

REGIONE CAMPANIA
L.R. 6/2007 - PROGRAMMA ANNUALE PER L' ANNO 2024
PROGETTO SPECIALE

SETTORE PER IL QUALE SI RICHIEDE IL CONTRIBUTO

Teatro	☒
Musica	☐
Danza	☐
Spettacolo Viaggiante	☐
Intersectoriale (il progetto dovrà essere realizzato da un minimo di 3 partners – operanti nei vari settori di attività – che dovranno costituire raggruppamento anche temporaneo)	☐

Soggetto proponente

Breve descrizione del soggetto e del settore di intervento (allegare scheda informativa)

SCHEDA INFORMATIVA

Denominazione (1)

COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO A R.L.

Forma giuridica organismo(2) SOCIATA' COOPERATIVA (Data atto di costituzione: 01/10/1980)

Tipo di attività(3) ATTIVITA' TEATRALE

Codice Fiscale / Partita I.v.a. è: |0|3|3|1|2|0|1|0|6|3|4|;

Indirizzo sede legale: VIALE J.F. KENNEDY N. 111 Comune NAPOLI prov. NA C.A.P. 80125

Tel.: 081 625239 tel.: fax: 081 625239

Indirizzo sede operativa: VIALE J.F. KENNEDY N. 111 Comune NAPOLI prov. NA C.A.P. 80125

Tel.: 081 625239 tel.: fax: 081 625239

Indirizzo per comunicazioni postali: VIALE J.F. KENNEDY N. 111 Comune NAPOLI prov. NA C.A.P. 80125

Sito web: www.magazzinifinemill.com / e-mail: info@magazzinifinemill.com

Altro recapito telefonico 348.7793821

Mail: info@magazzinifinemill.com / PEC: magazzinifinemillennio@pec.it

=====

Dati Legale Rappresentante:

Cognome CIPOLLETTA Nome SALVATORE

Data nomina 06/02/2023 durata 3 anni data cessazione mandato 07/02/2026

Indirizzo VIALE J.F. KENNEDY N. 111 Comune NAPOLI prov. NA C.A.P. 80125

Codice Fiscale: |C_|P_|L_|S_|V_|T_|5_|4_|D_|I_|I_|F_|8_|3_|9_|O_|

tel.fax 081 625239 cell. 348.7793821

mail: salvatore.cipolletta@tiscali.it

Attività

Sintetica descrizione dell'attività svolta e della sua storicità, rilevanza nel settore di appartenenza

Magazzini di Fine Millennio è una cooperativa nata nel 1980, ha realizzato – soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione – una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale in campo teatrale e musicale e più in generale nell'ambito artistico. In particolare, la nostra struttura, vuole evidenziare il proprio lavoro di produzione, distribuzione, promozione e formazione, che incide in maniera significativa nel tessuto sociale del territorio regionale con operazioni culturalmente rilevanti destinate prevalentemente al mondo della scuola e alle sue varie fasce di pubblico, ma anche in attività rivolte agli adulti in particolari progetti ed eventi distribuiti sul territorio campano e nazionale.

Lo scopo e gli obiettivi che motivano le azioni messe in campo mirano alla valorizzazione e allo sviluppo di politiche di divulgazione del patrimonio artistico e “potenziale” partenopeo oltre che regionale, necessariamente collegato a quello nazionale ed europeo.

Se nei primi anni di attività si è spaziati in generi e repertori ad ampio raggio, successivamente abbiamo voluto concentrare la nostra ricerca sulla drammaturgia contemporanea dedicata alle nuove generazioni, ponendoci come struttura attenta al “nuovo”: autori, attori, poeti, musicisti, artisti e giovani talenti.

Le esperienze ad oggi maturate, soprattutto nell’ambito di processi innovativi e sviluppo di situazioni e tematiche contemporanee - specchio delle attuali realtà sociali - hanno creato spiragli nuovi e differenziati sul piano della ricerca dei linguaggi espressivi e della comunicazione artistica, e quindi “normata”, del teatro drammatico (mitologia, favolistica classica e contemporanea, d’impegno civile, in lingue straniere, teatro musicale per ragazzi e giovani).

Il campo d’indagine sul piano dei linguaggi e dei generi appare inizialmente eclettico, ma nei fatti ha creato e sta creando qualità, confronto e quantità nel lavoro di produzione e diffusione artistica, con un chiaro ed evidente campo d’indagine a carattere didattico-pedagogico.

Il lavoro svolto fino ad oggi comprende anche l’organizzazione e la direzione di rassegne teatrali, musicali e festival quali: “Dissonanze”, “Insieme per la vita”, Non solo Bronx”, “Eruzioni”, “Confini & Frontiere”, “Sulphur”, “Costellazioni”, “Educ’Arte”, “Natali Mediterranei – tra tradizione e contemporaneità” ecc..

Magazzini di Fine Millennio ha, inoltre, organizzato convegni e seminari multidisciplinari, in collaborazione con Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino, Rosanna Maryam Sirignano, Alessandra Petitti, Nando Citarella, Stefano Saletti ecc.; incontri sulla favolistica moderna con Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, realizzato spettacoli, performance, seminari e laboratori con Michele Monetta, Marina Confalone, Francesco Silvestri, Giuseppe Sollazzo, Peppe Lanzetta, Kassim Bayatli, Fioravante Rea, Igor Canto, Cristina Recupito, Fabrizio Miano ecc.; attività che orientano da subito una tendenza di MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO: la solidarietà, la legalità, l’impegno civile, il disagio giovanile e le aree poco servite dai principali flussi culturali. La Cooperativa ha fatto proprie le linee guida dell’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile in coerenza con il programma d’azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

La sala teatrale principale di riferimento dall’anno 2001 in poi, è stata il “Teatro Il Piccolo” di Napoli (N. 266 posti, ubicato in Piazzale Tecchio n. 3 nel quartiere di Fuorigrotta a Napoli), attualmente affidata al Dopolavoro Ferroviario di Napoli che ne detiene la titolarità, è gestita in quota parte annuale – con relativa convenzione - dalla nostra Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio. Nella struttura predetta si programmano dall’anno 2000 in poi le nostre stagioni teatrali e rassegne itineranti quali, “Confini e Frontiere” (XXIV edizione), Sùlphur (XVIII edizione), Educ-arte (X edizione), oltre a tanti seminari, corsi per docenti e laboratori per ragazzi. Inoltre, la nostra vocazione itinerante di distribuzione sul territorio campano si dipana con diverse programmazioni in altri Teatri di Napoli e Comuni della Regione, oltre ad una circuitazione prevalente nel centro-sud e a livello nazionale.

Altra struttura di riferimento che ci vede coinvolti dal 2022 è Collina San Laise, struttura gestita da Autismo Aid Onlus -, un’oasi naturalistica organizzata ed attrezzata per partecipare ad iniziative culturali all’aperto tra alberi, fiori, animali, orti, tavole rotonde, laboratori e performances teatrali! In primis, il coinvolgimento degli Istituti Scolastici dell’area Flegrea tra Napoli, Pozzuoli, Quarto, Monte di Procida ma anche provenienti da tutta la regione Campania, con spettacoli e attività laboratoriali rivolti a bambine e bambini della scuola dell’infanzia e delle elementari (primo e secondo ciclo). Inoltre, convegni e corsi di formazione per giovani, studenti scuole secondarie di I e II grado, e universitari.

Descrizione del progetto

Finalità, oggetto del progetto e tempistica

“SULPHUR” XIV edizione: dal 16 aprile – 5 dicembre 2024

TEATR-AZIONI NEI CAMPI DI FUOCO

...percorso itinerante tra natura e ambiente

***Progetto artistico-culturale sulla zona dei Campi Flegrei - Napoli, Collina San Laise
(Via San Gennaro Agnano n. 3 Agnano/Napoli)***

***In collaborazione con Autism Aid Onlus – Icra Project – Associazione Dissonanzen –
Associazione Arabesque - Associazione ARDEA***

La Cooperativa del Teatro MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO, attiva fin dal 1980, ha realizzato – soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione – una quantità notevole di iniziative e progetti di alto interesse culturale in campo teatrale e nell’ambito artistico, intendendo, con la presente relazione sottolineare la volontà di attenersi alle “Misure di attuazione”, per l’anno 2024 della L.R. 15/06/2007 N. 6 e successive modifiche ed integrazioni.

Magazzini di Fine Millennio, con misura e attenzione ma sempre con positiva determinazione, ha definito un progetto artistico per l'anno 2024 ricco di attività e non privo di novità e concretezza, proporzionando lo sforzo produttivo sull'esperienza dei risultati comunque notevoli ottenuti negli anni precedenti.

E' da questa premessa che Magazzini di Fine Millennio in continuità con l'esperienza realizzata e vissuta in molteplici iniziative culturali, propone ed organizza in collaborazione con Autism Aid Onlus l'attivazione di una progettualità ancora più articolata che ha avuto inizio ad aprile e terminerà nel mese di dicembre 2024: Progetto "Sulphur" - ...percorso itinerante tra natura e ambiente.

In continuità e nel solco già tracciato negli anni precedenti continueremo a seminare occasioni d'incontro e di bellezza a partire dal 16 aprile e fino al 5 dicembre 2024 nella splendida cornice del "LAND" di Collina San Laise – struttura gestita da Autismo Aid Onlus -, un'oasi naturalistica organizzata ed attrezzata per partecipare ad iniziative culturali all'aperto tra alberi, fiori, animali, orti, tavole rotonde, laboratori e performances teatrali! In primis, il coinvolgimento degli Istituti Scolastici dell'area Flegrea tra Napoli, Pozzuoli, Quarto, Monte di Procida ecc., con spettacoli e attività laboratoriali rivolti a bambine e bambini della scuola dell'infanzia e delle elementari (primo e secondo ciclo). Inoltre, convegni e corsi di formazione per giovani, studenti scuole secondarie di I e II grado, e universitari.

A) destinatari diretti delle attività: attraverso l'azione messa in campo, i beneficiari risulteranno diretti destinatari di interventi volti a favorirne l'acquisizione di competenze, la socializzazione, il comportamento intenzionale, il riconoscimento e differenziazione delle emozioni, nello spazio e nel tempo in cui si esperiscono, nonché la comprensione di sé e dell'altro in processi dinamici di problem-solving e autorealizzazione.

B) destinatari indiretti delle attività: i benefici dell'intervento si estenderanno, indirettamente, al nucleo familiare degli alunni coinvolti, sollevato dal carico di assistenza e gestione del tempo libero extracurricolare dei beneficiari. I destinatari indiretti dell'intervento sono, inoltre, riconducibili alla crescita socio-culturale della comunità tutta, che vedrà reinserita nel proprio tessuto sociale soggetti maggiormente stimolati alla socializzazione.

Infine, attraverso la disseminazione dei risultati raggiunti dell'azione realizzata, si intende anche stimolare la ricerca scientifica, nonché la letteratura di riferimento, per lo sviluppo e l'implementazione di nuove tecniche, innovative e funzionali, per il trattamento e/o contenimento delle difficoltà socio-relazionali dei beneficiari.

Il programma del progetto proposto ai piccoli e grandi visitatori sarà strutturato nel seguente modo: arrivo alle ore 9:00/9:15; accoglienza all'ingresso di Collina San Laise; itinerario naturalistico tra i sentieri ed i terrazzamenti della struttura respirando aria salubre e circondati da alberi, piante, orti e animali di bassa corte; i partecipanti saranno divisi in gruppi di 25/30 unità per lo svolgimento di varie attività, una prima sosta presso il terrazzamento del limoneto dove Alessandra Petitti (attrice/narratrice) insieme ad altri operatori li coinvolgerà con racconti di favole classiche sull'origine di piante e spezie, in alternanza dei vari gruppi; il percorso proseguirà su altri terrazzamenti dove, in collaborazione con l'Associazione ARDEA di Rosario Balestrieri (zoologo) e Luigi Sansone (naturalista), saranno realizzati alcuni laboratori su insetti e rettili di fondamentale importanza come: "La casa delle api" i bambini, accompagnati da un operatore specializzato, passeranno da una stanza all'altra della "casa delle api" per comprendere come è organizzata la società di questi importantissimi insetti impollinatori e come viene prodotto il miele (si precisa che presso Collina San Laise non si pratica apicoltura, quindi, per motivi di sicurezza, non sono presenti allevamenti di api); "Il mondo dei rettili" importanza e funzione ambientale di questi animali essenziali per l'equilibrio e la salvaguardia della natura e dell'ambiente.

Alla fine dell'escursione, i gruppi si riuniranno al riparo sotto l'ampia pergola (struttura coperta attrezzata con tavoli e sedie) dove si offrirà ai partecipanti una colazione a base di pane e miele e/o olio (prodotti biologici); terminata la colazione, si prenderà posto per assistere allo spettacolo in programma.

Autism Aid Onlus è un'Associazione costituita per iniziativa di genitori di bambini con autismo che persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale attraverso la difesa dei diritti e delle pari opportunità delle persone autistiche. L'autismo è una condizione che produce un profondo

impatto sulla qualità della vita delle persone che ne sono affette, e delle loro famiglie. Diagnosi precoce e trattamento abilitativo-educativo specifico hanno consentito, negli ultimi anni, un miglioramento della prognosi in termini di autonomia personale e sociale anche grazie alla maggiore conoscenza delle metodologie basate sull'evidenza scientifica utilizzate nel trattamento. L'Organizzazione è impegnata su diversi fronti, tra gli altri: avviamento al lavoro, formazione continua, avviamento alla pratica sportiva.

Il "LAND" - un'oasi di circa 5.000 mq, parte della più grande estensione denominata "Collina San Laise" - è il centro di molteplici attività: produzione, trasformazione e distribuzione di prodotti tipici campani, spezie, e frutti aromatici, oltre ad eventi quali presentazioni di libri, concerti, caffè letterari, workshop, seminari, spettacoli per bambini e ragazzi, laboratori e incontri con le scuole, organizzati dall'Associazione in collaborazione con Enti pubblici e privati, che sostengono, promuovono e diffondono il "messaggio" di Autism Aid onlus.

In origine, il "LAND" versava in uno stato di completo abbandono. Ora il bene è stato completamente recuperato e restituito alla sua originaria, straordinaria bellezza.

Un progetto in linea con gli obiettivi dell'AGENDA 2030 (tutela del patrimonio naturale ed ambientale) affinché i destinatari possano sviluppare potenzialità e nuove forme di espressione emotivo-comportamentali che li rendano parte delle relazioni interpersonali che costruiscono, dell'ambiente fisico in cui sono inseriti, assumendo stili di vita sostenibili e competenze tecniche trasversali consapevoli.

Nel presente progetto sono una priorità assoluta gli obiettivi di sviluppo sostenibile e le buone pratiche dei contenuti dell'Agenda 2030 - talvolta applicate nelle scelte di spazi utilizzati e di argomenti e tematiche delle nostre progettualità - intendiamo con determinazione, perseveranza e resilienza continuare ad insistere attraverso azioni concrete di diffusione e divulgazione, soprattutto attraverso l'educazione e la formazione delle nuove generazioni. Educare e trasmettere a bambini e ragazzi azioni anche piccole ma determinanti per realizzare nei prossimi anni tale scopo deve essere una priorità per il bene e un corretto sviluppo del nostro Pianeta, in particolare attraverso la solidarietà, la sensibilizzazione e il rispetto per l'ambiente e la natura. Quindi, anche con esempi e pratiche semplici quali: massima riduzione di sprechi generalizzati, utilizzo di materiali riciclabili, utilizzo parsimonioso di fonti energetiche ecc., si possono formare società e cittadini sempre più consapevoli. Sono, pertanto, una priorità assoluta gli obiettivi contenuti nell'Agenda 2030: povertà zero, fame zero, salute e benessere, istruzione di qualità, uguaglianza di genere, acqua pulita e igiene per tutti, energia pulita e accessibile, lavoro dignitoso e crescita economica, industria innovazione e infrastrutture, riduzione delle disuguaglianze, città e comunità sostenibili, consumo e produzione responsabile sostenibile, agire per il clima, sostenibilità dei mari e delle risorse marine, la vita e la sostenibilità degli ecosistemi terrestri, società inclusive e pacifiche, attuazione e rilancio del partenariato globale per uno sviluppo sostenibile. Noi e i nostri partner ne vogliamo essere sostenitori e interpreti coinvolgendo tutti coloro che avvicineremo a cominciare dal mondo dell'istruzione e includendo anche quello degli adulti in particolari attività ed iniziative.

