

Teatri Associati di Napoli Relazione artistica a preventivo anno 2024

PREMESSA

Il teatro che produce relazioni, che costruisce comunità, è il teatro che ci interessa .

Ci riferiamo qui a quel teatro come parte integrante della cultura quotidiana (come le biblioteche, come i giornali), qualcosa di assolutamente necessario e vicino, non effetto speciale o evento meramente spettacolare, un teatro “minestra” o “casa” o “paese” di cui si ha spesso bisogno.

Un teatro silenzioso “che respira, si muove e si espande a dispetto di minacce e malanni” (Mimma Gallina).

Infatti, nonostante le difficoltà contingenti, il teatro inteso come esperienza antropologica, prima che come spettacolo, non ha disperso in questi anni le sue caratteristiche ma semmai le ha rafforzate.

Il bisogno di stabilire delle relazioni significative tra esseri umani, di cambiare attraverso il teatro chi lo fa, chi vi assiste e i luoghi stessi in cui viene fatto, ebbene tale bisogno è rimasto inalterato, forse accresciuto in questa società dove le esperienze e gli incontri sono spesso virtuali, fittizi.

Oggi esistono centinaia di giovani formazioni e artisti che vivono il teatro innanzitutto come disciplina, impegno personale, modificazione del sé, conoscenza degli altri.

Un teatro spesso precario, a “progetto” (si direbbe oggi) in cui permangono esiti incerti (come sempre, come dappertutto) ma che è vitale, diffuso, ricco di intrecci fra le varie discipline.

Un teatro “meticcio” che ha solo bisogno di ascolto, di accoglienza, di riconoscimento, valori poco riscontrati finora.

La nuova formula della Residenza multidisciplinare, intesa come esperienza in cui far convergere esigenze creative (possibilità di lavorare per alcuni mesi in un luogo teatrale) e istanze di radicamento in un determinato territorio, mediante progetti di ospitalità e di iniziative culturali plurime, in rapporto con Enti locali, comunità, scuole, associazioni...

Un teatro sostenibile è quel teatro fondato su quadri di risorse definibili periodicamente, con sana e trasparente gestione delle stesse, con una attenzione permanente verso il ricambio generazionale e che trova non in sé ma nel rapporto con la società la necessità della propria esistenza.

Questi i pilastri di un progetto che mette al centro la “costruzione” artistica e culturale, spirituale e civile, in costante confronto con le comunità del territorio.

CONFINI APERTI continua ad essere il concept anche per il 2024. Apertura è stata e sarà la parola chiave che per il prossimo triennio significherà allargamento delle aree di intervento con la partecipazione dei nuovi partner, cura dei cittadini del territorio, creazioni di occasioni di cittadinanza attiva e partecipe delle attività dei teatri.

L'impegno legato ad una progettualità di lungo periodo si traduce in una programmazione dedicata a:

- nuova drammaturgia, messa in scena da compagnie di provenienza nazionale e internazionale su tutti i territori in cui agiscono i partner del progetto
- residenze artistiche multidisciplinari selezionate attraverso il bando MU.D. o attraverso le azioni di scouting
- rassegne dedicate alla danza contemporanea,
- la formazione e il perfezionamento artistico delle compagnie attraverso la collaborazione con tutor di riconosciuta esperienza,
- l'adesione ai network nazionali per il sostegno e la distribuzione delle giovani compagnie,
- attività gestite dalle associazioni del territorio (Cineforum, rassegne musicali, caffè letterario, danze etniche, yoga e tanto altro).

Relazione artistica a preventivo anno 2024 Teatri Associati di Napoli

Il progetto 2024 si caratterizza per la composizione di una rete atta a favorire l'arricchimento delle attività e delle connessioni con realtà nazionali e internazionali e a potenziare la capacità di accoglienza e di ospitalità degli artisti in residenza, che rimane il cuore della nostra mission. Le linee su cui abbiamo sviluppato l'anno in corso sono il sostegno alla mobilità degli artisti creando condizioni di visibilità degli artisti e del loro operato nell'ambito del sistema nazionale, regionale ed europeo, offrendo loro occasioni di confronto e di sviluppo del lavoro con la creazione di fasi di programmazione che sappiano anche non tener conto dei tempi accelerati del sistema produttivo dello spettacolo dal vivo, ma soprattutto creando opportunità di confronto con le comunità e i territori. Il tema della multidisciplinarietà presenta margini di confusione, ma se guardiamo allo spettacolo contemporaneo ci sembra che esso la eserciti senza necessità di etichette particolari perché si serve da anni della collaborazione di artisti che provengono da diverse discipline artistiche, elemento questo che rappresenta uno dei punti cardini delle nostre scelte. Come già sperimentato negli anni precedenti è nostra intenzione continuare a svolgere un ruolo centrale sia sulla programmazione teatrale dedicata alla nuova drammaturgia, messa in scena da compagnie di provenienza nazionale e internazionale, sia sull'accoglienza di residenze artistiche multidisciplinari selezionate.

