

Relazione artistica 2024

Stagione in abbonamento /prima parte: gennaio - aprile 2024

La programmazione per anno solare dell'Associazione Alessandro Scarlatti si è aperta il 18 gennaio con il concerto del **Trio Jean Paul**. L'ensemble tedesco, fondato nel 1991 e composto da Ulf Schneider (violino), Martin Löhr (violoncello) e Eckart Heiligers (pianoforte), ha proposto una nuova selezione tra i "trii" di Brahms e Schumann, proseguendo nell'esecuzione integrale dei "trii" di Mendelssohn, Schumann e Brahms. L' 8 febbraio, tra assonanze e contrasti si è snodata una singolare ed originale sequenza di brani che la pianista **Ying-Li**, giovane musicista cinese, tra i talenti più promettenti della scena internazionale, ha presentato, muovendosi tra il barocco francese di Couperin, la sua traslitterazione novecentesca nell'opera di Maurice Ravel e i grandi riferimenti del pianismo dell'Est europeo del XX secolo, Prokofiev e Bartòk, messi in relazione con la musica di Franz Liszt. Il 15 febbraio l'**Ensemble Ars Ludi** ha realizzato sotto il titolo "I 2 Leoni" una originale proposta di riscrittura ed interpretazione per sole percussioni di partiture scelte dalla grande produzione musicale contemporanea. Il 15 febbraio **Alexander Lonquich** ha eseguito le "Variazioni in do maggiore su un valzer di Diabelli op. 120" di Ludwig van Beethoven e la "Sonata in si bemolle maggiore D. 960" di Franz Schubert, due opere di grande interesse che accomunano in un'unica sequenza l'ultimo Beethoven e l'ultimo Schubert. Il 7 marzo è stata la volta dell'**Orchestra del Mozarteum di Salisburgo**, una delle compagini più prestigiose ed acclamate del panorama musicale internazionale e sicuramente unica, tra esse, per eleganza, freschezza di esecuzione nonché per originalità di suono e di stile. Il 14 marzo grande successo ha avuto il concerto del chitarrista **Aniello Desiderio**, considerato dalla critica mondiale uno dei punti di riferimento assoluti per la chitarra. All'età di otto anni Aniello Desiderio si esibì per la prima volta in pubblico, e poi si è rapidamente affermato come concertista quando ha vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Il 20 marzo l'**Orchestra La Philharmonie di Firenze** con **Enrico Bronzi** al violoncello è stata protagonista di una serata promossa nell'ambito del progetto di "Circolazione Musicale in Italia" del CIDIM /Comitato Nazionale Italiano Musica. Il 4 aprile musiche di Beethoven, Rota e Britten hanno composto il programma del concerto realizzato dal pianista **Filippo Gorini** con **I Solisti Aquilani**. L'11 aprile si è tenuta la serata/evento che ha visto protagonista il tenore inglese **Ian Bostridge** e la **Cappella Neapolitana** diretta da **Antonio Florio**: un prezioso viaggio nelle composizioni che espressamente esigono il timbro vocale di tenore, partiture non comuni scelte tra quelle create all'interno dei due principali poli della musica barocca tra XVII e XVIII secolo, ovvero Napoli e Venezia. Il 18 aprile si è chiusa la prima parte della stagione in abbonamento dell'anno 2024 con **Black Telemann** un progetto dell'**Ensemble Barocco di Napoli** - nato dal desiderio di contribuire alla conoscenza di un grandissimo autore tedesco, non particolarmente frequentato (soprattutto in Italia) rispetto ai suoi contemporanei Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel, ma certamente figura di assoluto rilievo al pari di loro nella storia della musica, con la presenza anche di un brano in prima esecuzione assoluta del compositore Pasquale Corrado.

Altre rassegne

Lo sguardo e il suono - edizione 2024

6 febbraio - 27 marzo

Gallerie d'Italia

Sala Grande - ore 17.00

Lo sguardo e il suono: visioni e suoni dal decennio francese.

Iniziata nel 2019, in occasione delle celebrazioni del Centenario dell'Associazione Alessandro Scarlatti, poi interrotta nel 2020 e 2021 a causa del COVID, e ripresa, nel dicembre del 2022 non più a Palazzo Zevallos ma nei nuovi spazi di Gallerie d'Italia nel Palazzo del Banco di Napoli, la rassegna Lo Sguardo e il Suono è giunta nel 2024 alla sua terza edizione, in corrispondenza della mostra "Napoli al tempo di Napoleone. Rebell e la luce del Golfo". Lo scopo della nostra iniziativa rimane immutato: mostrare attraverso una scelta di musiche i nessi tra il mondo dei suoni e il mondo delle arti visive. Le scelte musicali non sono state soltanto un excursus sonoro con autori e brani coevi al periodo indagato dalla mostra, ovvero il cosiddetto "decennio francese", un periodo importantissimo, seppur breve, della storia di Napoli. Si è cercato anche di "intonare" le scelte musicali sui contenuti delle opere che verranno esaminate e illustrate al pubblico in introduzioni che illustri storici dell'arte faranno prima di ogni concerto.

Grande Musica a San Giorgio

Per il terzo anno consecutivo l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, ha dedicato alla città di Salerno alcuni appuntamenti musicali di rilievo nello splendido scenario della Chiesa di San Giorgio, uno dei più antichi insediamenti religiosi della città di Salerno, luogo speciale rifulgente di opere d'arte ma anche spazio acustico di straordinario fascino, particolarmente adatto ad accogliere la musica.

