

RELAZIONE ATTIVITA' NUOVO TEATRO SANITA' 2023

L'attività del Nuovo Teatro Sanità (ntS') si struttura nel 2023 in tre macroaree: la stagione teatrale (con produzioni ntS' e produzioni ospitate), i progetti speciali e l'offerta formativa ordinaria.

ATTIVITA' 2023

GENNAIO

Stage di drammaturgia con **Fabio Pisano** sui personaggi dell'**Eneide** di Virgilio.

Approfondimento delle tematiche e delle fonti ispirative per la drammaturgia. Scrittura di testi inediti basandosi sugli scritti di Virgilio.

L'incontro con un giovane drammaturgo pluripremiato è fonte di ispirazione e insegnamento. Il tema affrontato da Pisano sviluppa le capacità di ricerca su un personaggio affrontando la costruzione anche storica dello stesso.

Dopo la laurea in scienze biotecnologiche, Pisano inizia un lungo percorso di studio sulla drammaturgia con Maestri della scena internazionale, tra cui Mark Ravenhill, Martin Crimp, Enzo Moscato, Laura Curino, Davide Carnevali; fertile l'incontro con la nuova scena spagnola e i suoi protagonisti tra cui Ana Fernandez Valbuena, Jose Manuel Mora, e con Esteve Soler. In seguito si avvicina alla regia grazie alla conoscenza e allo studio con registi quali Lluís Pasqual, Oskaras Korsunovas, Massimiliano Civica. I suoi testi sono rappresentati in Italia e all'estero, dal teatro Bellini al Piccolo Teatro Grassi di Milano. I suoi testi ricevono molti premi, tra cui il prestigioso premio Hystrio per il testo "Hospes, -itis", il Premio Salvatore Quasimodo per "Eden", il Premio Fersen per "Una Storia di Impossibilità" che gli è valsa la pubblicazione del testo per Scena Muta e il premio Italian & American Playwrights Project/3rd edition. Si avvicina alla scrittura per il cinema, da soggettista e sceneggiatore del corto "Le (S)confessioni", che riceve diversi riconoscimenti nazionali e internazionali, tra cui la "Honorable Mention For Best Original Story" al festival Internazionale ISA – Independent Shorts Awards di Los Angeles; da soggettista del lungometraggio "Celeste", arriva in finale del Premio Solinas 2021. Nel 2022 viene pubblicato il corto teatrale "Zitta", nella raccolta voluta e promossa dal Piccolo Teatro di Milano dal titolo "Abecedario per il mondo nuovo" edito il Saggiatore, e qualche mese dopo, edito da Editoria&Spettacolo, la sua prima raccolta di testi dal titolo "Prossimità". Nel 2022 viene insignito del Premio ANCT – Associazione Nazionale Critici di Teatro per la drammaturgia.

FEBBRAIO

Residenza artistica del giovane drammaturgo e regista **Davide Pascarella**, ex allievo del laboratorio di drammaturgia. Pascarella lavorerà sui testi del drammaturgo inglese **Sam Steiner**. La giovane drammaturgia inglese ha sempre rappresentato una base su cui i drammaturghi europei contemporanei hanno fondato la loro scrittura. La conoscenza e l'approfondimento di un autore così importante come Steiner rappresenta per molti giovani allievi una vera scoperta. Davide Pascarella si è diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino. Vive la scena in modo plurale, da attore, autore e regista. È assistente di Francesca Macrì in Romeo e Giulietta ovvero la

Perdita dei Padri (2017). Nel 2018 crea Io credo a Cassandra con Enzo Marangelo; nel 2019 è in Amleto diretto da Valerio Binasco. Studia con Gabriele Vacis, Alessio Maria Romano, Fausto Paravidino, Michele Di Stefano, e con Antonio Rezza e Flavia Mastrella costruisce Bacio durante Biennale College 2018. Nel settembre 2020 debutta con Questa lettera sul pagliaccio morto, testo+regia, prima assoluta al Piccolo di Milano per Tramedautore. Appunti per un testo sulla fine del mondo, secondo progetto di testo+regia, vince Nuove Sensibilità 2.0. Nel 2021 è stato dramaturg di Medea in Corinto, opera di Mayr con regia di Francesco Micheli per il Donizetti di Bergamo.

