



Nome: **NADIA**
Cognome: **BALDI**
Tel. 335/6159131
e-mail n.baldi@teatrosegreto.it
www.nadiabaldi.it - www.visionisegretefilm.it

Dal 2022 è regista e docente presso **UNIVERSITA' FEDERICO II di Napoli e Università Suor Orsola Benincasa**.

Dal 2021 è vice direttore del **Campania Teatro Festival** finanziato dalla **Regione campania e dal MIC**.

Dal 2017 è direttore artistico del **Festival Segreti d'Autore** finanziato dalla **Regione Campania**.

Dal 2019 è docente di Regia all'Università **Sur Orsola Benincasa** di Napoli e alla **Link University di Roma**.

Dal 2017 è consulente artistico del **Napoli Teatro Festival Italia** diretto da **Ruggero Cappuccio** finanziato dalla **Regione Campania** e dal **Ministero dei Beni Culturali**.

Dal 2011 al 2016 è coordinatore artistico e direttore organizzativo del **Festival Segreti d'Autore a Serramezzana (SA)**.

Nel 2008 E' direttore didattico del Progetto di Formazione per i mestieri dello spettacolo **FormArt lavoro**, progetto a cura del Ministero del Lavoro, della Salute e delle Politiche Sociali.

Nel 2006- 2007 E' direttore didattico e organizzativo del Progetto **Techné** che cura la formazione di giovani nell'ambito del cinema e del teatro.

Dal 1996 organizza e tiene laboratori nell'ambito del **Festival Provocazione Teatro, Benevento Città Spettacolo, Università La Sapienza, Scuola di Cinema Planet Roma, teatro MagmaLabRoma**.

Nel 1996 fonda la produzione **Teatro Segreto srl** con **Ruggero Cappuccio** riconosciuta dal **MINISTERO dei BENI CULTURALI**.

CINEMA

- Nel 2023 firma la regia del film **SHAKESPEA RE DI NAPOLI** di Ruggero Cappuccio con **Alessandro Preziosi e Giovanni Esposito**. Firma la regia del Docufilm **CTF2023**.
- Nel 2002 Firma la regia del docufilm **CTF2022**.
- Nel 2021 firma la co-regia con Ruggero Cappuccio del film **IL SORRISO DI SAN GIOVANNI**, dirige il documentario per **RAI 5 CTF2021**, dirige il Docu-film **AUTOBUS 2857** con **Vinicio Marchioni**. Cura le riprese dello spettacolo teatrale **La morte e la Fanciulla** regia Elio De Capitani.
- Nel 2020 dirige il documentario per **RAI 5 NTFI 2020**
- Nel 2019 è aiuto regia del Film **IL CORPO DI NAPOLI** di Ruggero Cappuccio Oberon Production. Nello stesso anno dirige il documentario per **RAI 5 NTFI 2019**.
- Dal 2017 dirige il documentario per **SKYe la RAI del NTFI 2017**.
- Nel 2017 dirige **LA LINGUA DI FUOCO** un docu-film in onda su **RAI 5**.
- Nel 2016 scrive e dirige **VELENI** con Vincenzo Amato, Roberto Herlitzka , Lello Arena, Tosca D'Aquino. E' aiuto regia nella Docu-Fiction per la RAI dal titolo **PAOLO BORSELLINO ESSENDO STATO** scritto da Ruggero Cappuccio.
- Nel 2015 scrive e dirige due cortometraggi: **IL DONO** e **UN DONO INASPETTATO**. Scrive con Ruggero Cappuccio e Giuseppe Rocca la sceneggiatura tratta dall'omonimo romanzo di Ruggero Cappuccio edito da **Feltrinelli FUOCO SU NAPOLI**.
- Nel 2014 è aiuto regia nel film **EXAMLETO** con Roberto Herlitzka regia Ruggero Cappuccio.
- Nel 2012 scrive dirige un lungometraggio da titolo **IL SEGRETO DI SERRAMEZZANA** con **LELLO ARENA**.
- Nel 2010 è regista di **DON CHISCIOTTE**, di **Ruggero Cappuccio**, interpretato da **Roberto Herlitzka** e **Lello Arena** prodotto da **RAI 5**
- Nel 2009 E' aiuto regia e voce narrante nel film **RIEN VA** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka e Lello Arena.
- Nel 2007 scrive la sceneggiatura di un film dal titolo **MENO 20**. Cura le riprese cinematografiche dell'opera lirica **IL RITORNO DI DON CALANDRINO** di Domenico Cimarosa, diretta da **Riccardo Muti**, regia di Ruggero Cappuccio, per il Festival di Pentecoste di Salisburgo e il Ravenna Festival.
- Nel 2006 scrive e dirige un mediometraggio dal titolo **LE INSONDABILI MEMORIE** con **Roberto Herlitzka**. E' aiuto regia nel film **SHAKESPEA re di NAPOLI** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio.
- Nel 2004 E' attrice nel film **IL SORRISO DELL'ULTIMA NOTTE** scritto e diretto da **Ruggero Cappuccio** prod. **Halcyon productions srl**.
- Nel 2003 scrive un cortometraggio dal titolo **ROSSO PRINCIPE**. E' aiuto regia nel Film **LIGHEA o I SILENZI DELLA MEMORIA** da un racconto di G. Tomasi di Lampedusa regia Ruggero Cappuccio con **Roberto Herlitzka**.

