

Electronica I Fest

Danza interattiva e nuove tecnologie di arte digitale

6° edizione

Electronica I Fest è un festival di performance interattive e di arti visive.

Un evento dove assistere a performance che utilizzano unicamente l'interazione digitale per la creazione della performance.

Il festival si svilupperà su 2 settimane dal 6 al 17 novembre 2024 e saranno presentate, presso l'ArtGarage di Pozzuoli, tutte performance e che hanno per base l'elettronica nelle sue forme più diverse, come ricerca e innovazione e raccoglie dal panorama nazionale e internazionale riunendo gli artisti più affermati nel settore.

La performance digitale ha un vastissimo pubblico di svariate età dai più giovani ma anche cultori di fascia di età più grande e da sempre Artgarage che si occupa di interazione digitale e di nuove tecnologie organizza tale evento come fine fondamentale per mettere in rete chi sul territorio nazionale e internazionale adopera in questo settore.

Il festival così immaginato non può far altro che avere una ricaduta positiva sull'immagine della città, da sempre città innovativa e all'avanguardia. Le performance, le video installazioni e sound art hanno come intento primario quello di sviluppare una coscienza su forme d'arte innovative, per sensibilizzare, far conoscere e divulgare quello che è il mondo tecnologico applicato all'arte, un mondo che appartiene sempre più alle nuove generazioni.

In generale, una ricaduta positiva non può che verificarsi anche nel sociale, utilizzando le nostre attività culturali e, mai come in questo caso, sperimentali, per coinvolgere il territorio, diversificato e di tutte le età, in attività ed eventi unici nel loro genere. Vogliamo dunque rendere il Festival un luogo di incontro e di confronto per artisti e anche per curiosi, con appuntamenti di spettacolo e attività incentrate sul delicato rapporto tra tecnologia e arte.

Si terranno workshop sullo studio degli ultimi software aperti a tutte le fasce d'età:

VIDEO MAPPING con Gilles Dubroca

Il video mapping è una particolare forma di realtà aumentata, detta anche Spatial Augmented Reality (SAR) o più in generale ascrivibile alla categoria della Realtà mista, e consiste nell'arricchire, con la mediazione e l'uso di un sistema di video

Associazione Artgarage

P.co Bognar 21 – 80078 Pozzuoli (Na)

P. Iva 06890840637 – CF 94113550639

www.artgaragedancecompany.it – pec: artgarageproduzione@pec.it

proiezione e un computer, la percezione sensoriale umana con l'aggiunta di ulteriori informazioni rispetto a quelle percepite dall'osservatore. In particolare tale tecnologia multimediale permette di trasformare qualsiasi superficie in un display dinamico. La coincidenza tra oggetto reale e modello virtuale si avvale di tre trasformazioni geometriche che utilizzate nell'ordine che segue permettono il perfetto matching (coincidenza). Tali trasformazioni geometriche sono gestite dal modulo di warping (o mesh warping) di opportuni software nati proprio per il video mapping. La SAR gioca sull'illusione ottica tra la superficie reale e la sua seconda "pelle" virtuale, alterando la percezione visiva ed arricchendo la percezione sensoriale umana. Negli ultimi anni la SAR è stata molto utilizzata anche nel contesto dei beni culturali in quanto si è dimostrata un ottimo strumento di edutainment grazie all'uso combinato di una drammaturgia digitale.

ARDUINO con Dario Casillo

Arduino è una piattaforma hardware composta da una serie di schede elettroniche dotate di un microcontrollore. È stata ideata e sviluppata nel 2005 da alcuni membri dell'Interaction Design Institute di Ivrea come strumento per la prototipazione rapida e per scopi hobbistici, didattici e professionali. Con Arduino si possono realizzare in maniera relativamente rapida e semplice piccoli dispositivi come controllori di luci, di velocità per motori, sensori di luce, automatismi per il controllo della temperatura e dell'umidità e molti altri progetti che utilizzano sensori, attuatori e comunicazione con altri dispositivi. La scheda è abbinata a un semplice ambiente di sviluppo integrato per la programmazione del microcontrollore. Tutto il software a corredo è libero, e gli schemi circuitali sono distribuiti come hardware libero e per questo motivo è molto utilizzato nella didattica educativa. L'ambiente di sviluppo integrato (IDE) di Arduino è un'applicazione multiplatforma scritta in Java, ed è derivata dall'IDE creato per il linguaggio di programmazione Processing e per il progetto Wiring. È concepita per iniziare alla programmazione neofiti a digiuno dello sviluppo di software.

