



L'ASSOCIAZIONE CULTURALE 'A Luna & 'o Sole REALTA' OPERANTE DAL 2006 – ATTIVA NEL CAMPO DELLA RICERCA MUSICALE, DELLA PROMOZIONE DI PROGETTI DI RIELABORAZIONE DELLA TRADIZIONE MUSICALE CAMPANA E DELL'ORGANIZZAZIONE DI CONCERTI LIVE E MUSICHE MULTIMEDIALI LEGATI AL MONDO DELL'ARTE VISIVA E DELLA COMPOSIZIONE DI PARTITURE ORIGINALI NEL PERSEGUIRE UNA LINEA DI DIVULGAZIONE E DIFFUSIONE DEL PATRIMONIO MUSICALE, HA REALIZZATO UNA SERIE DI ATTIVITÀ E DI INIZIATIVE NELL'ANNO 2022.

L'ASSOCIAZIONE NEL CORSO DELL'ANNO 2023 SI RIPROPONE DI PRESENTARE NUOVI PROGETTI E DI CONTINUARE A PROMUOVERE ED INTEGRARE VECCHI PROGETTI TRA CUI :

- **IO VORREI ESSERE LA' _ teatro-canzone su Luigi Tenco**

Spettacolo di teatro-canzone, in cui musica e prosa creano un'unica partitura

Date realizzate

Teatro Instabile Napoli " TIN _ 15 e 16 aprile 2023

Date in via di definizione

Teatro Mario Scarpetta Sala Consilina (SA) ottobre/novembre

Teatro Comunale "G. Amabile" _ Sant'Arsenio (SA) novembre /dicembre

- **Rassegna " INCONTRI MEDITERRANEI "**
edizione

Quarta

Una serie di concerti organizzati di varie formazioni che spaziano dalla musica popolare mediterranea al jazz .

Nella meravigliosa

Isola di Ischia a Lacco Ameno nel periodo luglio agosto

Date in via di definizione

Ischia _ piazza Santa Restituta e dintorni luglio-agosto 2023

- **Spettacolo "INCANTO" Suoni e suggestioni dal Sud -**

Teatro Danza e Musica in uno spettacolo che racconta i Momenti della storia di una terra

segnata fortemente dai cambiamenti che trasformarono il nostro Sud.

Date in via di definizione

POZZUOLI _ Terra Murata _ agosto 2023

Baia CASTELLO _ settembre 2023

MIANO (Na) Chiostro _ settembre 2023

- **NEAPOLIS IN FABULA Concerto Spettacolo**

Anteprima presentazione del nuovo concerto live e del nuovo cd

Date in via di definizione

Ischia (Na) Piazza Santa Restituta _ agosto 2023

Hilton Sorrento Palace _ settembre 2023

Teatro Mario Scarpetta Sala Consilina (SA) ottobre/novembre

- **RONDINELLA & CINCOTTI**

Un viaggio in una Napoli sonora nelle sue diverse forme, tra melodie classiche, blues, gitane, folk e di tradizione rivisitata. Leggende rime e musiche di Napoli nella storia, ma con un originale e rivisitato repertorio musicale proposto dal piano e fisarmonica di Giosi Cincotti con le interpretazioni da "cantattrice" di Francesca Rondinella. Un duo particolarmente elegante e creativo quello tra la figlia d'arte, cantante e attrice, con una carriera nella musica napoletana dal classico al contemporaneo e il polistrumentista, compositore e arrangiatore.

Date realizzate

Festa dei talenti _ CRAL Ponticelli EAV (Napoli) _ 22 febbraio 2023

Date in via di definizione

Palinuro (Sa) ANFITATRO DELL'ANTIQUARUM Luglio/ Agosto 2023

Teatro Comunale "G. Amabile" _ Sant'Arsenio (SA) novembre /dicembre

- **SONO IO GEORGE SAND**

Recital sulla storia d'amore tra George Sand e F. Chopin

Date in via di definizione

MUSAP Fondazione circolo artistico politecnico _ novembre 2023

- **AMORE ETERNO... ETERNO AMORE**

Dedicato a Bill Evans

Date in via di definizione

Napoli "Casa del mandolino Napoletano" ottobre/novembre

- **AGNES E MARTIRIO.**

Testo di Pasquale Ferro. Spettacolo che narra di due scomunicate

Date in via di definizione

TIN teatro instabile Napoli _ dicembre 2023

- **Laboratorio di lettura scenica**

"VOCI DI PETTO: L'ARTE DI LEGGERE.

