

RELAZIONE ARTISTICA

La cooperativa Il Teatro affida il senso della sua espressione creativa innanzi tutto alla sala teatrale Galleria Toledo . Ad essa infatti si lega l' identità stessa della cooperativa, e nella varietà del fare se ne delineano i tratti, tra gli esiti di una modernità avvertita e accolta in unione con gli elementi più vivi della tradizione, quelli che al di là di ogni definizione temporale concedono solidità di stile e valori. Varietà del fare, si diceva, perché la Galleria Toledo è luogo di tante imprese e esperienza di tanti linguaggi, e proprio da quella molteplicità, che s'interpreta come ricchezza, deriva l'immagine di "luogo creativo", connotato da autonomo e inconfondibile stile.

Produzione; ospitalità; laboratori; rapporto con Scuole Secondarie e Università; formazione di nuovi soggetti della scena e di nuovo pubblico; distribuzione; spazi d'accoglienza per nuove generazioni della scena e per complessi d'arte di sedimentata competenza, sempre nella direzione della contemporaneità; cinema; danza; musica, nel dichiarato obiettivo di rendere multidisciplinare l'orientamento e la programmazione della sala, e di ulteriori spazi occasionalmente selezionati per la gestione di programmi dedicati. E' il caso della rassegna DOPPIO SOGNO, da oltre venti anni presentata nel corso dell'estate presso la prestigiosa Villa Pignatelli di Napoli: fondamentalmente cinema, ma anche musica e teatro. E' evidente l'impegno costante a dotare l'impresa, interpretata nella sua vocazione produttiva programmatica e di formazione, di un' attività artistica precisamente orientata, che rappresenti al meglio quelle manifestazioni che segnano in Italia, e non solo (*si fa riferimento ai produttivi rapporti con teatri europei, dettagliatamente citati nei successivi paragrafi*) l'espressione di maggiore valore della contemporaneità, applicata ai linguaggi dello spettacolo. C'è di fondo un progetto che si fa interprete del tempo presente, e che tuttavia sa cogliere dal grande umanesimo lezione e spunti.

La storia di ciascun soggetto dedicato alla direzione artistica generale, e alla direzione dei singoli comparti afferenti alla specificità dei singoli linguaggi artistici o a funzioni più precisamente creative e formative, è tanto eloquente da rappresentarsi compiutamente nei loro curricula.

LAURA ANGIULLI - direzione artistica

In accompagnamento a:

Alessandra D'Elia attrice, formazione giovani soggetti della scena

Cesare Accetta direttore della fotografia;

Rosario Squillace responsabile palcoscenico, **scenografo**;

Lorenza Pensato video-comunicazione e musica;

Lavinia D'Elia responsabile area cinema

Giulia Renzi, giovane soggetto di particolare versatilità, coordinatrice del **cantiere/residenza GALLERIA TOLEDO UNDER 30, da condurre in condivisione con l'Associazione Number Two**

In premessa si sottolinea la costante reiterazione nell'impiego di attori, e di altri soggetti per ulteriori funzioni artistiche connesse alla realizzazione degli spettacoli, tanto da potersi definire compagnia stabile quel nucleo che ricorre costantemente, ormai da anni, nelle varie produzioni dell'impresa Galleria Toledo: Alessandra D'Elia, Stefano Jotti, Antonio Marfella, Luciano Dell'Aglio, Paolo Aguzzi, Federica Aiello, Antonio Speranza, Caterina Spadaro, Giovanni Battaglia, Caterina Pontrandolfo, Andrea Palladino.. I lunghi periodi dedicati alla fase di allestimento degli spettacoli, la frequenza di stages interni alla cooperativa, la pregevole qualità del cartellone, rappresentano altrettanti momenti di confronto e crescita per le figure stabilmente impegnate nel contesto della cooperativa.

Altri soggetti di varia specializzazione, per opportunità, talvolta vengono scelti a integrare il gruppo di base.

Incontri di proficua sintonia si definiscono in cadenzata continuità con i musicisti: Daniele Sepe, Piero De Asmundis, Pasquale Bardaro, Girolamo De Simone, Marco Vidino..