Prevediamo di aprire i workshops a studenti del territorio, proponendolo alle scuole e ai conservatori in modo da sensibilizzare quella fascia di giovani che dimostrano sempre più un'attrazione verso la tecnologia e come essa può essere applicata all'arte e alla performance.

Si prevede, in particolare, il coinvolgimento delle scuole limitrofe ad Artgarage come la Scuola Secondaria Statale di 1° grado G. Diano e l'Istituto Statale Magistrale Liceo Virgilio. Verranno coinvolte in esperienze immersive grazie all'utilizzo di visori e pratteranno i software necessari per creare ambienti immersivi. Grazie alla collaborazione con il festival Conformazioni di Palermo, con cui collaboriamo per le esperienze immersive, saremo in grado di fornire ad ogni singolo partecipante un visore che li metterà in collegamento con la visione di spettacoli in realtà virtuale.

Associazione Artgarage

P.co Bognar 21 – 80078 Pozzuoli (Na)

P. Iva 06890840637 – CF 94113550639

www.artgaragedancecompany.it – pec: artgarageproduzione@pec.it

In collaborazione con il Comune di Pozzuoli e con le classi di Panorama Sonoro del Conservatorio a San Pietro a Majella di Napoli, il festival vuole essere esperimento di grande innovazione per l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate al suono, sound e storytelling immersivo, alle performance multisensoriali, suoni riprodotti attraverso i movimenti del corpo dei performer, audio in 3D, rendendo accessibili gli spettacoli anche per soggetti affetti da disabilità visiva e uditiva.

Sarà promossa anche una call finalizzata alla promozione e valorizzazione dell'Arte Contemporanea che prevede la realizzazione di un'installazione e arte virtuale per ambiente visivo.

Il bando è aperto a tutti gli artisti, senza limiti di età, sesso, nazionalità. Ogni artista può partecipare con una o più opere.

Installazione - opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico. Le opere possono anche avvalersi di suoni, luci, video e movimenti meccanici o elettrici. Le misure massime consentite per ogni opera sono: base 2 m, profondità 2 m, altezza 3 m, non ci sono limiti di peso. L'autore dell'installazione, qualora venga selezionato, dovrà fornire all'organizzazione tutti i materiali necessari per l'allestimento dell'opera.

Arte virtuale e ambiente visivo - opere interamente realizzate al computer o facendo uso di applicazioni e dispositivi digitali: immagini, video, installazioni, in cui l'utilizzo dei media digitali ha un ruolo significativo per il contenuto e nel lavoro di creazione. L'autore dell'installazione, qualora venga selezionato, dovrà fornire all'organizzazione tutti i materiali necessari per l'allestimento dell'opera.

Riguardo la programmazione di spettacoli, saranno ospiti all'interno del Festival compagnie italiane e internazionali dal percorso artistico dalla sperimentazione affini a noi: vedranno così la luce spettacoli di danza interattiva, offrendo al pubblico e ai partecipanti alle attività degli esempi concreti di creazioni in cui la danza, arte spettacolare corporea per eccellenza, riesce a interagire con la tecnologia, nelle sue diverse e molteplici inclinazioni, producendo diversi e sorprendenti risultati finali.

Il Festival vuole porsi così con un atteggiamento di curiosità e di apertura nel complesso discorso portato avanti negli ultimi anni riguardo l'uso della tecnologia e dei suoi nuovissimi sviluppi in rapporto alle arti. Vogliamo dimostrare come esso possa essere un'occasione di evoluzione e possibilità di inclusione. Artgarage, d'altra parte, si fa portatrice di tale sperimentazione da circa 15 anni, unica realtà nel territorio campano a sperimentare in questo campo.

Associazione Artgarage

P.co Bognar 21 – 80078 Pozzuoli (Na)

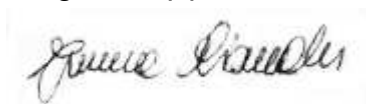
P. Iva 06890840637 – CF 94113550639

www.artgaragedancecompany.it – pec: artgarageproduzione@pec.it

Calendario spettacoli 2024

- 7 novembre - [Compagnia Vialuni](#) – Francia – interazione corpo e suono
9 novembre - [Compagnia Ersilia Danza](#) - Italia - interazione corpo e suono
10 novembre - [Gruppo E-motion](#) - Italia - interazione corpo e video
14 novembre - [Compagnia EnClaveDANZA](#) – Spagna - interazione 3D
15 novembre – [Compagnia Simona Bucci](#) - Italia - interazione corpo e suono
16 novembre - [Compagnia Twain](#) - Italia - interazione corpo e suono