Date e luogo in via di definizione

Da ottobre a dicembre 2023

Laboratorio di Musica e Canto

presso l' Istituto scolastico paritario "S. Teresa del bambino Gesù" di Polla

Date realizzate

Da dicembre 2022 a giugno 2023

IO VORREI ESSERE LA'

teatro – canzone su Luigi Tenco

Date realizzate

Teatro Instabile Napoli “ TIN _ 15 e 16 aprile 2023

Date in via di definizione

Teatro Mario Scarpetta Sala Consilina (SA) ottobre/novembre

Teatro Comunale “G.Amabile” _ Sant’Arsenio (SA) novembre /dicembre

Con Monica Pinto voce cantante , Mario Di Fonzo voce recitante

Giosi Cincotti pianoforte , Regia di Luca Di Tommaso

Di Luigi Tenco non si canta mai abbastanza, né si parla troppo e la nostra memoria ci restituisce di lui un’immagine sbiadita che non può riconoscergli il suo giusto valore. In questo spettacolo di teatro-canzone, in cui musica e prosa creano un’unica partitura, il cantautore genovese incarna la sua voce cantante nel corpo di una donna, raccontando le sue canzoni attraverso una sensibilità femminile che desidera rappresentare un Tenco nuovo, meno conosciuto, svelato nella sua contraddizione e fragilità, così come nella sua determinazione; nell’inquietudine come nella vitalità; nella sua necessità di denunciare l’iniquo come di esplorare i processi complessi dell’amore.

una narrazione
tento di evocare
figlie, di compa-
rdute, desidera-
di aria, di emo-
elusioni. La re-
oni visive all'in-
nico, che muta
o con le costru-
rretta armonia
a physical dan-
ani ed Emanuele-
truzioni coreo-
nenti più etnici
nna sonora sa-
Gragnaniello,
ai che l'autore
ndi interpreti
i, Bocelli, Dul-
tratti dal nuo-
vient' e terra.
derica Totaro
no Grifoni.

fo 081 2155 639) per la rassegna "Vo-
mero suona". "Incertezza e fram-
mentazione interiore" - si legge nel
lancio del disco - sono elementi ba-
siliari di questa ennesima avventura

a Bologna calandosi nel quartier di
cui si parla. È una storia autobiogra-
fica che guarda dritto negli occhi il
presente e cerca di interpretarlo
nel modo più giusto, raccontando il

la facoltà di queste canzoni: "l'im-
te possibilità per esseri finiti" è un'e-
quazione (o un enigma) la cui solu-
zione è la parola "vita".

2019, Cristina
protagonista
coreografica
contempor-
internaziona
Bolognino, u
coreografi it
interessanti
generazioni.

● **Officine Sa**
Nella sede de
stradone di V
lingua della c
napoletana d
Di Giacomo a
con il rapper
il docente di
Nicola De Bla
dialogo con F
Vacabilebre.

REIPRODUZIONE RISERVATA



Al piano
Giosi Cincotti e Monica Pinto

Al T.i.n. stasera alle 20.30 e domani alle 18
Di Tommaso-Pinto, tributo al talento di Luigi Tenco

La morte misteriosa di Luigi Tenco a Sanremo nel 1967 ha spesso ridotto il suo ineguagliabile talento a un evento tragico. Per tributare la memoria del grande cantautore il regista Luca Di Tommaso e la cantante Monica Pinto portano in scena stasera alle 20,30 e domani alle 18 al T.i.n. - Teatro Instabile Napoli in Vico del Fico al Purgatorio lo spettacolo "Io vorrei essere là". Di Tenco, dicono, «non si canta mai abbastanza, né si parla troppo e la nostra memoria ci restituisce di lui un'immagine sbiadita che non può riconoscergli il suo giusto valore». Tra musica e prosa in un'unica partitura, Luca Di Tommaso dirige Monica Pinto, già voce degli Spaccanapoli con il placet di Peter Gabriel, e l'attore Mario Di Fonzo, al piano Giosi Cincotti. — **il.urb.**