MARZO

Restituzione finale del progetto **M.A.P. Moving Action People**, un progetto promosso da **Nuovo Teatro Sanità, Teatro di Sardegna, Liminal e Circolando**, nell'ambito del programma **Erasmus+ KA210**. Spettacolo di drammaturgia di scena e partecipativa. Il progetto è finalizzato al coinvolgimento e alla rappresentazione di gruppi normalmente esclusi dall'offerta culturale in un'esperienza artistica di dimensione europea.

Marina Cioppa Michele Brasilio, formano la compagnia **Vulie Teatro**. Hanno partecipato ha a numerosi festival tra i quali OUT OF BOUND e CASTELLINARIA. A-Medeo debutta, nello stesso anno per la 23° edizione di Maggio dei monumenti indetta dal Comune di Napoli. Nello 2019 Vulie compare in Dossier Napoli: tradizione, innovazione e formazione su Teatro e Critica, a firma di Alessandro Toppi. Nel 2020 è in scena Femmene comme a me, del Premio Ubu Pau Mirò, al Napoli Teatro Festival. Vulie è vincitore del progetto Casa e Puteca dedicato agli artisti nei territori realizzato con in contributo della Regione Campania. Vulie è selezionata al Premio Dante Cappelletti 2020 per il testo Cellophane. Nel 2021 è selezionato al Premio scenario con lo spettacolo Pig Bitch. Nello stesso anno è finalista alla BIENNALE DI VENEZIA - biennale college registi under 35 con lo spettacolo Anti Gòne. Vince il Premio Fantasio 2021 – Festival Internazionale di regia aggiudicandosi, oltre il primo premio, anche il premio della giuria giovani con lo spettacolo Filottete. Vince il premio Nuove Sensibilità 2.0 sia nel 2020 sia nel 2021 con i testi Cellophane e Mallatrono (menzione speciale). È finalista del Premio Leo De Berardinis 2021 indetto dal Teatro di Napoli. Nel 2022 sono ospiti del Roma Fringe Festival.

APRILE

Stage con **Francesco Niccolini**. Ogni allievo lavorerà su una propria idea di drammaturgia, narrazione (singola o corale) oppure teatro drammatico. Può essere una semplice idea da sviluppare oppure un testo già scritto o semplicemente abbozzato. Ogni giorno, a rotazione, gli altri allievi presteranno voce a un frammento di testo scelto dall'autore e da lì inizieremo una messa a punto progressiva e collettiva. La mattina ognuno continuerà a scrivere e correggere, il pomeriggio "palestra", ovvero un confronto collettivo e costante. Lo scopo è quello di portare i giovani allievi alla stesura di un testo completo e pronto per la messa in scena.

Francesco Niccolini da molti anni lavora, studia e scrive con Marco Paolini e insieme a lui ha realizzato Il Milione, Appunti Foresti, Parlamento chimico. Storie di plastica, la versione televisiva del Vajont. Negli ultimi anni ha stretto sodalizi artistici speciali con alcuni attori, compagnie e registi che ne stanno caratterizzando il lavoro: Arca Azzurra (Il filo dell'acqua, La Locandiera,

Bartleby), Luigi D'Elia (Moby Dick, Zanna Bianca, La Grande Foresta, Andre e Dorine, Cammelli a Barbiana), Emanuele Gamba (Musica Ribelle, Bartleby), Tonio De Nitto (Romeo e Giulietta, La Bisbetica domata, Il Misanthropo), Alessio Boni, Roberto Aldorasi e Marcello Prayer (I Duellanti, Don Chisciotte), Giuseppe Miale e gli attori del NEST. Ha scritto testi e spettacoli per Simone Cristicchi, Roberto Abbiati, Banda Osiris, Alessandro Benvenuti, Anna Bonaiuto, Antonio Catalano, Giuseppe Cederna, Roberto Citran, Laura Curino, Angela Finocchiaro, Arnoldo Foà, Sandro Lombardi, Sebastiano Lo Monaco, Fabrizio Saccomanno, Massimo Schuster, Vetrano e Randisi. Alcuni dei suoi spettacoli sono stati rappresentati in molti paesi d'Europa, in Africa, Stati Uniti e in Asia con alcune delle più importanti compagnie italiane, francesi e belghe, fra cui JoleFilm, Aldes, Dirk, Diaghilev, Factory Compagnia Transadriatica, Fattore K, Femme Théâtreale, JoleFilm, Kanterstrasse, Koreja, La città del Teatro, SiciliaTeatro, Sosta Palmizi, Thalassia, Théâtre de l'Arc-en-Terre, Théâtre Vidy.