ANNO 2024

A seguire l'impegno sottolineato dai dati consuntivi dell'anno 2023, **l'anno 2024 si propone con circa 250 giornate recitative di cui 219 in sede (69 riservate all'ospitalità), e 32 in distribuzione su 7 regioni**

Importante l'attività produttiva con complessivi 9 (oppure 8) spettacoli. Molto numerose le giornate dedicate ai laboratori.

in ripresa 4 opere:

AMLETO da William Shakespeare drammaturgia e regia Laura Angiulli

MOLTO RUMORE PER NULLA da William Shakespeare, drammaturgia e regia Laura Angiulli

I CIOCCOLATINI DI OLGA da Philip Roth, testo e regia Laura Angiulli **nuova drammaturgia**

CASSANDRA di Laura Angiulli e Enzo Moscato, regia Laura Angiulli **nuova drammaturgia**

nuovi allestimenti 5 (oppure 4) opere :

- **IL MERCANTE DI VENEZIA**, da William Shakespeare drammaturgia e regia Laura Angiulli

- **LA TEMPESTA** (titolo provvisorio) testo e regia Laura Angiulli **nuova drammaturgia** -

PIANETA STRINDBERG (titolo provvisorio) drammaturgia Lavinia D'Elia regia Laura Angiulli ?

(se accolto in coproduzione da Campania Teatro Festival)

- **GLOSSARIO NAPOLETANO** testo e regia Laura Angiulli - Agostino Chiummariello - Alessandra D'Elia

nuova drammaturgia

- **STANZE/OSCENO PRIVATO** - residenza Drammaturgia Giulia C. Renzi regia Silvia Migliozi e Giulia C. Renzi (*debutto maggio 2025*) **nuova drammaturgia**

ospitalità:

L'ospitalità risulta assolutamente rappresentativa, con nomi di spicco quali **Societas Raffaello Sanzio, Elena Bucci, Massimo Luconi con Mascia Musi, Marcido Marcidorjs, Teatro Litta, Krypton, Frosini e Timpano, Motus, Funny e Alexander con 2 produzioni, Emanuele Aldrovandi, Danio Manfredini, Biancofango e le formazioni di giovani talenti Teatro delle Donne e Pop Opera.** Tutti riportano a un ambito di sperimentazione tra i più prestigiosi della ricerca storica, o della migliore poetica teatrale di ultima generazione.

Lo sforzo produttivo s'accompagna inevitabilmente all'impegno occupazionale che si stima in oltre 5.000 giornate contributive. Una riflessione a sé richiama la dimensione laboratoriale sempre più intensa, con l'adesione di 6 scuole e 2 atenei dei quali si allegano le convenzioni, quelle al momento regolarmente stipulate. Si tenga in conto che il Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo nel 2022, in sodalizio con il Comune di Napoli, ha partecipato al progetto delle periferie presso la VI Municipalità, uno dei più complessi insediamenti sociali del contesto napoletano, promuovendo un'intensa attività teatrale, e non solo. Il successo è stato tanto consistente che gli Istituti Superiori coinvolti nelle classi terze, quarte e quinte auspicano per il prossimo autunno 2024 continuità di collaborazione, in riferimento al sensibile arricchimento portato all'attività didattica al seguito dell'esperienza teatrale di cui sopra. (si allegano le relazioni di alcune scuole).

Importante complemento all'espressione artistica generale di Galleria Toledo è apportato da:

-alcune attività in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli;

-la rassegna dedicata al teatro delle giovani generazioni, da anni portata avanti col titolo di Stazioni d'Emergenza;

- la programmazione dedicata alla musica e alla danza;

l'impegno per l'editoria: **About Hamlet; rivisitazione di un mito** (contributi di Stefano Manferlotti, Simonetta

De Filippis, Aureliana Natale, Roberto D'Avascio, Lucia Esposito, Anna Maria Cimitile, Angela Leonardi, Giulia Renzi - **Edizione UNIORPRESS**)

Il cinema d'autore, infine, s' insedia nell'ampio contesto del cartellone con costanti isole programmatiche, dalla reiterazione con nuovi titoli della rassegna **"A fuoco! Fare cinema sotto attacco"** fino alla **ventiquattresima edizione di Doppio Sogno**, attesa con annuale cadenza dal pubblico estivo di **Villa Pignatelli**.