Il legale rappresentante e direttore artistico



REGIONE CAMPANIA
L.R. 6/2007 - PROGRAMMA ANNUALE PER L' ANNO 2024
PROGETTO SPECIALE

SETTORE PER IL QUALE SI RICHIEDE IL CONTRIBUTO

Teatro	☐
Musica	☐
Danza	☒
Spettacolo Viaggiante	☐
Intersettoriale (il progetto dovrà essere realizzato da un minimo di 3 partners – operanti nei vari settori di attività – che dovranno costituire raggruppamento anche temporaneo)	☐

Soggetto proponente

Breve descrizione del soggetto e del settore di intervento (allegare scheda informativa)

ArtGarage è una compagnia riconosciuta dal Ministero dei Beni culturali dal 2018. La Compagnia di danza ArtGarage svolge, da tempo, attività di produzione rivolta al sostegno di giovani coreografi del territorio campano, e non solo, con la conseguenza di un totale coinvolgimento lavorativo di giovani danzatori ed un'unica e decisa missione: far sì che gli artisti del territorio della Regione Campania abbiano possibilità di esprimersi e di emergere.

La compagnia quindi ha la caratteristica non solo di essere aperta a creazioni di coreografi campani, italiani e stranieri, ma l'elemento che contraddistingue la compagnia ArtGarage è il sostenere creazioni che sperimentano nelle nuove tecnologie audiovisive, unendo e contaminando i linguaggi, indagando nelle infinite possibilità creative. Performance live, creazione coreografiche per installazioni sonore e per ambienti visivi, video danza, spettacoli in site specific sono una caratteristica precisa che ne hanno fatto negli anni di attività un tratto di riconoscibilità.

La Compagnia di danza ArtGarage svolge da sempre la sua attività di produzione e valorizzazione dei nuovi linguaggi della danza contemporanea campana con un progetto articolato non solo attraverso produzioni di spettacoli, ma anche con residenze e incontri in grado di mettere in relazione la scena contemporanea locale, con quella sia nazionale che internazionale, attraverso scambi e collaborazioni e coproduzioni. Un progetto che intende consolidare una realtà artistica, in grado di creare e sviluppare una proficua collaborazione tra molte delle strutture produttive napoletane, sviluppando un percorso virtuoso e solidale tra solide realtà e singoli artisti emergenti.

ArtGarage crede da sempre nella capacità e nella forza di cooperare e lavorare in rete. Pertanto da anni è partner e membro attivo di reti nazionali ed internazionali come Sistema Med (Rete delle realtà musicali e di danza della Regione Campania) C.R.E.S.C.O (coordinamento delle realtà della scena contemporanea con partecipazione attiva al tavolo internazionale e al tavolo danza), AIDAP (Associazione Italiana Danza Attività di Produzione) e IETM (network internazionale della scena contemporanea), tutte realtà che lavorano affinché ci sia una maggiore collaborazione e cooperazione tra gli addetti ai lavori.

ArtGarage è inoltre uno dei fondatori di NEO - contemporary dance network, un network che mette in relazione e collaborazione coreografi e compagnie della Campania che punta a espandersi in tutto il sud Italia. L'intero progetto sarà portato avanti grazie ad una rete nazionale ed internazionale di addetti ai lavori e talenti coreografici del panorama di danza. Tutti i coreografi e le coreografe, così come gli organizzatori e le organizzatrici lavoreranno in coordinamento per la

realizzazione di una diffusione capillare dei progetti che vedono tutti in prima linea per la promozione della cultura della danza.

Di recente è fondatore di ARTEMIDE network internazionale composto da donne, coreografe, artiste, performer e direttrici artistiche, che condividono i seguenti scopi: incentivare il dialogo e il confronto fra differenti poli di produzione coreografica - favorire la coproduzione di spettacoli fra soggetti nazionali e internazionali - realizzare workshop, laboratori e conferenze per la diffusione della cultura della danza contemporanea in Italia sia a livello pratico che teorico - condividere nuove pratiche di trasmissione dell'arte, di creazione, formazione e diffusione - mettere in atto pratiche che intervengano per la parità di genere e per la creazione di pari opportunità di azione e ruoli per le donne nel panorama artistico. Va ricordato che l'attività di Artgarage è centrata sull'istituire rapporti di collaborazione con gli enti internazionali relativi ai paesi dei coreografi che inviteremo costituendo rapporti anche con i consolati e i ministeri culturali internazionali.