MAGGIO

Presentazione con lettura scenica dei testi elaborati dai giovani allievi nei due anni precedenti di formazione. Gli autori si rapportano con la scena, ascolteranno i loro testi dalla voce degli attori. Gennaro Maresca attore, regista e formatore teatrale, laureato in Filologia moderna, con una tesi in Letteratura Teatrale Italiana, presso l'Università "L'Orientale" di Napoli. In seguito ad un Master in "Recitazione da fermo e doppiaggio cine-audiovisivo" presso l'Accademia Silvio D'Amico di Roma, ha lavorato come attore e regista in diverse realtà napoletane (in particolare Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo e Nuovo Teatro Sanità). Premio miglior attore al Roma Teatro Festival con "Pinnocchio cum figuris" di Riccardo de Luca, è in scena con "Assunta Spina" di Enrico Maria Lamanna, "Gretel e Gretchen" di Gabriele Russo e "Do not disturb" di Mario Gelardi, presentato al Festival di Todi. Per Laura Angiulli è attore in "Peccato che fosse puttana" di J. Ford ed "Edoardo II" di C. Marlowe, presentati al Napoli Teatro Festival, "Misura per misura", "La Dodicesima Notte", "Il Mercante di Venezia" ed "Happy Crown", progetto integrato teatro-cinema tratto dal Riccardo II di Shakespeare, oltre che regista per "Candido o l'ottimismo" di Voltaire. Al cinema è presente con "La buona uscita" di Enrico Iannaccone e "Viva la sposa" di Ascanio Celestini. Inoltre, ricopre il ruolo del magistrato Walter Ruggieri nella quarta stagione della Serie TV Sky "Gomorra - La serie". Educatore teatrale in alcuni S.E.R.T. della provincia di Napoli e insegnante di recitazione in diversi laboratori del napoletano, tra cui "Bottega TeatrAle" al Nuovo Teatro Sanità, dal 2015 dirige B.E.A.T. teatro, proponendo lavori da regista quali "Youth/Giovani", "Peter e Alice attraverso lo specchio", "Dramma nell'aria da Jules Verne", selezionato al Festival Avignon Le OFF 2018, e "Patroclo e Achille". Regista de "La Vacca" Premio Dante Cappelletti.

GIUGNO

Workshop con la regista e autrice greca **Lyto Triantafyllidou**, volto all'analisi della tecnica della drammaturgia di scena guidata. Attraverso le indicazioni dell'artista greca gli autori elaboreranno testi, soggetti e azioni, scaturiti da una drammaturgia scenica. Lavoro sul testo per la messa in scena, passaggio dal testo scritto a quello teatralizzato. Lavoro con gli attori, sull'espressione della parola come racconto teatrale non solo della voce ma anche del corpo.

Lyto Triantafyllidou è una regista teatrale e performance maker greca, si è laureata presso il programma di regia MFA presso la New School for Drama nel 2015 e ha conseguito una laurea in regia presso l'Università Aristotele di Salonicco, Facoltà di Belle Arti, Scuola di Teatro. Attualmente è attiva ad Atene, in Grecia, e a New York, negli Stati Uniti. Lyto scrive e traduce testi per il teatro. Allo stesso tempo Lyto Triantafyllidou lavora a progetti di ricerca che si concentrino in particolare sulla nozione di 'immaginari sociali' e sul modo in cui la performance può contribuire alla produzione di alternative sociali e politiche. Nel 2019 ha partecipato al New York Foundation of the Arts's Immigrant Artist Mentoring Program in Visual and Multidisciplinary Arts. Il suo lavoro come parte di questo programma è stato presentato alla mostra d'arte "Multiversant" presso Chashama a NYC.

LUGLIO

Fest – festival del teatro alla Sanità. In collaborazione col **Teatro Pubblico Campano**, alcune delle messe in scena ideate dai giovani autori verranno mostrate al pubblico in un giovane festival di teatro estivo che si svolge in vari luoghi della città. Produzione e realizzazione degli spettacoli. Approccio con le regole del mercato teatrale e analisi della produzione e distribuzione di uno spettacolo. Rapporto con regista e attori.