Residenze 2024:

Accanto a quelle che abbiamo destinato al progetto CREARE Campania, abbiamo selezionato altre residenze che godranno delle stesse scelte operate per il progetto nazionale.

Teatro Area Nord / Teatri Associati di Napoli

Residenza 1

Compagnia INTERNO5 PROGETTO CORPOREAMENTE

La Residenza è stata attivata nel mese di aprile ma continuerà fino a tutto giugno con presentazione di materiali al pubblico

Residenza 2

Abbiamo accompagnato in una fase di studio un gruppo di artisti capitanato da Sergio Longobardi per l'inizio di un percorso di scrittura di un nuovo testo

Le attività di Residenza saranno accompagnate da percorsi di formazione che definiremo sia in base alle necessità delle compagnie in residenza che alla disponibilità di artisti che abbiamo contattato

Le attività di tutoraggio saranno definite in base alle reali necessità delle compagnie ospiti

PRODUZIONE:

Riprenderemo nel mese di settembre l'allestimento di Natale in Casa Cupiello, spettacolo che, considerato l'enorme successo, verrà riprogrammato dal mese di settembre 2024 fino a tutto febbraio 2025, con una sostanziosa tournée che si articolerà su tutto il territorio nazionale. Natatale in casa Cupiello ad oggi ha ricevuto il premio Genaro Vitiello quale migliore spettacolo della stagione 2023, Premio nazionale della Critica migliore spettacolo anno 2023, Premio UBU per i costumi ed è candidato al premio Hystrio 2024 quale migliore spettacolo.

Nei mesi di Aprile e Maggio abbiamo programmato l'allestimento di una nuova produzione che debutterà al festival di Castrovillari SPEZZATA (premio Hystrio 2022) novità assoluta di Fabio Pisano pluripremiato autore napoletano con una compagnia di assoluto valore.

Mariangela Granelli (attrice)

Serena Ganci (musicista/cantante)

Livia Gionfrida (regia)

Alessandro Di Fraia (Disegno Luci)

Giulia Aiazzi (Assistente regia)

Testo di FabioPisano

Spezzata. Rapsodia (per intercessione del silenzio) racconta dell'ultimo silenzio prima del lungo addio. Ultimo silenzio, come ultima è sembrata essere Lisa Montgomery, una pazza assassina ma prima di tutto una bambina martoriata da una madre e un patrigno che hanno mutato la sua luce, forse insegnandole che nella vita esiste solo il male. Lisa ha commesso un omicidio brutale, a Lisa è sempre stato imposto il silenzio, dopo stupri, violenze, angherie d'ogni genere. Lisa è stata condannata a morte. Il pool di psicologi che si è occupato del caso, ha invocato a più riprese la grazia per una donna definita come "la più spezzata del mondo", ma il presidente Trump non ha accolto l'istanza. Il giorno dell'iniezione letale, il boia ha chiesto a Lisa se, prima di morire, avesse qualcosa da dichiarare ma Lisa, abituata a star zitta, ha risposto semplicemente no.

PROGRAMMAZIONE SPETTACOLI

STAGIONE TEATRALE 2024

3/7 GENNAIO - TEATRI ASSOCIATI DI NAPOLI

NATALE IN CASA CUPIELLO

di Eduardo De Filippo

spettacolo per attore cum figuris

con **Luca Saccoia**

regia **Lello Serao**

20/21 GENNAIO - COMPAGNIA NARDINOCCHI MATCOVICH

ARTURO

di e con **Laura Nardinocchi Niccolò Matcovich**

22/23 Gennaio – Collettivo teatrale Bertolt Brecht

ZINGARI LAGER

27/28 GENNAIO - LIBERAIMAGO

LA MACCHIA

testo e regia **Fabio Pisano**

con **Francesca Borriero, Michelangelo Dalisi, Emanuele Valenti**

11 FEBBRAIO - PIERGIORGIO MILANO

WHITE OUT - la conquista dell'inutile

di **Piergiorgio Milano**

con **Javier Varela Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio Milano**