Nel mese di luglio 2024, sempre immersi nella splendida cornice di Collina San Laise, è prevista la realizzazione un'attività multidisciplinare: abbiamo programmato il terzo laboratorio del progetto "SHAKESPEARE VISTO DAI RAGAZZI" un importante e delicato progetto di formazione che si rivolge ai bambini e ragazzi dai 4 ai 12 anni, intitolato "I RACCONTI DELLA TERRA, DEL MARE, DEGLI ANIMALI E DELLE COSE" ispirato alla commedia "La dodicesima notte". Il laboratorio e l'allestimento saranno diretti da Alessandra Petitti (regista e performer) insieme a Giovanna Mayer per la parte teatrale e da Marco Schiavoni (compositore e polistrumentista) per quella musicale. Altro punto di forza la collaborazione di Tommaso Rossi (Flautista, Presidente di Ensemble Dissonanzen, Direttore Artistico di Associazione Alessandro Scarlatti). Per la sezione danza avremo la collaborazione dell'Associazione Arabesque diretta da Annamaria Di Maio.

Sono previsti da settembre e dicembre ulteriori attività, seminari e laboratori in collaborazione con ICRA Project – Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore, diretto da Michele Monetta e Lina Salvatore; Fioravante Rea; Igor Canto; Cristina Recupito, Ugo Vuoso, ecc..

Crediamo con convinzione che la partecipazione alle attività culturali inserite in un ambito naturalistico ed ambientale abbiano un ruolo importante nella vita delle persone e soprattutto in quella dei bambini, perché permette di accrescerne l'inclusione sociale, di migliorarne la qualità della vita, di aumentarne l'autostima ed il senso di indipendenza. E quale migliore occasione per farlo se non immerersi in un luogo suggestivo e socializzante all'insegna della solidarietà e della salvaguardia degli spazi recuperati dal degrado e dall'abbandono?

Crono-Programma artistico

All'arrivo delle scolaresche si svolgeranno sempre, prima di assistere agli spettacoli, le seguenti attività: accoglienza dei gruppi scolastici nell'area del primo terrazzamento a salire (zona jamping), tutte le bambine e i bambini, con i loro docenti-accompagnatori si posizioneranno in cerchio sotto gli alberi di alloro dove alcuni operatori coordinati da Alessandra Petitti forniranno informazioni e nozioni su Collina San Laise illustrando il percorso e l'itinerario da percorrere durante la visita. Alessandra Petitti racconterà ai ragazzi l'origine degli alberi d'alloro e il loro significato simbolico nel mito e nella contemporaneità. Durante gli spostamenti sui diversi terrazzamenti ci si soffermerà su varie piante di spezie presenti in abbondanza nel Land sollecitando i sensi e l'olfatto attraverso i profumi emanati dalle piante (esperienze sensoriali).

16 e 24 aprile / 03 e 22 ottobre 2024 ore 11,00

GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO di Massimiliano Foà

produzione: Magazzini di Fine Millennio - Napoli

TEMA: ...un percorso di studio e coinvolgimento di giovani e bambini sui processi di inclusione e sulla relazione con l'altro, con una riflessione sul concetto di diversità.

18 aprile / 27 maggio / 10 e 24 ottobre 2024 ore 11,00

LA GATTA SENZA GLI STIVALI di Fioravante Rea

produzione: Magazzini di Fine Millennio - Napoli

TEMA: ...traendo ispirazione da leggende e racconti appartenenti alla tradizione orale campana, l'opera di G.B. Basile le organizza e le reinventa, diventando un modello narrativo che ispirerà posteri illustri come i fratelli Grimm, Gozzi, Wieland e altri ancora.

22 aprile / 13 e 31 maggio / 14 e 29 ottobre 2024 ore 11,00

MASCHERATA UNIVERSALE di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta

produzione: Magazzini di Fine Millennio - Napoli

TEMA: ...presentazione del mondo come vasto palcoscenico; il gioco come crescita e sviluppo della consapevolezza attivati attraverso elementi fondamentali, ovvero la complicità, l'amicizia e gli affetti.

07 e 08 maggio / 06 giugno / 9 e 16 ottobre 2024 ore 11,00

IL MATRIMONIO DEL TOPOLINO di Fioravante Rea

produzione: Magazzini di Fine Millennio - Napoli

TEMA: ...un racconto presente in varie parti del mondo raccontato in modo diverso ma mantenendo sempre viva la sua narrazione centrale. Una fiaba circolare che racconta la ciclicità e l'ordine costituito della natura o delle cose del mondo a cui l'uomo non si può sottrarre.

16 maggio 2024

MASQUERADE MASK

regia Massimo Macchiavelli

con Tania Passarini e Luca Comastri

Produzione: Fraternal Compagnia

TEMA: Masquerade Mask è un percorso, un viaggio che ci porta nelle diverse tappe della storia della Commedia dell'arte, dalla nascita alla riforma Goldoniana, un percorso che porta al rifiorire delle arti, alla nascita dei commerci, alle radici del teatro italiano.

30 maggio 2024 ore 11,00

IL MAGO DEI SUONI *musiche di tradizione medievale, George Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart - Divertissement musicale per ragazzi*

produzione: Associazione Dissonanze - Napoli

TEMA: ...una performance interattiva alla scoperta delle infinite possibilità espressive della musica. Pretesti teatrali per ascolti gradevoli e briosi. Giochi musicali per cominciare a prendere confidenza con la musica e le regole che la compongono.

29 ottobre 2024 ore 11,00

I MUSICANTI DI BREMA RACCONTANO

con Maurizio Stammati, Chiara Di Macco

adattamento di Pompeo Perrone

regia Maurizio Stammati

produzione: Teatro Bertolt Brecht

TEMA: quattro animali in fuga contro i soprusi e le prepotenze degli umani ma poi la soluzione è 'l'unione fa la forza'. Metafora del presente con risvolti attualissimi, lo spettacolo, raccontato con tecniche miste e con musica dal vivo, riflette sulla fuga e sull'approdo, sull'amicizia e il sopruso con uno sguardo all'utopia di un luogo dove tutto si fa più giusto e libero.

15 ottobre 2024 ore 11,00

STORIA DI BARBABLU' – IO NON HO PAURA!

con Alessandra Tarquini, Michele Di Conzo, Fabrizio Villacroce

oggetti di scena Tiziana Terchi Nocentini

regia, musiche e drammaturgia Eugenio Incarnati

Produzione: TSA Teatro Stabile d'Abruzzo – Ass. Teatrabile

TEMA: ...una logica a-logica sospinge lo spettacolo: ogni possibile linguaggio è messo in discussione, tutto è finto, tutto è visibile, svelato... e tutto è improbabile. Tutto, d'altro canto, è veloce, quel tanto che serve a frustrare i sensi e ad abbandonarsi al flusso del racconto. Nella (apparente) semplicità dell'allestimento, nel grottesco, nell'onirico e nel ridicolo si ritrova, alla fine, il senso del linguaggio del teatro.

05 e 06 novembre 2024 ore 11,00

IL PICCOLO PRINCIPE *adattamento e regia Maria Virginia Siriu*

con Antonio Luciano e Dreh Busu

produzione: Theandric - Cagliari

TEMA: La storia più letta e amata di tutti i tempi approda sulla scena in un rito che costruisce, come solo il teatro può fare, una stretta relazione tra attori e spettatori, per esplorare insieme infiniti mondi... non è mai troppo presto o troppo tardi per superare schemi relazionali antichi come il mondo ma che vorremmo non facessero più parte dei nostri "valori", a cui fin da bambini siamo educati, anche attraverso le favole.

11-13-17-19-21-24-26-28 giugno / 01-03 luglio 2024 (10 incontri di laboratorio)

Titolo: NEL SOGNO

Nel Sogno, è un laboratorio di teatro, danza e musica liberamente ispirato a Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare, che si rivolge ai bambini tra i 4 e i 10 anni.

La scelta di un testo importante è fatta nella convinzione, ampiamente consolidata da esperienze dirette, che i bambini vadano esposti sin dall'inizio alla grandezza dei massimi capolavori, senza l'intermediazione di materiali semplificatori.

Esplorandone i molteplici livelli di lettura, il primo dei quali è spesso una favola.

