

Si forma come danzatrice in Italia e all'estero. Vince una borsa di studio presso l'AID (Associazione Italiana Danzatori) nel 1999. Dopo aver conseguito il diploma in danza classica, moderna e pax de deux con Alessandra Matarrelli (Lyceum di Mara Fusco), è scritturata dal **Teatro Bellini di Napoli nel 2001**. Inizia così una collaborazione che durerà alcuni anni in diverse produzioni, per la regia di **Tato Russo** e le coreografie di **Aurelio Gatti**: "Sogno di una notte di mezza estate"; "I Menecmi- Due gemelli napoletani"; "Il ritratto di Dorian Gray".

Nel 2005 consegue la laurea in Scienze della Comunicazione ottenendo il massimo dei voti con una tesi sul tango. Inizia, quindi, a frequentare diversi corsi di tango argentino, affiancando allo studio letterario la pratica della danza.

Con l'approccio lavorativo al mondo della prosa si aprono nuovi orizzonti esplorativi, dentro e fuori il mondo della danza. Studia canto con i maestri Gabriella De Carlo e Franco Castiglia. Frequenta diversi laboratori di teatro e teatro-danza, nonché la scuola di formazione professionale di cinema e teatro *FormartLavoro*, diretta da Ruggiero Cappuccio. Particolarmente significativi in questi ambiti saranno gli incontri con Raffaella Giordano (Sosta Palmizi) e Beatrice Libonati, (danzatrice storica della compagnia di Pina Bausch), e con il montatore cinematografico Roberto Perpignani.

Si perfeziona a Madrid, (ospite presso la compagnia di Carmen Werner "Provisional Danza"), e a New York, dove approfondisce diverse tecniche di danza contemporanea, composizione coreografica e improvvisazione teatrale. Perfeziona, inoltre, le tecniche di insegnamento per la danza, (frequenta il *Theacher's workshop* presso Merce Cunningham Dance Studio a New York) e per il pilates. Attraverso queste esperienze viene a contatto con alcune importantissime personalità del mondo della danza contemporanea: Merce Cunningham, Ivan Wolfe, Vicky Shick, Jennifer Monson, Barbara Mahler, Jeremy Nelson, Daniel Lepkoff, Gwen Welliver, David Beadle, Ishmael Houston-Jones.

L'approccio al pilates rappresenta un nuovo punto di vista per la ricerca sul movimento portata avanti nel corso di circa dieci anni di esperienza come danzatrice e attrice, nonché un efficace punto di partenza per il training fisico.

La sua eclettica formazione le consente di prendere parte a diversi tipi di spettacoli, dalla prosa al musical. Tra le produzioni più importanti si ricordano quelle presso il **Teatro San Carlo** di Napoli in diverse opere liriche, diretta da Giancarlo Cobelli e Antonio Calenda, il **Teatro Diana** di Napoli e la Mitar Group, (**Teatro Nuovo Milano**), diretta da Eduardo Tartaglia, nonché per il **Napoli Teatro Festival Italia** (2008) e **Benevento Città spettacolo**, come danzatrice, attrice e coreografa.

Da diversi anni collabora alla gestione del Théâtre de Poche, occupandosi, come gli altri membri, dell'ideazione, della creazione e della realizzazione degli spettacoli, dell'organizzazione della stagione, della gestione dello spazio, dell'e-laboratorio.

POMILIANO D'AREO 29/06/2023

DIRETTORE ARTISTICO
LEONE LORENA
Leone Lorena