPRE PUNTUALE** scritto e diretto da Virginio De Matteo
Età: dai 5 anni in su – Tematica: **Atmosfere natalizie**.



E se Babbo Natale e la Befana si scambiassero la notte? Se il ventiquattro dicembre venisse a farti visita la Befana e il sei gennaio Babbo Natale, a te potrebbe far piacere? Non credi sia possibile? Bhe dipende! Dipende da quanto Babbo Natale sia in effetti puntuale. "È sempre puntuale!". Tu dici? Io non so...

TEMPI E LUOGHI PER L'ANNO 2023

- Gli spettacoli, sono stati e saranno rappresentati durante tutto l'arco dell'anno 2023.
- Gli spettacoli sono stati e saranno distribuiti nelle seguenti Regioni:
 1. **Campania** (*oltre 50 giornate di spettacolo*),
 2. **Abruzzo**,
 3. **Basilicata**,
 4. **Calabria**,
 5. **Lazio**,
 6. **Marche**,
 7. **Molise**,
 8. **Puglia**,
 9. **Toscana**,
 10. **Umbria**.

PROFESSIONALITÀ ARTISTICHE IMPEGNATE NELL'ANNO 2023

La Compagnia Teatro Eidos da sempre ha puntato sulla qualità e la crescita dei propri artisti, attivandosi anche con programmi di studio su percorsi teatrali specifici come il mimo, l'utilizzo della maschera o la voce, e di approfondimento su autori o generi teatrali come la tragedia greca, la commedia dell'arte, il teatro shakespeariano e così via.

Il Nucleo Artistico stabile della Compagnia, che sarà impegnato nel 2023, è caratterizzato da una continuità ininterrotta. L'affiatamento creatosi ha dato sempre una spinta propulsiva all'attività di produzione, sfociando in un proprio carattere consolidato ma tuttavia aperto ad accogliere nuova linfa vitale con l'assunzione di giovani artisti. Oltre a **3 assunzioni di giovani artisti** (età inferiore ai 35 anni), sono stati e saranno impegnati **3 elementi (nucleo storico)** della compagnia e **5 elementi esterni**; in totale saranno impiegati, tra artisti e tecnici, **11 lavoratori**:

- 1) **VIRGINIO DE MATTEO** (ha studiato presso l'Accademia d'Arte Dram. "S. D'Amico" di Roma) regista/attore - direttore artistico - docente di recitazione nei laboratori.
- 2) **RAFFAELLA MIRRA** (ha studiato presso il "Maloeis" sede distaccata della "Scaletta di Roma) attrice - organizzatrice - docente di recitazione e storia del teatro nei laboratori.
- 3) **DOMENICO SORICELLI** (ha studiato presso il "Maloeis" sede distaccata della "Scaletta" di Roma) attore - direttore organizzativo - docente di dizione e educazione della voce nei laboratori.
- 4) **VINCENZO DE MATTEO** (laureato in Arte e Scienze dello Spettacolo) regista/attore - videomaker - docente di recitazione nei laboratori.

Prenderanno, poi, parte alle varie produzioni anche gli artisti **GEORGIA DE' CONNO**, **EUGENIO DELLI VENERI**, **PIER PAOLO PALMA**, **PIERO SORICELLI**, **MIRIANA VIELE** e altri.

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA' PROGRAMMATA PER L'ANNO 2023

1) Spettacoli Prodotti	n. 14
Di cui <u>Nuovi Allestimenti</u>	n. 1
Di cui Riprese	n. 13
Di cui lavori autori italiani contemporanei viventi	n. 9
2) Elementi Artistici	n. 10
3) Elementi Tecnici	n. 1
4) Giornate lavorative degli elementi impiegati	n. 802
5) Di cui under 35	n. 179
6) Giornate recitative	n. 78

San Giorgio del Sannio, lì 12. 07. 2023

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Domenico Spricelli


IL DIRETTORE ARTISTICO

Virginio De Matteo


8

Teatro Eidos Assoc. Cult.

Via Bosco San Giorgio, 2
82018 San Giorgio del Sannio (BN)
Tel. e Fax: 0824 58474
E-mail: info@teatroeidos.it
P. IVA 00 780 930 624

Spett.le Regione Campania
DIREZIONE: POLITICHE CULTURALI E TURISMO
UOD Promozione e Valorizzazione
delle Attività Culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 NAPOLI

ANNO 2023

LEGGE REGIONALE n. 6 del 15. 06. 2007

REGIONE CAMPANIA

ARTICOLO 6

Lettera A – Settore Teatrale
(DISTRIBUZIONE)

TEATRO EIDOS
Associazione Culturale (ETS)

RELAZIONE DELL'ATTIVITA' DA SVOLGERE NELL'ANNO 2023

Relazione

Recarsi a teatro è un'attività divertente, stimolante e appassionante che fa bene ad ogni età, fa bene alla mente e fa bene al cuore. Ma essa non è solo un'esperienza ludica e di svago, è soprattutto un'esperienza di vita.