Con l'intenzione di sviluppare nei bambini la capacità di esprimere con sempre maggiore autonomia e creatività pensieri e sentimenti, si darà particolare importanza alla danza come movimento naturale e alla musica come sonorizzazione delle emozioni e partitura ritmica.

Il laboratorio sarà condotto da Alessandra Petitti, regista e performer e Giovanna Mayer educatrice e pedagoga. Marco Schiavoni, compositore e videomaker sarà autore delle musiche e curerà la regia video del documento di restituzione finale.

Teatro e Natura, elementi fondamentali per lo sviluppo armonico della persona, sono perno del testo shakespeariano ed il laboratorio si svilupperà in un percorso teatrale e sensoriale all'interno degli spazi di Collina San Laise, in collaborazione con Autism Aid Onlus, presieduta da Paolo Vassallo e Associazione Dissonanze presieduta da Tommaso Rossi.

I singoli spazi scelti per le varie scene dell'opera, ogni luogo, con le sue particolarità, si presterà all'ascolto e alla visione, seguendo le indicazioni del testo shakespeariano soprattutto nell'intento onirico di questo testo.

Forti di quello che Shakespeare fa dire a Prospero ne La Tempesta:

dal 23 settembre all'11 ottobre 2024 (6 incontri di laboratorio)

Corso intensivo di pedagogia teatrale per docenti, animatori e pedagogisti.

Titolo: IL TEATRO, LA NATURA E LA MATERIA DEI SOGNI

a cura di Michele Monetta – regista e docente di Mimo e Maschera all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico-Roma e direttore artistico di ICRA Project –Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - Napoli;

incontro - con l'ausilio di rari filmati – sul rapporto fra natura, ritualità e teatro nel mondo arcaico, sui quattro elementi nel mondo classico e poi shakespeariano e riverberi nel '900.

Condotta da Michele Monetta e Lina Salvatore di ICRA Project

Il lavoro si svolgerà in forma intensiva e con l'ausilio di mezzi semplici ma essenziali quali: proiezioni video, lavagna luminosa, materiali di riciclo, registrazioni audio, strumenti ritmici nonché ampia bibliografia proposta durante le fasi più puramente teoriche o di riflessione.

Ecco alcune fasi del programma: il Teatro/drama nell'educazione: l'esempio anglosassone nelle pagine e negli studi di Herbert E. Read e Dorothy Heathcote. Metodi, approcci, convenzioni del teatro educativo nelle scuole anglosassoni (e non solo); tecniche di lettura e memorizzazione; temi di improvvisazione sui quattro elementi; messinscena/gioco di fiabe in tre minuti solo sul piano mimico-gestuale; il grammelot e l'onomatopea; il corpo e lo spazio; elementi di ritmica; cenni storici ed educazione teatrale nelle scuole in Italia; scrittura creativa e riferimenti al percorso di ricerca di Franco Passatore, Remo Rostagno e Gianni Rodari; il fenomeno delle rassegne del teatro-scuola; il teatro per ragazzi e il teatro dei ragazzi; revisione del concetto di animazione; la dimensione corporea dell'apprendimento; elaborato finale a partire da un tema mitologico o biblico con ipotesi di sviluppo in classe; coinvolgimento creativo dei genitori degli scolari; ipotesi di sviluppo extra-quotidiano di semplici avvenimenti del quotidiano o del vissuto.

Dal 21 ottobre al 08 novembre 2024 (10 incontri di laboratorio)

Titolo: Il Mediterraneo dei piccoli

Laboratorio di espressività corporea e teatro

condotto da Alessandra Petitti e Fioravante Rea

Il progetto per l'anno scolastico si propone con l'ausilio di alcune tra le più fertili suggestioni musicali del mare nostrum, di percorrere a volo d'uccello le culture millenarie che continuano a interagire con la nostra, silenziosamente tessendo una storia di cultura e condivisione.

La danza e la musica, arti senza parola, uniscono da sempre le genti che parlano lingue differenti e le aiutano a rispettarci e comprenderci.

I bambini hanno nel movimento una via privilegiata di comunicazione dei loro pensieri, delle loro emozioni, dei loro desideri. Il progetto intende assecondare queste abilità e focalizzarle verso una percezione del proprio e altrui corpo nello spazio comune. La tecnica privilegiata sarà quella del teatro-danza, il focus sarà posto sulle possibilità espressive e di comunicazione del corpo e della voce.

Il teatro/danza è arte dell'attenzione alla percezione del proprio e altrui corpo nello spazio, ed insieme alla musica, aiuta i nostri ragazzi in una crescita armoniosa e felice.

Li abitua alla concentrazione e all'elaborazione naturale e altresì cosciente dei propri pensieri e gesti. L'uso dell'improvvisazione come tecnica compositiva permette ai ragazzi di stimolare e sviluppare le capacità di risposta veloce ed efficace a situazioni impreviste, e li abitua a lavorare in team.

Le neuroscienze stanno dando sempre più conferma al fatto che le prassi artistiche siano efficaci preparazioni ad un vivere più consapevole ed autonomo.

14, 21, 28 novembre / 5 dicembre 2024 (4 appuntamenti aperti alla cittadinanza attiva)

Titolo: Lo sviluppo della cittadinanza attiva per il consolidamento all'educazione alimentare, alla pace e alla legalità.

L'iniziativa intende proporre e diffondere un nuovo luogo e un nuovo tempo di accoglienza per bambini e famiglie attraverso esperienze di educazione alimentare e consumo consapevole mediante la sperimentazione degli "antichi" e genuini sapori e la conoscenza delle dinamiche di mercato e del loro impatto ambientale sulla salute.

Un luogo e un tempo di cura e di educazione in cui si propone la formazione della scala di valori primari inserendo il cibo, insieme alla pace e alla legalità, come elementi culturali fondamentali di uno sviluppo armonico delle persone, della loro personalità e della curiosità verso la conoscenza.

La proposta vuole porre i bambini al centro del processo educativo offrendo gli spazi e i tempi per poter sperimentare loro stessi all'interno del contesto ambientale, per contribuire all'acquisizione di abilità, conoscenze, e competenze affettive e relazionali.

Il cibo - inteso come dono della natura, nel rispetto dell'ambiente - diviene parte del processo educativo: ogni elemento stimola attitudini creative e diverse intelligenze valorizzando il concetto di diversità, delle inclinazioni e delle identità culturali dei beneficiari.

Le attività si svolgeranno presso l'area di Collina San Laise in uso ad Autism Aid onlus attraverso 4 incontri, di 3 ore ciascuno.

Nella prima fase, le attività laboratoriali avranno il compito di creare un alfabeto comune tra i partecipanti permettendo la formazione del gruppo dal punto di vista emotivo e l'acquisizione di competenze come il problem solving, la capacità di progettazione partecipata e ad aumentare la consapevolezza e la coscienza di sé come individui.

E' previsto un "Laboratorio sul Consumo Consapevole", che sarà mediato da un "Laboratorio Pratico di Cucina e Nutrizione". Le tematiche trattate riguarderanno concetti quali il km 0, la stagionalità, le produzioni di massa e le produzioni artigianali.

Successivamente, il focus verterà sulle soluzioni ed i miglioramenti delle abitudini alimentari e dello stile di vita dei partecipanti.

Le attività previste intendono contribuire alla diffusione di esperienze capaci di contrastare emergenze sociali ormai riconosciute come presupposti delle nuove patologie tipiche delle giovani generazioni dove il contatto e la relazione con il cibo è ormai riconosciuto come concausa di obesità, regressione delle abilità motorie di base, disturbi da deficit di attenzione, iperattività, dipendenza.

(data in via di definizione) Giornata Nazionale di UTOPIA (Associazione Italiana Teatro per Ragazzi)

Titolo Conferenza: MITI DI CREAZIONE E AMBIENTE

A cura del Prof. Ugo Vuoso (Docente di Antropologia Interculturale Davimus – Università degli Studi di Salerno) e Fioravante Rea (artista-ricercatore)

Attraverso la spettacolarizzazione degli universali miti di creazione, si enfatizzeranno i rapporti equilibrati e sostenibili che le culture, a far data da quelle più arcaiche, hanno sempre intrattenuto con l'ambiente. Spettacoli, incontri, laboratori e mostre caratterizzeranno il programma al quale parteciperanno enti di ricerca pubblici, attori, studiosi.