Attività

Sintetica descrizione dell'attività svolta e della sua storicità, rilevanza nel settore di appartenenza

La compagnia ArtGarage opera da quasi 15 anni per una reinvenzione dell'identità culturale del territorio. La sua sede per le prove e le residenze è posizionata al centro di un patrimonio storico culturale e naturalistico di rilevata bellezza e importanza, ed è attiva da sempre per la divulgazione della danza, dell'arte della cultura e dello spettacolo dal vivo.

ArtGarage si pone in ascolto delle proprie necessità e delle necessità del territorio in cui opera in prima persona augurandosi una crescita congiunta della propria realtà e del territorio. Le attività di ArtGarage infatti sono caratterizzate da sempre dalla natura innovativa del percorso messi in atto e spaziano da progetti performativi, installativi ed espositivi che coinvolgono anche lo spazio della sede come luogo per proposte appartenenti ai diversi linguaggi del contemporaneo, legati alla danza, alla performance, al digitale, all'arte figurativa e visiva. La direzione della nostra impresa ambisce dunque a una consapevolezza di gestione della produzione sempre più in grado di essere legata al territorio mediante azioni concrete ma anche fortemente capace di non porsi alcun limite territoriale e di spaziare realmente sul piano internazionale.

ArtGarage, seguendo la propria linea artistica, è tra i primi in Italia a legare linguaggi delle nuove tecnologie con la performance live: ha avviato nel 2019, grazie anche al contributo del MIC, un polo di ricerca di interazione digitale che vuole porre l'accento sulla coreografia al femminile privilegiando il sostegno alle donne registe e coreografe, mettendo in relazione ricercatori in tale ambito. Un susseguirsi di eventi, festival, manifestazioni, incontri e spettacoli sono il fulcro della attività della compagnia, che è sempre attiva ed in grado di lavorare con sinergia, sapendo fondere novità, innovazione e capacità di lavorare in rete per poter ricreare momenti qualitativamente competitivi.

Gli interventi di educazione e promozione del pubblico sono da sempre indirizzati verso il coinvolgimento delle scuole e delle Università. La compagnia ArtGarage ha la sede urbanisticamente posizionata al centro della città e questo favorisce scambi stabili e costanti con tutte le scuole limitrofe. Tra organizzazione di incontri presentazioni e spettacoli il pubblico più giovane è coinvolto e monitorato con le molteplici attività che vengono proposte, attività di scambio che servono non solo nella formazione del pubblico, ma che sono necessarie anche per perseguire l'inclusività, l'equità, la coesione e il riequilibrio territoriale, favorendo la riduzione della dispersione scolastica, mirando inoltre a valorizzare e sviluppare le potenzialità, i talenti. Con le Università e precisamente con l'Istituto Università Orientale di Napoli e Suor Orsola Benincasa ci si confronta e raffronta sul sistema universitario della danza in Italia e in Europa e nel mondo ospitando atenei stranieri come: The Place - London contemporary di Londra e Hong Kong University. Sono stati inoltre istituiti rapporti e collaborazioni con i Licei Coreutici del territorio in modo da poter attuare con i ragazzi del liceo stesso l'alternanza scuola-lavoro. I ragazzi stessi sono

stati istruiti in una prima fase presso il complesso scolastico e in una seconda fase presso ArtGarage, e coinvolti in tutte le fasi di lavoro, dall'organizzazione alla creazione.

Nel 2021 ArtGarage è capofila del progetto vincitore della call Boarding Pass Plus 2022/23 e di Boarding Pass Plus 2022-23-24. del MiC, intitolato Woman Made, un progetto di valorizzazione delle carriere delle donne nella danza in ambito internazionale. Mediante questo progetto abbiamo portato avanti una serie di attività legate alla parità di genere e all'inclusione. Il femminismo non è mai stato una moda ma è una necessità tutta contemporanea di affermare la parità di diritti e riteniamo che la cultura sia il primo modo per lavorare in questa precisa direzione. I percorsi autoriali delle autrici, come Sara Lupoli, inoltre si pongono in continuità con la ricerca e le riflessioni sul tema di genere e le tecnologie digitali integrate con la coreografia sic et simpliciter. La volontà di portare avanti i progetti internazionali, non solo mediante Woman Made, ma anche contribuendo concretamente a lavori produttivi internazionali.

