

**Raffaele Parisi è il fondatore e direttore artistico** di Muricena Teatro dal 2011. Aperto alla multiculturalità come tratto di crescita umana e collettiva, amante della sperimentazione che non dimentica la tradizione, ha trasmesso il bagaglio di competenze e conoscenze acquisite in Italia e in Francia ai suoi compagni di lavoro, ha cercato di riflettere nelle opere che ha ideato e prodotto, l'idea di un teatro pedagogico, politico, innovativo e sociale gettando le basi per la costruzione di un nuovo teatro europeo, che possa racchiudere diversi linguaggi espressivi appartenenti al bacino del teatro di figura e di immagine e che riesca a comunicare in diverse lingue.

Si forma artisticamente dapprima presso l' **Accademia D'Arte Drammatica Teatro Bellini** di Napoli diretta da Alvaro Piccardi e Tato Russo, dove studia le tecniche di recitazione dei classici, i Metodi : Strasberg, Lecocq, Decroux, approfondimento sulla pedagogia dell' Odin Teatret, lettura interpretativa del verso , canto e storia del teatro. Successivamente presso l' **AIDAS** (Académie Internationale des arts du spectacle) de Versailles diretta dal maestro Carlo Boso dove si specializza in Commedia dell'arte, studio della maschera, drammaturgia, improvvisazione, scherma teatrale, mimo., teatro di figura. Studia inoltre varie discipline come : la danza classica, le danze popolari, il canto polifonico, le tecniche clown, recitazione del verso alessandrino, recitazione per il cinema e in lingua francese. Negli anni a seguire prende parte ad altri stages di formazione diretti da Davide Iodice, Fabio Mangolini, Cesar Brie, Luca Zingaretti, Francesco Munzi. Con il maestro d'armi Florence Leguy negli anni si specializza nella scherma teatrale. La collaborazione con il maestro Carlo Boso non si è limitata alla sola formazione ma è tuttora in corso. Nel tempo, sotto la sua direzione, partecipa due volte al Festival Avignone OFF, con gli spettacoli **"Capitaine Fracasse", Les Quatre frères"** mentre con lo spettacolo **"Antigone - la tragedia dell'arte"** prende parte al Festival dei Giovani del Teatro Classico di Siracusa, al Festival Les Printemps des arts di Parigi, continua la collaborazione anche in una rilettura dell' **Arlecchino servitori di due padroni"** da Carlo Goldoni, messa in scena in diversi Istituti penitenziari delle Marche.

E' autore, co regista e attore di quasi tutte le produzioni della Compagnia Muricena Teatro e pedagogo dei percorsi di formazione attivati dalla compagnia.

Nel 2021 scrive a quattro mani **Diventa re** la cui ultima messa in scena è avvenuta presso il teatro Nest di Napoli durante la Stagione 21/22 e vincitore dei bandi di residenza artistica Mu.D.-Creare e Hearth- Ecosystem of Arts and Theater promossi da Teatri Associati di Napoli, Interno 5 e Comune di Napoli.

**Nel 2020 mette in scena il "Don Quijote"** partecipando al Festival- LaCampania è... promossa da ARTEC nella rassegna Teatro in Cammino, spettacolo ora in co produzione con la compagnia di Teatro di strada La Baracca dei Buffoni per l'allestimento di un secondo studio in programmazione per la prossima stagione estiva. Nel 2019 E' co-autore e ideatore

di “ **Le Noel de Lucariello**” vers. Bilingue (francese-napoletano) di *Natale in casa Cupiello* di Eduardo De Filippo, spettacolo nato in seguito alla partecipazione ad **Instant Mix**, progetto europeo di teatro bilingue, approvato e finanziato dal programma comunitario **EUROPE CREATIVE** di cui ne è coordinatore e responsabile per l’Italia. Sempre per Instant Mix partecipa come attore alla messa in scena de “**Le Misanthrope**” di Molière e M. Crimp in una versione bilingue francese e inglese e andata in scena negli spazi dell’ École Normale Supérieure di Parigi. E’ attore nello spettacolo “**Human Farm**” co-prodotto dalla compagnia Muricena Teatro e la Fondazione Teatro di Napoli, scritto da Massimo Maraviglia, diretto da Rosa Masciopinto va in scena al Piccolo Bellini di Napoli.