Continuità e tutela occupazionale

Come si evince dalla relazione artistica, a partire già dal 16 aprile 2026, è partita l'attività con dipendenti e scritturati per realizzare le attività in programma, successivamente in coerenza con il crono-programma continueranno le altre attività previste.

Complessivamente si garantirà continuità occupazionale al personale artistico, tecnico e amministrativo dipendente, collaboratori, scritturati, operatori, artisti e compagnie programmate. Pertanto, prevediamo versamenti contributivi per l'intero progetto per circa N. 250 giornate lavorative e il coinvolgimento di almeno 22 elementi tra artisti, tecnici e personale amministrativo.

Inoltre, di dichiara che il 20% del budget richiesto, in riferimento al piano finanziario preventivo presentato per l'anno 2024 - riferito all'art. 6 lettera d) – progetti speciali –, sarà a carico della nostra Cooperativa.

Direzione

Breve descrizione del curriculum del Direttore Artistico e/o Organizzativo

Cipolletta Salvatore

80125, Napoli

081 625239 – 348 7792821 | salvatore.cipolletta@tiscali.it

Istruzione: Diploma di maturità : Turismo, 1973 Salvatore Rosa — Napoli / frequentazione ai primi due anni dell'Università "L'Orientale" di Napoli.

Ha seguito e partecipato a stage, corsi e seminari multidisciplinari con: Dario Fo e Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino, Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, Michele Monetta, Rino Mele, Giuseppe Rocca, Francesco Gigliotti, Andrea Miglio, Matteo Rigola Farioli, Marco De Marinis, Fioravante Rea, Ugo Vuoso, Roberto M. Danese, ecc..

Profilo professionale

Direzione artistica e organizzativa con più di 30 anni di esperienza maturata nella pianificazione, sviluppo e implementazione delle discipline teatrali in ambiti e generi diversi. Manager esperto con ottime capacità di gestione dei clienti e dei progetti. Orientato all'azione e dotato di un'eccellente capacità di comunicare efficacemente con un'utenza tecnologica, dirigenziale e aziendale.

Capacità e competenze

- **Lavoro teatrale creativo, artistico ed organizzativo**
- **Autore di adattamenti teatrali**
- **Conoscenza dei linguaggi teatrali**
- **Google Drive e Microsoft Office**
- **Project management • Budget**
- **Pianificazione**
- **Lavoro di squadra**
- **Padronanza media di lingua inglese**

Esperienze lavorative e professionali:

Legale rappresentante, direttore artistico

febbraio 1992 — Attuale Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio — Napoli

Dalla metà degli anni '70, prima con il CUT universitario e subito dopo con i gruppi di base comincia il suo apprendistato teatrale e musicale inizialmente in veste di allievo attore/musicista e poi di organizzatore di laboratori sperimentali, seminari e rassegne di musica e teatro. Nel 1980 insieme ad un gruppo di giovani attori diretti da Vittorio Marra fonda la sua prima Cooperativa teatrale denominata "LA TELA" ed a partire dal 1981, ne coprirà i ruoli prima di attore, organizzatore, amministratore e successivamente anche di coordinatore artistico.

Contemporaneamente a questo impegno, collabora prima con il Consorzio Teatro Campania diretto da Mico Galdieri dal 1981 al 1983, e dal 1983 al 1989 con l'Associazione C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano diretto da Alfredo Balsamo. Nelle due strutture di distribuzione ha ricoperto il ruolo di collaboratore organizzativo delle programmazioni, fino a maturare una formazione e una conoscenza capillare del variegato e complesso territorio regionale, attraverso un lavoro di decentramento culturale in più di 30 comuni della regione Campania. Nella stagione teatrale 1989/90 collabora con Mario Santella nella gestione e direzione artistica-amministrativa-organizzativa del Teatro Ausonia e nella realizzazione delle produzioni della Compagnia Alfred Jarry. Nella stagione 1990/1991/1992, collabora con il Teatro Nuovo/Il Carro di Napoli assumendo il ruolo di collaboratore delle produzioni e delle programmazioni delle due Sale

teatrali. Dal febbraio 1992 comincia una nuova fase che lo vede impegnato nei rispettivi ruoli di co-direttore artistico e responsabile amministrativo-organizzativo. Inizia così la fruttuosa collaborazione con artisti come Leopoldo Mastelloni, Carlo e Aldo Giuffrè, Peppe Barra, Marina Confalone, Peppe Lanzetta, Giuseppe Sollazzo, Francesco Silvestri, Michele Monetta, Benedetto Casillo, Angela Pagano, ecc., con i quali ha ricoperto i ruoli di organizzatore e consulente artistico in tournée e stagioni teatrali, oltre ad allestimenti teatrali, co-produzioni, progetti, ed attività di formazione. Dal 1992 ad oggi è responsabile e coordinatore artistico ed organizzativo di importanti manifestazioni e progetti di decentramento culturale a carattere multi-disciplinare (teatrale, musicale e formativo) tra i quali: “Dissonanze”, “Note d’Autore”, “Non Solo Bronx”, “Eruzioni”, “Sui sentieri degli Dei”, “Confini e Frontiere”, “Sùlphur”, “Costellazioni”, “EDUC’Arte” ecc., tutte iniziative spesso realizzate in zone periferiche, disagiate o poco servite dai flussi culturali ufficiali della regione Campania.

E’ autore teatrale iscritto alla SIAE, ed ha curato alcuni adattamenti di testi ispirati all’opera di Gianni Rodari da febbraio dell’anno 2006 prodotti dalla Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio — Napoli:

- SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati) dall’opera poetica di GIANNI RODARI riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta

- MASCHERATA UNIVERSALE da “La storia di tutte le storie” di GIANNI RODARI di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta regia di Michele Monetta

Informazioni aggiuntive Rinomina

ALCUNE PRODUZIONI E SPETTACOLI REALIZZATI:

“Le rose rosse no” di G.P. Griffi con Leopoldo Mastelloni - “Comicissima sera” di A. Giuffrè con Carlo e Aldo Giuffrè - “Il gallo cantò” di e con Peppe Lanzetta - “Le quattro gemelle” di Copi - “Femmine” di e con Leopoldo Mastelloni - “Mio capitano” di e con Francesco Silvestri - “Effetto C.C. – il topolino Crick” di e con Francesco Silvestri - “Il colore delle lacrime” di e con Francesco Silvestri - “Portraits napolitaines” di e con Francesco Silvestri - “Fratellini” di e con Francesco Silvestri - “La guerra di Martìn” testo e regia Francesco Silvestri - “Senza trombe né tamburi” regia di Giuseppe Sollazzo - “Guerra ovvero lengua serpentina” di e con Peppe Barra - “Filastrocche in cielo e in terra” da G. Rodari – regia Michele Monetta - “Straniero” di e con Kassim Bayatly - “Suonno” di e con Peppe Barra - GLI SPAVENTAPASSERI SPOSI di Giuliano Scabia adattamento e regia di Michele Monetta - MOBY DICK spettacolo in lingua inglese con AIDAN MC CANN e CLAIR ROGERS - LE OMBRE DI SERAFINO scritto, interpretato e animato da Valentina Bazzucchi e Matteo Rigola - DRACULA Spettacolo in lingua inglese di e con AIDAN MC CANN e CLAIR ROGERS - SPORT: RODARI RACCONTA I MITI di M. Monetta e S. Cipolletta Regia di Michele Monetta - IL GOBBO DI NOTRE DAME Spettacolo in lingua inglese di e con CLAIR ROGERS e AIDAN MC CANN - The Adventures of Sherlock Holmes da Sir Arthur Conan Doyle adattato, interpretato e diretto da CLAIR ROGERS e AIDAN MC CANN SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - CAPPUCETTO ROSSO Spettacolo di burattini e attori Adattamento e regia di Alfredo Giraldi con Alfredo Giraldi e Luana Martucci - SEMAFORI BLU (Spettacolo Primo classificato Festival Teatro per ragazzi di Padova – Premio E. Luzzati) dall’opera poetica di GIANNI RODARI riduzione scenica e adattamento di Michele Monetta e Salvatore Cipolletta - TREASURE ISLAND by Robert Louis Stevenson adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - SUL MAR DEL NORD due fiabe popolari e un intermezzo fiabe popolari danesi trascritte da Ottaviano Giannangeli, Peer Gynt di Ibsen, Poesie di Tagore, testi di De Andrè, Rodari - FRANKENSTEIN by Mary Shelley adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - THE NAME IS BOND...JAMES BOND by Jan Fleming adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - CAFE’ SHOA Il teatro della memoria La SHOA raccontata attraverso lo sguardo di un popolo testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - Dr Jekyll and Mr Hyde SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE by Robert Louis Stevenson adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - IL SEGRETO DI GAIA - Il pianeta che respirava di Cristina Recupito - SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria testo e regia di Igor