Descrizione del progetto

Finalità, oggetto del progetto e tempistica

Electronica I Fest è un festival di performance interattive e di arti visive.

Un evento dove assistere a performance che utilizzano unicamente l'interazione digitale per la creazione della performance.

Il festival si svilupperà su 2 settimane dal 6 al 17 novembre 2024 e saranno presentate, presso l'ArtGarage di Pozzuoli, tutte performance e che hanno per base l'elettronica nelle sue forme più diverse, come ricerca e innovazione e raccoglie dal panorama nazionale e internazionale riunendo gli artisti più affermati nel settore.

La performance digitale ha un vastissimo pubblico di svariate età, dai più giovani, ma anche cultori di fascia di età più grande, e da sempre Artgarage, che si occupa di interazione digitale e di nuove tecnologie, organizza tale evento come fine fondamentale per mettere in rete chi sul territorio nazionale e internazionale adopera in questo settore.

Il festival così immaginato non può far altro che avere una ricaduta positiva sull'immagine della città, da sempre città innovativa e all'avanguardia.

Le performance, le video installazioni e sound art hanno come intento primario quello di sviluppare una coscienza su forme d'arte innovative, per sensibilizzare, far conoscere e divulgare quello che è il mondo tecnologico applicato all'arte, un mondo che appartiene sempre più alle nuove generazioni.

In generale, una ricaduta positiva non può che verificarsi anche nel sociale, utilizzando le nostre attività culturali e, mai come in questo caso, sperimentali, per coinvolgere il territorio, diversificato e di tutte le età, in attività ed eventi unici nel loro genere. Vogliamo dunque rendere il Festival un luogo di incontro e di confronto per artisti e anche per curiosi, con appuntamenti di spettacolo e attività incentrate sul delicato rapporto tra tecnologia e arte.

Riguardo la programmazione di spettacoli, saranno ospiti all'interno del Festival compagnie dal percorso artistico dalla sperimentazione affini a noi: vedranno così la luce spettacoli di danza interattiva, offrendo al pubblico e ai partecipanti alle attività degli esempi concreti di creazioni in cui la danza, arte spettacolare corporea per eccellenza, riesce a interagire con la tecnologia, nelle sue diverse e molteplici inclinazioni, producendo diversi e sorprendenti risultati finali. Saranno nostri ospiti nazionali Compagnia Ersilia Danza, Gruppo E-motion, Compagnia Simona Bucci, Compagnia Twain, mentre dalla Francia la Compagnia Vialuni, e dalla Spagna la Compagnia EnClaveDANZA.

Sarà promossa anche una *call* finalizzata alla promozione e valorizzazione dell'Arte Contemporanea che prevede la realizzazione di un'installazione e arte virtuale per ambiente visivo.

Il bando è aperto a tutti gli artisti, senza limiti di età, sesso, nazionalità. Ogni artista può partecipare con una o più opere.

La comunità territoriale sarà coinvolta anche da attività di workshop sullo studio degli ultimi software aperti a tutte le fasce d'età di videomapping e il programma Arduino, in particolare istituzioni scolastiche territoriali, e con la collaborazione di realtà locali e nazionali che come noi già sperimentano con questo tipo di linguaggio innovativo.

Le scuole partecipanti verranno coinvolte in esperienze immersive grazie all'utilizzo di visori e praticheranno i software necessari per creare ambienti immersivi. Grazie alla collaborazione con il festival Conformazioni di Palermo, con cui collaboriamo per le esperienze immersive, saremo in grado di fornire ad ogni singolo partecipante un visore che li metterà in collegamento con la visione di spettacoli in realtà virtuale.

In collaborazione con il Comune di Pozzuoli e con le classi di Panorama Sonoro del Conservatorio a San Pietro a Majella di Napoli, il festival vuole essere esperimento di grande innovazione per l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate al suono, sound e storytelling immersivo, alle performance multisensoriali, suoni riprodotti attraverso i movimenti del corpo dei performer, audio in 3D, rendendo accessibile gli spettacoli anche per soggetti affetti da disabilità visiva e uditiva.

Direzione

Breve descrizione del curriculum del Direttore Artistico e/o Organizzativo

Emma Cianchi è coreografa, regista, formatrice, curatrice artistica stagione danza Teatro Bellini Napoli e docente di danza contemporanea per i corsi superiori della Scuola di Ballo del Teatro san Carlo di Napoli.

