

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIUSEPPE GARGIULO
Indirizzo	VIA PIETRAPIANA - 50, 80065- SANT'AGNELLO – NAPOLI
Telefono	3389564217
Fax	
E-mail	beppegargiulo@libero.it , bg@levespedicherea.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	05/03/1974
	4-7-2023 Svolge performance artistiche presso “ Anantara – Convento di Amalfi – Grand Hotel
	10-2022/ 7-2023 Conduce dei laboratori di Teatro e musica per la PRODOS (società cooperativa sociale) al centro polifunzionale per persone con disabilità “Gli aquiloni -Sorrento”.
	1-5/2023 Conduce un PON – Teatro per l’istituto Tecnico Navale Nino Bixio di piano di Sorrento. Scrive la drammaturgia “Io, Circe” e la mette in scena con gli allievi del corso. Sua la regia.
	2-6/2023 Conduce laboratori didattici sulla musica popolare del Sud Italia per l’Arcolaio società cooperativa
	9-12/2023 Conduce un laboratorio di “ TEATRO COMUNITA’ ” presso un circolo ricreativo in Sant’Agnello (Na)

10-12/2022 Conduce laboratori didattici sulla musica popolare del Sud Italia per l'Arcolaio società cooperativa

6-7-8/2022 Per la **Media Club SAS** si esibisce in concerto come musicista e cantante con il suo progetto musicale "Tamambulanti Ensemble" in San Gennaro Vesuviano, Prata di Principato Ultra, Napoli.

**ESPERIENZE LAVORATIVE
PIU' SIGNIFICATIVE**

6/2022 **Regia** dello spettacolo "...da Ulisse al canto di Penelope" tenuto presso l'Istituto Tecnico navale Nino Bixio di Piano di Sorrento (Na).

3-6/2022 **Conduce** per L'ARCOLAIO SOCIETA' COOPERATIVA laboratori didattici sulla musica popolare del Sud Italia tenuti in Sorrento/Napoli/Pompei

10-11/2021 **Conduce** per L'ARCOLAIO SOCIETA' COOPERATIVA laboratori didattici sulla musica popolare del Sud Italia tenuti in:
1) Hilton Sorrento
2) Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa – Portici (Na)
3) Centro storico di Napoli (piazza del Gesù)

10/2021 **E'formatore, regista e attore** dello spettacolo sulla **Commedia dell'Arte "la Cena Creattiva"** coprodotto dal Consorzio Utòpia e l'Associazione Culturale "Le Vespe di Chèrea" per la **rassegna di teatro** multidisciplinare **"Variazioni di Genere"** tenuta al Castello dei Conti in **Acerra**.

10/2021 **Conduce un laboratorio teatrale** nell'ambito del progetto "Scuola Viva – patrimonio, mare, risorse, attività, sbocchi professionali" codice ufficio 456/3- P.O.R. Campania FSE 2014 -2020 – modulo Bixio in Scena **presso l'Istituto Nautico "Nino Bixio" di Piano di Sorrento**

10/2021 **Direttore artistico del Festival di Artisti di Strada “Artinstra”** organizzato dall’Associazione Culturale “Le Vespe di Chèrea” (di cui è Presidente) al Rione Angri del Comune di Sant’Agnello con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Campania e del Comune di Sant’Agnello

7-8/2021 **Direttore artistico della rassegna per quartetti d’archi “Il quarto tempo – belvedere dei cappuccini al tramonto” – Sant’Agnello.**

1/1/2020 Si esibisce a **Radio Marte** con un live musicale popolare nel programma “**la Radiazza**” condotto da Gianni Simioli

12/2019 Lavora come attore e cantante allo spettacolo dei Gatos do Mar **al Teatro- Galleria Toledo di Napoli**

10/2019 **Conduce** un laboratorio sulle percussioni e danze popolari del meridione d’Italia all’Auditorium Don Luigi Verde in Sorrento

1-9/2019 **Canta e suona in diverse città d’Italia (Oriolo Romano – Sorrento – Lameza Terme etc ...) con il gruppo Tamambulanti Ensemble.**

• Date (da – a) 9/2019 **Fa nascere una scuola di Teatro Psicosociale in Castellammare di Stabia dove conduce seminari e lezioni individuali di recitazione e Psicosintesi Applicata.**

2-7/2019 Ha condotto seminari, stage e laboratori formativi sul teatro per un gruppo di counselor.