Attraverso la partecipazione all'evento dal vivo possiamo emozionarci, ridere, piangere e coinvolgerci al massimo livello nella storia a cui stiamo

assistendo, per poi riflettere, magari anche inconsciamente, e quindi crescere. Perciò il teatro ha anche uno scopo educativo, ma non nel senso che deve insegnare qualcosa, nel senso, invece, che deve far vivere qualcosa: un'emozione, una sensazione, che ci possa anche aiutare a sostenerci nella scoperta della nostra individualità, ci possa aiutare a comprendere la realtà che ci circonda, ci possa aiutare, quindi, nel nostro lavoro di crescita.

Per tutti è **importante, dunque, frequentare l'esperienza "teatro"**, quanto più spesso possibile, e a maggior ragione **ciò diventa fondamentale per il giovane pubblico**: i bambini, i ragazzi, gli adolescenti! Non già perché essi saranno il pubblico di domani, ma perché essi **sono il pubblico di oggi**, che ha bisogno di stimoli continui, ha bisogno di ridere, di piangere, di emozionarsi, di riflettere, per poter crescere meglio e con maggiore



Teatro San Nicola - Benevento



Villa dei Papi - Benevento

consapevolezza del sé e del mondo che li circonda. È, soprattutto, per questo che il Teatro Eidos continuerà, caparbiamente, ad organizzare eventi diretti al **"giovane pubblico"**, pur dovendo operare in un territorio dove la carenza di spazi e iniziative in cui il Teatro possa agire è pressoché totale.

Un **territorio interno e isolato**, in cui i cittadini, e soprattutto i giovani, non hanno nessuna possibilità di essere fruitori teatrali, un territorio in cui diverse sono, anche, le realtà che presentano **alti fattori di rischio**, su cui è necessario intervenire con la diffusione di ogni forma di cultura e soprattutto con la diffusione dell'arte scenica.

Perciò vogliamo continuare con la nostra vasta opera di **PROGRAMMAZIONE** e **OSPITALITA'** che intendiamo continuare a svolgere sul nostro territorio.

La fitta rete di contatti intessuta negli anni con le varie Istituzioni Scolastiche del territorio e la, ormai, ventennale collaborazione con gli Enti Locali ci permetterà di proporre al nostro pubblico una serie di rassegne dedicate alle nuove generazioni: **due rassegne dirette al mondo della scuola** e **tre rassegne dirette alle famiglie**.

PROGETTO DA REALIZZARE

È stata organizzata e continuerà ad essere organizzata, nell'anno **2023**, l'attività di ospitalità, con l'obiettivo di **incrementare il numero di spettacoli e di repliche**. Un'attività che mira ad **interessare "il pubblico di oggi"** e a **formare "il pubblico di domani"** cosciente e consapevole ma anche appassionato.

Le diverse rassegne, organizzate in collaborazione con gli Enti locali, vedranno in cartellone le principali Compagnie italiane di teatro ragazzi, con le quali il Teatro Eidos da anni ha una fattiva collaborazione: *Teatro Verde*, *Teatro dei Colori*, *I Teatrini*, *Centro Rat*, *Fontemaggiore*, *Teatro Bertolt Brecht*, *I Guardiani dell'Oca*, *Magazzini di Fine Millennio* per citarne solo alcune.

- 1) È stata realizzata la **XVI^a edizione bis** della Rassegna di Teatro Ragazzi **AnGHInGò – Scuola**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento, con la Provincia di Benevento e nel prossimo autunno prenderà il via anche la **XVIII^a edizione**. La rassegna, diretta appunto ad un pubblico scolastico, avrà in cartellone oltre 15 spettacoli, rappresentati in circa 30 giornate di attività.
- 2) È stata realizzata la **XIX^a edizione** della Rassegna domenicale di Teatro Ragazzi **IL PAESE DEI SOGNI**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento. E nel prossimo autunno prenderà il via anche la **XX^a edizione**. Gli spettacoli sono stati rappresentati presso il Teatro San Nicola di Benevento. La rassegna vedrà impegnate oltre 10 Compagnie tra le più rilevanti del panorama nazionale di Teatro Ragazzi, che metteranno in scena altrettanti spettacoli diversi.
- 3) Sarà realizzata, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Calvi, la **II^a edizione** del Festival **SOTTO LE STELLE UNA FAVOLA**.
- 4) Prenderà il via, nel prossimo autunno, la **IX^a edizione** della Rassegna di Teatro Scuola **PRIMA SCENA** in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Ariano Irpino (AV).
- 5) Sarà realizzata la **V^a edizione** della Rassegna **STORIE D'AUTUNNO** in collaborazione con la Provincia di Benevento, presso il **Nuovo Spazio Eidos**.