Inoltre, è confermata la presenza dello **spettacolo "Cassandra" a 3 festival**: Festival di **Radicondoli**, col quale è stipulato un importante accordo collaborativo; Festival Utopia del Buongusto (**Pontedera**), Festival Estate a San Salvi (**Firenze**). Auspicabile, ma ancora non definita la coproduzione dello spettacolo **Pianeta Strindberg** col Campania Teatro Festival (**Napoli**)

* Ancora da segnalare la coproduzione con Quartieri dell'Arte, e la costante intensa attività con Chille de la Balanza che fa seguito a antiche, affettuose esperienze collaborative.

GIOVANI GENERAZIONI DELLA SCENA

Accanto alle iniziative dedicate alla formazione del giovane pubblico, e di giovani professionisti della scena con conseguente impegno occupazionale, si sottolinea l'interesse per l'osservatorio proposto dalla **rassegna STAZIONI D'EMERGENZA**, ormai al di là della decima edizione. C'è poi il **cantiere under 30** di cui s'è fatto cenno nel precedente paragrafo, e che rappresenta l'approdo a una nuova avventura di esaltanti attese, non solo per la condivisione di percorso con la giovane associazione **NUMBER TWO** nata qualche anno fa all'ombra di Galleria Toledo, ma per l'emergere di giovani talenti straordinariamente promettenti nelle premesse. Qui di seguito si riporta la sintetica nota che fa da base all'impegno del materiale letterario e della successiva messinscena, che si prevede fissata per maggio 2025. Nell'attesa, il lungo lasso di tempo è lasciato all'autonoma ricerca interlinguistica a carico della giovane compagnia.

" STANZE/OSCENO PRIVATO

Drammaturgia **Giulia C. Renzi** Regia **Silvia Migliozi e Giulia C. Renzi**

Con **n. 5 attori** - Contributi audiovisivi **Matteo Magnoni** - Musiche originali **Matteo Trapanese** - Tecnici **n. 3**

Stanze/Osceno privato è il racconto di otto anni trascorsi nella quiete tacita di un amore fino al raggiungimento dei *sobborgi dell'odio*. Lampi di vita quotidiana, momenti di meschinità sottratti allo spazio del privato in cui le voci degli interpreti si alternano e si mescolano in un insistente gioco di non detti. Ma se la parola smentisce e tradisce, i gesti smascherano e rivelano. Intanto, sullo sfondo, si costruisce il ritratto di una società sorda e dissonante, figlia di un dibattito ormai sterile ed esasperato. Così sul palcoscenico ne vengono mostrate le conseguenze nella struttura sociale, come a voler ricordare ancora una volta che il personale è politico. "

INNOVAZIONE TECNOLOGICA

L'appoggio alle piattaforme Teams e Meet, la tecnologia in streaming e l'utilizzo di VIMEO per l'esposizione di opere registrate, e filmati - sempre comunicati alla SIAE nei dettagli delle opere proposte - si definiscono fondamentali anche ai fini di concreta testimonianza dell'attività che si va svolgendo. In definitiva, si tratta di un ampio repertorio filmico che resta a disposizione di chi ha interesse a fruirne.

Innovatività dei progetti e assunzione del rischio culturale

Un'arte soprattutto della contaminazione, non più chiusa e protetta in luoghi separati, un'arte che crea luoghi, direzioni, intrecci, che ha capacità di costruire schemi mentali su cui proiettare i desideri e le trasformazioni.. di nuove situazioni cognitive, di nuove estensioni del corpo.." (Francesca Alfano Miglietti, Identità mutanti) (Contaminazione: incrocio artificiale o fusione di generi, ma

anche perturbazione dell'equilibrio igienico, alterazione patologica, corruzione, guasto, infezione, inquinamento, contagio, profanazione, ammorbamento.." (Lea Vergine, L'eterodossia del cuore).

Nell'attività artistica della Cooperativa c'è particolare attenzione per il multilinguismo, non solo nel senso del programmare dai vari generi dello spettacolo, cinema musica danza teatro-ed è ciò che nei fatti concretamente avviene, nell'intento di fornire un ventaglio largo di luoghi del rappresentare, e di allargare l'offerta a pubblici differenziati; ma anche nell'applicare una contaminazione linguistica che è soprattutto sviluppo di esperienza in un percorso di lavoro in qualche modo composito. In più circostanze, infatti, l'occasione della messinscena di alcune opere ha poi sortito l'esigenza, in qualche modo "naturale" di accedere in successione all'esperienza cinematografica. E' il caso di **TATUAGGI**, prima spettacolo, poi pluripremiato film (**Biennale di Venezia 1997**); di **"ANNA la vita inquieta"** (**premio di qualità 2000, Festival di Roma 2002**), dello spettacolo **IN MEMORIA**, spunto determinante alla realizzazione di **VERSO EST (Biennale di Venezia, 2008)** Alcune opere filmiche sono la risultante concreta dell'appassionata dedizione a questa ricerca. L'allestimento della trilogia shakesperiana ha fornito ancora una volta - non tanto nella sua fase di allestimento, ma successiva, nel recupero di alcune memorie delle suggestioni del percorso poetico - una nuova occasione di approccio all'ambito teatrale spiato, rubato, rielaborato in sintesi audiovisiva. A **Taormina Film Fest 2020**, unico film italiano in concorso, è approdato **IL RE MUORE**, opera filmica ispirata con sconfinamenti e ampiezza d'apporti al **RICCARDO II** di William Shakespeare. Attualmente è al termine la fase post produttiva di un nuovo film con titolo **IO TI CONOSCO**.

Il lavoro di **Cesare Accetta** -noto direttore della fotografia per opere teatrali e cinematografiche, insignito per l'anno 2023 del **premio UBU**- si concretizza in interessanti opere di linguaggio fotografico: la magnifica mostra **Dietro gli occhi** presso il museo PAN ha rappresentato un punto fermo di felicissimo **incontro tra teatro e fotografia**, con apprezzamenti e emozionata partecipazione del pubblico, soprattutto di coloro che di quelle opere furono materia d'ispirazione. Un' esposizione che ha condiviso il sentimento artistico col valore storico intorno alla narrazione dello speciale humus che tra gli anni '80 e '90, per circa 20 anni, improntò di sé la scena del teatro di ricerca in Italia, con evidenti ricadute sulla storia del teatro nazionale del tempo a seguire. Circa **300 immagini e 15 di grandissimo formato**. Molto vivo il dibattito estetico interno alla cooperativa stessa, opportunamente alimentato da riflessioni teoriche portate anche al pubblico, attraverso un programma d'incontri che col titolo **"ORIENTAMENTI geografie del tempo presente"** dà luogo a un movimento di pensiero attivo e appassionato fra coloro che sono soliti esserne partecipi.

Di diversa innovazione, quella espressa dalle nuove tecnologie e dagli spazi virtuali cui è affidata una quota consistente del progetto di promozione della cooperativa. Il sito (**www.galleriatoledo.it**) in costante aggiornamento a cura del **consorzio interuniversitario CINI**, vuole rappresentare la connotazione artistica di Galleria Toledo in connessione con le più avanzate frontiere della tecnologia digitale, guida incoraggiante per chi voglia seguire le attività del teatro sempre promozionate sui social media. Ma la più complessa strutturazione da parte del Consorzio inter-universitario CINI fornirà in tempi brevissimi una piattaforma di molteplice valenza, aperta alla più ampia confluenza e compartecipazione di "pubblici" di varia formazione e orientamento.

Il richiamo esplicito di questa modulistica al **rischio culturale** trova pieno riscontro nel programma di Galleria Toledo, dalla produzione all'ospitalità, alla ricerca interlinguistica,. . La quasi maniacale attenzione per l'aderenza allo stile programmatico fa di Galleria Toledo uno dei teatri più noti e stimati nell'ambito del sistema artistico contemporaneo dell'Italia teatrale, fuori da compromissioni

e rischiose pratiche di scambio, se non praticate per assoluta coerenza in termini di orientamento negli approcci e qualità.