TEATRO

Nel 2023 debutta con la nuova produzione **LA VITA E' ANCHE UN'ALTRA COSA. E FUOCO SU NAPOLI** in collaborazione con l'università **FEDERICO II**.

Nel 2022 è in tournèe con il suo **FERDINANDO** di A. Ruccello e **SETTIMO SENSO** di Ruggero Cappuccio. Cura la regia della nuova produzione **FANTASTICO VIAGGIO FANTASTICO** che debutta nell'ambito del festival Ricominciamo di Portici.

Nel 2021

cura il concerto evento **Ivo Parlati INCONTRI** che debutta al **Campania Teatro festival**. Cura i monologhi **UNO NESSUNA CENTOMILA** nell'ambito della rassegna **Ricominciare 2021** ad Ercolano. E' aiuto regia nello spettacolo **LA MORTE E LA FANCIULLA** regia Elio De Capitani produzione Teatro Stabile Napoli.

Nel 2020

firma la regia di **SETTIMO SENSO** da un racconto di **Ruggero Cappuccio** con **Euridice Axen** in prima assoluta al **Napoli Teatro Festival**. Nello stesso anno firma la regia di **RUMORE DI FONDO** in prima assoluta a **Napoli Teatro festival**. Cura i monologhi **ES O NON ES** nell'ambito della rassegna **Ricominciare 2021** a Portici .

Nel 2019

firma la regia dello spettacolo **IL MOTORE DI ROSELENA** in prima nazionale al NTFI 19 ed è in tournée con la regia dello spettacolo **FERDINANDO di A. Ruccello**.

Nel 2018

firma la regia dello spettacolo **TERESA ZUM ZUM** con Franca Abategiovanni e dello spettacolo **ASPETTANDO MEDEA** con Antonella Ippolito e Franca Abategiovanni.

Nel 2017

firma la regia di **FERDINANDO** di Annibale Ruccello al Teatro San Ferdinando di Napoli in prima nazionale che dal 2017 continua la tournée nei maggiori teatri italiani. E' aiuto regia nel **DON CHISCIOTTE CIRCUS** di Ruggero Cappuccio in prima nazionale al Teatro San Ferdinando di Napoli.

Nel 2016

è aiuto regia in **SPACCANAPOLI TIMES** scritto diretto e interpretato da R. Cappuccio prod. Stabile di Napoli. Firma la regia di **SANGUE MATTO** in prima nazionale al Teatro out off di Milano.

Nel 2014

firma la regia di **CASANOVA** di Ruggero Cappuccio con **Roberto Herlitzka** in prima nazionale al Teatro Franco Parenti di Milano E' aiuto regia al Teatro dell'Opera di

Roma per **L'ELISIR D'AMORE** regia R. Cappuccio. Tiene un laboratorio permanente per attori professionisti a Roma.