Ha curato per questo gruppo la regia ed il libero adattamento dello spettacolo teatrale “Ed io ti cercai”, tratto dall’omonimo romanzo di Giovanni de Gregorio.

2-5/2019 Lavora al componimento e alla registrazione dei brani musicali elaborati per il lavoro discografico dei **Tamambulanti Ensemble**

2-4/2019 **Conduce un laboratorio di recitazione e arti circensi per adulti e bambini in Positano (SA).**

2-6/2019 **Conduce un laboratorio teatrale nell’ambito del progetto**

**“Scuola Viva – patrimonio, mare, risorse, attività, sbocchi professionali”
codice ufficio 456/3- P.O.R. Campania FSE 2014 -2020 – modulo Bixio
in Scena, con rappresentazione scenica di fine percorso sul Teatro
elisabettiano (Romeo e Giulietta di William Shakespeare) presso
l’Istituto Nautico “Nino Bixio” di Piano di Sorrento**

**8/2018 Canta e suona allo stadio Francioni di Latina con i
Tamambulanti Ensemble in concerto.**

**3-6/2018 Conduce un laboratorio teatrale nell’ambito del progetto
“Scuola Viva – patrimonio, mare, risorse, attività, sbocchi professionali”
codice ufficio 456/3- P.O.R. Campania FSE 2014 -2020 – modulo Bixio
in Scena, con rappresentazione scenica di fine percorso sul Teatro
elisabettiano (Il dottor Faust di Christopher Marlowe) presso
l’Istituto Nautico “Nino Bixio” di Piano di Sorrento**

**12/2017 Lavora con il suo progetto musicale Tamambulanti
Ensemble nelle città d Verbania e Roma.**

**2-6/2017 Conduce un laboratorio teatrale con rappresentazione
scenica di fine percorso sul Teatro Greco (Gli Uccelli di Aristofane)
presso l’Istituto Nautico “Nino Bixio” di Piano di Sorrento**

**5/2017 Partecipa con gli allievi dell’Istituto Nautico Nino Bixio di
Piano di Sorrento (con lo spettacolo “Gli Uccelli” di Aristofane) al
Festival del Teatro Classico dei Giovani a palazzo Acreide –
Siracusa -**

**3-4/2017 Lavora come attore e cantante allo spettacolo “Cabaret
Chantant” al “Fauno” in Sorrento.**

**2-9/2017 Con il suo progetto musicale Tamambulanti Ensemble
lavora in molte città d’Italia, alcune delle quali: Roma,
Milano, Bergamo, Ladispoli ... etc ...**

**9/2017 Organizza con la sua Associazione Culturale (Le Vespe di
Cherea) uno spettacolo per la Luise Group a Napoli con 24
artisti professionisti, cantanti, attori, ballerini, musicisti. Sua
la regia dello spettacolo denominato: “Serata Napoletana”**

**9/2017 Suona e canta sull’Isola li Galli per la Regina di Giordania
Rānia al-‘Abd Allāh**

**12/2016 Regista, autore e attore dello spettacolo: “Il Pifferaio
giustamente magico” per il teatro Armida di Sorrento**

9/2016 Apre e conduce a Sorrento una scuola di Teatro – Circo

**4/2016 Selezionatore e consulente artistico della
manifestazione “Valori del Territorio” in Sorrento per la
Hullaballo**