Per

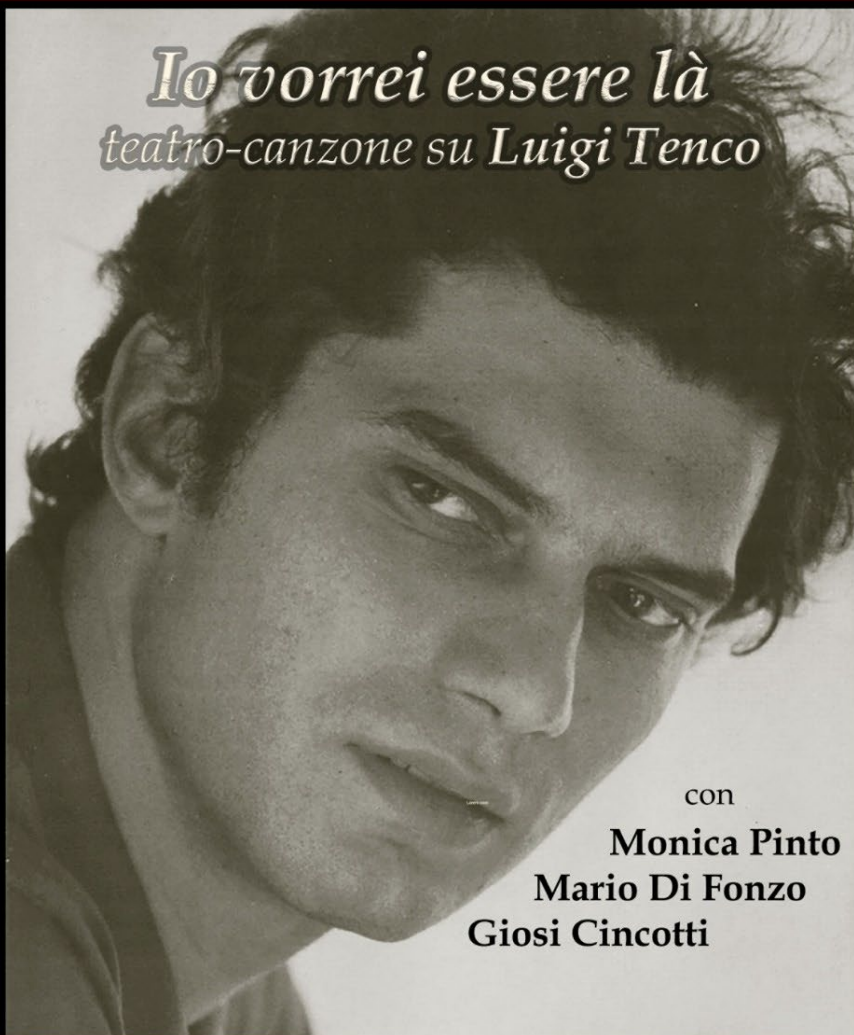
TEATRO INSTABILE NAPOLI

vico del Fico al Purgatorio 38 - Napoli

- sab 15 aprile 2023 - ore 20:30
- dom 16 aprile 2023 - ore 18:00



Io vorrei essere là *teatro-canzone su Luigi Tenco*



con
Monica Pinto
Mario Di Fonzo
Giosi Cincotti

aluna & sole
associazione culturale

Uno spettacolo di:
Luca Di Tommaso e Monica Pinto

info e prenotazioni:  338 30 15 465 - info@teatroinstabilenapoli.it

- **Rassegna “ INCONTRI MEDITERRANEI “**
Quarta edizione

Arriva alla quarta edizione il festival INCONTRI MEDITERRANEI .
Nella Meravigliosa isola d Ischia, nel comune di Lacco Ameno, una serie di concerti di formazioni di diversa estrazione che spaziano dalla musica popolare mediterranea al jazz,

Date realizzate

Ischia _ piazza Santa Restituta 7 luglio 2023

In...canto napoletano , voce Antonia di Maio , chitarra Alfonso Brandi

Date in via di definizione

Ischia _ piazza Santa Restituta luglio- settembre 2023

iM

06/07
giovedì
in...canto
napoletano

incontri
mediterranei
quarta edizione

voce
antonio di maio
chitarra
alfonso brandi

piazzetta pontile
lacco ameno
start 21.30

comune di
lacco ameno
assessorato al turismo

a cura di
aluna & cscle
JAZZ
assessorato culturale

antoniadi Maio.com

"INCANTO" Suoni e suggestioni dal Sud -

Date in via di definizione

POZZUOLI _ Terra Murata _ agosto 2023

Baia CASTELLO _ settembre 2023

MIANO (Na) Chiostro _ settembre 2023



Francesca Rondinella

voce narrante e cantante

Giosi Cincotti

musiche originali , fisarmonica e arrangiamenti

Sabrina D'Aguanno | Sonia Di Gennaro

danzatrici

Elena D'Aguanno

coordinamento coreografico

Ciro Di Matteo

Light designer

Momenti della storia di una terra segnata fortemente dai cambiamenti che trasformarono il nostro Sud, raccontati con lo stile Rondinella&Cincotti e descritti dalle linee coreografiche di Akerusia Danza. Dai suoni di una terra bambina e incontaminata comincia un viaggio al femminile nella Madre terra e nella terra "madre": dal brigantaggio, con un ricordo delle donne meridionali dell'Ottocento - le