Nel 2013 è aiuto regista di R. Cappuccio ne **IL DON PASQUALE** prodotto dal Teatro dell'Opera di Roma. Tiene un laboratorio permanente per attori professionisti a Roma.

Nel 2013

firma la regia de **LA MORTE DELLA BELLEZZA** di G. Patroni Griffi e **SERPE IN SENO** di C. Belsito con F. Abategiovanni, G. Cannavacciuolo, D. Paciolla, G. Cancelli,

Nel 2012

debutta con la regia de **IL SOCCOMBENTE** di **Thomas Bernhard** con **Roberto Herlitzka**, riduzione teatrale di **Ruggero Cappuccio** e con i racconti **Settimo Senso** di **R. Cappuccio**, **L'Assassino** di **V. Cerami** e **L'Amorosa Inchiesta** di **R. La Capria** in prima nazionale al **Piccolo di Milano** interpretati da A. Pizzicato. Nel 2012 è assistente alla regia di R. Cappuccio ne **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**, prodotto dal **Teatro dell'Opera di Roma** in coproduzione col **Teatro G. Verdi di Trieste**, musica di **Gioachino Rossini**, direttore d'orchestra **Bruno Campanella**. Sempre nel 2012 è aiuto regia dello spettacolo di e con **Ruggero Cappuccio**, **Paolo Borsellino Essendo Stato**, in prima Nazionale a Roma andato in onda su RADIO 3. Nel 2011 è aiuto regia nelle opere **ELISIR D'AMORE** e **LA BATTAGLIA DI LEGNANO** regia **R. Cappuccio** nella Stagione lirica del **Teatro Dell'Opera di Roma**.

Nel 2011

dirige lo spettacolo **RICORDATI DI CHIUDERE BENE LA PORTA** di e con M. Sorrenti e con A. Roca.

Nel 2010

è assistente alla regia per l'opera lirica **NATURA VIVA**, testo e regia di **Ruggero Cappuccio**, musiche di **Marco Betta**, commissionata dal **Maggio Musicale Fiorentino**. E' aiuto regista degli spettacoli **LE ULTIME SETTE PAROLE DI CARAVAGGIO**, **PAOLO BORSELLINO ESSENDO STATO**, **SHAKESPEARE DI NAPOLI**, **EDIPO A COLONO**, **LIGHEA**, **NEL TEMPO DI UN TANGO**, **DELIRIO MARGINALE**. E' regista e interprete dello spettacolo *La morte della bellezza*, di **Giuseppe Patroni Griffi**.

Nel 2008

per i **CONCERTI LIRICI PER L'ESTATE** a Chiari cura la regia di arie tratte dalle seguenti opere liriche: *Anna Bolena*, *Così fan tutte*, *Clemenza di Tito*, *Don Pasquale*, *Madama Butterfly*, *Il ratto del serraglio*, *Don Giovanni*, *Semiramide* a cura dell'**International Institute of Vocal Arts** diretto da **William Woodruff**.

Nel 2007

è aiuto regia di **Ruggero Cappuccio** ne **IL RITORNO DI DON CALANDRINO** di **Domenico Cimarosa**, per la direzione musicale di **Riccardo Muti**, nell'ambito del

fonte: <http://burc.regione.campania.it>

Salzburger Pfingstfestpiele. Dirige **RADIO RADIOATTIVA** con debutto al Teatro Mercadante con G. Martire. Dirige **OPERA D'AMORE E DESTINO** I canti di Tagore nella trascrizione musicale di Danielou con C. Di Palma. Dirige **IL PICCOLO SPAZZACAMINO** di Britten direttore d'orchestra S. Rinaldi produzione Teatro San Carlo.

Nel 2006

dirige **GESUALDA MARIANNELLA E ,O CRIATURO** di e con C. Brosca. Dirige l'Opera Lirica **BASTIANO E BASTIANA** di Wolfgang Amadeus Mozart diretta da G. Bonolis.