- 9/2015 Lavora all'Expo di Milano per una settimana come consulente artistico (dal 22 al 29) e con il suo spettacolo teatrale/musicale - "Pulcinella 'nata botta!'"**
- 8/2015 Tour "Le Giuggiole" in Basilicata con il suo Ensemble Musicale "Tamambulanti" assieme al Trio cabarettistico "la Ricotta" della nota trasmissione televisiva "Zelig".**
- 2-3-4/2015 Allestimento e spettacolo della nuova versione del Musical "Tammore"**
- 8/2014 Direzione artistica e organizzazione per la manifestazione "Artinstra – Festival Buskers - Beer" tenuta per il Comune di Sant'Agnello.**
- 8/2014 Organizza la manifestazione "La notte di San Lorenzo" per il Comune di Sant'Agnello**
- 7-8/2014 Direzione artistica e organizzazione per la manifestazione "Le notti e il mare" tenuta per il Comune di Sorrento.**
- 12-12/213 Organizza con l'Associazione Culturale "le Vespe di Cherea" per il Comune di Sorrento parte dell'evento invernale "M'illumino d'Inverno"**
- 10/2013 Si esibisce come cantante/musicista presso il New York City Theater di New York nello spettacolo: T'Ammore**
- 7-9/2013 Tour italiano con il suo Ensemble: Tamambulanti**
- 4/2013 Si esibisce come attore/equilibrista/musicista allo spettacolo "T'Ammore" al Teatro Sistina di Roma.**
- 2-3/2012 Partecipa a Napoli come musicista/attore/equilibrista al terzo allestimento del Drama Music "T'Ammore"**
- 2012/2013 Insegna recitazione in diverse Accademie di Musical**
- 11 - 12/2012 Si esibisce come attore/musicista allo spettacolo "T'Ammore" al Teatro D'Annunzio di Latina"**
- 9/10/2012 Collabora e si esibisce come attore/musicista allo spettacolo T'Ammore con l'Associazione ArsLab (produzione di Ennio Morricone) esibendosi tra settembre e ottobre 2012 prima all'Arena Flegrea di Napoli e poi al Teatro Nuovo di Spoleto.**
- 7/2012 Partecipa a Spoleto come musicista – attore al secondo allestimento del Drama Music "T'Ammore"**
- 6/2012 Crea la drammaturgia e la regia dello spettacolo**

“GARIBALTONE”, gioco storico risorgimentale, con il quale
va in scena come attore dal **13 al 16 giugno** allo Spazio-Teatro
in vico Pallonetto a Santa Chiara – Napoli.

5/2012 Viene invitato a partecipare come docente di Teatro (5-12 Maggio) a Serra S. Quirico alla XXX rassegna di Teatro-Scuola organizzata dall’ATG (Associazione Teatro Giovani).

4/2012 Conduce laboratori di danze e percussioni popolari presso diverse sedi di associazioni Culturali campane.

1-4/2012 Conduce laboratori di Teatro presso il plesso scolastico dell’Agostino Gemelli in Sant’Agnello (NA), con allestimento scenico finale.

12/2011 Viene invitato, insieme al suo ensemble musicale “Tamambulanti”, dall’Ambasciata Italiana del Gabon (Africa) per un’esibizione alla serata culturale italiana in Libreville.

10/2011 Prende parte all’allestimento del musical “Tarantella” come musicista/attore, prodotto da *Gigi Caiola*, manager del Maestro Ennio Morricone

9/2011 - 2015 Docente di recitazione presso diverse accademie di Musical

7/2011 Partecipa in qualità di percussionista e cantante per l’Accademia Filarmonica Romana al concerto denominato *Non è mai troppo sud* il 3 luglio 2011 presso i giardini dell’accademia in Roma.

2011-2014 Inizia la gestione e la direzione artistica di un piccolo teatro, denominato “Spazio Teatro”, in Vico Pallonetto a Santa Chiara 15, nei pressi di Piazza San Domenico in Napoli (fino all’ottobre 2014)

4/2011 Conduce laboratori teatrali (PON) presso la scuola statale Agostino Gemelli in provincia di Napoli concludendo il percorso con allestimenti di spettacoli (da lui scritti) conclusivi al percorso laboratoriale.

3/2011 Il 27 marzo 2011 partecipa in qualità di percussionista e cantante per l’Accademia Filarmonica Romana al concerto denominato *Non è mai troppo sud*, presso il teatro Quarticciolo in Roma.

1/2011 Conduce laboratori teatrali (POR) presso scuole statali in provincia di Napoli

2010 Conduce un laboratorio sulle percussioni popolari finanziato dal programma “Gioventù in Azione dall’Unione Europea” presso l’Ass. Cult. Alleanza per Casoria (Casoria –Na)

2010 Secondo anno di docenza al corso di Teatro-Circo presso la

struttura dell'Ass. "loro di Napoli" in piazzetta Mondragone – Napoli.

2010 Viene invitato a partecipare come docente di Teatro-Circo (5-11 settembre) a Ostuni alla XV rassegna di Teatro-Scuola "Marinando" (sponsorizzato dal Ministero delle Politiche Agricole).

2010 Si aggiudica diversi PON e POR e porta avanti attività laboratoriali come esperto di Teatro in scuole primarie e secondarie in provincia di Napoli, concludendo il percorso con allestimenti di spettacoli (da lui scritti) conclusivi al percorso laboratoriale.

2010 Porta in strada e in manifestazioni private il suo spettacolo musicale/teatrale di Commedia dell'Arte: "Pulcinè ... nat'a botta!"