Canto e Cristina Recupito - OLIVER TWIST by Charles Dickens adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - Progetto "SHOAH: IL TEATRO DELLA MEMORIA" SOGNANDO AUSCHWITZ - Il giorno della memoria testo e regia di Igor Canto e Cristina Recupito - ROBIN HOOD adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE - FIGARO: le nozze mascherate drammaturgia Luana Martucci - PAOLO BORSELLINO - L'ultimo istante Storia di un giudice italiano tratto da materiale di pubblico dominio testo e regia Igor Canto Cristina Recupito - L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' da Luigi Pirandello adattamento e regia Igor Canto - IL RACCONTO DI BIANCANEVE E I SETTE NANI messinscena per attori, musica e teatro di figura regia Pasquale Napolitano - LO SGALATEO Adesso vi IMPARO io a mangiare testo e regia di Tiziana Cilumbriello - MULINI A VENTO Storie di giganti fraintesi e altri impedimenti testo e regia di Sara Sole Notarbartolo - ANTONY AND CLEOPATRA / SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE adattato, interpretato e diretto da Clair Rogers e Aidan Mc Cann - IL MARCHESE CAGLIUSO ovvero Il gatto senza gli stivali Un racconto liberamente tratto da Giambattista Basile e Charles Perrault Scritto e interpretato da Fioravante Rea - CHRISTMAS IN TOWN, BABBO NATALE ARRIVA IN CITTA' Testo e regia Fabrizio Miano - VIRGILEIDE suite poetica itinerante dall'opera di PUBLIO VIRGILIO MARONE drammaturgia e regia Igor Canto e Cristina Recupito - Complesso S. Sofia - Piazza Abate Conforti - Salerno Nell'ambito del progetto "COSTELLAZIONI – itinerari turistici e culturali dal mare al cielo" TEATRO: MAESTRI, POETICHE E TRADIZIONI convegni, conferenze, seminari e workshop - LET IT SNOW Il nuovo musical del Natale testo e regia FABRIZIO MIANO - REPLAY di Antonio Marfella con Angela Pagano - DIRITTI IN TESTA La carta dei diritti dell'Infanzia testo e regia Cristina Recupito - LA DAMA BIANCA di Igor Esposito con Lara Sansone - SHAKE UP CHRISTMAS Risveglia la felicità Il nuovissimo musical del Natale Testo e regia Fabrizio Miano – GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO testo e regia di Massimiliano Foà.

Salvatore Cipolletta

Destinatari

Specificare se il progetto prevede il coinvolgimento del mondo della scuola e/o università

Il progetto è rivolto principalmente agli Istituti Scolastici della scuola dell'infanzia e delle elementari (primo e secondo ciclo), mentre per altre iniziative di formazione e laboratoriale è prevista la partecipazione di docenti, animatori e pedagogisti, studenti della scuola secondaria di I e II grado, universitari, genitori, giovani ed adolescenti.

Illustrare se il progetto viene realizzato in zone disagiate

Il "LAND" - un'oasi di circa 5.000 mq, parte della più grande estensione denominata "Collina San Laise" si colloca in Via San Gennaro n. 3 nella zona di Agnano-Napoli. In origine, versava in uno stato di completo abbandono. Ora il bene è stato completamente recuperato e restituito alla sua originaria, straordinaria bellezza ed attualmente si posiziona come crocevia tra diversi quartieri e zone disagiate (Bagnoli, Agnano, Pianura, Soccavo e Fuorigrotta nel Comune di Napoli) e Comuni come Pozzuoli, Quarto di Marano, Monte di Procida, ecc..

Partner

Partner istituzionali

MIC Ministero della Cultura – Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo – Ufficio I Attività di Teatro; X e IX Municipalità di Fuorigrotta, Bagnoli e Soccavo.

Tecnologie

Tecnologie adottate

La comunicazione sarà fondata sui canali di diffusione multidimensionali, quali mass media tradizionali (stampa, radio, affissioni pubbliche) e quelli in rete (il nostro sito, i nostri social network Instagram e Facebook, portali di riferimento); diffonderemo inoltre materiale informativo all'interno della rete della realtà flegree con cui già collaboriamo proficuamente; in particolare, naturalmente, la collaborazione di Autism Aid onlus per incrementare diffusione e promozione delle iniziative. Le iniziative ed attività organizzate sono promosse attraverso canali digitali dedicati, social, video-promozioni, costante invio di informative e circolari agli Istituti Scolastici della Regione Campania e contatti con Docenti e Dirigenti scolastici di ogni ordine e grado allo scopo di pianificare possibili collaborazioni e attività. Avendo praticato da sempre il rapporto dal vivo con il pubblico, per il prossimo futuro intendiamo dare spazio anche alla possibilità, attraverso dirette streaming degli spettacoli, di assistere ad alcune performances ed attività formative.

Documentazione

Attività di documentazione dell'iniziativa

Particolarmente significativa sarà la presenza di un videomaker che lavorerà appositamente per le attività da realizzare. Le attività, dunque, saranno filmate e documentate, per poi alla fine essere restituite in un quadro finale che avrà catturato i momenti più salienti e significativi.

Le attività di promozione e diffusione prodotte da Magazzini di Fine Millennio si orientano in più direzioni: il costante aggiornamento del nostro spazio web www.magazzifinemill.com - video di spettacoli, laboratori, training, esercizi di drammatizzazione, foto ecc... -, sono pubblicati anche su alcuni social network (vedi canale YouTube – Facebook –Instagram ecc.); la promozione del progetto sarà pubblicato su Blog, giornali e riviste specializzate on line; la realizzazione - con tirature molto limitate e fornitori che utilizzano carta riciclata - di materiali stampati come manifesti, locandine, programmi, dispense e schede didattiche per laboratori, corsi e seminari. I materiali realizzati sono diffusi in modo capillare soprattutto nell'ambito delle scuole ed istituti scolastici della Campania, presso Teatri e Compagnie sul territorio nazionale, attraverso spedizioni soprattutto digitali. L'invio di circolari, newsletter periodiche e approfondimenti delle attività – con l'ausilio della posta elettronica - sono distribuite nelle scuole, ai dirigenti, referenti, operatori ed insegnanti. Resta, inoltre, molto efficace ed essenziale per lo sviluppo e il raggiungimento degli obiettivi da realizzare, l'intenso lavoro telefonico diretto di promozione con il pubblico, di ufficio stampa diffuso presso le redazioni di giornali e riviste locali, regionali e nazionali. Sono previste riprese video delle attività in programma e la realizzazione di un docu-film a testimonianza delle attività programmate che sarà distribuito in tutti gli Istituti Scolastici, oltre alla pubblicazione e diffusione attraverso servizi televisivi, canali dedicati e specifici media e social.

Soggetto proponente

SCHEDA INFORMATIVA Denominazione (1) COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO A R.L. Forma giuridica organismo(2) SOCIATA' COOPERATIVA (Data atto di costituzione: 01/10/1980) Tipo di attività(3) ATTIVITA' TEATRALE Codice Fiscale / Partita I.v.a. è: |0|3|3|1|2|0|1|0|6|3|4|; Indirizzo sede legale: VIALE J.F. KENNEDY N. 111 Comune NAPOLI prov. NA C.A.P. 80125 Tel.: 081 625239 tel.: fax: 081 625239 Indirizzo sede operativa: VIALE J.F. KENNEDY N. 111 Comune NAPOLI prov. NA C.A.P. 80125 Tel.: 081 625239 tel.: fax: 081 625239 Indirizzo per comunicazioni postali: VIALE J.F. KENNEDY N. 111 Comune NAPOLI prov. NA C.A.P. 80125 Sito web: www.magazzinifinemill.com / e-mail: info@magazzinifinemill.com Altro recapito telefonico 348.7793821 Mail: info@magazzinifinemill.com / PEC: magazzinifinemillennio@pec.it

===== Dati Legale

Rappresentante: Cognome CIPOLLETTA Nome SALVATORE Data nomina 06/02/2023 durata 3 anni data cessazione mandato 07/02/2026
Indirizzo VIALE J.F. KENNEDY N. 111 Comune NAPOLI prov. NA C.A.P. 80125 Codice Fiscale:

|_C_|_|P_|_|L_|_|S_|_|V_|_|T_|_|5_|_|4_|_|D_|_|1_|_|1_|_|F_|_|8_|_|3_|_|9_|_|O_|_| tel.fax 081 625239 cell. 348.7793821 mail: salvatore.cipolletta@tiscali.it

Attività

Magazzini di Fine Millennio è una cooperativa nata nel 1980, ha realizzato una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale in campo teatrale e musicale e più in generale nell'ambito artistico. In particolare, la nostra struttura, vuole evidenziare il proprio lavoro di promozione e formazione, che incide in maniera significativa nel tessuto sociale del territorio regionale con operazioni culturalmente rilevanti destinate prevalentemente al mondo della scuola e alle sue varie fasce di pubblico, ma anche in attività rivolte agli adulti in particolari progetti ed eventi distribuiti sul territorio campano e nazionale. Le esperienze ad oggi maturate, soprattutto nell'ambito di processi innovativi e sviluppo di situazioni e tematiche contemporanee hanno creato spiragli nuovi e differenziati sul piano della ricerca dei linguaggi espressivi e della comunicazione artistica, e quindi "normata", del teatro drammatico (mitologia, favolistica classica e contemporanea, d'impegno civile, in lingue straniere, teatro musicale per ragazzi e giovani). Il campo d'indagine sul piano dei linguaggi e dei generi appare inizialmente eclettico, ma nei fatti ha creato e sta creando qualità, confronto e quantità nel lavoro di produzione e diffusione artistica, con un chiaro ed evidente campo d'indagine a carattere didattico-pedagogico. Il lavoro svolto fino ad oggi comprende anche l'organizzazione e la direzione di rassegne teatrali, musicali e festival quali: "Dissonanze", "Insieme per la vita", Non solo Bronx", "Eruzioni", "Confini & Frontiere", "Sulphur", "Costellazioni" "Educ'Arte", "Natali Mediterranei – tra tradizione e contemporaneità" ecc.. Magazzini di Fine Millennio ha, inoltre, organizzato convegni e seminari multidisciplinari, in collaborazione con Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino, Rosanna Maryam Sirignano, Alessandra Petitti, Nando Citarella, Stefano Saletti ecc.; incontri sulla favolistica moderna con Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, realizzato spettacoli, performance, seminari e laboratori con Michele Monetta, Marina Confalone, Francesco Silvestri, Giuseppe Sollazzo, Peppe Lanzetta, Kassim Bayatli, Fioravante Rea, Igor Canto, Cristina Recupito, Fabrizio Miano ecc.; attività che orientano da subito una tendenza di MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO: la solidarietà, la legalità, l'impegno civile, il disagio giovanile e le aree poco servite dai principali flussi culturali. La Cooperativa ha fatto proprie le linee guida dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile in coerenza con il programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità. La sala teatrale principale di riferimento dall'anno 2001 in poi, è stata il "Teatro Il Piccolo" di Napoli, attualmente gestita dal Dopolavoro Ferroviario di Napoli. Nella struttura predetta si programmano dall'anno 200 in poi le nostre stagioni teatrali e rassegne itineranti quali, "Confini e Frontiere" (XXIV edizione), Sulphur (XVIII edizione), Educ-arte (X edizione), oltre a tanti seminari, corsi per docenti e laboratori per ragazzi. Altra struttura di riferimento che ci vede coinvolti dal 2022 è Collina San Laise, struttura gestita da Autismo Aid Onlus -, un'oasi naturalistica organizzata ed attrezzata per partecipare ad iniziative culturali all'aperto tra alberi, fiori, animali, orti, tavole rotonde, laboratori e performances teatrali! In primis, il coinvolgimento degli Istituti Scolastici dell'area Flegrea tra Napoli, Pozzuoli, Quarto, Monte di Procida ma anche provenienti da tutta la regione Campania, con spettacoli e attività laboratoriali rivolti a bambine e bambini della scuola dell'infanzia e delle elementari (primo e secondo ciclo). Inoltre, convegni e corsi di formazione per giovani, studenti scuole secondarie di I e II grado, e universitari.

Descrizione del progetto

SULPHUR" XIV edizione: dal 16 aprile – 5 dicembre 2024 TEATR-AZIONI NEI CAMPI DI FUOCO ...percorso itinerante tra natura e ambiente Progetto artistico-culturale sulla zona dei Campi Flegrei - Napoli, Collina San Laise (Via San Gennaro Agnano n. 3 Agnano/Napoli) In collaborazione con Autism Aid Onlus – Iera Project – Associazione Dissonanze – Associazione Arabesque - Associazione ARDEA La Cooperativa del Teatro MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO, attiva fin dal 1980, ha realizzato – soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione – una quantità notevole di iniziative e progetti di alto interesse culturale in campo teatrale e nell'ambito artistico, intendendo, con la presente relazione sottolineare la volontà di attenersi alle "Misure di attuazione", per l'anno 2024 della L.R. 15/06/2007 N. 6 e successive modifiche ed integrazioni. Magazzini di Fine Millennio, con misura e attenzione ma sempre con positiva determinazione, ha definito un progetto artistico per l'anno 2024 ricco di attività e non privo di novità e concretezza, proporzionando lo sforzo produttivo sull'esperienza dei risultati comunque notevoli ottenuti negli anni precedenti. E' da questa premessa che Magazzini di Fine Millennio in continuità con

l'esperienza realizzata e vissuta in molteplici iniziative culturali, propone ed organizza in collaborazione con Autism Aid Onlus l'attivazione di una progettualità ancora più articolata che ha avuto inizio ad aprile e terminerà nel mese di dicembre 2024: Progetto "Sulphur" - ...percorso itinerante tra natura e ambiente. In continuità e nel solco già tracciato negli anni precedenti continueremo a seminare occasioni d'incontro e di bellezza a partire dal 16 aprile e fino al 5 dicembre 2024 nella splendida cornice del "LAND" di Collina San Laise – struttura gestita da Autism Aid Onlus -, un'oasi naturalistica organizzata ed attrezzata per partecipare ad iniziative culturali all'aperto tra alberi, fiori, animali, orti, tavole rotonde, laboratori e performances teatrali! In primis, il coinvolgimento degli Istituti Scolastici dell'area Flegrea tra Napoli, Pozzuoli, Quarto, Monte di Procida ecc., con spettacoli e attività laboratoriali rivolti a bambine e bambini della scuola dell'infanzia e delle elementari (primo e secondo ciclo). Inoltre, convegni e corsi di formazione per giovani, studenti scuole secondarie di I e II grado, e universitari. A) destinatari diretti delle attività: attraverso l'azione messa in campo, i beneficiari risulteranno diretti destinatari di interventi volti a favorirne l'acquisizione di competenze, la socializzazione, il comportamento intenzionale, il riconoscimento e differenziazione delle emozioni, nello spazio e nel tempo in cui si esperiscono, nonché la comprensione di sé e dell'altro in processi dinamici di problem-solving e autorealizzazione. B) destinatari indiretti delle attività: i benefici dell'intervento si estenderanno, indirettamente, al nucleo familiare degli alunni coinvolti, sollevato dal carico di assistenza e gestione del tempo libero extracurricolare dei beneficiari. I destinatari indiretti dell'intervento sono, inoltre, riconducibili alla crescita socio-culturale della comunità tutta, che vedrà reinserita nel proprio tessuto sociale soggetti maggiormente stimolati alla socializzazione. Infine, attraverso la disseminazione dei risultati raggiunti dell'azione realizzata, si intende anche stimolare la ricerca scientifica, nonché la letteratura di riferimento, per lo sviluppo e l'implementazione di nuove tecniche, innovative e funzionali, per il trattamento e/o contenimento delle difficoltà socio-relazionali dei beneficiari. Il programma del progetto proposto ai piccoli e grandi visitatori sarà strutturato nel seguente modo: arrivo alle ore 9:00/9:15; accoglienza all'ingresso di Collina San Laise; itinerario naturalistico tra i sentieri ed i terrazzamenti della struttura respirando aria salubre e circondati da alberi, piante, orti e animali di bassa corte; i partecipa

