



Borderlinedanza compagnia di danza contemporanea, per l'anno 2024 ha previsto la partecipazione a 4 festival internazionali: Polonia, Messico, Canada, Spagna.

I programmi presentati a ciascun festival sono stati scelti in relazione ai contesti invitanti e alla tipologia di festival.

In particolare:

- MESSICO

Il FEDCAH (Festival de Danza Contemporánea Alternativo Hidalgo) si tiene a Pachuca capitale dello stato di Hidalgo situato nella zona centrale del Messico. È nato nel 2013 dalla forte volontà di un gruppo di artisti di utilizzare la danza come veicolo di espressione e connessione culturale. Tra gli organizzatori c'è il coreografo Francisco Dúran che ha lavorato per l'internazionalizzazione del progetto invitando compagnie anche europee (Spagna e Francia) e nello stesso tempo per utilizzare la danza come spazio di espressione anche per i giovani adolescenti. La manifestazione si svolge nei luoghi pubblici della città portando al pieno coinvolgimento del pubblico attraverso diverse azioni e incursioni. Infatti ogni anno registra fino a settemila presenze tra pubblico e artisti. Nel corso di questi 10 anni si è affermato sulla scena messicana e del Centro America ponendo Pachuca come un importante palcoscenico della danza contemporanea mantenendo un costante dialogo con le altre realtà culturali e scientifiche presenti in città e nello stato, in modo particolare con l'Università. Inoltre è in relazione con altri Festival come " Rambla" in Guatemala , lo "Xalapa Capital" meeting, il **"Escena Sinapsis"** e altri. Ed è proprio con quest'ultimo che si realizza la connessione che porterà in scena Borderlinedanza sui due palcoscenici. Due teatri storici, sedi dei rispettivi festival.

Il progetto selezionato dai due festival - **Festival de Danza Contemporánea Alternativo Hidalgo e Escena Sinapsis** - e che ospiteranno la compagnia è Collective Trip 7.0.

Collective Trip 7.0 è il momento conclusivo di un "atto di pensiero" che coinvolge i due coreografi Nicoletta Cabassi e Claudio Malangone. Tema portante è la settima sinfonia di Beethoven. Sapersi conoscere e osservare, aprirsi al dialogo e al confronto allo scopo di recuperare una dialettica comunitaria, di reinventarsi e di riscoprirsi all'interno di una fluidità organizzativa e creativa, in cui le strategie di ciascuno diventano supporto alla ricerca artistica. Il punto di partenza è l'idea di un tragitto e quelle trasformazioni che un ambiente e un corpo subiscono durante un percorso, catturando le metamorfosi e le contraddizioni a esso insite. Un viaggio che trae ispirazione tra ciò che vediamo e ciò che immaginiamo, per condurre in un luogo intimo e caloroso, dove si apre lo spazio per costruire la drammaturgia, identificandone l'essenza non nel contrasto tra i quattro personaggi ma nel confronto tra scena e pubblico.

Associazione Culturale Borderline Danza
Sede Legale: Via Marco Polo snc 84098 Pontecagnano (SA)
P.I.:03404620654 [tel/fax: +39 089 203185](tel:+39089203185) + [39 328/33 88 620](tel:+393283388620)
info@borderlinedanza.it



- **Concept, regia e coreografia Claudio Malangone e Nicoletta Cabassi**
- **Autori/Interpreti Luigi Aruta, Antonio Formisano, Giada Ruoppo, Adriana Cristiano**
- **Musiche 7ma Sinfonia L. van Beethoven**
- **Costumi Nicoletta Cabassi**
- **Video Checco Petrone**

Il festival provvederà all'ospitalità di tutti i componenti della toruneè per i 3 gg di soggiorno. Fornirà inoltre un cachet di circa € 5000. Sono a carico della compagnia gli oneri previdenziali e fiscali, i viaggi dalla Campania al Messico (sede del festival) e per gli spostamenti interni tra le due città.

- **CANADA**

La compagnia Borderlinedanza è invitata per il 2024 a partecipare come unica compagnia italiana alla **Choreographic Marathon Across Oceans Arts** creata circa 20 anni fa da Maxine Hepner, allo scopo di fornire a giovani artisti un supporto alla creazione coreografica. Il progetto prevede la partecipazione nei 3 giorni di evento di tutti gli artisti selezionati, in una full immersion di circa 8 ore al giorno, allo scopo di condividere e rielaborare prassi e modelli operativi caratterizzanti la propria realtà. Pertanto, gli artisti sono coinvolti in workshop, incontri con gli operatori di settore, con altri danzatori e coreografi, e al termine di ogni giornata alla presentazione dei propri lavori. Inoltre, ogni anno viene invitata una compagnia straniera che oltre a rappresentare un proprio lavoro, partecipa con i propri componenti all'intero percorso della maratona. Lo spettacolo scelto da portare al festival è Collective Trip 7.0, una performance già collaudata e presentata in diversi contesti internazionali (Albania, Corea del Sud, Polonia, Messico), a doppia firma di Claudio Malangone e Nicoletta Cabassi.

Collective Trip 7.0 è il momento conclusivo di un "atto di pensiero" che coinvolge i due coreografi Nicoletta Cabassi e Claudio Malangone. Tema portante è la settima sinfonia di Beethoven. Sapersi conoscere e osservare, aprirsi al dialogo e al confronto allo scopo di recuperare una dialettica comunitaria, di reinventarsi e di riscoprirsi all'interno di una fluidità organizzativa e creativa, in cui le strategie di ciascuno diventano supporto alla ricerca artistica. Il punto di partenza è l'idea di un tragitto e quelle trasformazioni che un ambiente e un corpo subiscono durante un percorso, catturando le metamorfosi e le contraddizioni a esso insite. Un viaggio che trae ispirazione tra ciò che vediamo e ciò che immaginiamo, per condurre in un luogo intimo e caloroso, dove si apre lo spazio per costruire la drammaturgia, identificandone l'essenza non nel contrasto tra i quattro personaggi ma nel confronto tra scena e pubblico.

Concept, regia e coreografia Claudio Malangone e Nicoletta Cabassi



Autori/Interpreti Luigi Aruta, Antonio Formisano, Giada Ruoppo, Adriana Cristiano

Musiche 7ma Sinfonia L. van Beethoven

Costumi Nicoletta Cabassi

Video Checco Petrone

Il festival provvederà all'ospitalità di tutti i componenti della toruneè per i 5 gg di soggiorno. Fornirà inoltre un cachet di € 2.500. Sono a carico della compagnia gli oneri previdenziali e fiscali, i viaggi dalla Campania al Canada (sede del festival).

- POLONIA

Con sede a Varsavia fin dal 2004, **ZAWIROWANIA DANCE THEATRE & FESTIVAL** provvede a trovare spazi e risorse per artisti della danza e innovatori culturali, funzionando come incubatore per la creazione di progetti coreografici e posizionandosi come un forte catalizzatore della danza per l'intera Polonia. ZAWIROWANIA DANCE THEATRE & FESTIVAL si caratterizza annualmente per la presenza di workshop e di presentazione di spettacoli in diversi luoghi e Teatri di Varsavia. Fin dall'inizio il Festival ha invitato piccole e grandi compagnie. Vengono così ospitate compagnie provenienti da diversi Paesi creando così un vero e proprio scambio culturale di portata internazionale. Il festival è supportato dagli Enti locali, contribuendo in gran parte a questo importante processo di scambio culturale tra diversi artisti provenienti da tutte le parti del mondo.

Borderlinedanza sarà presente dal 19 al 21 giugno.

Per il 2° anno Borderlinedanza viene invitato al festival con un lavoro che coniuga danza e musica dal vivo. Il progetto che è stato selezionato dal Festival è **Scherzetto** di Claudio Malangone.

"La bellezza del quadro supera il quadro stesso e sfonda le porte ad altre narrazioni che incrociano cultura, dicerie e leggende".

Scherzo innocente, senza conseguenze, o più spesso scherzo malizioso, cui può seguire un notevole danno.

I 3 uomini/personaggi - Pan Dioniso e Satiro - in un goliardico intreccio della partita che si gioca fra loro, tra alleanze, rivalità ed espedienti non sempre divertenti, mostrano aspetti della vita che si specchia nelle sue forme.

Il brano diventa così il pretesto per mettere in scena, uno spaccato psicologico e morale di alcune dinamiche sociali, ampliando e sfumando il concetto di confine tra i generi.

Concept, regia e coreografia Claudio Malangone

Autori/Interpreti Pietro Autiero, Alessandro Esposito, Antonio Formisano

Musiche originali dal vivo Alessandro Capasso

Costumi Claudio Malangone

Associazione Culturale Borderline Danza
Sede Legale: Via Marco Polo snc 84098 Pontecagnano (SA)
P.I.:03404620654 [tel/fax: +39 089 203185](tel:+39089203185) + [39 328/33 88 620](tel:+393283388620)
info@borderlinedanza.it



Disegno Luci Francesco Ferrigno

Tecnico Luci Giuseppe Ferrigno

Organizzazione Maria Teresa Scarpa

Relazioni Esterne Hanka Irma Van Dongen

Produzione Borderlinedanza 2022 con il sostegno di MIC, Regione Campania, SalernoDanza Festival

N° di partecipanti alla tournée: 5 persone (4 danzatori, 1 segretario di compagnia).

Il festival provvederà all'ospitalità della compagnia per 3 gg, oltre al cachet di € 3000. Sono a carico di Borderlinedanza gli oneri previdenziali e fiscali per il periodo della tournée.

- SPAGNA

Borderlinedanza parteciperà al COORDENADAS fest.

IL COORDENADAS Fest, con la direzione artistica di Cristina Masson, nasce con l'intento di proporre, agli artisti che vi partecipano, la possibilità di riconfigurare lo spazio scenico, di ripensare il rapporto tra danza, architettura e patrimonio. È un incontro per esplorare i linguaggi del movimento e godersi la danza in spazi unici.

Realizzato da Enti Istituzionali della città di Madrid e dalla compagnia Enclave Danza, appartiene al circuito Emprendo Danza che coordina e tutela le più importanti compagnie e festival della Spagna.

Il titolo scelto per rappresentare l'Italia è:

PINK OR BLUE è il titolo/contenitore del progetto coreografico afferente a Woman Made dove viene affrontato il tema della discriminazione di genere e il conseguente conflitto che si genera, con lucidità e ambiguità attraversando significati e sensazioni e cercando di mettere in discussione ciò che si prova e le certezze di chi osserva. Partendo dalla necessità di esplorare, verificare e mettere in pratica nuovi modi di composizione e del mettere in scena, il coreografo e la danzatrice daranno vita ad una dialettica drammaturgica che dia senso e significato all'azione.

Concept regia e coreografia Claudio Malangone

Autrice/Interprete Adriana Cristiano

Musica originale e sound designer Alessandro Capasso

Produzione Borderlinedanza 2022, con il contributo di MIC progetto Boarding Pass 2021 - 2022, Regione Campania

N° di partecipanti alla tournée: 2 persone (1 danzatrice, 1 segretario di compagnia).

Il festival provvederà all'ospitalità della compagnia per 3 gg, oltre al cachet di € 1500. Sono a carico di Borderlinedanza gli oneri previdenziali e fiscali per il periodo della tournée.