DICEMBRE

Scene Napoletane – Francesco Silvestri. Ad un anno dalla scomparsa del drammaturgo napoletano, vogliamo dedicare un mese di studi alla sua drammaturgia. Con incontri, letture e dibattiti su un autore che ha fatto parte della rinascita della drammaturgia napoletana insieme a Ruccello, Moscato e Santanelli. Studiare le radici della drammaturgia contemporanea è un processo fondamentale della crescita di un drammaturgo. Milena Cozzolino (Napoli, 1980) è studiosa di teatro e si occupa di comunicazione teatrale. È laureata in Filosofia alla Federico II di Napoli. Presso lo stesso ateneo, consegue il Master in Letteratura, scrittura e critica teatrale. Dal 2008 al 2016 scrive di critica teatrale per alcune testate web: Settimo Potere, L'inchiesta Napoli, PAC (Paneacquaculture). Dal 2015 collabora con le cattedre di Storia e Teoria della Scenografia e Storia dello spettacolo contemporaneo, tenute dal professor Stefano De Stefano presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Ha studiato drammaturgia con Manlio Santanelli, con il quale inizia una collaborazione stabile e nel 2012, quando diventa l'addetto stampa della rassegna Il Teatro cerca Casa. Nel 2013 insieme a Mario Gelardi e? tra i fondatori del Nuovo Teatro Sanità, del quale oggi è responsabile comunicazione e ufficio stampa. Ha collaborato con numerose realtà teatrali locali e italiane, tra cui la Fondazione Campania dei Festival, per la quale ha lavorato come responsabile della Redazione. Ha curato inoltre l'ufficio stampa della tournée italiana dello spettacolo "Dal sogno alla scena" di e con Daniel Pennac. Ha pubblicato un saggio su "Le tre sorelle" di Cechov in "Teatro Match. Il teatro come non l'avete mai letto", curato da Roberto D'Avascio e Gianmarco Cesario, editore Iemme Edizioni (2015); il saggio "Per oggi non si cade, un esempio di scenografia sonora" in "Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale", a cura di Alfonso Amendola e Vincenzo Del Gaudio, edito da Gechi edizioni (2018), e l'introduzione al libro "Imperfezioni", edito da Editoria & Spettacolo (2020).

STAGIONE 2023

5 maggio ore 20.30

6 maggio ore 19.00 – ore 20.30

DO NOT DISTURB – RELOAD

UN FORMAT DI **CLAUDIO FINELLI E MARIO GELARDI**

LE STANZE

DUE SILENZI: SCRITTA DA **CLAUDIO FINELLI** CON **CARLO DI MARO, FRANCESCO FERRANTE**

ALBERTO: SCRITTA DA **MARIO GELARDI** CON **GAETANO MIGLIACCIO, MARINA**

CIOPPA, GIOVANNA SANNINO

CONCIERGE **CIRO BURZO**

REGIA **MARIO GELARDI**

PRODUZIONE **NUOVO TEATRO SANITÀ**

IN COLLABORAZIONE CON **CARACCILO HOSPITALITY GROUP**

Tre storie inedite da spiare all'interno delle suggestive camere dell'Hotel Caracciolo, che in questa edizione non farà da semplice scenografia, ma avrà una funzione drammaturgica nelle storie raccontate.

Due storie d'amore da spiare: quella ingenua e travagliata tra due ragazzi e quella farsesca di un triangolo amoroso, omaggio alla commedia italiana degli anni Sessanta.

Il concierge, in questa versione, non è un semplice accompagnatore ma un raccontatore della vita che si respira all'interno delle stanze dell'hotel.