2010 Collabora con la sua Ass. Cult. Le Vespe di Cherea all'organizzazione della terza edizione della manifestazione "Napoli in strada – tradizione, artigianato, arte, cultura" tenutasi in Piazza San Domenico, Piazza Dante, Piazza Banchi Nuovi in Napoli tra aprile e maggio.

2010 Numerosi concerti con il suo ensemble di nuova musica popolare "Tamambulanti Ensemble"

10/2009 Diviene docente di Teatro-Circo presso la struttura dell'Ass. "loro di Napoli" in piazzetta Mondragone – Napoli.

10/2009 Diviene docente esterno di percussioni popolari (tamburi a cornice) presso la struttura dell'Ass. "loro di Napoli" in piazzetta Mondragone – Napoli.

2009 Conduce per il Negro Festival nell'agosto di quest'anno un laboratorio di percussioni popolari presso gli spazi dell'auditorio MIDA.

2009 Conduce assieme a Raffaella Savastano un laboratorio tra teatro e musica presso la scuola Vincenzo Cuoco di Napoli per il progetto "Scuole Aperte"

2/2009 - 4/2009 Viene scritturato come attore e voce leggera per un musical sulla Tarantella Sorrentina presso il Teatro Tasso di Sorrento.

3/2008 Partecipa con il suo gruppo di musica popolare (I Tamambulanti) e parte della "paranza del Leone" ad una tournè concertistica che lo vede protagonista nelle città di Perugia, Arco (TN), Charleroy e Bruxelles (Belgio), Berlino (Germania).

6/2008 Con il suo gruppo I TAMAMBULANTI partecipa a diverse manifestazioni e festival di rilievo nazionale e

internazionale come **la Festa della Musica di Arco (6/2008), la XIII^a edizione del Festival Negro (8/2008), la Notte bianca di Campobasso (9/2008).**

2007 Lavora con il suo spettacolo di clownerie al festival medievale di **Aya Napa nell'isola di Cipro.**

9/2007 Lavora con il suo spettacolo di clownerie alla festa italiana di **Toronto (Canada)** per la **Chin Radio di Lenny Lombardi**

8/2007 Con il gruppo di musica popolare **“I Tamambulanti”** partecipa alla XII^a edizione del **Negro Festival** di Pertosa (Sa).

10/2006 Lavora con **Tony Esposito** come attore e percussionista allo spettacolo **“I suoni di Ulisse” (Li febi armonici)**

Dal 2/2006 al 5/2006 Lavora come attore allo spettacolo teatrale **“La Mandragola”** di N. Machiavelli (tournè con Li febi armonici) assieme a **Peppe Barra e Patrizio Trampetti.**

2006 Lavora con il suo spettacolo di clownerie al festival medievale di **Aya Napa nell'isola di Cipro.**

9/2006 Lavora con il suo spettacolo di clownerie alla festa italiana di **Toronto (Canada)** per la **Chin Radio di Lenny Lombardi**

2004/2005/2006 Suona e collabora in molteplici spettacoli nell'Orchestra di Tamburi a Cornice, **Tamburellando** diretta dal maestro **Arnaldo Vacca.**

2000/2006 Si esibisce come **Clown (equilibrista, giocoliere, acrobata)**, con lo spettacolo da lui creato **“e...Azazello”** a **Festival Nazionali di artisti di strada, Notti Bianche nelle città di Roma e Napoli** e in manifestazioni private.

2003/2005 **Insegna** Percussioni popolari presso il **Fedim** (Federazione italiana di Musicoterapia) di Roma.

2000/2008 **Canta e suona** (tamburi a cornice) nei gruppi di musica popolare e classico napoletano **“i Tamambulanti”** e **“Jammannanz”**

2001/2003 Si esibisce come attore di **Commedia dell'Arte** in festival di artisti di strada nel suo spettacolo: ***Pulcinella in analisi***

Dal 2000 al 2001 Ha partecipato al progetto di ricerca: ***“le tradizioni popolari nel comprensorio della penisola sorrentina nel processo di modernizzazione”***

organizzato dal centro studi e ricerche Francis Marion Crowford con il contributo del M.U.R.S.T. (Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica) di Napoli

2001 - 2021 E' Presidente, Fondatore e **Direttore Artistico** dell'Associazione Culturale: **“le Vespe di Cherea”** attiva nell'ambito della ricerca e produzione teatrale, musicale, delle arti figurative e della cultura in genere.

2001 Conduce laboratori sulla Commedia dell'Arte

2000/2002 Ha lavorato come operatore didattico nelle scuole secondarie, presso il secondo circolo didattico di Vico Equense, **l'Agostino Gemelli di Sant'Agnello.**

1998/2000 Ha partecipato come attore a spettacoli teatrali prodotti dall'U.P.S. di Napoli

1996/1998 Ha lavorato come attore e musicista per la Cooperativa teatrale “l'Arcolaio” di Sorrento.

1995 Ha lavorato come attore per la Compagnia teatrale Balagancik di Torre del Greco

1993/1994 Si è esibito come imitatore/cabarettista in diversi

spettacoli di piazza.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Prodos – società cooperativa – Napoli, Arslab Italy - Citta della Pieve (PG), Ass. Cult. Alleanza per Casoria, Accademia Filarmonica Romana (Roma), Ass.Cult. “Li febi Armonici”- Napoli , Comune di Sorrento (Na), Comune di Sant'Agnello (Na), Comune di Piano di Sorrento (Na), Comune di Napoli, ATG /Associazione Teatro Giovani (Serra san Quirico), Ambasciata Italiana del Gabon (Libreville), Ministero politiche agricole (per il progetto Teatrale Marinando), Srl Teatro Tasso – Sorrento (Na), Ass.Cult. “La baracca dei Buffoni” Arzano (Na), Ass. Cult. Itinerarte .- Portici (Na), L'Arcolaio – Sorrento (Na), secondo circolo didattico Vico Equense (Na), scuola Agostino Gemelli- Sant'Agnello (Na), Ass.Cult. Francis Marion Crowford - Sant'Agnello (Na), Comune di Pertosa - Salerno, Comune di Arco - Trento, Chin Radio – Canada, Ass.Cult. Le vespe di Cherea (Sant'Agnello), Hullaballo Eventi (Napoli) – Luise Group (Napoli) – Istituto Navale Nino Bixio (Piano di Sorrento), Media Club Sas (Scafati), Consorzio Utopia (Napoli).

• Tipo di azienda o settore

Associazioni culturali, Enti pubblici – Comuni, Regioni, Provincia, Srl ...

• Tipo di impiego

Attore – Musicista – Fantasista – Organizzatore – Regista - Scrittore

• Principali mansioni e responsabilità

Attore – Musicista – Fantasista – Organizzatore – Regista - Scrittore

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- **Date (da – a)**
 - 9/2017 a 1/2020 Studia Arti Marziali** presso l'Accademia del Pugno del Drago, superando le prove teoriche e pratiche come previsto dal regolamento della **Federazione Italiana WUshu Kungfu** in accordo con il programma di **Wudang Sanfeng Pai**, riconosciuto dal governo di **Wudang** attraverso lo **shifu Xu Shi He**.
 - 9/2001 a 5/2007 Laureato con 105/110 in DAMS** con una tesi sulle forme e le tendenze evolutive del teatro di strada contemporaneo.
 - 9/1997 a 6/1999** Frequenta L'U.P.S. di Napoli
 - 1996/1997** Frequenta l'Accademia d'Arte Drammatica "Galante Garrone" di Bologna.
 - 1993 Licenza di Solfeggio** da privatista presso il Liceo musicale Paisiello di Taranto (strumento studiato – pianoforte)
 - 1988/1993** Diplomato come Tecnico per le Industrie Elettriche ed Elettroniche presso l'IPSIA di Torre Annunziata.
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
 - Storico – teorico – critico dello spettacolo presso l'Università degli studi Roma Tre (Roma)**
 - Attore - presso l' Università popolare dello Spettacolo
 - Attore - presso l' Accademia d'Arte Drammatica "Galante Garrone" di Bologna**
 - Teorico della musica – **presso Liceo musicale Paisiello di Taranto**
 - Perito elettronico presso L'IPSIA di Torre Annunziata
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
 - Storia del cinema – musica – danza – teatro, psicologia, antropologia, etnomusicologia, struttura del linguaggio, giornalismo, informatica, lingua inglese e spagnola, letteratura italiana e straniera, antropologia teatrale, sociologia, comunicazione, marketing dello spettacolo, drammaturgia teatrale, pedagogia teatrale, recitazione, mimo, acrobatica, canto, teoria musicale, equilibrismo, arti marziali, dizione, tecnica strumentale, lavoro in gruppo e per il gruppo, altro**
- **Qualifica conseguita**
 - Laurea, diploma in solfeggio musicale, diploma di maturità, diversi attestati di frequenza.
- **Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)**

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

e

2004 Partecipa ad un laboratorio di **Drammaturgia** con **Ascanio Celestini** organizzato dall'Università Roma Tre

2003 Apprende tecniche di percussioni al **Pandeiro brasiliano**, grazie ad uno scambio di conoscenze effettuato con il maestro **Umberto Vitiello**

2000 Partecipa all'**Arlecchino Errante** (13 – 29 Ott.), Meeting internazionale degli attori dell'arte in **Pordenone**- anno IV sul tema: “ **Opera di Pechino, Arte Totale**” una ricognizione pratica e teorica sull'arte degli attori tradizionali cinesi

docenti : **Chen Zhen Zhi e Chen Shou Fang** (Opera di Pechino)

Claudia Contin e Ferruccio Merisi (Commedia dell'Arte Sperimentale)

1999 Partecipa all'**Arlecchino Errante** (18 Sett. – 3 Ott.), Meeting internazionale degli attori dell'arte in **Pordenone**- anno III sul tema: “ **Il Circo: fatiche e Miracoli**” dedicato alla relazione tra tecniche del corpo, superamento dei limiti, poesia e spettacolarità;

docenti: **Bruno Zuhelke** (clownwrie e giocoleria)

Ulrick e Doris Kirshhoffer (acrobazia e attrezzi)

Claudia Contin e Ferruccio Merisi (Commedia dell'Arte Sperimentale)

1999 Stage sulla **Drammaturgia dell'Attore** condotto da **Marco de Marinis** (docente) di Storia del Teatro al DAMS di Bologna) presso l'Associazione Prometheus di

Michele Monetta in Napoli.

1998 Partecipa all'**Arlecchino Errante** (12 – 30 Sett.), Meeting internazionale degli attori dell'arte in **Pordenone**- anno II sul tema: “**Maschera – Segno – Handicap**” ;

alla ricerca della relazione filosofica ed estetica tra arte (teatrale) ed handicap, docenti : **Marco Coppo** (linguaggio dei segni)

Piera Principe (danza di recupero funzionale) **Claudia Contin e Ferruccio Merisi** (Commedia dell'Arte Sperimentale)

1998 Partecipa ad uno **stage sulla Commedia dell'Arte e Katakali** condotto da

Claudia Contin e Mario Barzaghi presso il CIMES del DAMS dell'Università di Bologna.

1995 Vince una borsa di studio per un corso di tecniche di recitazione presso il **M.A.S. (music, arts, and show)** di Milano. Durata 6 mesi.

Note:

Apprende negli anni, da autodidatta ed esperienze sul campo, le tecniche di danze popolari - tammurriata e pizzica- del meridione d'Italia

E' clown, acrobata, giocoliere, musicista/percussionista, regista, attore, cantante.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono
elementare
sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ DI RELAZIONE IN PROGETTI, PRINCIPALMENTE DI CARATTERE CULTURALE, COMPARTECIPATI DA ALTRI “ATTORI”. NESSUNA DIFFICOLTÀ NEL COMUNICARE CON PERSONE CHE UTILIZZANO DIVERSI LINGUAGGI. LA PROFESSIONE CHE SVOLGO DA QUASI QUINDICI ANNI (ATTORE – MUSICISTA – AUTORE - REGISTA) MI HA PORTATO A CONFRONTARMI CON DIVERSE REALTÀ: DAL CONTADINO AL DOCENTE UNIVERSITARIO, DALL’ALLIEVO BAMBINO ALL’ARTISTA DI FAMA INTERNAZIONALE, DAL PUBBLICO DELL’EVENTO IN STRADA AL PUBBLICO DEL TEATRO SISTINA O DEL NEW YORK CITY THEATRE. UNA PREROGATIVA DEL MIO LAVORO È IL LAVORO DI GRUPPO, DOVE OGNI SINGOLO PROFESSIONISTA RICOPRE UN RUOLO FUNZIONALE ALL’INTERNO DEL PROGETTO CHE SI VA A REALIZZARE. L’INSEGNAMENTO ATTRAVERSO I LABORATORI, GLI STAGES, SEMINARI ED ALTRO HANNO CONTRIBUITO AL MIO APPROCCIO DIDATTICO E PSICOLOGICO SIA DEL SINGOLO ALLIEVO CHE DEL GRUPPO.