Nel 2005

dirige **FRANK ZAPPA A STRANGER** con D. Sepe e G. Martire. Dirige inoltre **MANOLA** di M. Mazzantini nell'ambito del Benevento Città spettacolo.

Nel 2004

è aiuto regia di Ruggero Cappuccio nel **GUSTAVO III DI SVEVIA** di Giuseppe Verdi, per la direzione di Renato Palumbo affidatagli dal Teatro San Carlo di Napoli. Dirige lo spettacolo **VOLEE'** con F. Gamba.

Nel 2003

dirige **DE SADE MADAME** da Y. Mishima con G. Martire nell'ambito del Benevento Città Spettacolo.

Nel 2002

dirige **REVERIE DU MACBETH** da W. Shakespeare e **FACADE** di W. Walton direttore d'orchestra S. Rinaldi

Nel 2001

è aiuto regia di **Ruggero Cappuccio** nel Falstaff, di Giuseppe Verdi, prodotto dal Teatro alla Scala, per la direzione di **Riccardo Muti**.

Nel 1999

è aiuto regia di Ruggero Cappuccio de **NINA PAZZA PER AMORE** di Giovanni Paisiello produzione del Piccolo e della Scala di Milano con la direzione di **Riccardo Muti**. L'opera inaugura la Stagione lirica del Teatro alla Scala 1999/2000.

ATTRICE

2017 è attrice nello spettacolo scritto e diretto **"I miei Pattini"**.

2015 è attrice nel film **Veleni** da lei scritto e diretto.

2008/2020 è in tournèe con lo spettacolo da lei interpretato e diretto **"La morte della bellezza"** di Giuseppe Patroni Griffi.

2007/2020 è attrice nello spettacolo **Desideri Mortali** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio.

2004 è Maria sofia nel Film **Il Sorriso dell'Ultima notte** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio prodotto da Alia Film

2002 è la voce recitante dello spettacolo **“Lighea o i silenzi della memoria”** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka e Claudio Di Palma che debutta a Benevento e gira i maggiori teatri italiani tra i quali Teatro Mercadante di Napoli, Teatro Valle di Roma.

2001 è attrice nelle 16 letture concerto dell'**Orlando Furioso**-drammaturgia e regia di Ruggero Cappuccio progetto a cura dell'ETI e del Ministero per i beni e le attività Culturali al fianco di Roberto Herlitzka, Ottavia Piccolo, Manuela Mandracchia, Patrizia Zappa Mulas, Claudio Di Palma, Maddalena Crippa, Elisabetta Pozzi, Anna Bonaiuto, Mariano Rigillo, Chiara Muti, Massimo De Francovich, Massimo De Rossi. Nello stesso anno è una delle protagoniste dello spettacolo **“Tempo Scaduto”** scritto e diretto da Gea Martire che debutta in prima al Teatro Vittoria a Roma a settembre e poi nel Festival Città Spettacolo di Benevento.

2000 è Matilda nello spettacolo **“Delirio Marginale”** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta in prima nazionale a Benevento nell'ambito del Festival ProvocAzione Teatro anno IV.

1999 è in tounée con lo spettacolo **“Il Sorriso di S.Giovanni”** nei maggiori teatri italiani (Teatro Valle Roma- Teatro Stabile Torino – Teatro Rifredi Firenze – etc.). A Luglio '99 debutta in prima nazionale con lo spettacolo **“La casa di Bernarda e Alba”** scritto e diretto da Gea Martire (Progetto a cura di Ruggero Cappuccio), nella veste di Angustias.

1998 è l'amante di Atreo nel **Tieste** e Bacchide I in Le **Bacchidi**, riscritti e diretti da Ruggero Cappuccio per il Teatro Stabile di Roma diretto da Luca Ronconi con Massimo de Francovich e Giovanni Crippa.