13 MAGGIO ORE 20.30

14 MAGGIO ORE 18.00 – ORE 19.30

DO NOT DISTURB – REVIVAL

UN FORMAT DI **CLAUDIO FINELLI E MARIO GELARDI**

LE STANZE

ALL I WANT: SCRITTA DA **CLAUDIO FINELLI** CON **GENNARO MARESCA E GIANLUIGI MONTAGNARO**

ZAGARA: SCRITTA DA **CLAUDIO FINELLI** CON **GAETANO MIGLIACCIO, MARINA CIOPPA**

CONCIERGE **CIRO BURZO**

REGIA **GENNARO MARESCA E MARINA CIOPPA**

DIREZIONE ARTISTICA **MARIO GELARDI**

PRODUZIONE **NUOVO TEATRO SANITÀ**

IN COLLABORAZIONE CON **CARACCILO HOSPITALITY GROUP**

Tornano due delle stanze più amate di Do not disturb, scritte da Claudio Finelli. Due storie d'amore apparentemente impossibili, una venata da romanticismo e allegria, l'altra dalla

nostalgia. Due coppie scoperte e spiate pochi minuti prima di lasciare la loro camera d'albergo forse per non vedersi mai più.

Do not disturb – Il teatro si fa in albergo è un format di successo di Mario Gelardi e Claudio Finelli, ospitato da molti festival teatrali italiani.

Un progetto che conduce gli spettatori in stanze segrete, per ascoltare e sentire le voci e gli odori di chi le abita, anche solo per qualche ora. 25 spettatori a sera potranno accedere come discreti ficcanaso in luoghi privati – normalmente inaccessibili –, per conoscere quel che accade quindici minuti prima che i misteriosi avventori lascino le camere d'albergo. Stanze del piacere, ma anche luoghi che accolgono segreti inconfessabili. Il progetto firmato da Mario Gelardi e Claudio Finelli è un vero e proprio esperimento sul realismo teatrale, che ha riscosso molto successo trovando spazio in numerosi festival. Oggi più che mai il progetto si propone di ritrovare quell'intimità teatrale tra pubblico e attori fermata dalla pandemia.

26, 27 e 28 maggio

16, 17 e 18 giugno

TUR DE VASC – EDUARDO'S EDITION

Testi **Eduardo De Filippo**

progetto ideato e diretto da **Carlo Geltrude**

consulenza drammaturgica **Mario Gelardi**

con **Lalla Esposito, Ivan Castiglione** in *Filumena Marturano*

Imma Villa, Luca Saccoia, Ciro Burzo, Anna De Stefano in *Il contratto*

Agostino Chiummariello, Gennaro Maresca, Roberta Astuti in *Questi fantasmi*

AccompagnaTur **Mario Ascione, Marco Badolati, Raffaele Marfella, Macki Montella, Salvatore Nicoletta, Francesco Gentile**

con gli allievi del **Social Theater Lab** (a cura di Carlo Geltrude); del **Social Shot Art Lab** (a cura di Ciro Battiloro); del **Sound Art Experience Lab** (a cura di Maestro Maurizio Baratta, direttore operativo Associazione Sanitansamble E.F.); del **Social Street Art Lab** (a cura di Trisha Palma)

con le mamme del Rione Sanità **Stefania Balato, Elena Barra, Iolanda Cardamone, Claudia Comparone, Paola Esposito, Concetta Girone, Lucia Girone, Giulia Maisto**

costumi e make up **Rachele Nuzzo**

aiuto regia **Mario Ascione**

grafica **Luciano Correale**

foto **Vincenzo Antonucci, Ciro Battiloro**

ufficio stampa **Milena Cozzolino**

organizzazione **Chiara Pastore, Roberta De Pasquale**

produzione **Nuovo Teatro Sanità** con il patrocinio e il sostegno di **Fondazione Eduardo De Filippo**

nell'ambito di **RigeneraTur**, progetto vincitore dell'avviso pubblico **"Creative Living Lab – IV edizione"** promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea** del **Ministero della Cultura**

realizzato da **Nuovo Teatro Sanità, Apogeo, Fondazione Eduardo De Filippo, Associazione Sanitansamble E.F., Associazione AZTeCA, Idee Fuori Scena**