DALL’AUDIZIONE CON IL REGISTA STRANIERO ALLA TOURNEE IN CAMPO INTERNAZIONALE, LA COMUNICAZIONE, PER UN GIUSTO EQUILIBRIO RELAZIONALE, DIVENTA INDISPENSABILE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ATTRAVERSO L’ASS. CULT. LE VESPE DI CHEREA, DI CUI SONO DIRETTORE ARTISTICO DA CIRCA VENTI ANNI, HO AVUTO LA POSSIBILITÀ DI SPOSTARE IL MIO LAVORO (ORGANIZZAZIONE DI EVENTI, SPETTACOLI TEATRALI, MUSICALI, DI ARTISTI DI STRADA) IN ALTRE CITTÀ RIUSCENDO AD APPROCCIARMI E ADATTARMI AI MODI E ALLE USANZE IN FORZA SU QUEI TERRITORI, SENZA MAI SNATURARE IL PROGETTO BASE: PAESE CHE VAI GRUPPO E ORGANIZZAZIONE DI LAVORO DIVERSO CHE TROVI, LA CONSUETUDINE È QUESTA.

LA DINAMICA AMMINISTRATIVA DI UN EVENTO VIENE DA ME CURATA CON IL SUPPORTO PROFESSIONALE DEL MIO COMMERCIALISTA, DAGLI ONERI CONTRIBUTIVI ALL’AGIBILITÀ ENPALS, AI PERMESSI SIAE.

LA PUBBLICITÀ ATTRAVERSO MANIFESTI, PASSAGGI RADIO, MAILING LIST, PASSAPAROLA, VOLANTINAGGIO, SOCIAL NETWORK, ETC ... VIENE PIANIFICATA E ORGANIZZATA ATTRAVERSO IL GRUPPO ESECUTIVO CHE IL PIÙ DELLE VOLTE DIRIGO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMA CAPACITÀ NELL’UTILIZZO DEL COMPUTER
OTTIMA CAPACITÀ DELL’UTILIZZO DI WINDOWS
2001/2003/PROFESSIONAL/ XP, WINDOWS 8-9 -10
OTTIMA CAPACITÀ DELL’UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE

(WORD,EXCEL,ACCESS,POWERPOINT,PUBLISHER)
OTTIMA CAPACITA' DELL'UTILIZZO DEL BROWSER
INTERNET EXPLORER
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE USO DI MIXER AUDIO PER
PIATTAFORME AMPLIFICATE
USO DI MIXER LUCI PER PIATTAFORME D'ILLUMINAZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

**E' attore, drammaturgo, cantante, clown, acrobata,
giocoliere, musicista/percussionista, fantasista, regista,
scrittore, organizzatore d'eventi, creatore artistico di
installazioni teatrali
(esperienze acquisite nei percorsi formativi descritti sopra).**

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

ORGANIZZAZIONE D'EVENTI AQUISITA GRAZIE ALLE MOLTEPLICI
MANIFESTAZIONI ORGANIZZATE CON L'ASS. CULT. "LE VESPE DI CHEREA"
DI CUI È FONDATORE, PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO.

PATENTE O PATENTI

A - B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenti:

Stefano Geraci (docente di storia del Teatro Italiano presso l'università Roma Tre). Dario Zigiotta (direttore artistico di festival di musica etnica), Peppe Barra (attore) Mimmo Epifani (musicista) Alfio Antico (Musicista) Arnaldo Vacca (musicista e direttore d'orchestra), Ferruccio Merisi (regista) Claudia Contin (attrice), Antonio Acocella (produttore) Antonio Guida (organizzatore d'eventi) Gigi Caiola (produttore – manager) Patrizio Trampetti (Attore) Maria Pagano (preside) Mario Gargiulo (Assessore Comune di Sorrento) Gino Magurno (Compositore), Elisa Palchetti (pubblicazioni) Stefano Martini (FEDIM –federazione di musicoterapia – Roma) Alessandro Mazza (Hullaballo – organizzazione eventi) Teresa Farina (dirigente scolastica) Gianpaolo Maragno (organizzatore d'eventi),
i maestri He Zi Zheng (Francesco Castiglione) e He Zi Xin (Annapaola Raiola) per il Wudang SanFeng Pai.

ALLEGATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in base a quanto disposto dal Codice della Privacy D.Lgs.n.196/2003.