

RELAZIONE 2024

TOURNEE

L'associazione ArtGarage ha una stabilità ed una continuità da quasi 15 anni. L'associazione è guidata con passione e tenacia sia per le attività di produzione sia per tutte le altre attività collaterali, e segue con etica e regolarità tutte le proprie iniziative. L'affidabilità dell'associazione si evince anche dalla capacità gestionale di tutta l'organizzazione di un centro di produzione, autosostenuto e che usufruisce di fondi Regionali a Progetto e/o di fondi Comunali, o di commissioni di importanti festival. Con continuità da anni non si è mai arrestato l'investimento in arte e in cultura sul territorio con nuove idee, identificando nuove generazioni di coreografi e danzatori e avendo sempre la capacità di assicurare una proposta di alto livello, differenziata e innovativa. Questa caparbietà lavorativa e di visione ha consentito ad ArtGarage grandi possibilità di crescita e sviluppo, uno stato in grado di essere riconosciuta nel tempo dagli addetti ai lavori come una realtà attiva che ha avuto riconoscimenti e meriti professionali sia a livello nazionale che internazionale.

ArtGarage si avvale e vuole continuare a perseguire una strutturazione del lavoro organizzativo e artistico in grado di essere modulabile e adattabile alle esigenze dei lavoratori in un mondo complesso ma allo stesso tempo digitalmente avanzato.

Sono in atto delle collaborazioni con lavoratori da remoto e delle specifiche consulenze in grado di ridurre l'impatto ambientale della nostra impresa. L'ufficio di Pozzuoli è da anni eco-friendly e, con l'avvento della pandemia da Covid-19 e il conseguente blocco delle nostre attività, abbiamo deciso di ridurre ancora di più l'impatto ambientale di tutte le nostre attività.

Dal punto di vista aziendale ArtGarage ha consolidato una trasformazione strutturale dell'impresa verso riqualificazione della struttura organizzativa più complessa, con l'ampliamento dell'organico attraverso l'inserimento di figure professionali per gli aspetti fondamentali del lavoro di gestione. La gestione amministrativa dell'organismo è regolarmente gestita internamente all'Associazione e si avvale delle consulenze di professionisti abilitati per gli adempimenti previdenziali e fiscali di legge. L'Associazione è perfettamente in regola con i versamenti contributi previdenziali e fiscali. Gli elementi che caratterizzano l'affidabilità gestionale e la correttezza sono costituiti dalla supervisione costante dell'andamento delle uscite ed entrate, la puntualità nel pagamento di tasse e contributi, solidi rapporti di fiducia con banche e creditori.

Associazione Artgarage

P.co Bognar 21 – 80078 Pozzuoli (Na)

P. Iva 06890840637 – CF 94113550639

www.artgaragedancecompany.it – pec: artgarageproduzione@pec.it

Sul piano internazionale abbiamo sempre realizzato tournée di diverse entità e in diverse parti del mondo sempre all'insegna della sostenibilità organizzativa e economico-gestionale.

La tournée negli Usa inoltre rappresenta una vera e propria consacrazione per Emma Cianchi come coreografa, in perfetta coerenza con il suo nuovo incarico in qualità di docente di danza contemporanea presso la [Scuola di Ballo della Fondazione Teatro di San Carlo](#).

STATI UNITI

27/07/2024 - SILENCE - OPEN SHARING - JAMES AND MARTHA DUFFY PERFORMANCE SPACE – NEW YORK

31/07/2024 - IL MARE CHE CI UNISCE - HENRY J. LEIR OUTDOOR STAGE - JACOB'S PILLOW - BECKET (MA)

"[Il mare che ci unisce](#)" è la creazione che Emma Cianchi con la compagnia ArtGarage presenterà al [Jacob's Pillow](#) in prima assoluta il 31 luglio 2024.

L'invito di Pamela Tatge, espresso con energia e sincero affetto, è la naturale prosecuzione di un dialogo intrapreso con il Jacob's Pillow nel 2021/2022 nell'ambito della prima edizione di [Woman Made](#), il progetto co-finanziato dal Mic nell'ambito di Boarding Pass Plus.

La compagnia ArtGarage in quella annualità mise in campo diverse azioni di crescita e internazionalizzazioni mediante proficui scambi bilaterali.

La residenza al Jacob's Pillow ha coinvolto, oltre alla coreografa Emma Cianchi anche due danzatrici: Ginevra Cecere e Maria Anzivino che in quella occasione hanno lavorato al Perles Family Studio di Becket con 3 danzatrici americane, nucleo fondante della creazione che restano nel cast come elemento imprescindibile che ha ispirato la coreografa.

Nel 2024 si uniscono al cast la performer Gaia Mentoglio e Pearl May Hubert, quest'ultima è una danzatrice con passaporto USA che si è trasferita in Europa per lavorare con diversi coreografi, tra cui Stephen Delattre e Emma Cianchi. La creazione sarà realizzata sulle musiche originali di [Lino Cannavacciuolo](#), virtuoso violinista e compositore che - esattamente come Cianchi - ha realizzato un primo estratto della creazione musicale (anche essa intitolata "Il mare che ci unisce" a seguito dell'intuizione e delle ispirazioni di Cianchi) e che ora sta ampliando e

naturalmente allungando la composizione in tandem con le esigenze creativo-coreografiche.

Dal lato drammaturgico le urgenze di Emma Cianchi sono quelle di trattare tematiche di genere e etniche, per cui il brano che presenterà al Pillow intende valorizzare l'unione e l'amicizia che può crearsi tra persone separate dal mare, in questo caso proprio l'Oceano Atlantico. La sua volontà poi, non nascosta, dal punto di vista estetico è anche quella di valorizzare la sua terra - i Campi Flegrei - un territorio delicato e fragile, ricco di storia e straboccante di bellezza. La coreografa, inoltre, con una passione e una formazione da geologa, conosce bene la terra, elemento di primaria importanza nella costruzione dei suoi lavori. Dal punto di vista estetico vengono fuori questi elementi ed è visibile nella scelta dei colori dei costumi (tutto quasi sempre neutro, colori della terra... marrone, verde, beige, rosso scuro/borgogna), di elementi scenici tipo rami/foglie/argilla. Per quanto riguarda gli elementi coreografici e tecnici Cianchi lavora mettendo insieme un sapiente e ragionato composto di contact, floor work, tecnica classica e danza popolari.

Grazie al progetto Woman Made nel 2022 inoltre la compagnia ArtGarage ha sostenuto la coreografa USA [Kimberly Bartosik](#), la quale - in nome di stima artistica e amicizia personale - ha promosso una creazione di Cianchi al James and Martha Duffy Performance Space del [Mark Morris Dance Group](#) a NYC. In questa occasione la compagnia presenterà un open sharing di Silence, storica creazione di successo della compagnia.

La tournée in USA della compagnia ArtGarage è stata inoltre segnalata all'Ambasciatrice italiana in USA Mariangela Zappia, con la quale siamo in contatto per definire eventuali collaborazioni.

La connessione tra Italia e Stati Uniti in termini di politica culturale può essere molto ricca e variegata, poiché entrambi i paesi hanno una storia culturale profonda e influenzano reciprocamente le loro rispettive scene artistiche, letterarie, cinematografiche e musicali. In particolare la connessione tra Italia e Stati Uniti nel campo della danza può essere molto ricca e significativa, con un flusso bidirezionale di influenze, talenti e collaborazioni.

Mediante questa missione la compagnia ArtGarage ha già intrapreso una serie di azioni volte a valorizzare tutte le componenti coinvolte. Emma Cianchi, infatti, si avvale della consulenza di Carolelinda Dickey e Andrea Snyder da molti anni. Le due manager, fondatrici di Performance Strategies e di American Dance Abroad, si

occupano della promozione all'estero della danza americana e della promozione internazionale di artisti europei e non solo negli USA. In questa specifica azione hanno supportato e supportano tutta la componente amministrativa nelle delicate fasi degli accordi contrattuali e delle pratiche per l'ottenimento delle visa/visti per lavorare in USA.

Il Jacob's Pillow, inoltre, si svolge nel Berkshire, una contea dello Stato del Massachusetts. La contea, posta nella parte occidentale dello Stato, ha come capoluogo Pittsfield, una città gemellata con Cava de' Tirreni (SA). In generale, il Massachusetts ha una presenza di oltre il 13% di discendenti italiani e la comunità italiana è molto unita da valori culturali e sociali.

La tappa di Nyc rappresenta una grande opportunità di visibilità in uno dei contesti più ampi e complessi del mondo. La danza, intesa come tutta la danza possibile, vive da sempre delle ottime stagioni di successo nella città di New York. Tutta la danza si è esibita e si vuole continuare a esibire lì. Il Mark Morris Dance Group è un'eccellente e variegata organizzazione con sede a Brooklyn. La missione del Mark Morris Dance Group è sviluppare, promuovere e sostenere le produzioni di danza, musica e opera di Mark Morris e fungere da risorsa culturale per coinvolgere e arricchire la comunità. Sostenuto dai valori fondamentali della comunità, dell'accesso, dell'eccellenza e della creatività, il MMDG si impegna a lavorare costantemente sull'inclusione, l'equità e la diversità per garantire che i suoi programmi siano accoglienti e accessibili a tutti.

Il legale rappresentante e direttore artistico



Associazione Artgarage

P.co Bogner 21 – 80078 Pozzuoli (Na)

P. Iva 06890840637 – CF 94113550639

www.artgaragedancecompany.it – pec: artgarageproduzione@pec.it