In questi anni, il Nuovo Teatro Sanità ha provato a essere un teatro di comunità, un teatro che appartenesse al suo quartiere, che fosse vissuto, visto e realizzato dai suoi stessi abitanti. Con Tur de Vasc tenta di far evolvere quest'idea verso quella di un "teatro partecipativo", in cui non è più il teatro che apre le porte alla comunità ma la comunità che apre le porte al teatro. Sono circa cento le persone coinvolte, tra proprietari dei bassi, mamme e i giovani del quartiere, musicisti dell'Orchestra giovanile Sanitansamble; ma anche gli attori partecipanti al Social Theatre Lab diretto da Carlo Geltrude; giovani fotografi del Social Shot Art Lab, guidato da Ciro Battiloro; i musicisti, che hanno partecipato al Sound Art Experience Lab, a cura del Maestro Maurizio Baratta; e gli street artists del Social Street Art Lab, condotto da Trisha Palma. I laboratori e gli spettacoli di Tur de Vasc rientrano nell'ambito del progetto di rigenerazione urbana, **RigeneraTur**, vincitore dell'avviso pubblico "**Creative Living Lab - IV edizione**" promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**, realizzato dal Nuovo Teatro Sanità, Apogeo, Fondazione Eduardo De Filippo, Associazione Sanitansamble E.F., Associazione AZTeCA, Idee Fuori Scena. Il format vuole portare il teatro tra le persone che a teatro non sono mai andate, creando un meccanismo di vasi comunicanti tra chi si esibisce, crea, recita, e la sua fonte d'ispirazione primaria: l'umanità.

PROGETTI SPECIALI

Aprile - Novembre 2023

Progetto Erasmus+ M.A.P. moving action people - sharing values, mapping practices

DIFFUSIONE DEI CONTENUTI DEL PORTALE DEL PROGETTO

Verranno caricate tutte le testimonianze audio-visive dei 4 laboratori e, per un anno dalla fine del progetto, il portale sarà implementato con i dati utili per il monitoraggio e la valutazione. In particolare, si raccoglieranno i dati quali - quantitativi sui pubblici per verificare l'efficacia del progetto in merito alle strategie di community building e audience empowerment e allo sviluppo di nuove competenze in senso alle organizzazioni partner e verrà misurato l'impatto territoriale sui target di riferimento.

L'attività prevede altre tre azioni:

- Una giornata virtuale di restituzione interna dei 4 percorsi tra i partner per poter condividere criticità, punti di forza ed elementi di debolezza insieme alle soluzioni adottate per la risoluzione di problemi e conflitti, e per pianificare il proseguo della collaborazione
- Tale momento di confronto è propedeutico per la redazione di un documento finale che descriva i contesti di riferimento, i target group, l'intero processo evidenziando eventuali criticità insieme ai correttivi utilizzati, la metodologia usata e le riflessioni finali affidate non solo ai professionisti coinvolti ma anche all'Osservatore Critico

Nuovo teatro sanità – Piazzetta san Vincenzo 1 –Napoli
info@nuovoteatrosanita.it – nuovoteatrosanita@pec.it

P.iva 06469341215 - C.F.95123080632

- Una giornata virtuale dedicata alla disseminazione su larga scala dei risultati pubblicizzando l'evento attraverso appositi canali tra i quali quelli offerti dalle piattaforme europee, dal network IETM, da network istituzionali e informali. Durante la giornata 3 APRILE 2023 verrà presentato l'archivio digitale costruito in rete dai partner e il manuale con le linee guida.

Nuovo Teatro Sanità - Italy Liminal - Prósvasi ston Politismó - Greece CIRCOLANDO, COOP. CULTURAL, CRL - Portugal Teatro di Sardegna - Italy

FORMAZIONE

LABORATORIO DI DRAMMATURGIA

"Post", in collaborazione con la Fondazione Alta Mane Italia

Il percorso di formazione dei giovani Drammaturghi per il secondo anno di progetto si articola con lezioni frontali, da svolgersi in aula, sia stage e ore di laboratorio.

I corsi si svolgeranno una volta a settimana da settembre a giugno. Oltre alle ore di docenza frontale, in aula, sono previste diverse occasioni di stage e approfondimenti con figure di spicco del panorama nazionale e internazionale, tra cui, per il 2023 **Lyto Triantafyllidou**.

Inoltre, gli allievi potranno settimanalmente confrontarsi con le compagnie ospiti del teatro, per le rappresentazioni previste nel cartellone della stagione. Questo permetterà loro di assistere alle prove, al montaggio dello spettacolo e di confrontarsi con gli artisti, assistendo in prima persona alla "nascita" di uno spettacolo. Questa possibilità riteniamo sia un valore aggiunto nella crescita professionale dei giovani allievi che nei tre anni formativi potranno arricchire il loro bagaglio di incontri e esperienze

In particolare, per quanto riguarda il programma del 2023:

A gennaio è previsto lo **Stage di drammaturgia** con **Fabio Pisano** sui personaggi dell'Eneide di Virgilio, un approfondimento delle tematiche e delle fonti ispirative per la drammaturgia, che prevede una scrittura di testi inediti basandosi sugli scritti di Virgilio. Il focus sui personaggi dell'autore latino svilupperà le capacità di ricerca sui personaggi stessi, affrontandone anche la costruzione storica.