Ideatore del format pedagogico “**Fare Teatro**” nato con il progetto -**Percorsi d’arte-**, promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale, scrive e dirige diversi spettacoli: “**Compagni d’istanti**” spettacolo finale del percorso biennale di formazione che mirava a formare adolescenti del quartiere napoletano di Forcella, tra i giovani attori che hanno concluso tale percorso si cita Filippo Scotti, giovane attore protagonista del film E’ stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino.

Nel 2017 il direttore artistico in collaborazione con l’Associazione Teatro Paolo Colosimo e l’Istituto P. Colosimo mette in atto un laboratorio permanente teatrale rivolto a ragazze e ragazzi ipovedenti e non vedenti, con i quali sperimenta il format Fare Teatro, che nel corso del tempo cambierà appositamente il suo nome in **Fare teatro... oltre lo sguardo**, mettendo in scena durante tre anni, gli spettacoli “**Piazza Santa Lucia**” e “**Buio**”, entrambi inseriti nella programmazione della rassegna di teatro sociale Quartieri di Vita promossa dalla Fondazione Campania dei Festival.

Il format pedagogico Fare Teatro, nel corso degli anni, è stato rimodulato in base alla natura dei fruitori, fino ad essere presentato anche in lingua francese ad un gruppo di adolescenti francofoni provenienti da diversi paesi Europei producendo, così come da obiettivo del percorso, una restituzione scenica da parte dei partecipanti.

Parallelamente lavora con altre compagnie teatrali. Nel 2022 è parte del cast dello spettacolo “ **Un Vizierto Napoletano**” di Gianfranco Gallo in scena durante la stagione teatrale in corso. Dal 2015 collabora con il Teatro Area Nord - Libera Scena Ensemble – Teatri Associati di Napoli e prende parte agli spettacoli : **L’Ospite inatteso**” dall’Anfitrione di Plauto e Le Statue Movibili di A. Petit con la regia di Lello Serao.

Negli anni precedenti Collabora inoltre con i registi Armando Pugliese, Gabriele Russo, Paolo Spezzaferri.

Sensibile e cosciente del fatto che il teatro sia un mezzo di apprendimento non formale e un’opportunità di crescita e di socializzazione per le nuove generazione, collabora dal 2012 con la Compagnia **I Teatrini** negli Spettacoli di teatro per l’infanzia Con le ali di Peter, Un brutto anatroccolo, Lo Specchio di Biancaneve, Il Pifferaio Magico scritti e diretti da Giovanna Facciolo.

Oltre al Teatro, Raffaele Parisi prende parte ad opere audio visive. Nel 2021 è nel cast di “**12 repliche**” Film Prodotto da Max ADV e diretto da Gianfranco Gallo.

Nel 2020 prende parte alle riprese de “ **Il Commissario Ricciardi**” fiction andata in onda su Rai uno, prodotta da Rai fiction e Clemart Srl *diretta da* Alessandro D’Alatri, nel Ruolo di Sebastiano Fiore. E’ diretto, al cinema e in tv, in piccoli ruoli da registi come : Sergio Rubini, Daniele Luchetti, Massimiliano Bruno.

Laureato in Lingue, Letterature e culture dell’Europa e delle Americhe presso L’Università degli studi di Napoli “L’Orientale” parla il Francese fluentemente e ha un’ottima conoscenza della lingua inglese

Oltre alle capacità e competenze artistiche nel campo della recitazione da sempre appassionato di musica, studia e suona l’ organetto diatonico, la chitarra classica e il pianoforte, di giocoleria e di giochi d’ombra.