

CURRICULUM PROFESSIONALE
di
Pasquale De Cristofaro

Pasquale De Cristofaro nato a Pellezzano (SA) il 23.06.58 e residente in via Gaetano Quagliariello, 3 Salerno. Laureato in Lettere Moderne col massimo dei voti presso l'Università di Salerno, con una tesi di Storia del Teatro e dello Spettacolo su Etienne Decroux e il mimo nel teatro del novecento.

Iscrizione Ufficio Speciale per il Collocamento dei Lav. dello Spettacolo Napoli 21- 07-1983

Matricola ENPALS 04/926176

Codice Fiscale DCRPQL58H23G426Y

P.IVA 02229540659

Indirizzo e-mail : padecri@katamail.com

Tel: 089754886- 3396510974.

1983- Fonda con Gianni Caliendo e Michele Monetta la coop. teatrale “Alfonso Gatto”. Tale coop. Realizzerà vari spettacoli e un centro per la formazione di giovani attori nella città di Salerno. Si scrive all'ENPALS e riceve i suoi primi contributi da attore professionista. Partecipa come attore protagonista nello spettacolo “Sacro e profano” tratto dalle Laude di Iacopone da Todi e Poliziano.

1986 – Si diploma come attore e regista presso l'Università dello Spettacolo di Napoli diretta da E. Calindri, partecipa vincendo il primo premio al festival Nazionale Teatro Ragazzi di Battipaglia con lo spettacolo “Naso Rosso” prod. Coop. Le Nuvole di Napoli. Dopo un breve ma intenso rapporto con la compagnia Ernesto Calindri e Olga Villi, frequenta l'Ecole du Mime Corporal de Paris; partecipa come attore protagonista nello spettacolo “Nozze dei piccoli borghesi” di Bertolt Brecht regia Lucio Beffi presso il teatro Ausonia di Napoli.

1987 – In omaggio al grande Eduardo De Filippo realizza come regista lo spettacolo “A GGENTE”; altre regie le effettua presso il Teatro Stabile per ragazzi di Napoli con la coop. Le Nuvole. Regia dello spettacolo “La patente” di L. Pirandello.

1988 –Regia dello spettacolo “La Lupa” di G. Verga, adattamento di Ghigo De Chiara con Caterina Costantini, Clara Bindi e Aldo Bufi Landi prod. Coop Il Globo di Roma. Collaborazione in qualità di regista con il nascente Teatro Bellini di Napoli.

1989 –Inaugurazione Teatro Nuovo di Salerno e sua direzione artistica. Ripresa dello spettacolo “La Lupa”. Regia spettacolo “Capelli Bianchi “ di Eduardo De Filippo. Regia dello spettacolo “In concetto” di Gabriele Boiano presentato nell'ambito della rassegna “CasertaVecchia”.

1990 – Fonda con Rosanna Di Palma e Dario Avagliano il TeatroNuovoStudio divenendone il direttore artistico. Regia “La Morsa” di L.Pirandello e “Il Terzetto Spezzato” di I. Svevo, con Rosanna Di Palma, Dario Avagliano e Gaetano Stella. Regia “Gli Spiriti dell'aria” di E. Scarpetta. Direzione artistica della I edizione del “Teatro Della Notte”, rassegna sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo in collaborazione con le cattedre di Storia del Teatro e dello Spettacolo di Salerno (R. Mele) e Venezia (P. Puppa).

1991 – Direzione artistica della rassegna “L’Attore Oltre” nell’ambito di “Luci della Ribalta” di Padula con la partecipazione straordinaria di Marcel Marceau. II edizione del “Teatro della Notte”.

1992 – Regia dello spettacolo “Kosmograph” da L. Pirandello. Regia “Chiara d’Assisi”. Regia “Medea” di Seneca, con Caterina Costantini, Franco Acampora e Isabella Guidotti, prod. Il Globo di Roma. III edizione del “Teatro della Notte”.