L' Edizione 2024 di **Grande Musica a San Giorgio** si è svolta all'insegna di una grande varietà di percorsi, ma certamente con una forte attenzione a due elementi: la voce e il repertorio pianistico. Sono stati due gli appuntamenti che hanno messo in evidenza il repertorio vocale : l'inaugurazione della rassegna (6 aprile) che ha avuto per protagonista il **MinimoEnsemble**, duo formato da Daniela del Monaco (contralto) e Antonio Grande (chitarra), che ha proposto un interessantissimo excursus intitolato Napoli dai Borbone ai Savoia, incentrato sul grande repertorio della canzone napoletana, da Paisiello a E. A. Mario; a questo concerto si è aggiunto un altro appuntamento (20 aprile) con le Melodie dal Mondo proposte dal **Duo Colbran**, formato da Giulia Lepore (soprano) e Alba Brundo (arpa). Qui il viaggio musicale proposto spazia, nel tempo e nello spazio, tra Pergolesi e Bernstein, fino a Luciano Berio, in un caleidoscopio di suoni, tradizioni e lingue diverse, passando attraverso compositori provenienti dall'Italia, dal Belgio, dalla Russia, dagli Stati Uniti, dalla Spagna, dal Belgio.. Il *Pianoforte-poeta* è il titolo che **Costantino Catena**, presenza costante nella programmazione dell'Associazione Alessandro Scarlatti e virtuoso d'eccezione, ha dato a un recital in cui la materia poetica è la principale fonte di ispirazione dei tre grandi compositori romantici eseguiti: Chopin, Liszt e Schumann.

Una domenica con Musica!

Dal 7 aprile al 26 maggio 2024 si è svolta **Una domenica con Musica!**, una nuova rassegna organizzata in collaborazione con la **Direzione regionale Musei Campania**. Sei appuntamenti a Villa Pignatelli, a Napoli la domenica mattina. Concerti, reading e performances improntati alla ricerca su repertori poco noti, sulla interazione tra musica e altre arti (teatro, danza) con una prevalenza di giovani eccellenze di livello internazionale e nazionale.

Inaugurazione il 7 aprile con il duo formato da Giulia Lepore (soprano) e Alba Brundo (arpa), impegnate in un programma intitolato *Musiche dal Mondo* un viaggio variegato e stimolante tra passato e contemporaneità nella lirica da camera cantata in più lingue. La seconda data, quasi per contrasto, ha proposto lo sperimentale **Dancing on strings** del Sonoro Quartet, ensemble belga tra i vincitori del progetto europeo MERITA. A dialogare con il giovane quanto ormai affermato quartetto, il danzatore Giacomo Calabrese, esperto performer e improvvisatore. Il terzo appuntamento, **Father and Son** – Inseguendo Chet Baker, vede la parola accostarsi alla musica, con il reading scritto da Stefano Valanzuolo sulla figura del grande jazzista, con la voce recitante di Antonello Cossia e le re-interpretazioni delle musiche ad opera di Enrico Valanzuolo (tromba) e Francesco Scelzo (chitarra). La rassegna è proseguita poi con un quartetto d'archi di livello internazionale, l'Adam Quartet, proveniente dall'Olanda, (anch'esso vincitore del progetto MERITA) in un concerto che mette a confronto le Sette ultime parole di Cristo sulla Croce di Haydn con la poesia di Samuel Beckett e un brano del compositore contemporaneo inglese Barry Guy, ispirato allo stesso Beckett. Ancora testo e musica nel quinto appuntamento, tutto giocato sulla libera riproposizione del Manfred di Byron, con adattamenti musicali realizzati sulla chitarra dell'800 da Duilio Meucci e la voce recitante di Massimo Finelli. Ha chiuso la rassegna il Quartetto Mitja, con una proposta che accosta a Donizetti e Mendelssohn la musica di Gianfrancesco Malipiero, uno dei grandi compositori del '900 italiano.

Scarlatti Day

Il 9 maggio spazio alla musica dello **ScarlattiLab**, il progetto diretto da **Antonio Florio** in collaborazione con **Dinko Fabris** è stato tutto dedicato alla musica strumentale di Alessandro Scarlatti con l'esecuzione di quattro concerti grossi e due concerti per clavicembalo del grande compositore palermitano, solista **Angelo Trancone**. Lo **ScarlattiLab**, progetto creato dall'Associazione Alessandro Scarlatti nel 2011, è progetto di formazione in collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio San Pietro a Majella e offre agli studenti del Master e dei corsi di biennio e triennio la possibilità di approfondire la prassi esecutiva e i repertori, creando un circolo virtuoso tra formazione e pratica concertistica.

Le stagioni del Barocco

Per il secondo anno consecutivo è stato realizzato il progetto "Le Stagioni del Barocco" una mini-serie di concerti che focalizzano l'attenzione sullo straordinario patrimonio organistico di Aversa e dei comuni dell'agro aversano. L'interesse dell'Associazione Alessandro Scarlatti per la valorizzazione degli organi campani è testimoniato dalla venticinquennale attività della rassegna organistica "Organi storici della Campania", che da cinque lustri programma la musica organistica nel ricordo della storica figura di Franco Michele Napolitano, che fu direttore artistico dell'Associazione Alessandro Scarlatti nella prima metà del XX secolo.