A febbraio è prevista la residenza di **Davide Pascarella**, giovane drammaturgo e regista ex allievo del laboratorio di drammaturgia. Pascarella lavorerà sui testi del drammaturgo inglese Sam Steiner.

Marzo vedrà la restituzione finale del progetto **M.A.P. Moving Action People**: un progetto promosso da Nuovo Teatro Sanità, Teatro di Sardegna, Liminal e Circolando, nell'ambito del

programma Erasmus+ KA210. Lo spettacolo di drammaturgia di scena e partecipativa sarà curato in collaborazione con Vulù Teatro, ed è finalizzato al coinvolgimento e alla rappresentazione di gruppi normalmente esclusi dall'offerta culturale in un'esperienza artistica di dimensione europea.

Ad aprile lo Stage con **Francesco Niccolini**; ogni allievo lavorerà su una propria idea di drammaturgia, narrazione (singola o corale) oppure teatro drammatico. Potrà essere una semplice idea da sviluppare oppure un testo già scritto o semplicemente abbozzato. Ogni giorno, a rotazione, gli altri allievi presteranno voce a un frammento di testo scelto dall'autore e da lì inizieremo una messa a punto progressiva e collettiva. La mattina ognuno continuerà a scrivere e correggere, il pomeriggio "palestra", ovvero un confronto collettivo e costante.

Maggio vedrà l'occasione per i giovani allievi di confrontarsi con una prima lettura scenica dei loro testi, sviluppati nei due anni precedenti di lavoro.

A giugno, in collaborazione con **Sardegna Teatro**, è previsto un workshop con la regista e autrice greca **Lyto Triantafyllidou**, volto all'analisi della tecnica della drammaturgia di scena guidata. Attraverso le indicazioni dell'artista greca gli autori elaboreranno testi, soggetti e azioni, scaturiti da una drammaturgia scenica.

A luglio è previsto il **Fest – festival del teatro alla Sanità**. In collaborazione col teatro pubblico Campano, alcune delle messe in scena ideate dai giovani autori verranno mostrate al pubblico in un giovane festival di teatro estivo che si svolge in vari luoghi della città.

A ottobre lanceremo un nuovo bando per formare la **nuova classe del laboratorio di drammaturgia**. Il bando tenderà a rinnovare il numero dei partecipanti in un virtuoso alternarsi dei soggetti da formare. Il lavoro di indirizzamento dei nuovi allievi inizierà già da novembre.

Dicembre sarà dedicato allo studio della drammaturgia di Francesco Silvestri, ad un anno dalla scomparsa, con incontri, letture e dibattiti su un autore che ha fatto parte della rinascita della drammaturgia napoletana insieme a Ruccello, Moscato e Santanelli.

A settembre, inoltre, ci sarà il lancio del bando **Verso Sud**, giunto alla sua seconda edizione; il nuovo teatro Sanità in collaborazione con il **Teatro Civico 14** (Campania), **Solot Compagnia Stabile di Benevento** (Campania), **Teatro del Sangro** (Abruzzo) e Impresa di Produzione di Teatro d'innovazione e sperimentazione **Scena Nuda** (Calabria) ha ideato tale progetto col fine di promuovere e sviluppare la drammaturgia contemporanea. Verranno selezionate 20 giovani realtà che avranno l'occasione di poter proporre i loro progetti. Una vetrina importante che sarà anche una riflessione sulla drammaturgia contemporanea, in particolare quella legata al Meridione.

Nuovo Teatro Sanità, insieme ad **Associazione Sanitaensamble**, **Associazione Apogeo**, **Fondazione De Filippo**, **Associazione Idee fuori scena**, **Associazione Azteca** ha vinto come

capofila, con il progetto **RigeneraTur**, l'avviso pubblico Creative Living Lab – IV edizione, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Il legale rappresentante e direttore artistico