Per tutti gli spettacoli diretti alle scolaresche, è previsto un successivo **incontro-dibattito** nel quale gli attori e il regista della Compagnia si sottopongono alle domande e alle riflessioni degli studenti. Cosicché un **momento culturale di svago e divertimento** potrà essere trasformato anche in un **momento educativo e didattico**.

ATTIVITÀ DI DISTRIBUZIONE DA EFFETTUARE

N.°	DATA	TEATRO	LUOGO	SPETTACOLO	COMPAGNIA
1	26. 01. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	LA TRASFERTA	Teatro Eidos
2	27. 01. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	LA TRASFERTA	Teatro Eidos
3	29. 01. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	IN FONDO AL MAR	Teatro Verde
4	07. 02. 23	Teatro Comunale	ARIANO IRPINO (AV)	UNA COMMEDIA DIVINA	Teatro Eidos
5	08. 02. 23	Teatro Comunale	ARIANO IRPINO (AV)	UNA COMMEDIA DIVINA	Teatro Eidos
6	12. 02. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	CHE FA SUA MAESTA'	Teatro dell'Acquario
7	26. 02. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	GERVASO E CARLOTTA	La Mansarda
8	02. 03. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	LA CERVA FATATA	Teatro dei Colori
9	06. 03. 23	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	IL LABORATORIO DELL'IMPERATORE	Teatro Eidos
10	12. 03. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	ULISSE E LA LUNA	Fontemaggiore
11	14. 03. 23	Centro Universitas	MORCONE (BN)	LA VERA STORIA DI CAPPUCCETTO ROSSO	Teatro Eidos
12	23. 03. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	FAVOLE AL TELEFONO	Fantacadabra
13	26. 03. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	RODARI SMART	I Teatrini
14	17. 04. 23	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	VIRGILEIDE	Magazzini di Fine Millennio
15	21. 04. 23	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO	Magazzini di Fine Millennio
16	11. 05. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	BIANCANEVE E I SETTE NANI	I Guardiani dell'Oca
17	12. 05. 23	Teatro San Nicola	BENEVENTO	BIANCANEVE E I SETTE NANI	I Guardiani dell'Oca
18	16. 05. 23	Teatro Comunale	SAN GIORGIO LA MOLARA (BN)	PULCINELLA E IL CASTELLO DEGLI SPIRITI	Teatro Eidos
19	27. 06. 23	Centro Emmaus	CERRETO SANNITA (BN)	DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA	Teatro Eidos
20	08. 07. 23	Palazzo Filangieri	LAPIO (AV)	MEDEA	Teatro Eidos
21	28. 07. 23	Piazza C. Bocchini	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	LA BELLA E LA BESTIA	Arterie Teatro
22	11. 08. 23	Piazza C. Bocchini	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	VACANZE ITALIANE	Lagrù
23	18. 08. 23	Anfiteatro Comunale	CALVI (BN)	LE MERAVIE	La Baracca dei Buffoni
24	25. 08. 23	Teatro De Simone	BENEVENTO	HANSEL E GRETEL	I Guardiani dell'Oca
25	26. 08. 23	Teatro De Simone	BENEVENTO	PETER PAN	Molino d'Arte

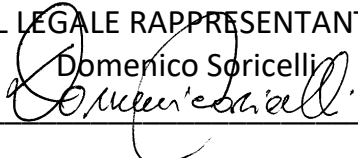
26	18. 10. 23	Teatro dei Piccoli	NAPOLI	IL POPOLO DEL BOSCO	I Teatrini
27	06. 12. 23	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	BABBO NATALE E LA LISTA SCOMPARSA	La Mansarda
28	09. 11. 23	Ateneo Teatro	CASORIA (NA)	COME ALICE	I Teatrini
29	16. 12. 22	Teatro San Nicola	BENEVENTO	BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE	Teatro Eidos
30	17. 12. 22	Teatro San Nicola	BENEVENTO	BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE	Teatro Eidos

RIEPILOGO DELL'ATTIVITÀ

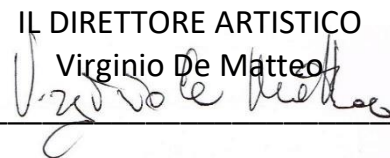
Province: AV – BN – NA	3	Piazze: AV 2 – BN 6 – NA 2	10
Compagnie (imprese)	14	Di cui con under 35 al 50%	8
Numero Titoli diversi	26	Numero Recite totali	30
Numero giornate lavorative: 203			

San Giorgio del Sannio, lì 12. 07. 2023

IL LEGALE RAPPRESENTANTE


Domenico Soricelli

IL DIRETTORE ARTISTICO


Virginio De Matteo

Teatro Eidos Assoc. Cult.

Via Bosco San Giorgio, 2
82018 San Giorgio del Sannio (BN)
Tel. e Fax: 0824 58474
E-mail: info@teatroeidos.it
P. IVA 00 780 930 624