Organi storici della Campania – edizione 2024

Sono ormai venticinque che l'Associazione Alessandro Scarlatti dedica uno spazio specifico al repertorio organistico, contribuendo con la rassegna Organi storici della Campania, a valorizzare il patrimonio organario della regione. Nel 2017, l'Associazione Alessandro Scarlatti restaurò l'organo settecentesco collocato nella Chiesa di Santa Caterina a Formiello, opera datata 1718, realizzato da Giuseppe Di Martino, autore anche dell'organo presente nella Cappella del Pio Monte della Misericordia e uno dei grandi protagonisti della vita musicale del Settecento a Napoli. In quell'occasione, a celebrare l'opera di restauro, fu invitato il grande organista Ton Koopman, in un concerto che catalizzò l'attenzione di numeroso pubblico. Quest'anno i concerti sono stati quattro, alternando repertori e atmosfere musicali assai variegate: **Benedetta Porcedda** sabato 2 marzo ha suonato l'organo della Chiesa dell'Immacolata al Vomero, **Angelo Castaldo** è stato protagonista del concerto nella chiesa dei SS Cosma e Damiano di Vairano il 3 marzo, **Roberta Schimd**, il 17 marzo, ha suonato l'organo della Chiesa di San Giuseppe a Chiaja a Napoli e, infine, **Giovanni Picciafoco**, il 23 marzo, si è esibito nella Chiesa di San Francesco di Cava de' Tirreni.

Suoni in Archivio è l'ultima nata tra le rassegne dell'Associazione Alessandro Scarlatti. Due sono le caratteristiche di questa rassegna: da un lato l'importante collaborazione con l'Archivio di Stato di Napoli, un'istituzione di straordinaria importanza culturale, che sempre di più si sta aprendo alla città e, particolarmente, alle attività musicali; dall'altro la possibilità di utilizzare lo splendido pianoforte Steinway del 1901, che la grande pianista Kiki Bernasconi ha donato all'Archivio, con il precipuo scopo di utilizzarlo in attività concertistiche. Si tratta di uno strumento di grande pregio ma anche di grandissimo valore storico. In questi quattro appuntamenti si rinnova la collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno. Grazie al coordinamento del Maestro Costantino Catena, docente presso quel Conservatorio, dal 2021 l'Associazione Alessandro Scarlatti ospita regolarmente rassegne che vedono protagonisti i migliori allievi delle scuole di pianoforte del Conservatorio salernitano. Nel 2024, grazie anche al prezioso patrocinio della Fondazione Emiddio Mele, è la volta di due classici del grande Romanticismo: Schumann e Chopin, cardini del repertorio pianistico.

Stagione in abbonamento /seconda parte: ottobre - dicembre 2024

Per quanto riguarda la seconda parte della stagione in abbonamento la programmazione dell'Associazione Alessandro Scarlatti punta sulla qualità di una proposta artistica di livello internazionale, assai variegata nella scelta dei repertori e delle tipologie degli organici invitati. Spiccano nella programmazione le presenze di alcuni solisti di altissimo livello quali i pianisti **Benedetto Lupo**, con una carriera internazionale di grande prestigio che lo ha portato a esibirsi al Lincoln Center di New York, la Salle Pleyel di Parigi, la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Berlino, il Palais des Beaux Arts di Bruxelles, il Festival di Tanglewood; i fratelli **Lucas e Arthur Jussen**, artisti Deutsche Gramophone sin dal 2010, **Roberto Cominati**, vincitore del premio Casella nel 1991 e del Premio Busoni nel 1993, e che ha collaborato con grandi direttori quali Simone Rattle, Daniel Harding, Daniele Gatti, Juraj Valčuha. Tra i gruppi da camera invitati ricordiamo il Quartetto Adorno, che si è esibito presso la London Chamber Music Society Series at Kings Place e la Wigmore Hall di Londra, il Ravenna Festival, La Società dei Concerti di Milano, la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, il MITO Festival, Festival dei Due Mondi Spoleto; tra le orchestre la **Severočeská Filharmonie Teplice**, la più antica istituzione orchestrale della Repubblica Ceca, diretta da **Alfonso Scarano**, che ha diretto orchestre quali la **Jerusalem Symphony Orchestra**, Orchestra Sinfonica de Porto Alegre ,

New Russia State Symphony Orchestra , Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Slovena, con al violino solista **Giulia Rimonda**, artista in Residenza de La Società dei Concerti di Milano e vincitrice della borsa di studio Settimane del Teatro Olimpico come miglior allieva dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia; tra i solisti da ricordare la presenza del violinista/violista **Michael Barenboim**, mentre di particolare interesse appare il progetto crossover di **Peppe Servillo** sulle canzoni di Lucio Dalla.

Settimana di Musica d'Insieme – Edizione 2024

L'Associazione Alessandro Scarlatti riproporrà anche per il 2024 la Settimana di Musica d'Insieme, storico format inventato nel 1971 da Salvatore Accardo e Gianni Eminente. Anche per questa edizione il **profilo internazionale** della manifestazione è garantito da **protagonisti assoluti del concertismo nazionale**, la gran parte delle attività saranno realizzate all'interno della Veranda neoclassica di **Villa Pignatelli**, sede storica di tante attività musicali e anche sito turistico di grande interesse. La formula delle **prove aperte** coinvolgerà, come ogni anno, centinaia di studenti provenienti dalle numerose scuole che da anni collaborano ai progetti formativi dell'Associazione Alessandro Scarlatti. La **formazione** all'ascolto è ormai un tratto essenziale della Settimana di Musica d'Insieme: particolarmente apprezzato è il dialogo che si instaura tra il pubblico delle scuole e i musicisti, nell'ottica di offrire un **nuovo modello di fruizione della musica**. La rassegna offrirà una grande varietà di stili e linguaggi, dalla musica barocca, al repertorio classico-romantico, alla musica di tradizione, alla musica contemporanea. Di particolare interesse sarà il concerto che **Giovanni Sollima** scriverà per l'ensemble in residence dell'Associazione, la **Scarlatti Baroque Sinfonietta**, con un programma che vede il confronto tra due capitali del '700 musicale: Napoli e Venezia. Altri protagonisti del progetto sono il violinista **Gabriele Pieranunzi** (spalla del Teatro di San Carlo), i violisti **Francesco Solombrino** e **Simone Gramaglia** (viola del Quartetto di Cremona), il contrabbassista **Ermanno Calzolari**, i pianisti **Costantino Catena** e **Antonello Cannavale**. Un focus speciale sarà dato a grandi classici della musica da camera, in particolare il Quartetto con pianoforte op. 26 n. 2 di **Brahms**, il Quartettsatz di **Mahler**, e il Sestetto per pianoforte, violino, due viole, violoncello e contrabbasso, op. 110 di **Felix Mendelssohn Bartholdy**, e il Quintetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso di Johann Nepomuk Hummel. Ci si avverrà di un service che fornirà un impianto d'illuminazione e di una ditta per l'allestimento di una pedana. L'obiettivo anche per il 2024 è ancora quello di mobilitare un vasto ed eterogeneo pubblico, con una forte componente giovanile, che possa partecipare alle attività della Settimana vedendo in esse una occasione di formazione e di crescita culturale, nell'ottica di valorizzare anche importanti luoghi della nostra città, nella fattispecie Villa Pignatelli.

18 gennaio 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

TRIO JEAN PAUL

Johannes Brahms - Trio in si maggiore op. 8 (originale versione 1854);

Robert Schumann -Trio in re minore op. 63

6 febbraio 2024 Gallerie d'Italia – ore 17.00

Lo sguardo e il suono

DUO MINIMO ENSEMBLE

Giovanni Paisiello - Amici, non credite alle zitelle

Felicella/ Nel cor più non mi sento; Anonimo (XVIII sec.) - La serpe a Carolina; Pietro Labriola -
Lo cardillo; Saverio Mercadante - La rosa;
Filippo Campanella - I' te voglio bene assaje;
Gaetano Donizetti - Canzone marenara

8 febbraio 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

YANG LI, pianoforte

Francois Couperin – Soeur Monique, Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins; Maurice Ravel – Le Tombeau
de Couperin; Sergej Prokof'ev – Selezione di brani da Romeo e Giulietta; Franz Liszt – Ballata n. 2 in
si minore; Bela Bartok – Sonata per pianoforte

15 febbraio 2024 – Teatro Sannazaro – ore 11.00

PARLIAMO DI MUSICA CON LE SCUOLE

ENSEMBLE ARS LUDI, percussioni

I due leoni

Giorgio Battistelli – Il libro celibe for 1 performer; Philipp Glass – Opening; Giorgio Battistelli –
Orazi e Curiazi; Philipp Glass – Rubric; Giorgio Battistelli – Psycopompos; Steve Reich – Drumming
part 1

15 febbraio 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

ENSEMBLE ARS LUDI, percussioni

I due leoni

Giorgio Battistelli – Il libro celibe for 1 performer; Philipp Glass – Opening; Giorgio Battistelli –
Orazi e Curiazi; Philipp Glass – Rubric; Giorgio Battistelli – Psycopompos; Steve Reich – Drumming
part 1

22 febbraio 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

ALEXANDER LONQUICH, pianoforte

Ludwig van Beethoven – Variazioni in do maggiore su un valzer di Diabelli op. 120;
Franz Schubert – Sonata in si bemolle maggiore D. 960

28 febbraio 2024 Gallerie d'Italia – ore 17.00

Lo sguardo e il suono

Esecutori: MARCO PETRAGLIA, flauto; FLORIANA MARIA KNOWELS, violino; FRANCESCO
SOLOMBRINO, viola; ALFREDO PIRONE, violoncello

Domenico Cimarosa: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola, violoncello; Saverio
Mercadante: Quartetto in la minore per flauto e archi; Giovanni Paisiello: Quartetto n. 3 per
flauto, violino, viola e violoncello

2 marzo 2024 – Chiesa dell'Immacolata – ore 19.30

Organi storici della Campania

BENEDETTA PORCEDDA, organo

Fantasie, Toccate ed ogni sorta di Capricci: il Cecilianesimo italiano

Musiche di Remigio Renzi, Raffaele Manari, Ettore Desderi, Oreste Ravanello, Terenzio Zardini

3 marzo 2024 – Vairano Scalo - Chiesa dei SS. Cosma e Damiano - ore 19.00

Organi storici della Campania

ANGELO CASTALDO, organo

Musiche di Johann Sebastian Bach, Alexandre Guilmant, Jean Langlais, George Thalben-Ball, Leo Sowerby

7 marzo 2024 – Teatro Mercadante – ore 20.30

ORCHESTRA DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO

LUIGI PIOVANO, violoncello solista e direttore

Dmitri Šostakovič – Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra op. 107;

Ludwig van Beethoven – Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

14 marzo 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

ANIELLO DESIDERIO, chitarra

Gaspar Sanz – Suite española; Federico Moreno Torroba – Suite castellana; Enrique Granados – Danza española n. 5; Joaquim Malats – Serenata española; Emilio Pujol – Tonadilla, Tango; Johann Sebastian Bach – Ciaccona dalla Partita II BWV 1004; Stephen Goss – Verismo

17 marzo 2024 – Chiesa di San Giuseppe a Chiaja – ore 19.30

Organi storici della Campania

ROBERTA SCHMID, organo

Musiche di Louis Victor Jules Vierne, Johann Pachelbel, Wolfgang A. Mozart, Léon Boëllmann, Modest Musorgskij, Charles-Marie Widor

20 marzo 2024 – Teatro Acacia – ore 20.30

ORCHESTRA LA FILHARMONIE

Luigi Boccherini – Sinfonia n. 4 in re maggiore op. 21 G 496; Franz Joseph Haydn – Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello ed orchestra; Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonia n. 29 in la maggiore K 201

23 marzo 2024 – Cava de' Tirreni Chiesa di San Francesco – ore 20.00

Organi storici della Campania

GIOVANNI PICCIAFOCO, organo

Musiche di Johann S. Bach, Max Reger, Charles Marie Widor, René Louis Becker

27 marzo 2024 Gallerie d'Italia – ore 17.00

Lo sguardo e il suono

CARMEN DE PONTE, soprano; ELEONORA BRESCIA, mezzosoprano; FRANCESCO PARETI, pianoforte
Saverio Mercadante - da "A Retella mia -Quattro Canzoni napoletane"; Vincenzo Bellini -
Malinconia ninfa gentile; Per pietà bell'idol mio; Giovanni Paisiello -Les Adieux de la Grande
Duchesse des Russies; Theodor Dohler - da 6 Melodies Italiennes; A Mezzanotte , La Rimembranza;
Nicola Antonio Manfroce - Figlio mio vendetta avrai" Aria di Ecuba dall'opera Ecuba

4 aprile 2024 – Teatro Acacia – ore 20.30

FILIPPO GORINI, pianoforte

I SOLISTI AQUILANI

Ludwig van Beethoven – Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore op. 37 (versione per
archi di Vinzen Lachner); Nino Rota – Concerto per archi; Benjamin Britten – Simple Symphony op. 4

6 aprile 2024 – Salerno - Chiesa di San Giorgio - ore 19.00

Grande musica a San Giorgio

DUO MINIMO ENSEMBLE

Giovanni Paisiello - Amici, non credite alle zitelle , Felicella/ Nel cor più non mi sento; Anonimo (XVIII
sec.) - La serpe a Carolina; Pietro Labriola - Lo cardillo; Saverio Mercadante - La rosa;

Filippo Campanella - I' te voglio bene assaje;

Gaetano Donizetti - Canzone marenara

7 aprile 2024 – Villa Pignatelli - ore 11.00

Una domenica con musica

DUO COLBRAN

Musiche dal Mondo

Musiche di Giovan Battista Pergolesi, Giovanni Paisiello, Nicola Antonio Zingarelli, Federico
Moretti, Giovanni Caramiello, Aleksandr Aleksandrovič Aljab'ev, Isabella Colbran, Manuel De Falla,
Luciano Berio, Eva Dell'Acqua, Leonard Bernstein

11 aprile 2024 – Teatro Sannazaro - ore 20.30

CAPPELLA NEAPOLITANA, IAN BOSTRIDGE, tenore, ANTONIO FLORIO, direttore

Tormento d'amore

Musiche di: Francesco Cavalli, Alessandro Stradella, Antonio Cesti, Antonio Sartorio, Francesco
Provenzale, Cristofaro Caresana, Giovanni Legrenzi, Leonardo Vinci, Nicola Fago, Antonio Vivaldi

13 aprile 2024 - Salerno - Chiesa di San Giorgio - ore 19.00

Grande musica a San Giorgio

COSTANTINO CATENA, pianoforte

Franz Liszt - Sonetti del Petrarca S 158; Robert Schumann - Noveletten op. 21; Fryderyk Chopin -
Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47; Franz Liszt - Parafrasi da concerto sul Miserere

14 aprile 2024 - Villa Pignatelli – ore 11.00

Associazione Alessandro Scarlatti Ets

80121 Napoli Piazza dei Martiri 58 - tel +39 081406011 / info@associazionescarlatti.it
info@pec.associazionescarlatti.it / CF e P.IVA 00637170630 / codice univoco N92GLON

Una domenica con musica

SONORO QUARTET, GIACOMO CALABRESE, danza Dancing on strings

Franz Joseph Haydn - Quartetto in si minore op. 33 n. 1; Béla Bartók - Quartetto per archi n. 5 in si bemolle maggiore, BB 110, SZ 102

18 aprile 2024 – Teatro Sannazaro - ore 11.00

PARLIAMO DI MUSICA CON LE SCUOLE

ENSEMBLE BAROCCO DI NAPOLI

Black Telemann

Georg Philipp Telemann - Ouverture- Suite TWV 55:e1 per 2 flauti traversieri, archi e basso continuo;

Pasquale Corrado - Black Telemann

per flauto dolce, flauto traversiere, archi e basso continuo; Georg Philipp Telemann - Concerto TWV

54:d1 per violino e violoncello obbligati, 2 flauti traversieri, archi e basso continuo; Concerto TWV

52:e1 per flauto dolce, flauto traversiere, archi e basso continuo

18 aprile 2024 – Teatro Sannazaro - ore 20.30

ENSEMBLE BAROCCO DI NAPOLI

Black Telemann

Georg Philipp Telemann - Ouverture- Suite TWV 55:e1 per 2 flauti traversieri, archi e basso continuo;

Pasquale Corrado - Black Telemann

per flauto dolce, flauto traversiere, archi e basso continuo; Georg Philipp Telemann - Concerto TWV

54:d1 per violino e violoncello obbligati, 2 flauti traversieri, archi e basso continuo; Concerto TWV

52:e1 per flauto dolce, flauto traversiere, archi e basso continuo

20 aprile 2024 – Salerno - Chiesa di San Giorgio - ore 19.00

Grande musica a San Giorgio

Esecutori: DUO COLBRAN

Musiche dal Mondo

Musiche di Giovan Battista Pergolesi, Giovanni Paisiello,

Nicola Antonio Zingarelli, Federico Moretti, Giovanni Caramiello, Aleksandr Aleksandrovič Aljab'ev,

Isabella Colbran, Manuel De Falla, Luciano Berio, Eva Dell'Acqua, Leonard Bernstein

21 aprile 2024 - Villa Pignatelli - ore 11.00

Una domenica con musica

ENRICO VALANZUOLO, tromba, FRANCESCO SCELZO, chitarra; ANTONELLO COSSIA, voce recitante
Father and Son

Inseguendo Chet Baker

Testo di Stefano Valanzuolo – musiche di Chet Baker

5 maggio 2024 – Villa Pignatelli - ore 11.00

Una domenica con musica

Associazione Alessandro Scarlatti Ets

80121 Napoli Piazza dei Martiri 58 - tel +39 081406011 / info@associazionescarlatti.it
info@pec.associazionescarlatti.it / CF e P.IVA 00637170630 / codice univoco N92GLON

fonte: <http://burc.regione.campania.it>

ADAM QUARTET

hat's the word?

Pelham Humfrey - O Lord my God, Lettura di What is the word di Samuel Beckett

Barry Guy - What is the word, Pelham Humfrey - O Lord my God, Lettura di una poesia di Margot

Kolodziej, Franz Joseph Haydn - Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce, Hob:XX:2

9 maggio 2024 - Chiesa dei SS. Marcellino e Festo - ore 17.00

SCARLATTILAB, ANGELO TRANCONE, cembalo, ANTONIO FLORIO, direttore

Scarlatti Day

Antonio Vivaldi – Concerto Grosso n. 1 in fa minore, Concerto per cembalo e archi n. 1

in do maggiore, Concerto grosso n. 5 in re minore, Concerto per cembalo e archi n. 3 in mi minore,

Concerto grosso n. 3 in do maggiore

16 maggio 2024 – Abbazia Santa Maria di Nives di Casaluce – ore 19.30

Le stagioni del barocco

MAURO CASTALDO, organo

Musiche di Henry Purcell, Maurice Green, George F. Händel, John Stanley, Samuel Wesley,

Charles Burney

19 maggio 2024 – Villa Pignatelli - ore 11.00

Una domenica con musica

MASSIMO FINELLI voce recitante, DUILIO MEUCCI chitarra romantica

PAOLO MONTELLA regia del suono ed effetti sonori

Frammenti su Tutto (il Manfred)

testi tratti da W. Shakespeare, Lord Byron, Carmelo Bene

musiche tratte da Johann Kaspar Mertz, Napoleon Coste, Robert Schumann

26 maggio 2024 – Villa Pignatelli - ore 11.00

Una domenica con musica

QUARTETTO MITJA

Echi lirici

Gaetano Donizetti - Quartetto d'archi n. 7 in fa minore; Gian Francesco Malipiero - Quartetto d'archi

n. 1, "Rispetti e Strambotti"; Felix Mendelssohn - Quartetto d'archi n. 6 in fa minore, op. 80 (1847)

4 giugno 2024 – Chiesa di Santa Maria di Costantinopoli – ore 15.00

PROGETTO MUSICASANOVA – Concerti con le scuole

Esecutori: ALESSANDRO de CAROLIS, flauto, CARMINE SCIALLA, chitarra con la partecipazione degli allievi del PROGETTO MUSICASANOVA

13 giugno 2024 – Archivio di Stato - ore 17.00

Associazione Alessandro Scarlatti Ets

80121 Napoli Piazza dei Martiri 58 - tel +39 081406011 / info@associazionescarlatti.it
info@pec.associazionescarlatti.it / CF e P.IVA 00637170630 / codice univoco N92GLON

fonte: <http://burc.regione.campania.it>

Suoni in Archivio (in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno)

DAVIDE CESARANO e FRANCESCO NAVELLI, pianoforte

Robert Schumann – Sonata n. 2 in sol minore op. 22; Fryderik Chopin – Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31, Etudes op. 10 n. 1-3-7-9-10-12, Notturmo in sol minore op. 37 n. 1, Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39

21 giugno 2024 – Archivio di Stato – ore 17.00

Suoni in Archivio (in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno)

GIANLUCA BUONOCORE e FRANCESCO PIO BAKIU, pianoforte

Robert Schumann – Studi sinfonici op. 13; Fryderyk Chopin – Fantasia in fa minore op. 49; Polacca-Fantasia in la bemolle maggiore op. 61, Fantasia-Improvvisto in do diesis minore op. 66

22 giugno 2024 – Forio d'Ischia Villa La Mortella - ore 17.00

MUSICA CON VISTA

TRIO HERMES

Programma da definire

23 giugno 2024 – Forio d'Ischia Villa La Mortella - ore 17.00

MUSICA CON VISTA

TRIO HERMES

Programma da definire

29 giugno 2024 – Cava de' Tirreni – Villa D'Agostino Valsecchi – ore 19.00

MUSICA CON VISTA

QUARTETTO MITJA

Gaetano Donizetti - Quartetto d'archi n. 7 in fa minore; Felix Mendelssohn - Quartetto d'archi n. 6 in fa minore, op. 80 (1847)

27 giugno 2024 – Archivio di Stato – ore 17.00

Suoni in Archivio (in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno)

LORENZO VILLANI e FEDERICO CIRILLO, pianoforte

Robert Schumann – Phantasiestücke op. 12, Fantasia in do maggiore op. 17

4 luglio 2024 – Archivio di Stato – ore 17.00

Suoni in Archivio (in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno)

LUCA APICELLA e GIANANTONIO FRISONE, pianoforte

Fryderyk Chopin – Sonata in si bemolle minore op. 35; Robert Schumann – Carnaval op. 9

14 settembre 2024 – Chiesa di San Giorgio - ore 19.00

Grande Musica a San Giorgio

(in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno)

DAVIDE CESARANO e FRANCESCO NAVELLI, pianoforte

Robert Schumann – Sonata n. 2 in sol minore

op. 22; Fryderyk Chopin – Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31, Etudes op. 10 n. 1-3-7-9-10-12,
Notturmo in sol minore op. 37 n. 1, Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39

22 settembre – Salerno - Chiesa di San Giorgio - ore 19.00

Grande Musica a San Giorgio

(in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno)

Esecutori: GIANLUCA BUONOCORE e FRANCESCO PIO BAKIU, pianoforte

Robert Schumann – Studi sinfonici op. 13; Fryderyk Chopin – Fantasia in fa minore op. 49, Polacca-
Fantasia in la bemolle maggiore op. 61, Fantasia-Improvvisto in do diesis minore op. 66

28 settembre 2024 – Salerno - Chiesa di San Giorgio - ore 19.00

Grande Musica a San Giorgio

(in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno)

LORENZO VILLANI e FEDERICO CIRILLO, pianoforte

Robert Schumann – Phantasiestücke op. 12, Fantasia in do maggiore op. 17

3 ottobre 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

CEREN SENYÜCEL, pianoforte

Programma da definire

5 ottobre 2024 - Salerno - Chiesa di San Giorgio - ore 19.00

Grande Musica a San Giorgio

(in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno)

LUCA APICELLA e GIANANTONIO FRISONE, pianoforte

Fryderyk Chopin – Sonata in si bemolle minore op. 35; Robert Schumann – Carnaval op. 9

10 ottobre 2024 – Archivio di Stato – ore 17.00

Suoni in Archivio

FLORIANA MARIA KNOWELS, pianoforte CARLO MARTINIELLO, pianoforte

Musiche di Ludwig van Beethoven e Johannes Brahms

15 ottobre 2024 – Teatro Sannazaro – ore 11.00

PARLIAMO DI MUSICA CON LE SCUOLE

ROBERTO COMINATI, pianoforte

Claude Debussy - Preludi primo libro; Johannes Brahms - Sonata n. 3 op. 5

15 ottobre 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

ROBERTO COMINATI, pianoforte

Claude Debussy - Preludi primo libro; Johannes Brahms - Sonata n. 3 op. 5

17 ottobre 2024 – Archivio di Stato – ore 17.00

Suoni in Archivio

CRISTIAN MUSIO, viola ALESSANDRO LICCHETTA, pianoforte
Musiche di Johannes Brahms e Robert Schumann

22 ottobre 2024 – Teatro Acacia – ore 20.30

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE, GIULIA RAIMONDI, violino; ALFONSO SCARANO, direttore
Ludwig van Beethoven - Egmont, ouverture in fa minore, op. 84; Max Bruch - Concerto in sol minore
per violino e orchestra n. 1 op. 26; Felix Mendelssohn Bartholdy - Sinfonia n. 3 in la minore per
orchestra "Scozzese" op. 56

24 ottobre 2024 – Archivio di Stato – ore 17.00

Suoni in Archivio

EMANUELA STILLITANO, violino – VINCENZA ATTANASIO, pianoforte
Musiche di Ludwig van Beethoven e César Franck

31 ottobre 2024 – Archivio di Stato – ore 17.00

Suoni in Archivio

ALESSANDRO DE FEO, violino GABRIELE DE FEO, pianoforte
Musiche di Franz Schubert, Sergeij Prokof'ev e Bohuslav Martinu

7 novembre 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

MICHAEL BAREMBOIN, violino e viola: NATALIA PEGARKOVA, pianoforte
Maurice Ravel - Sonate Posthume; Gabriel Fauré - Berceuse, Romance, Andante; Lilly Boulanger - 3
Stucke; Ernest Chausson - Pièce op. 39; Henry Vieuxtemps, Sonata per viola

