



LINA SALVATORE

Attrice e insegnante di mimo corporeo (tecniche Decroux e Flach), del Metodo Feldenkrais, specializzata in pedagogia teatrale.

Allieva di Marise Flach, Monika Pagneux e Vera Bertinetti.

Collabora come insegnante di Metodo Feldenkrais, mimo corporeo e pedagogia teatrale nei corsi di perfezionamento all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma e ha tenuto laboratori all'International Dance & Movement Center di Budapest e alla Scuola di Teatro del Teatro Nazionale di Napoli. Docente del Metodo Feldenkrais e vocalità funzionale e artistica all'Accademia Mediterranea Mimodramma di Napoli.

Completa gli studi di ginnastica artistica a Napoli, dove studia canto jazz con Maria Pia De Vito, canto classico con il M° Antonio Spagnolo e musica con il M° Alfredo Tarallo. Contemporaneamente studia musica alla Scuola Popolare di Musica di Testaccio a Roma.

A Parigi frequenta il corso di mimo corporeo, tecnica Decroux, all'École de Mime Corporel Dramatique con Steve Wasson e Corinne Soum, nonché tip-tap con Tony Clyde e teatro-danza con Lucienne Rosseau all'École de Dance Marais.

A Milano studia con Marise Flach mimo corporeo e repertorio, tecnica Decroux.

Frequenta master class intensivi con Julie Goell e Roy Bosier, tecnica Lecoq, con Dimitri, teatro comico e burlesco, con Rena Mirecka, tecnica Grotowski, con Vera Bertinetti sulla recitazione secondo il Metodo Mimico di Orazio Costa, con Barbara Sparti sulla danza Rinascimentale, con Eugenio Barba sul teatro Eurasiano. A Prato e Napoli ha completato i programmi Bones for Life e Chairs, serie di processi di movimento ideati da Ruthy Alon, insegnante esperta del Metodo Feldenkrais.

Consegue il diploma in pedagogia teatrale con Monika Pagneux a Parigi e di insegnante del Metodo Feldenkrais con Mark Reese riconosciuto dall'International Feldenkrais Guild - Europa e USA a Milano.

È ricercatrice e studiosa della danza rinascimentale, della danza sacra e popolare indiana e dei Movimenti di G.I.Gurdjieff.

Dal 1986 recita in produzioni teatrali su testi di Beckett, Piron, Lorca, Marinetti, Palazzeschi, Valentin, Blok, Apuleio, Artaud, Perrucci, Fiorillo, Andreini, Sarti, e per gli Enti Lirici su Opere di Stravinskij, Offenbach, Verdi, Prokofiev, Palomba, Pergolesi, Jommelli e per le tre reti RAI.

Ha lavorato con i registi: Vera Bertinetti, Giancarlo Cobelli, Riccardo de Santis, Roberto De Simone, Ralph Gegan, Michele Monetta, Mariano Rigillo, Stefano Piacenti, Francesco Silvestri, Lorenzo Salvetti, Peter Clough, Glauco Mauri, Roberto Sturno.

Partecipa a numerosi festival nazionali e internazionali con tournèe in Italia, Francia, Grecia, Indonesia, Malesia e Ungheria.

Dal 1999 è co-fondatrice e con-direttrice dell'ICRA Project Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore.



MICHELE MONETTA

Regista, attore e insegnante di mimo corporeo (tecnica Decroux), maschera e commedia dell'arte, specializzato in pedagogia teatrale.

Allievo del M° Etienne Decroux

Docente di maschera e mimo corporeo all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma. Insegna recitazione e commedia dell'arte all'École-Atelier Rudra del coreografo Maurice Béjart, Lausanna, Svizzera. E' autore di due libri di formazione teatrale, internazionali e nazionali, quali: *L'Ecole du jeu* (Edition l'Entretemps, Paris 2001); *Mimo e Maschera* (audino, Roma 2016).

Già membro del Consiglio Accademico dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma.

Gli studi artistici-figurativi e poi di architettura all'Università di Napoli Federico II gli creano un interesse particolare per la scenografia e lo studio del corpo e del movimento nello spazio. Dopo i primi studi di dizione, clown e pantomima a Roma al MimoTeatroMovimento, si trasferisce a Parigi e per circa tre anni studia *mimo corporel* con il M° Etienne Decroux. Contemporaneamente si perfeziona all'École de Mime Corporel Dramatique de Paris con i maestri Steve Wasson e Corinne Soum. Negli stessi anni frequenta l'École Nationale du Cirque Fratellini per la danza, l'equilibrismo e il clown.

Dal 1976 ad oggi è stato regista, attore, mimo e coreografo in produzioni teatrali di testi di Goldoni, Gozzi, Piron, Beckett, Rodari, Lorca, Rilke, Petrolini, Compagnone, Artaud, Scabia, Majakovskij, e in Opere Musicali di Stravinskij, Rossini, Offenbach, Mozart, Cimarosa, Paisiello, Jommelli, Donizetti, Pergolesi, Monteverdi, Lucchetti, Banchieri.

Si è specializzato negli anni '90 a Parigi con Monika Pagneux in pedagogia teatrale.

Ha lavorato con i registi: Vera Bertinetti, Giacomo Battiato, Giancarlo Cobelli, Mico Galdieri, Ruggero Cappuccio, Ugo Gregoretti, Peter Clough, Ken Rea, Dino Partesano, Constantin Costa-Gavras, Mariano Rigillo, Lorenzo Salvetti e con i musicisti Salvatore Accardo, Riccardo Muti, Roberto De Simone.

Ha collaborato come regista con la Sezione didattica del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Ha lavorato come curatore dei movimenti scenici, mimo e regista per Il Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico Vittorio Emanuele di Messina, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro Lirico Sociale di Rovigo, Teatro Francesco Stabile di Potenza, Teatro Lirico dell'Aquila di Fermo e per il Teatro Yusupov di San Pietroburgo, Festival dei due Mondi di Spoleto e il Teatro Nazionale di Strasburgo.

Dal 1991 collabora con i proff. Marco De Marinis e Gerardo Guccini e con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna per seminari, laboratori, videoforum e convegni. Ha condotto laboratori di mimo corporeo per il Teatro Eurasiano con Eugenio Barba.

Ha coperto il ruolo di regista, attore e insegnante in Italia, Francia, Svizzera, Ungheria, Polonia, Russia, Grecia, Spagna, Lituania, Olanda, Belgio, Indonesia e Malesia.

Nel 1999 è co-fondatore e co-direttore dell'ICRA Project Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore.