



Relazione delle Attività

L'Associazione Arabesque per l'anno 2024 vuole celebrare l'eccellenza della danza riflettendo sull'importanza dello scambio internazionale e l'internazionalizzazione delle carriere artistiche. La tournée non è, difatti, solo un viaggio fisico attraverso diverse città, ma è un ponte culturale che connette artisti, spettatori e comunità del luogo con il quale si viene in contatto.

È prevista per novembre 2024 una tournée che dapprima porterà a Wuppertal lo spettacolo StraVaganza del coreografo venezuelano Fernando Suels Mendoza e a seguire la compagnia si sposterà a Pittsburgh dove si esibirà con Con-fusione di Irma Cardano e dove avverrà un vero e proprio connubio dei due gruppi, il nostro con i danzatori americani; difatti sarà coreografato "Midsummer Night's Memory" da Antonello Apicella, italiano residente in Uk e Maria Caruso italo americana residente in USA. Attraverso questo lavoro, vogliano creare connessioni significative, condividendo storie e tradizioni attraverso il linguaggio universale della danza. In un'epoca in cui la globalizzazione è sempre più imperante, l'internazionalizzazione delle carriere artistiche si pone come crocevia per offrire ai nostri artisti l'opportunità di crescere professionalmente, acquisendo esperienze e prospettive per arricchire il loro bagaglio artistico. Lavorare in contesti internazionali non solo arricchisce le carriere degli artisti, ma contribuisce anche alla diversificazione e alla ricchezza culturale delle performance stesse. La danza diventa un veicolo per la comprensione reciproca, la promozione di valori universali come l'unità, la diversità e l'arte come linguaggio senza confini. Con questa esperienza, non stiamo solo portando la danza in nuovi luoghi, ma stiamo portando nuovi orizzonti agli artisti coinvolti, difatti questa esperienza non sarà solo un momento di spettacolo, ma un momento significativo nell'evoluzione delle carriere artistiche dei nostri danzatori. Il progetto mira a fornire una modalità di co-working con artisti di altre nazionalità. ARB Danza intende apprendere nuove tecniche, esplorare diverse prospettive culturali e promuovere un senso di diversità e inclusività all'interno della sua comunità. Il progetto offrirà un'opportunità unica per la Compagnia di interagire con altri artisti e condividere le proprie competenze, promuovendo così la comprensione e la collaborazione interculturali.

"Midsummer Night's Memory"

coreografie Maria Caruso e Antonello Apicella



Intrepreti: Flavio Altieri – Giada Tibaldi – Luigi D’Aiello - Monica Cristiano

“Con-fusione”

Coreografie Irma Cardano

interpreti : Luigi D’Aiello - Monica Cristiano

StraVaganza

Coreografie Fernando Suels Mendoza

Interprete Roberta De Rosa

I partecipanti alla tournée saranno quindi:

Flavio Altieri – Giada Tibaldi – Luigi D’Aiello - Monica Cristiano – Roberta De Rosa – Annamaria Di Maio che partiranno dalla Campania e Antonello Apicella anche lui campano che partirà da Manchester.

"StraVAGANZA" Wuppertal il 3 novembre allo spazio teatro INSEL - prova il giorno 2 novembre

Coreografia Fernando Suels Mendoza

Interprete Roberta De Rosa

La performance celebra il diritto alla stravaganza, esplorando la ricca diversità della vita e l'unicità di ogni individuo. La coreografia va oltre la deviazione dalla norma, enfatizzando l'originalità e l'autenticità. Il movimento è presentato come espressione di identità libera ed esuberante, abbracciando la stravaganza come tratto distintivo positivo. La danza esplora l'eccentricità, l'abbondanza e la prodigalità, superando i limiti ragionevoli e celebrando la diversità. Ispirata anche alla geometria, la coreografia rappresenta l'unità nella varietà. La performance è un atto di resistenza alla normalità, invitando a entrare nel mondo del libero movimento e celebrando la libertà di espressione, l'autonomia individuale e il valore della stravaganza in un mondo che talvolta dimentica l'importanza della diversità e dell'originalità.

CON-FUSIONE 14 al 17 novembre a Pittsburgh teatro BYHAMTHEATER

Coreografia di Irma Cardano

Danzatori Monica Cristiano – Luigi D’Aiello

E’ un’introspezione sui complicati rapporti di coppia!



Stare insieme a qualcuno, condividendo un percorso di vita, è un'esperienza che rimodula l'esistenza e mina più di quanto siamo disposti ad accettare la nostra soggettività. Spesso si passa da momenti di gioia a momenti di disperazione e di dolore infinito quando l'amore finisce.

La "distanza" sia fisica che interiore dall'altro diventa una esigenza in opposizione al voler stare sempre insieme quando si è innamorati.

Quando un amore finisce c'è un continuo movimento oscillatorio che avvicina e allontana e che ferisce nell'una e nell'altra direzione.

E in questa lotta per ripristinare l'equilibrio che ci costringe spesso a forzarne, in una direzione o nell'altra, l'evoluzione: così si può provare a "cancellare" l'altro, eliminando completamente la sua immagine esterna dalla nostra vita, e annullare ogni aspetto positivo del tempo trascorso insieme, per ritrovarsi a fare i conti soltanto con ciò che di noi si è per sempre perduto.

"Midsummer Night's Memory" debutto americano che sarà poi riportato in Campania anche con danzatori americani

coreografie Maria Caruso e Antonello Apicella

Intrepreti: Flavio Altieri – Giada Tibaldi – Luigi D'Aiello - Monica Cristiano e danzatori americani

Maria Caruso, rinomata artista del mondo della danza, incontra Antonello Apicella (artista Italiano residente in UK) per creare un duetto unico e indimenticabile che avrebbe combinato i loro talenti, mettendo in mostra la loro creatività. Il risultato della loro collaborazione è stata una coreografia a quattro mani potente ed emotiva, fondendo competenza tecnica con una profonda esplorazione della psiche umana. Il duo è caratterizzato da un vocabolario di movimento ricco e complesso che evoca una vasta gamma di emozioni ed esperienze, dalla gioia e dall'amore alla tristezza e al dolore. Prendendo ispirazione dalle loro opere passate, Caruso e Apicella hanno realizzato una danza che è sia innovativa che profondamente radicata nella tradizione, intrecciando elementi di danza classica e contemporanea in un tutto senza soluzione di continuità. Il duetto è una vera testimonianza del potere della collaborazione e della natura trasformativa dell'arte.



L'invito a Pittsburgh

Pittsburgh è stimata come la quinta enclave italiana più grande, con circa 316.000 persone nell'area metropolitana di Pittsburgh. Già dal 1880, gli italiani iniziarono ad arrivare a Pittsburgh principalmente in cerca di lavoro nelle miniere di carbone, acciaierie e ferrovie vicine. Gli immigrati italiani provenienti spesso dalle regioni del sud Italia hanno contribuito alla crescita economica della città con il loro lavoro. Essi sono rimasti in contatto con le loro famiglie che risiedevano nel paese di origine e guadagnavano abbastanza da inviare soldi in Italia. Ciò portò a una catena di immigrazione molto ampia. Molte comunità etniche italiane si sono formate nei quartieri di Pittsburgh mantenendo la loro cultura, tradizione e lingua. La coreografa che ci invita ha un cognome italiano ereditato dai genitori immigrati.

Pittsburgh onora la sua ricca cultura italiana con diversi festival e sfilate durante tutto l'anno. La presenza degli italiani a Pittsburgh ha lasciato un'impronta duratura nella storia e nella diversità culturale della città. Tale invito, ci stimola molto proprio per la relazione che crea con i nostri padri che sicuramente sono arrivati lì con uno spirito molto diverso dal nostro di oggi. La relazione si rafforza con Pittsburgh oggi con l'integrazione dei nostri danzatori con quelli americani nella creazione di uno spettacolo unitario che li vedrà in scena assieme e che speriamo di riportare in Italia per un effettivo scambio di relazioni internazionali.

L'invito a Wuppertal

Essere invitati in una città simbolo del teatro-danza da una parte ci inorgoglisce e dall'altra ci spaventa. Ebbene siamo davvero onorati da questo invito e speriamo di rappresentare con orgoglio la nostra regione e il nostro talento artistico proprio nel cuore della danza contemporanea tedesca.