"Drude" - combattenti pronte a tutto, all'alluvione migratoria verso l'America del Sud, dove il tango canta e balla la nostalgia della propria terra e il carnevale riaccende nei cuori echi della Piedigrotta.

Francesca Rondinella intreccia la parola al canto sui testi di *Micere Mugo, Viviani, Camilleri, Ortese, Alfio Antico, Erri De Luca, Gioconda Belli, Pino Daniele, Homero Manzi, Eugenio Bennato* attraversando terre cugine e sorelle per sconfinare in quelle lingue che sentiamo ancora parlarci dentro. Le danzatrici **Sabrina D'Aguanno e Sonia Di Gennaro** daranno corpo e movimento incarnando nella danza le atmosfere evocate, come in un caleidoscopio di immagini con percorsi sublimati e resi espliciti dalle musiche arrangiate da **Giosi Cincotti** arricchite da composizioni originali.

Collaborazione artistica nata nell'ambito di **OperAperta** produzione di Akerusia Danza come scambio di intuizioni, di idee e di emozioni. Danza, musica, teatro.

Le sinergie artistiche si incontrano e **OperAperta** diventa sinonimo di percorsi artistici intrecciati, di confronti e collaborazioni.

"ogni opera d'arte, anche se prodotta seguendo una esplicita o implicita poetica della necessità, è sostanzialmente aperta ad una serie virtualmente infinita di letture possibili, ciascuna delle quali porta l'opera a rivivere secondo una prospettiva, un gusto, una esecuzione personale". [Umberto Eco, Opera aperta].

NEAPOLIS IN FABULA

NEAPOLIS IN FABULA quartett

Date in via di definizione

Ischia (Na) Piazza Santa Restituta _ settembre 2023

Hilton Sorrento Palace _ settembre 2023

Teatro Mario Scarpetta Sala Consilina (SA) ottobre/novembre

“Neapolis in Fabula” con la partecipazione di Mena Cacciapuoti (voce), Giosi Cincotti (pianoforte ed arrangiamenti), Stefano Romano (basso) e Pasquale Benincasa (percussioni). Un viaggio etno-jazz nella tradizione musicale partenopea con nuovi arrangiamenti e rielaborazioni volti a creare il giusto equilibrio tra la melodia originaria e le armonie moderne contaminandosi di volta in volta con sonorità gospel e jazz, ritmi tribali dell’Africa nera, melodiche e sensuali note mediorientali.

Ritmo, fantasia, passato e futuro, luoghi, linguaggi e rielaborazioni, “Neapolis in Fabula” rappresenta una rivoluzione dei canoni che apre la via alla contaminazione fra le arti, tra il sonoro e il visivo, fino a perdersi nel fantastico mondo delle favole. Gli artisti del progetto mutuano la tensione onirica delle fiabe per riplasmare il patrimonio musicale napoletano e mediterraneo anche se l’impianto melodico resta intatto.

Gli arrangiamenti e le rielaborazioni curate da Giosi Cincotti, ideatore del progetto, creano il giusto equilibrio tra la melodia originaria e originali sonorità, mentre Mena Cacciapuoti, con la sua voce calda e suadente, dà vita ad un’atmosfera che spazia tra il sogno e la magia.

• Duo RONDINELLA & CINCOTTI

Un viaggio in una Napoli sonora nelle sue diverse forme, tra melodie classiche, blues, gitane, folk e di tradizione rivisitata. Leggende rime e musiche di Napoli nella storia, ma con un originale e rivisitato repertorio musicale proposto dal piano e fisarmonica di Giosi Cincotti con le interpretazioni da “cantattrice” di Francesca Rondinella. Un duo particolarmente elegante e creativo quello tra la figlia d’arte, cantante e attrice, con una carriera nella musica napoletana dal classico al contemporaneo e il polistrumentista, compositore e arrangiatore.

Date realizzate

Festa dei Talenti 2023 _ CRAL EAV Ponticelli (Napoli) _ 22 febbraio 2023

<https://craleav.it/content/festa-dei-talenti-2023>

Date in via di definizione

Palinuro (Sa) ANFITATRO DELL’ANTIQUARUM Luglio/ Agosto 2023

Teatro Comunale “G. Amabile” _ Sant’Arsenio (SA) novembre /dicembre



• SONO IO GEORGE SAND

- **Date in via di definizione**

MUSAP Fondazione circolo artistico politecnico _ novembre 2023

Tra musica e teatro, tre voci, tre volti, tre donne, tre amiche si fondono e convergono in un unico e misterioso personaggio: **Amantine Aurore Lucile Dupin**, ovvero la spregiudicata e anticonformista scrittrice francese che nascondeva la propria identità femminile con lo pseudonimo maschile **di George Sand**,

Su questo personaggio interessante, combattivo e dalla forte personalità sarà incentrato lo spettacolo *"Sono io George Sand"*

Femminista e drammaturga ebbe un'intensa relazione con **Fryderyk Franciszek Chopin**

Una storia d'amore del primo '800, dunque... una storia d'amore appassionante e complessa. Eppure, si può dire, simile ad una possibile storia d'amore contemporanea tra due individualità molto diverse tra loro, ma entrambe ineffabili e affascinanti.

Due personalità ben strutturate che si incontrano e si scontrano sui piani della passionalità...: tra simbiosi e distacchi, amore ed intolleranza, protezione, abbandono, fuga e rimpianti...

Le parole non sono solo quelle delle lettere di George Sand, (in buona parte andate perdute perché distrutte dalla stessa scrittrice) ma rientrano in un canovaccio descrittivo di nuova drammaturgia che ha come scopo quello di mettere a nudo la psicologia complessa della scrittrice;

La musica eseguita dalle due pianiste è quella di Chopin: walzer, preludi, notturni, talvolta restituiti al pubblico in modo autentico, talvolta riletti in chiave jazzistica, aprendosi ad una raggiera di virtuosi ossimori stilistici in una staffetta di piacevoli passaggi di generi: classico, jazz, blues fino al tango, a dimostrarne l'attualità che rende immortale il talento del compositore e moderna la sua concezione virtuosistica.



AMORE ETERNO... ETERNO AMORE

Dedicato a Bill Evans

Date in via di definizione

Napoli "Casa del mandolino Napoletano" ottobre/novembre

Una storia intensa e drammatica d'amore, gli ultimi anni di vita del genio del Jazz, musicista dall'anima sensibile, fragile, segnato da drammatiche vicissitudini familiari...un viaggio finale e la poetica bellezza dell'amore vero, condiviso.

Laurie Verchomin, l'ultima compagna di Bill si racconta, o meglio, attraverso il suo viaggio emotivo, intriso di tutti i colori chiari e scuri che una storia in tal senso può suscitare, mette l'ascoltatore in diretto contatto con l'anima del suo amato. Bill: spesso seduto, nudo, sullo sgabello imbottito del piano ad esplorare le possibilità...

Bill Evans: lo splendido spirito, che cercava incessantemente nuovi luoghi, dove praticarsi quelle diavole di iniezioni, sulla mappa, di quelle povere carni, in disfacimento.

E' il racconto di una storia d'amore infinito ove la simbiosi diventa l'unica via praticabile per accompagnare l'amato, fino al termine del suo doloroso viaggio. E' il tragitto sentimentale empatico che accomuna una giovane fanciulla, ancora "cera molle da plasmare" ed un genio, talento puro, vissuto, tossico: un musicista dall'anima sensibile, fragile, martorizzata dalle vicissitudini familiari che lo segneranno a vita.

È l'approdo ad una sorta di catarsi o liberazione dalla dipendenza e dalla sofferenza fisica che ne consegue, ove solo il viaggio finale riesce a sublimare l'eterna poetica bellezza dell'amore vero condiviso: l'amore infinito..., l'infinito amore.

Note di regia:

Lo spettacolo è essenziale, minimalista, diretto.

A volte crudo, a volte romantico.

Sempre dinamico nella sua indagine interiore e viscerale.

Un racconto che lascia completo spazio alle composizioni complesse e malinconiche del genio del jazz ed alla narrazione sincera, immediata di Laurie, che sviscera, attraverso le proprie psicologiche e sensoriali emozioni, quel viaggio fortemente passionale che segnerà per sempre la sua vita di donna e nello stesso tempo consegnerà al mondo il ritratto più sincero ed intimo di Bill.