24/25 FEBBRAIO - COMPAGNIA TEATRALE PETRA

HUMANA VERGOGNA

con **Antonella Iallore**, **Ema Tashiro**, **Mariagrazia Nacci**, **Mattia Giordano**, **Simona Spirovska**

2/3 MARZO - ARIA TEATRO

DOPO LA PIOGGIA

di e con **Aida Talliente** e **Chiara Benedetti**

14/15 Marzo – Teatri Associati di Napoli

L'Ospite Inatteso regia **Iello Serao**

6/7 APRILE - GIUSEPPE CUTINO

TOTO' E VICE'

di **Franco Scaldati**

adattamento testo, scena e regia **Giuseppe Cutino**

con **Rosario Palazzolo** e **Anton Giulio Pandolfo**

20/21 APRILE - TEATRO DI LINA

MENO DI DUE

scritto e diretto da **Francesco Lagi**

con **Anna Bellato**, **Francesco Colella**, **Leonardo Maddalena**

24 Aprile Concerto Gerge Street

27 APRILE - CUBO TEATRO

SID FIN QUI TUTTO BENE

con **Alberto Boubakar Malanchino**

4 MAGGIO - DARIO SANSONE ENSEMBLE

SANTO SUD

11/25 MAGGIO TANZ – LA DANZA AL TEATRO AREA NORD

11 MAGGIO - FERNANDO TROYA – INTERNO 5

JUGAMOS TAN DURO QUE NOS HACEMOS DAÑO

di e con **Fernando Troya**

vietato ai minori di 18 anni

18 MAGGIO - OLTRENOTTE

ZOOLOGIA

di e con **Lupa Maimone**

A seguire

CORNELIA

SA ROSE

di **Nyko Piscopo**

25 MAGGIO - GIULIO SANTOLINI Collettivo Cinetico

LE BACCANTI - Fare schifo con gloria, Numero Zero

di **Giulio Santolini**

con **Giada Capecci**, **Ilaria Quaglia**, **Veronica Solari**

vietato ai minori di 16 anni

Le attività di Residenza sono state accompagnate da percorsi di formazione e da laboratori tra questi vale citare Earthquakes/Terremoti che è un laboratorio per sole donne la cui drammaturgia e direzione sono state affidate a due giovani donne under35 con l'affiancamento di Fabio Pisano e Lello Serao e che si concluderà a settembre 2024.

Il Programma di Ospitalità continua con la realizzazione di AREA NORD IN FESTIVAL III Ed.

25 Giugno Restituzione laboratorio SONG

4 Luglio La Fattoria degli Animali

12 Luglio Il Bullo della Giungla

16 luglio Cenabis Bene

23/24 Luglio Bus Theater

5 Settembre Restituzione laboratorio Earthquakes/Terremoti

13 Settembre L'Ospite Inatteso

14 Settembre concerto Les Guappocartò

21/22 Settembre Il Mercante di Venezia

29 Settembre concerto 99Posse

12/13 Ottobre Città Invisibili

26 Ottobre Ab-Oribi

A Novembre inizierà la nuova stagione 2024/2025 con gli spettacoli

9/10 Novembre Vertigini

16 Novembre Petranura

23/24 Dov'è la Vittoria

ATTIVITA' CON LE SCUOLE

Progetto Promossi a Teatro

Riprendiamo da quest'anno una rassegna storica del Teatro Area Nord rivolte alle scuole del territorio e che ha confermato la necessità di intervento su questo specifico segmento con una programmazione appropriata e coordinata. Abbiamo siglato accordi con l'Istituto Pertini di Scampia e Aganoor Marconi di Piscinola per un pacchetto di 10 appuntamenti che coinvolgeranno circa 1300 ragazzi dei due Istituti. Abbiamo lavorato in accordo con gli

insegnanti nella scelta degli spettacoli per accompagnare lo sviluppo curriculare e per affrontare insieme temi di attualità con dibattiti successivi agli spettacoli.

LABORATORI

Anche quest'anno abbiamo programmato laboratori di diverso genere oltre al tradizionale corso di teatro. E' continuata l'esperienza con l'Associazione Circo Corsaro che da circa 7 anni ha sede permanente al Teatro Area Nord con corsi di circo contemporaneo rivolti ai ragazzi inseriti nelle Educative Territoriali e che sono ad alto rischio di dispersione scolastica. Abbiamo continuato e sviluppato un laboratorio con un gruppo di donne provenienti da diverse parti dell'VIII Municipalità e di diversa estrazione sociale per affrontare una serie di temi al femminile quali: la solitudine, l'abbandono, i figli e la maternità, la violenza di genere, la necessità di lavoro e di emancipazione. Lo spettacolo finale sarà presentato sia a Napoli che a Formia nell'ambito di due Festival. Abbiamo continuato l'esperienza con il centro MAMU sulla disabilità confermando il nostro impegno sul laboratorio SONG "io sono, io suono.." che vedrà la presentazione pubblica dei materiali al TAN.