14 novembre 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

QUARTETTO ADORNO

American Echoes

Samuel Barber - Quartetto Op. 11 in re maggiore; Mario Castelnuovo-Tedesco - Quartetto n. 3
op. 203; Bernard Hermann - Echoes per quartetto d'archi; Antonio Dvorak - Quartetto n. 12
op. 96 Americano

21 novembre 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

Esecutore: BENEDETTO LUPO, pianoforte

Robert Schumann - Kinderszenen op.15, Kreisleriana op. 16; Johannes Brahms - Tre intermezzi
op.117, Fantasien op. 116

28 novembre 2024 – Teatro Sannazaro – ore 20.30

LUCAS&ARTHUR JUSSEN, pianoforte

Wolfgang A. Mozart - Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani K. 521; Robert Schumann - Andante con Variazioni op. 46 per due pianoforti; Jörg Widmann - "Bunte Blätter" per due pianoforti; Claude Debussy - Six épigraphes antiques per pianoforte a quattro mani L 139; Sergej Rachmaninoff, Suite n. 2 (1901) per due pianoforti op. 17

30 novembre 2024 – Villa Pignatelli - ore 11.00

PARLIAMO DI MUSICA CON LE SCUOLE

Settimana di Musica d'Insieme

COSTANTINO CATENA, pianoforte; GABRIELE PIERANUNZI, violino; FRANCESCO SOLOMBRINO, viola; DANILO SQUITIERI, violoncello

Johannes Brahms - Quartetto op. 26 n. 2 per pianoforte e archi; Gustav Mahler - Quartettsatz

1 dicembre 2024 – Villa Pignatelli - ore 11.00

PARLIAMO DI MUSICA CON LE SCUOLE

COSTANTINO CATENA, pianoforte; GABRIELE PIERANUNZI, violino; FRANCESCO SOLOMBRINO, viola; DANILO SQUITIERI, violoncello

Johannes Brahms - Quartetto op. 26 n. 2 per pianoforte e archi; Gustav Mahler - Quartettsatz

1 dicembre 2024 – Villa Pignatelli – ore 20.30

Settimana di Musica d'Insieme

COSTANTINO CATENA, pianoforte; GABRIELE PIERANUNZI, violino; FRANCESCO SOLOMBRINO, viola; DANILO SQUITIERI, violoncello

Johannes Brahms - Quartetto op. 26 n. 2 per pianoforte e archi; Gustav Mahler - Quartettsatz

4 dicembre 2024 - Villa Pignatelli – ore 11.00

PARLIAMO DI MUSICA CON LE SCUOLE

Settimana di Musica d'Insieme

GIOVANNI SOLLIMA, violoncello; SCARLATTI BAROQUE SINFONIETTA

Alessandro Scarlatti, Piero Marchitelli, Leonardo Leo, Antonio Vivaldi, Francesco Mancini

Musiche di Alessandro Scarlatti, Piero Marchitelli, Leonardo Leo, Antonio Vivaldi,

Francesco Mancini

5 dicembre 2024 - Villa Pignatelli – ore 11.00

PARLIAMO DI MUSICA CON LE SCUOLE

Settimana di Musica d'Insieme

GIOVANNI SOLLIMA, violoncello; SCARLATTI BAROQUE SINFONIETTA

Musiche di Alessandro Scarlatti, Piero Marchitelli, Leonardo Leo, Antonio Vivaldi,

Francesco Mancini

5 dicembre 2024 – Villa Pignatelli – ore 20.30

Associazione Alessandro Scarlatti Ets

80121 Napoli Piazza dei Martiri 58 - tel +39 081406011 / info@associazionescarlatti.it
info@pec.associazionescarlatti.it / CF e P.IVA 00637170630 / codice univoco N92GLON

fonte: <http://burc.regione.campania.it>

Settimana di Musica d'Insieme

GIOVANNI SOLLIMA, violoncello; SCARLATTI BAROQUE SINFONIETTA

Musiche di Alessandro Scarlatti, Piero Marchitelli, Leonardo Leo, Antonio Vivaldi,
Francesco Mancini

6 dicembre 2024 – Villa Pignatelli – ore 11.00

PARLIAMO DI MUSICA CON LE SCUOLE

Settimana di Musica d'Insieme

ANTONELLO CANNAVALE, pianoforte; GABRIELE PIERANUNZI, violino; SIMONE

GRAMAGLIA e FRANCESCO SOLOMBRINO, viola; DANILO SQUITIERI, violoncello; ERMANNO
CALZOLARI, contrabbasso

Johann Nepomuk Hummel - Quintetto in mi bemolle maggiore op. 87; Felix Mendelssohn -
Sestetto in re maggiore op. 110

7 dicembre 2024 – Villa Pignatelli – ore 20.30

Settimana di Musica d'Insieme

ANTONELLO CANNAVALE, pianoforte; GABRIELE PIERANUNZI, violino; SIMONE

GRAMAGLIA e FRANCESCO SOLOMBRINO, viola; DANILO SQUITIERI, violoncello; ERMANNO
CALZOLARI, contrabbasso

Johann Nepomuk Hummel - Quintetto in mi bemolle maggiore op. 87; Felix Mendelssohn -
Sestetto in re maggiore op. 110

19 dicembre 2024 – Teatro Acacia – ore 20.30

BEPPE SERVILLO, voce, JAVIER GIROTTO, sassofono, NATALIO MANGALAVITE, pianoforte

L'anno che verrà – Canzoni di Lucio Dalla