Ha studiato tecnica Nikolais presso Dance-Dance di Napoli e Imago Lab di Firenze seguendo un corso specifico di coreografia tecnica Nikolais e tecniche di improvvisazione. Gli studi sono continuati presso il Dance Florence e all'Imago Lab di Firenze. Si è specializzata i poi all'estero soprattutto tra Parigi presso lo Studio Harmonic e il Paris Centre, e a Vienna presso Impulstanz Tanz. Si è specializzata seguendo le varie tecniche della danza moderna e contemporanea con: German Jauregui, Frey Faust, Nina Dipla, David Zambrano, Tery Weikel, Ivan Wolfhe, Susan Sentler, Sandra Fuciarrelli, Richard Haisma, Beatrice Libonati, Antonella Bertoni, Michele Abbondanza, Simona Bucci, Fabrizio Monteverde, Lola Keraly, Bruno Collinet, Christopher Huggins, Bruno Agati, Geraldine JeanYves Ginoux e ancora con Susanne Linke, Carolyn Carlson, Dominique Mercier, Murray Louis. Sin da subito sviluppa in diversi campi artistici la sua capacità creativa in modo eclettico e originale. Riconosciuta sul circuito nazionale come coreografa originale e innovativa, vincitrice di numerosi premi, vanta collaborazioni di eccellenza nel mondo del cinema, del teatro e della musica. Nei lavori più recenti indaga nelle nuove tecnologie. Appassionata da sempre per il cinema durante la sua formazione si specializza in video danza *ephysical cinema* con Lutz Gregor e Isabel Rocamora. Estende il suo interesse creativo alle installazioni e alle video creazioni in qualità di regista. Nel 2003 con Veronica Grossi fonda il centro di arti performative contemporanee ArtGarage, che oltre ad essere la sede stabile della compagnia, diventa luogo di formazione le dà modo di spronare ed incentivare giovani del territorio a formarsi con qualità e professionalità. È in prima linea nell'ideazione e realizzazione di progetti sul territorio volti a promuovere la danza e a creare nuovi spazi e opportunità per danzatori del Regione Campania, favorendo e sostenendo il ricambio generazionale. È pertanto coordinatrice del percorso di alta formazione professionale per danzatori HUMAN BODIES, mediante la quale crea concrete opportunità di formazione invitando coreografi nazionali e internazionale di assoluto prestigio. Con Gilles Dubroca e Dario Casillo fonda il collettivo che darà poi vita alla compagnia ArtGarage, un gruppo di lavoro che sperimenta sui linguaggi della danza contemporanea e nell'ampio ambito delle nuove tecnologie

audiovisive e multimediali, unendo e contaminando i linguaggi, indagando infinite possibilità creative per realizzare performance live, installazioni sonore e di ambiente visivo. Le prime produzioni della compagnia sono manifesti creativi che hanno spinto il collettivo ad affermarsi negli anni. Coesione di attività multidisciplinari, dove danza, video creazioni e sound design si fondono, hanno portato video-creazioni come *Hic et Nunc* (2018) *dOVesOnonata* (2008) e *La Stanza del Tuffatore* (2000) che hanno vinto numerosi premi. Nel 2017 Emma Cianchi vince il Premio Coreografo Elettronico Nuove Tendenze. Vanta numerose collaborazioni teatrali - tra le quali ricordiamo quelle con Enzo Moscato, Cetty Sommella, Nando Paone, Luca De Fusco, Michele Schiano di Cola – e cinematografiche/televisive, tra le quali ricordiamo quelle con Antonio Capuano, Eugenio Cappuccio. Ha una solida collaborazione con il musicista Lino Cannavacciuolo, per il quale ha coreografato diverse opere musicali e diretto la regia di un videoclip. Ha lavorato inoltre come coreografa per i videoclip di Edoardo Bennato e come responsabile al movimento scenico per alcuni lavori di Luca De Filippo.

Destinatari

Specificare se il progetto prevede il coinvolgimento del mondo della scuola e/o università

Sarà promossa anche una call finalizzata alla promozione e valorizzazione dell'Arte Contemporanea che prevede la realizzazione di un'installazione e arte virtuale per ambiente visivo. Il bando è aperto a tutti gli artisti, senza limiti di età, sesso, nazionalità. Ogni artista può partecipare con una o più opere.