Mariella Pandolfi, piano

Anita Pavone, voce recitante e nuova drammaturgia.

- **AGNES E MARTIRIO.**

Testo di Pasquale Ferro.

Date in via di definizione

TIN teatro instabile Napoli _ dicembre 2023

Linguaggi che partono dal napoletano arcaico a quello del dopo guerra. La storia di due donne, un incontro scontro di solitudini, di bisogno d'amore, donne alla ricerca di se stesse, donne che racconteranno altre donne, altre storie, scoprendo soltanto sul finale chi sono. Vivono le loro giornate segregate in casa, la loro unica compagnia sono i topi (Le zoccole) con questi parleranno e si relazioneranno, il mondo esterno viene considerato un pericolo, un pericolo per il loro segreto infatti Agnes (In riferimento a un'eretica che venne prima strangolata e poi bruciata) e Martirio (Una felicità senza sesso) i due personaggi sono due anime condannate dal popolo, per i loro peccati mai commessi. Questo è il loro segreto.

- **"VOCI DI PETTO: L'ARTE DI LEGGERE.**

Laboratorio di lettura scenica :

Date e luogo in via di definizione

Da ottobre a dicembre 2023

La voce: uno strumento semplice e complesso, che ci consente di esprimere emozioni, pensieri, intenzioni, ma è anche il mezzo per raggiungere emotivamente chi ci ascolta creando un collante che ci unisce trasportandoci nella dimensione passionale di un viaggio condiviso

L'atto del narrare e dell'ascoltare è un vero e proprio atto creativo e sociale ad un tempo. E' un'esperienza che coinvolge a molti livelli: può diventare un'opportunità di riconnessione del se', di apprendimento, di relazione o di confronto sociale e culturale. L'obiettivo è il piacere di abbandonarsi alla magia della narrazione.

Il laboratorio cercherà di affinare la sensibilità del lettore al fine di accumulare quelle che vengono definite "esperienze sensoriali" di lettura, e cercherà di affinare la sensibilità del lettore, attraverso una stimolazione dei sensi, attraverso quella che Stanislavskij chiamava "la reviviscenza" (cercare nel proprio bagaglio emotivo le emozioni descritte nel testo o le specifiche caratteriali ed emotive del personaggio, nel caso di testi scritti in prima persona.)

Leggere bene è un'arte che non dovrebbe essere riconducibile solo ai lettori e agli attori professionisti.

Capita di dover leggere ad alta voce di fronte ad ascoltatori occasionali, per i propri figli, per gli studenti. L'insegnante che padroneggia le tecniche di lettura espressiva può servirsene per calamitare l'attenzione dei propri allievi.

Capita altresì di voler "ri/ascoltare" ciò che noi stessi abbiamo scritto. Una delle emozioni più intense per chi scrive, infatti, è sentire leggere il proprio testo da altri, come se il lavoro di ricerca verbale e stilistica dell'autore, trovasse in quella voce, l'originaria natura ancestrale della sua ispirazione.

E ancora...: oggi si parla di poesia performativa...: non si tratta di una forma "nuova" di fare, comporre poesia, ma di un inconsapevole ritorno alle origini (ellenica reminiscenza,) ossia all'utilizzo della capacità del poeta (e dunque, in generale, dello scrittore) di verseggiare a voce alta rivolgendosi ad un pubblico in presenza, dato che da Omero a V secolo, la trasmissione non era legata alla scrittura ma alla trasmissione orale. È molto importante, in sintesi, prendere coscienza della propria voce e delle sue peculiarità per poterla utilizzare in tutta la sua bellezza, ma per raggiungere questo scopo occorre anche appropriarsi della tecnica.

Nello specifico, si tratta dunque di un laboratorio dedicato all'apprendimento di abilità e strumenti per la lettura ad alta voce che utilizza testi stimolanti ed appassionanti, nonché attrezzature impianto voce e si svolge in spazi dediti anche al lavoro propedeutico di tipo fisico e gestuale.



NAPOLI, 11/07/2023

Associazione Culturale
'A LUNA & 'O SOLE
Via Carlo Cattaneo, 26
80128 Napoli
Partita IVA: 05378881212

Il Legale Rappresentante

Cincotti Giuseppe
Giuseppe Cincotti