1993 – Ripresa dello spettacolo “Medea” di Seneca. Regia “Onora il Padre” da Kafka e Pirandello, prod TeatroNuovoStudio. IV edizione del “Teatro della Notte”.

1994 – Regia “La Voce Umana” e “Il Bell’Indifferente di J. Cocteau, adattamento di Mario Moretti con Caterina Costantini, prod. Il Globo di Roma. V edizione del “Teatro della Notte”. Regia spettacolo “Amicizia” di E. De Filippo, prod. TeatroNuovoStudio.

1995 – Regia “Nfitrione” da Plauto con Franco Angrisano. Regia “Assassini” di J.Triana. VI edizione del “Teatro della Notte”.

1996 – Regia “Happy End” da C. Wolf, H. Muller e T. Bernhard.

1997 – VII edizione del “Teatro della Notte”. Regia “Agamennone” di Eschilo, trad. Pier Paolo Pasolini, con Renato De Carmine e Nuccio Siano, prod. Teatro Studio.

1998 – Regia “Tartuffo” da Moliere, prod. Teatro Studio. VIII edizione del “Teatro della Notte”. Regia “Provar per ogni via come la vita a caso sia” spettacolo su pagine di L. Pirandello. Regia “Elegie Duinesi” di R.M.Rilke con Michele Monetta. Ripresa dello spettacolo “Agamennone” di Eschilo con Renato De Carmine.

1999 – Regia “La Ballata di Pinocchio” di Luigi Compagnone, con Michele Monetta, prod. Teatro Studio. IX edizione del “Teatro della Notte”. Regia “Episcopus” di Paolo Pappa da Gabriele D’Annunzio con Francesco Silvestri, prod Teatro Studio. Regia “Vestire gli Ignudi” di L. Pirandello con Renato De Carmine, Lucia Chirico, Franco Acampora e Alfonso Liguori. Ripresa della regia “La Lupa” di G. Verga con Caterina Costantini, prod. Il Globo.

2000 – Ripresa dello spettacolo “La Ballata di Pinocchio” vincitore del Festival Nazionale Teatro Ragazzi di Padova. Regia “N’Gnanzou” di e con Vincenzo Pirrotta e Rosanna Di Palma. Regia “La Fuga di Enea” di e con Vincenzo Pirrotta e Rosanna Di Palma, cooprod. Teatro Studio-Teatro Stabile di Roma. Direzione artistica del progetto teatrale sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo “Corpo ‘900.

2001 – Regia “A Morte dint’o lietto e Don Felice” di Antonio Petito, prod. Teatro Studio.

2002 – Regia “L’Allegria dell’Orco” di Luigi Compagnone. Regia “La morte di Giufà” di e con Vincenzo Pirrotta. Ideazione progetto “I Tesori della Zisa” in collaborazione con il Comune di Palermo presso la Chiesa di S.M. dello Spasimo. Regia “Si Salvi chi può” testi di L.Pirandello e T. Bernhard

2003 – Regia “Malaluna” premio E.T.I. Olimpici del teatro quale migliore novità teatrale italiana di e con Peppe Lanzetta e Vincenzo Pirrotta, prod. Teatro Studio. Direzione artistica del progetto teatrale sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo “Corpo 900” III

edizione. Partecipazione al video “Il corpo in fame” prod. Giffoni Film Festival. Regia teatrale-video “Personaggi” liberamente tratto da “Sei Personaggi in cerca d'autore”.

2004 – Ripresa dello spettacolo “Malaluna”. Regia e drammaturgia “Il duello” di Alfonso Gatto nell’ambito del ventennale del premio nazionale di poesia Alfonso Gatto. Collaborazione alla regia e scene di “Eumenidi” da Eschilo di Vincenzo Pirrotta per progetto Orestiad e della Biennale teatro Venezia 2004 produzione C.T.B. Teatro Stabile di Brescia. Regia “Giochi” di Antonio Petti prod. Provincia di Salerno e Melisma. Regia di “Pulcinella Dandin” da Molière. Cura con Alfonso Amendola per le edizioni Plectica una collana di testi teatrali contemporanei denominata “corponovecento”.

2005 – Regia dello spettacolo “Avventura di un toro” da un’idea di Nando Tavian di e con Vanda Monaco presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Coordinamento di un ciclo di letture Agostiniane con Franca Nuti, Francesca Benedetti, Vanda Monaco e Virginio Gazzolo. Coordinamento e regia di uno studio sull’Orestea nell’ambito del Festival di Paestum. Regia di “Il signor Puntilla e il suo servo Matti” di B. Brecht con la compagnia del teatro stabile salernitano. Regia del video “Salierno Bella” su gli elzeviri di Giovanna Scarsi dedicati alla città di Salerno.

2006 – Docente a contratto di Mediateatro presso Univ. Salerno facoltà di Scienze della Formazione. Regia dello spettacolo “L’Opera di periferia” di e con Peppe Lanzetta e Cristina Donadio musiche di Massimo Severino, coreografie di Aurelio Gatti. Regia dello spettacolo “Le baccanti” di Euripide” con Francesca Benedetti, Vincenzo Pirrotta e Alfonso Liguori, musiche di Antonello Paliotti nell’ambito di Antichità Spettacolari Paestum Festival. Regia dello spettacolo “Poeta per poeta” Borges legge Dante di e con Alfonso Liguori.

2007- Regia dello spettacolo “Magic Circus” dedicato a Gianni Rodari. Ripresa dello spettacolo “Opera di periferia” di Peppe Lanzetta. Adattamento e regia dello spettacolo “Il malato immaginario” da Molière. Avvia, in collaborazione con Rino Mele, un ciclo di incontri sulla poesia contemporanea che avrà una durata di tre anni, dal titolo Poesi.

2008- Docente a contratto di Regia nello Spettacolo Musicale presso il Conservatorio Martucci di Salerno. Partecipazione al Festival Teatro Italia con lo spettacolo “L’opera di periferia”. Pubblicazione del libro “Lo sguardo indecente” sul teatro del primo novecento, Rosso di San Secondo, Savinio, Alvaro, presso la collana corponovecento, Plectica Editore, Salerno. Ripresa dello spettacolo “Il malato immaginario”. Regia dello spettacolo “Sei personaggi in cerca d'autore” di Luigi Pirandello. Adattamento e regia La Mandragola di Niccolò Machiavelli.

2009- Regia ed adattamento dello spettacolo “I nipoti del sindaco” di E. Scarpetta. Ripresa dello spettacolo “Episcopus” di Paolo Puppa con Antonello De Rosa. Pubblicazione del libro “ www.transnapoletanateatro.it “ sul teatro napoletano di Patroni Griffi, Ruccello, Moscato e Lanzetta, presso la collana corponovecento, Plectica Editore, Salerno. Professore a contratto di Tecniche di animazione teatrale e massmediale, Facoltà Scienze della Formazione, Univ. Salerno.

2010- Regia dello spettacolo “Il borghese gentiluomo” di Molière. Regia dello spettacolo “Blackout” di Andrea Manzi e Peppe Lanzetta con Mariano Rigillo e Peppe Lanzetta, musiche di Paolo Cimmino. Regia “Un turco Napoletano” di E. Scarpetta con Teatro Studio Salerno. Produzione video “Tutte le donne” patrocinato dalla Provincia di Salerno. Regia “Tartuffo” adattamento da Molière.

2011- Adattamento e regia dello spettacolo “Il fu Mattia Pascal” da Luigi Pirandello. Regia dello spettacolo “L’arte della commedia” di Eduardo De Filippo. Ripresa dello spettacolo “Sei personaggi in cerca d’autore” di Luigi Pirandello.

2012- Adattamento e regia dello spettacolo “La Locandiera” di Carlo Goldoni.

2013- Adattamento e regia dello spettacolo “Ditegli sempre di sì” di Eduardo De Filippo. Adattamento e regia dello spettacolo “La coscienza di Zeno” di Italo Svevo. Ripresa dello spettacolo “La lupa” di Giovanni Verga. Regia dello spettacolo “Ring” di Andrea Manzi, musiche Antonello Mercurio. Regia dello spettacolo “Prima che si faccia tardi” di e con Alfonso Liguori.

2014- Adattamento e regia dello spettacolo “Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello. Regia dello spettacolo di teatro-danza “Mediterraneo” di Andrea Manzi, musiche di Paolo Cimmino, coreografie di Anna Rita Pasculli. Premio speciale per la Cultura, Accademia di Paestum. Premio Speciale Paestum per la Cultura.

2015- Regia, scene e costumi di “La serva padrona” da Pergolesi di Antonello Mercurio, direttore Massimiliano Carlini, orchestra e produzione Conservatorio “Martucci” di Salerno. Regia “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello.

2016- Dirige il Laboratorio “Teatro e Storia” presso Università di Salerno, facoltà di Scienze Politiche. Regia e scene di www.peppelanzetta.it di e con Peppe Lanzetta.

2017- Regia dello spettacolo “Kosmograph” di Luigi Pirandello.

2018 – Regia e drammaturgia dello spettacolo “Sotto il Vesuvio niente” di Peppe Lanzetta produzione Campania Danza per il Napoli Teatro Festival. Riceve premio alla carriera SCENA TEATRO 2018.

2019 – Regia di “Gesù è più forte della camorra” di Andrea Manzi, premio Borsellino 2018, con Alfonso Liguori, Rosanna Di Palma, Romolo Bianco, Antonello De Rosa e Felice Avella. Regia, scene e costumi di “La serva padrona”, intermezzo in atto unico, musica di Antonello Mercurio, Inter-culture Festival XXI edizione “Luci della Ribalta” Certosa di Padula. Regia di “La pietra oscura” di Alberto Conejero (novità per l’Italia).

2020 – Incaricato all’insegnamento di Storia del Teatro nell’indirizzo di “Sperimentazione teatro” presso il Liceo Artistico Sabatini Menna di Salerno.

2021 – Assume la direzione artistica del Teatro Nuovo di Salerno. Premio per il teatro “E.A.Mario”, comune di Pellezzano (SA). Direzione artistica della rassegna “Spettacolo. In altre parole”, sulla drammaturgia europea. Paese ospitato, la Spagna. Incontri e conversazioni con Marta Barcelò, Juan Mayorga e Guillem Clua. Insegna Recitazione e Regia Teatrale presso l’ente di alta formazione AIFAS nelle Marche.

Teatri che hanno ospitato i vari lavori:

TEATRO GHIONE, INDIA, DELL’OROLOGIO, BELLI, ARGOT, VASCELLO, PARIOLI di Roma ; TEATRO OLIMPICO di Vicenza; TEATRO VITTORIO EMANUELE di Messina; TEATRO ELEONORA DUSE, TEATRO DELLE MOLINE di Bologna; TEATRO RIDOTTO e ARSENALE di Venezia BIENNALE TEATRO; TEATRO CILEA, SAN

CARLUCCIO, BELLINI, AUSONIA, MERCADANTE, TRIANON, ACACIA, GALLERIA TOLEDO, NUOVO TEATRO NUOVO, SALA FERRARI di Napoli; TEATRO PICCINI di Bari; LEUCIANA FESTIVAL di Caserta; LA VERSILIANA FESTIVAL; FESTIVAL MAGNA GRECIA TARANTO; PALERMO DI SCENA; PER ANTICHE VIE FESTIVAL (TEATRO DI ROMA); TEATRO VERDI, AUGUSTEO, TEATRO delle ARTI, SALA PASOLINI e TEATRO NUOVO di Salerno etc...

Coordinatore dal 1989 al 2007 di un corso di formazione per attori presso ARCI VENETO CIRCOLI RIUNITI.