Installazione - opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico. Le opere possono anche avvalersi di suoni, luci, video e movimenti meccanici o elettrici. Le misure massime consentite per ogni opera sono: base 2 m, profondità 2 m, altezza 3 m, non ci sono limiti di peso. L'autore dell'installazione, qualora venga selezionato, dovrà fornire all'organizzazione tutti i materiali necessari per l'allestimento dell'opera.

Arte virtuale e ambiente visivo - opere interamente realizzate al computer o facendo uso di applicazioni e dispositivi digitali: immagini, video, installazioni, in cui l'utilizzo dei media digitali ha un ruolo significativo per il contenuto e nel lavoro di creazione. L'autore dell'installazione, qualora venga selezionato, dovrà fornire all'organizzazione tutti i materiali necessari per l'allestimento dell'opera.

Prevediamo di aprire i workshops a studenti del territorio, proponendolo alle scuole e ai conservatori in modo da sensibilizzare quella fascia di giovani che dimostrano sempre più un'attrazione verso la tecnologia e come essa può essere applicata all'arte e alla performance.

Si prevede, in particolare, il coinvolgimento delle scuole limitrofe ad Artgarage come la Scuola Secondaria Statale di 1° grado G. Diano e l'Istituto Statale Magistrale Liceo Virgilio. Verranno coinvolte in esperienze immersive grazie all'utilizzo di visori e praticheranno i software necessari per creare ambienti immersivi. Grazie alla collaborazione con il festival Conformazioni di Palermo, con cui collaboriamo per le esperienze immersive, saremo in grado di fornire ad ogni singolo partecipante un visore che li metterà in collegamento con la visione di spettacoli in realtà virtuale.

Illustrare se il progetto viene realizzato in zone disagiate

La compagnia crede fortemente che la cultura possa essere un importante strumento di sensibilizzazione e di cambiamento sociale.

Partendo dall'individuazione degli ambiti in cui si struttura la componente di innovatività e di sostegno al rischio culturale (interdisciplinarietà, giovani, insistenza sul territorio), vediamo che essi vengono declinati in tutte le attività del progetto di ArtGarage.

La compagnia ArtGarage, infatti, da sempre produce progetti innovativi, soprattutto grazie all'innesto delle nuove tecnologie che hanno la caratteristica di coinvolgere i giovani e i meno giovani, di stimolare curiosità e interesse e di affascinare diversi tipi di pubblico.

La continua e costante collaborazione con il Comune di Pozzuoli, in particolare la nostra presenza – come attrattore socio-culturale in quella parte di territorio flegreo difficile e disagiato, nel tempo ha finalizzato all'educazione dei giovani alla legalità attraverso la cultura.

Il territorio flegreo costituisce un contesto singolare, soprattutto per il paesaggio, caratterizzato da un'attività vulcanica intensa e inesauribile che si manifesta in molteplici forme: il bradisismo, in particolare, a cui stiamo assistendo con particolare forza e insistenza proprio in questo periodo.

Eppure è un luogo che ha da sempre affascinato la fantasia degli uomini, anche per questa sua caratteristica misteriosa e pericolosa: alcuni dei più importanti miti antichi vedono qui la loro ambientazione, come la mistica presenza della Sibilla cumana, e addirittura la porta degli Inferi nel lago d'Averno.

La zona flegrea resta comunque di fatto una zona periferica, a cui l'Artgarage da sempre dà attenzione e spazio, proponendo progetti culturali da sempre innovativi e pertanto educativi. ArtGarage, insomma, si pone in ascolto delle proprie necessità e delle necessità del territorio in cui opera in prima persona augurandosi una crescita congiunta della propria realtà e del territorio. Gli interventi di educazione e promozione del pubblico sono da sempre indirizzati verso il coinvolgimento delle scuole e delle Università, e precisamente con l'Istituto Università Orientale di Napoli e Suor Orsola Benincasa, con cui ci si confronta e raffronta sul sistema universitario della danza in Italia e in Europa e nel mondo ospitando atenei stranieri come: The Place - London contemporary di Londra e Hong Kong University. Sono stati inoltre istituiti rapporti e collaborazioni con i Licei Coreutici del territorio in modo da poter attuare con i ragazzi del liceo stesso l'alternanza scuola-lavoro e un percorso di promozione ed educazione per far crescere un nuovo pubblico.

Partner

Partner istituzionali

Il progetto prevede collaborazioni con diverse realtà, istituzionali e culturali, territoriali e nazionali, in virtù della capacità e della forza di cooperare e lavorare in rete in cui crede fortemente.