Direzione

ipolletta Salvatore 80125, Napoli 081 625239 – 348 7792821 | salvatore.cipolletta@tiscali.it Istruzione: Diploma di maturità : Turismo, 1973 Salvatore Rosa - Napoli / frequentazione ai primi due anni dell'Università "L'Orientale" di Napoli. Ha seguito e partecipato a stage, corsi e seminari multidisciplinari con: Dario Fo e Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino, Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, Michele Monetta, Rino Mele, Giuseppe Rocca, Francesco Gigliotti, Andrea Miglio, Matteo Rigola Farioli, Marco De Marinis, Fioravante Rea, Ugo Vuoso, Roberto M. Danese, ecc.. Profilo professionale Direzione artistica e organizzativa con più di 30 anni di esperienza maturata nella pianificazione, sviluppo e implementazione delle discipline teatrali in ambiti e generi diversi. Manager esperto con ottime capacità di gestione dei clienti e dei progetti. Orientato all'azione e dotato di un'eccellente capacità di comunicare efficacemente con un'utenza tecnologica, dirigenziale e aziendale. Capacità e competenze • Lavoro teatrale creativo, artistico ed organizzativo • Autore di adattamenti teatrali • Conoscenza dei linguaggi teatrali • Google Drive e Microsoft Office • Project management • Budget • Pianificazione • Lavoro di squadra • Padronanza media di lingua inglese Esperienze lavorative e professionali: Legale rappresentante, direttore artistico febbraio 1992 - Attuale Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio - Napoli Dalla metà degli anni '70, prima con il CUT universitario e subito dopo con i gruppi di base comincia il suo apprendistato teatrale e musicale inizialmente in veste di allievo attore/musicista e poi di organizzatore di laboratori sperimentali, seminari e rassegne di musica e teatro. Nel 1980 insieme ad un gruppo di giovani attori diretti da Vittorio Marra fonda la sua prima Cooperativa teatrale denominata "LA TELA" ed a partire dal 1981, ne coprirà i ruoli prima di attore, organizzatore, amministratore e successivamente anche di coordinatore artistico. Contemporaneamente a questo impegno, collabora prima con il Consorzio Teatro Campania diretto da Mico Galdieri dal 1981 al 1983, e dal 1983 al 1989 con l'Associazione C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano diretto da Alfredo Balsamo. Nelle due strutture di distribuzione ha ricoperto il ruolo di collaboratore organizzativo delle programmazioni, fino a maturare una formazione e una conoscenza capillare del variegato e complesso territorio regionale, attraverso un lavoro di decentramento culturale in più di 30 comuni della regione Campania. Nella stagione teatrale 1989/90 collabora con Mario Santella nella gestione e direzione artistica-amministrativa-organizzativa del Teatro Ausonia e nella realizzazione delle produzioni della Compagnia Alfred Jarry. Nella stagione 1990/1991/1992, collabora con il Teatro Nuovo/Il Carro di Napoli assumendo il ruolo di collaboratore delle produzioni e delle programmazioni delle due Sale teatrali. Dal febbraio 1992 comincia una nuova fase che lo vede impegnato nei rispettivi ruoli di co-direttore artistico e responsabile amministrativo-organizzativo. Inizia così la fruttuosa collaborazione con artisti come Leopoldo Mastelloni, Carlo e Aldo Giuffrè, Peppe Barra, Marina Confalone, Peppe Lanzetta, Giuseppe Sollazzo, Francesco Silvestri, Michele Monetta, Benedetto Casillo, Angela Pagano, ecc., con i quali ha ricoperto i ruoli di organizzatore e consulente artistico in tournée e stagioni teatrali, oltre ad allestimenti teatrali, co-produzioni, progetti, ed attività di formazione. Dal 1992 ad oggi è responsabile e coordinatore artistico ed organizzativo di importanti manifestazioni e progetti di decentramento culturale a carattere multi-disciplinare (teatrale, musicale e formativo) tra i quali: "Dissonanze", "Note d'Autore", "Non Solo Bro

Destinatari

Il progetto è rivolto principalmente agli Istituti Scolastici della scuola dell'infanzia e delle elementari (primo e secondo ciclo), mentre per altre iniziative di formazione e laboratoriale è prevista la partecipazione di docenti, animatori e pedagogisti, studenti della scuola secondaria di I e II grado, universitari, genitori, giovani ed adolescenti.

Descrizione zone disagiate

Il “LAND” - un'oasi di circa 5.000 mq, parte della più grande estensione denominata “Collina San Laise” si colloca in Via San Gennaro n. 3 nella zona di Agnano-Napoli. In origine, versava in uno stato di completo abbandono. Ora il bene è stato completamente recuperato e restituito alla sua originaria, straordinaria bellezza ed attualmente si posiziona come crocevia tra diversi quartieri e zone disagiate (Bagnoli, Agnano, Pianura, Soccavo e Fuorigrotta nel Comune di Napoli) e Comuni come Pozzuoli, Quarto di Marano, Monte di Procida, ecc..

Partner

MIC Ministero della Cultura – Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo – Ufficio I Attività di Teatro; X e IX Municipalità di Fuorigrotta, Bagnoli e Soccavo.

Tecnologie

La comunicazione sarà fondata sui canali di diffusione multidimensionali, quali mass media tradizionali (stampa, radio, affissioni pubbliche) e quelli in rete (il nostro sito, i nostri social network Instagram e Facebook, portali di riferimento); diffonderemo inoltre materiale informativo all'interno della rete della realtà flegree con cui già collaboriamo proficuamente; in particolare, naturalmente, la collaborazione di Autism Aid onlus per incrementare diffusione e promozione delle iniziative. Le iniziative ed attività organizzate sono promosse attraverso canali digitali dedicati, social, video-promozioni, costante invio di informative e circolari agli Istituti Scolastici della Regione Campania e contatti con Docenti e Dirigenti scolastici di ogni ordine e grado allo scopo di pianificare possibili collaborazioni e attività. Avendo praticato da sempre il rapporto dal vivo con il pubblico, per il prossimo futuro intendiamo dare spazio anche alla possibilità, attraverso dirette streaming degli spettacoli, di assistere ad alcune performances ed attività formative.

Documentazione

Particolarmente significativa sarà la presenza di un videomaker che lavorerà appositamente per le attività da realizzare. Le attività, dunque, saranno filmate e documentate, per poi alla fine essere restituite in un quadro finale che avrà catturato i momenti più salienti e significativi. Le attività di promozione e diffusione prodotte da Magazzini di Fine Millennio si orientano in più direzioni: il costante aggiornamento del nostro spazio web www.magazzinifinemill.com - video di spettacoli, laboratori, training, esercizi di drammatizzazione, foto ecc... -, sono pubblicati anche su alcuni social network (vedi canale YouTube – Facebook –Instagram ecc.); la promozione del progetto sarà pubblicato su Blog, giornali e riviste specializzate on line; la realizzazione - con tirature molto limitate e fornitori che utilizzano carta riciclata - di materiali stampati come manifesti, locandine, programmi, dispense e schede didattiche per laboratori, corsi e seminari. I materiali realizzati sono diffusi in modo capillare soprattutto nell'ambito delle scuole ed istituti scolastici della Campania, presso Teatri e Compagnie sul territorio nazionale, attraverso spedizioni soprattutto digitali. L'invio di circolari, newsletter periodiche e approfondimenti delle attività – con l'ausilio della posta elettronica - sono distribuite nelle scuole, ai dirigenti, referenti, operatori ed insegnanti. Resta, inoltre, molto efficace ed essenziale per lo sviluppo e il raggiungimento degli obiettivi da realizzare, l'intenso lavoro telefonico diretto di promozione con il pubblico, di ufficio stampa diffuso presso le redazioni di giornali e riviste locali, regionali e nazionali. Sono previste riprese video delle attività in programma e la realizzazione di un documentario a testimonianza delle attività programmate che sarà distribuito in tutti gli Istituti Scolastici, oltre alla pubblicazione e diffusione attraverso servizi televisivi, canali dedicati e specifici media e social.