Maria Caruso è una ballerina, coreografa, accademica, attivista sociale e imprenditrice nativa di Pittsburgh, che opera nei settori delle arti, dell'istruzione, dell'intrattenimento e del benessere. Il poliedrico conglomerato di Caruso comprende cinque compagnie di spettacoli, un conservatorio di danza, un programma di fitness e un sistema di danza movimento-terapia; il tutto sotto gli auspici



del marchio Bodiography. L'alleanza di organizzazioni sotto la sua guida include un sindacato di produzione intitolato M-Train Productions, uno studio di danza multiuso completamente funzionale e uno spazio per spettacoli nella sua Movement Factory, il conservatorio di danza Bodiography Center for Movement, in affiliazione con l'istituto accademico di istruzione superiore "La Roche University" dove Maria dirige diverse iniziative creative e innovative nel Dipartimento di Arti dello Spettacolo e una pubblicazione nota come Arts Inclusive. Tutte le entità comprensive guidate dalla visione della signora Caruso sono note per il loro impegno per la salute e il benessere nelle arti e per la difesa di un cambiamento positivo nelle comunità a livello regionale e globale. Fondatore e direttore di Bodiography Contemporary Ballet -Presidente del dipartimento di arti dello spettacolo, Università La Roche. Uno dei 25 finalisti dell'"America Inspired Contest", Examiner.com, 2012 - Inserito nel Carlow University Journal ("Gotta Dance: Maria Caruso", 2008) - Riconosciuto dal Pittsburgh Post-Gazette come "Giovane Pittsburgher da tenere d'occhio nel 2009" - Ha coreografato numerosi balletti per il repertorio di Bodiography ed è stato incaricato di produrre lavori per ruscelli e danze aziendali, Off Broad Street Center for Dance Arts, North Allegheny High School, Butler Community College, The Garrett Lakes Arts Festival e gli Elsie Awards in onore del regista Rob Marshall - Opere originali commissionate per l'ampio repertorio di Bodiography a coreografi illustri come Johann Renvall, Ze'eva Cohen, Anjali Austin, James Martin, Ilana Suprun Clyde e Lynne Taylor-Corbett - Ha presentato il Bodiography Contemporary Ballet in tournée a New York, New Jersey, Pennsylvania, Maryland, West Virginia e Florida, dove ha presentato il suo lavoro e il suo impegno in molti programmi di sensibilizzazione e conferenze dimostrative. - Ha condotto corsi di perfezionamento presso la Point Park University, la Slippery Rock University, il McDaniel College, il Mercyhurst College, l'Università di Pittsburgh, la West Virginia University e la Desayles University, nonché programmi di movimento del design per The Yeshiva Girls School di Pittsburgh, Shaler Area School District, Carnegie Mellon Cyert Center e Community Day School dell'Università.

Fernando Suels Mendoza venezuelano del 1968. Ha studiato a Caracas con José Ledezma, completando la formazione presso l'Istituto Superior de Danza e la Danzahoy Dance School.

Ballerino nelle produzioni dei coreografi J.Ledezma, L. Viana e L. Urdaneta.

Dal '91 al '95 ha studiato alla Folkwang Hochschule di Essen Germania. Dopo aver completato gli



studi è selezionato per la masterclass di Jean Cebron.

Dal 1995 al luglio 2018, è stato membro permanente del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, partecipando a quasi tutte le creazioni di questo periodo, inclusa l'ultima opera di Pina nel 2009 ...como el musquito en la piedra, ay si si si... Nel 2018 Fernando ha intrapreso la carriera freelance come artista, coreografo, ballerino e insegnante, e continua a ballare come ospite con il Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Ha coreografato e ballato nella produzione Al Igual Que Tú con la compagnia di flamenco Eva Yerbabuena. Recentemente insegnante ospite e coreografo al Tampa City Ballet USA.

Capua 01 giugno 2024

Legale rappresentante e direttore artistico

A handwritten signature in black ink is written over a circular stamp. The stamp contains the text 'BURC' in a bold, sans-serif font, with 'REGIONE CAMPANIA' written around the perimeter. The signature is a cursive, stylized name.