In collaborazione con il Comune di Pozzuoli e con le classi di Panorama Sonoro del Conservatorio a San Pietro a Majella di Napoli il festival vuole essere esperimento di grande innovazione per l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate al suono, sound e storytelling immersivo, alle performance multisensoriali, suoni riprodotti attraverso i movimenti del corpo dei performer, audio in 3D, rendendo accessibile gli spettacoli anche per soggetti affetti da disabilità visiva e uditiva.

Inoltre si prevede il coinvolgimento delle scuole limitrofe ad Artgarage come la Scuola Secondaria Statale di 1° grado G. Diano e l'Istituto Statale Magistrale Liceo Virgilio che impegneranno gli studenti nei workshop sulle nuove tecnologie. Verranno coinvolte in esperienze immersive grazie all'utilizzo di visori e pratteranno i software necessari per creare ambienti immersivi. Grazie alla collaborazione con il festival Conformazioni di Palermo con cui collaboriamo per le esperienze immersive saremo in grado di fornire ad ogni singolo partecipante un visore che li metterà in collegamento con la visione di spettacoli in realtà virtuale.

Tecnologie

Tecnologie adottate

Il progetto si basa sulla sperimentazione tecnologica legata all'arte e alla performance. Dunque l'intera programmazione di attività sarà caratterizzato da strumenti all'avanguardia.

Si terranno workshop sullo studio degli ultimi software aperti a tutte le fasce d'età di videomapping e il programma Arduino, coinvolgendo artisti del calibro di Gilles Dubroca e Dario Casillo.

Le scuole partecipanti verranno coinvolte in esperienze immersive grazie all'utilizzo di visori e praticheranno i software necessari per creare ambienti immersivi. Grazie alla collaborazione con il festival Conformazioni di Palermo, con cui collaboriamo per le esperienze immersive, saremo in grado di fornire ad ogni singolo partecipante un visore che li metterà in collegamento con la visione di spettacoli in realtà virtuale.

In collaborazione con il Comune di Pozzuoli e con le classi di Panorama Sonoro del Conservatorio a San Pietro a Majella di Napoli, il festival vuole essere esperimento di grande innovazione per l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate al suono, sound e storytelling immersivo, alle performance multisensoriali, suoni riprodotti attraverso i movimenti del corpo dei performer, audio in 3D, rendendo accessibile gli spettacoli anche per soggetti affetti da disabilità visiva e uditiva.

Sarà promossa anche una call finalizzata alla promozione e valorizzazione dell'Arte Contemporanea che prevede la realizzazione di un'installazione, creata in qualsiasi materiale organico o inorganico, e arte virtuale per ambiente visivo, interamente realizzata al computer o facendo uso di applicazioni e dispositivi digitali.

Documentazione

Attività di documentazione dell'iniziativa

La compagnia ArtGarage è molto attiva anche sul piano organizzativo e pubblicitario.

Basa la sua comunicazione su una diffusione del materiale promozionale molto diversificato ed esplicativo. ArtGarage possiede attualmente, e già da tempo, un sito internet ricco e articolato, con curiosità, informazioni ed una sezione news costantemente aggiornate.

Lo stesso vale per la comunicazione sui propri social media, Facebook e Instagram, costantemente aggiornati sulle attività della compagnia, e dove avrà particolare rilevanza la programmazione del Festival. Alla promozione di tali eventi, proprio in virtù della loro peculiarità, la direzione artistica insieme al team della comunicazione provvederà a dare un carattere riconoscibile e incisivo, che ne sottolinei la particolarità e la multimedialità.

Oltre che alla promozione sul sito internet e sui canali social, tra gli strumenti di comunicazione messi a punto dall'associazione vi sono una newsletter periodica che informa gli iscritti sulle iniziative dei diversi progetti, con appositi materiali ed una piattaforma dedicata agli operatori del settore.

Tutte le attività di comunicazione saranno seguite da un responsabile e un esperto di web marketing. In particolare, il responsabile avrà il compito di coadiuvare l'ufficio stampa coordinando le attività di promozione e pubblicità. Insieme con la direzione artistica e i diversi artisti e operatori culturali coinvolti verranno definiti i contenuti ed i focus della comunicazione.

L'esperto di web marketing invece avrà il compito di gestire i contenuti del sito, pianificare, pubblicare e gestire i social network ed in generale sarà di supporto alle attività del responsabile. In termini di linguaggio si intende sviluppare, sinergicamente con gli artisti coinvolti, una linea di copywriting chiara e riconoscibile.