Abbiamo riconfermato i protocolli di intesa con alcune realtà dei territori con cui abbiamo iniziato percorsi di collaborazione sia sul piano del coinvolgimento di fasce di pubblico, privilegiando le nuove generazioni sia attraverso azioni mirate come i momenti di restituzione che attiveremo ad ogni conclusione del periodo di residenza concordato con gli artisti e le compagnie ospiti. Sarà nostra cura creare le migliori condizioni di ospitalità attraverso sia forme di convenzione che abbiamo attivato con B&B sia attraverso l'uso di alloggi che abbiamo nelle nostre disponibilità.

Continuerà la collaborazione con i progetti:

"Affido Culturale" è un progetto selezionato dall'impresa sociale Con I Bambini, nell'ambito del Fondo di contrasto alla povertà educativa minorile. AC propone di mobilitare, contro la povertà educativa, delle "famiglie risorsa", valorizzando l'esperienza dell'affido familiare, ma declinandola sullo specifico della fruizione di prodotti e servizi culturali. Un genitore, che abitualmente porta i suoi figli al cinema, a teatro, al museo o in libreria, ci porta anche un bambino – eventualmente con un membro della famiglia di quest'ultimo – che in questi luoghi non ci entrerebbe per differenti cause. Si realizza così (a Napoli, Roma, Bari e Modena) un insieme di fruizioni culturali condivise, tramite le quali famiglie-risorsa e famiglie-destinatarie stringono un Patto Educativo: un sostegno complessivo multidimensionale promosso, garantito e monitorato dalla Scuola.

"Bip be in part" è un progetto dell'associazione di audience development dell'Associazione En Kai Pan, che prevede fasi di analisi, ingaggio e sviluppo del pubblico teatrale, da realizzare in maniera scalare su tre anni. Il progetto nasce dalla necessità, resa urgente dalle difficoltà della ripresa in seguito alla pandemia, di condurre una indagine sul pubblico teatrale, al fine di attuare una strategia a lungo termine di ingaggio e sviluppo del pubblico. Affinché si possa lavorare in questa prospettiva, occorre indagare sia sugli spettatori del teatro in questo momento, in rapporto alla composizione del pubblico precedente alla pandemia, e sulle motivazioni e i bisogni che li spingono a

tornare in teatro, sia sugli spettatori potenziali e sulle ragioni per cui non sono ancora attivi e, infine, sul non-pubblico e sulle ragioni della mancata fruizione, anche in rapporto agli standard di accessibilità. Si propone un progetto triennale di audience development che prevede di lavorare su un target di pubblico potenziale, individuato negli studenti universitari e giovani del territorio (fascia di età 18-25), formando un gruppo di visione e studio dello spettacolo teatrale, composto da giovani con competenze diverse. I giovani partecipanti al progetto saranno coinvolti in un percorso che prevede: - formazione alla visione dello spettacolo teatrale; - visione degli spettacoli in scena nelle diverse sale teatrali della città di Napoli (concordati con le rispettive direzioni artistiche e organizzative), grazie a un sistema di rotazione che garantisca la mobilità di ciascuno tra le diverse sale.

Collaborazione con operatori e istituzioni del sistema culturale e di altri (oltre allo spettacolo)

Anche per il 2024 abbiamo comunque mantenuto attivi i rapporti con alcuni segmenti con cui le relazioni erano già consolidate da precedenti accordi di collaborazione come il progetto CURA di cui siamo partner, con tutto il mondo delle associazioni del territorio su cui operiamo e che si occupano di devianza giovanile come L'Associazione Chi Rom e chi no, con il centro MAMU che si occupa di creare per i ragazzi con disabilità percorsi di formazione alla musica

Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza

Tutte le residenze programmate nell'anno 2024 avranno momenti di restituzione nei teatri dove sono state accolte generando un vivace confronto con gruppi di spettatori selezionati con allievi delle scuole, allievi dei laboratori.

Napoli 30/06/2023

Per Teatri Associati di Napoli

TAN Teatri Associati di Napoli s.r.l.
Via Nuova dietro La Vigna n. 20
80145 NAPOLI

Partita I.V.A.

07896351215