1997 è Maria Sofia Valguarnera nello spettacolo **Il sorriso di San Giovanni** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta sotto forma di lettura ad Arta terme nell'ambito del Premio Candoni diretto da Franco Quadri. Nello stesso anno debutta nel Festival Angeli al Sud come Donna Pulcinella nello spettacolo **Pulcinell'Ade** per la regia di Claudio Di Palma.

1996 è Concetta Tomasi di Lampedusa nello spettacolo **Desideri Mortali**, scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta al Teatro Valle in Occasioni e Proposte dell'ETI. Nel 1996 è aiuto regista nello spettacolo Nel tempo di un tango scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta nel Festival città Spettacolo di Benevento in Prima Nazionale. Nel Settembre dello stesso anno è un' insolita Regan sui pattini a

rotelle nel **King Lear** di Ruggero Cappuccio per la regia a sei mani di Leo De Berardinis, Alfonso Santagata e Ruggero Cappuccio.

1995 interpreta il ruolo della madre nello spettacolo **Peter Pan** per la regia di Claudio Di Palma. Sempre nello stesso anno è Sibilla De Sangro nello spettacolo **Mai più amore per sempre** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio che debutta in forma di studio al Festival Internazionale di Polverigi e in prima nazionale al Festival Città Spettacolo di Benevento.

1994 è attrice nello spettacolo **Cento Attori** per la regia di Leo De Berardinis.

1992 è Popova nell'**Orso** di Cechov per la regia di Ruggero Cappuccio. Nello stesso anno è attrice nello spettacolo **Mo saico sadico** con Carlo Croccolo per la regia di Ruggero Cappuccio.

1991 è attrice nello spettacolo **Ma ll'aneme se vestono accussì** con Carlo Croccolo per la regia di Ruggero Cappuccio.

1990 Inizia a fare Teatro nel 1990 presso l'Accademia Teatrale Capitol a Salerno prendendo parte ai seguenti spettacoli:

1991 Esercizi di stile di R. Queneau regia di Ruggero Cappuccio

1992 Le Malizie di Pulcinella di R. Cappuccio e C. Di Palma regia di Ruggero Cappuccio

1993 La Gatta Cenerentola di R. De Simone regia di Ruggero Cappuccio

1994 Monsieur de Pourceaugnac di Moliere regia di Ruggero Cappuccio

e ai seguenti Radiodrammi:

Alice nel paese delle meraviglie di L. Carrol regia di Claudio Di Palma

Partitura di Enzo Moscato regia di Claudio Di Palma

V canto dell' Inferno Dantesco regia di Claudio Di Palma

DOCENTE

Dal 2022 è regista e docente presso **UNIVERSITA' FEDERICO II di Napoli**.

Dal 2018 insegna presso la **LINK UNIVERSITY** a Roma e all'**Università Suor Orsola Benincasa** a Napoli.

Dal 2012 al 2018 tiene un laboratorio permanente per attori a **ROMA**.

2012 dirige il **workshop su Shakespa Re di Napoli**, di Ruggero Cappuccio, rivolto a giovani autori/attori.

2011 insegna presso la scuola di recitazione cinematografica **“Planet”** a Roma.

2010 è Docente del Master di 1° livello **“Teatro nel Sociale e Drammaterapia”** presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’ **Università degli studi di Roma “La Sapienza”**.

2008/2009 è Direttore didattico del **Progetto FormArt Lavoro** a Salerno per la direzione artistica di Ruggero Cappuccio a cura del Ministero del Lavoro.

2005 è Direttore didattico del Progetto di Formazione di figure professionali per i mestieri dello spettacolo **TECHNE’** a Benevento, progetto a cura del Ministero del Lavoro e del Welfare.

2004 è Tutor nel Progetto **TECHNE’** che si occupa di formazione per giovani nell’ambito del cinema e del Teatro finanziato dal Ministero del Lavoro e del Welfare.

2003 tiene laboratori nell’ambito del **Festival Città Spettacolo** a Benevento

1997 al 2002 tiene laboratori nell’ambito del **Festival ProvocAzione Teatro** a Benevento

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali secondo. quanto previsto dalla Legge 196/2003 in materia di Privacy