Il pubblico dei giovani, e segnatamente quello degli studenti, rappresenta la risorsa primaria nel bilancio materiale e emozionale della cooperativa; è anche l'obbiettivo al quale s'orientano le maggiori cure e attenzioni in sede di scelte produttive. **Si lavora con Scuole Secondarie e Università in una sintonia di grandissima presa. Al centro iniziative intorno al Teatro Elisabettiano:** la scelta dei testi, le modalità della messinscena sono valutati in rapporto all'esigenza di questa platea, che poi di fatto è la più esigente e facile all'abbandono. Galleria Toledo è meta privilegiata per mattinate importanti, di affettuosa intimità sempre rinnovata nel successo dell'opera in scena. Il progetto Shakespeare ha offerto un'occasione in più per il raggiungimento di una fidelizzazione per così dire rara, preziosa, di straordinario arricchimento reciproco. Si parte dalla scelta dei testi, proposti, discussi, condivisi nell'interesse, in tempi antecedenti rispetto all'allestimento. C'è la fase del confronto critico, infine l'allestimento. Lo spettacolo è sempre accompagnato da un consistente dibattito a seguire, si dica pure una lectio sul tema. **Si lavora insieme, alcune cattedre delle Università Federico II , Università Orientale, Accademia di belle Arti , Università degli Studi di Salerno- su preventivo accordo- inseriscono nel programma di corso le opere che la cooperativa mette in scena.** Tale rapporto, proficuo e virtuoso, è istituzionalizzato con convenzioni che si allegano alla presente istanza . Un modo interessante di fare rete, di proporre un sapere composito, dove la pagina letteraria prende vita e s'illumina di quelle suggestioni e corporeità che consentono approcci di più intensa presa. Galleria Toledo è la sede che consente esecuzioni di alto livello qualitativo, così come si realizzano senza mediazioni limitanti, nella precisione dell'allestimento e nella perfetta esecuzione del progetto-luci. Ci sono poi altri luoghi dell'area provinciale e regionale ormai acquisiti, con costanti rappresentazioni dirette al pubblico scolastico; si fa riferimento a sedi storiche e siti archeologici anche negli anni precedenti scelti a sede per rappresentazioni di successo. **Resta da dire dei laboratori**, e infine - e se ne sottolinea l'impegno – il consistente lavoro dedicato alla Scuola Superiore con laboratori rivolti alla diffusione della cultura teatrale, e più ampiamente a quell'arricchimento culturale che solo può consentire uno spazio di libertà escluso dalla consuetudine curriculare . E' costante la condivisione d'intenti e collaborazioni anche con gli **Atenei campani**, i cui esiti rappresentano comune occasione di gratificazione e arricchimento. Uno spazio particolare è riservato alla relazione con gli allievi dell'**Accademia di Belle Arti di Napoli (presso la cui istituzione Laura Angiulli è docente)**, invitati a continue collaborazioni per programmi creativi. Per tutto quanto attiene alla formalizzazione di queste attività si fa riferimento alle convenzioni regolarmente stipulate

- Università Orientale di Napoli
- Università Federico II di Napoli
- Università degli Studi di Salerno
- Accademia di Belle Arti di Napoli
- Istituto Francese Grenoble
- Liceo Fermi, Aversa.
- liceo Sannazaro

- liceo Mercalli
- Liceo Villari, Napoli
- Liceo Mazzini, Napoli
- Liceo Vittorio Emanuele.-
- Itis Ferraris (Scampia)

Si aggiunga, con previsione di possibile continuità, il progetto **Teatro delle Periferie**, svolto da Galleria Toledo a favore di alcuni Licei della VI Municipalità di Napoli (Ponticelli-Barra-San Giovanni) con risultati di straordinario apprezzamento presso il corpo docente, le direzioni didattiche, gli studenti stessi.

La cooperativa **IL TEATRO** per circa 20 anni ho goduto del riconoscimento di **Teatro Stabile d'Innovazione da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali** con un modello di sala di nuovo intendimento, programmazione trasversale e ampia fantasia, anche nella stessa modalità d'offerta. Questo è ancora oggi lo stile dell'impresa. Rigore nelle scelte produttive e d'ospitalità, con presenze d'artisti talvolta ricorrenti nei cartelloni di stagione, la cui maturazione è proposta agli spettatori in un cammino via via sempre avanti, che meglio si rispecchia nella purezza del teatro-concetto, là dove esso diviene materia conformante del suo stesso compiersi.- La relazione col pubblico, generalmente giovane, è ispirata a un'idea di formazione permanente, secondo itinerari che travalicano la sola offerta di spettacoli di prosa, e che guardano al tempo presente e ai linguaggi che l'attraversano tra cinema musica danza,letteratura.. e percorsi di conoscenza di largo riferimento. E' forse proprio per la salvaguardia di un'identità del fare e del rappresentarsi tanto definita che non si è cercata una fusione con altre strutture e imprese dell'area napoletana, proprio per non incorrere nel rischio di compromessi e sofferte deviazioni di percorsi. Il nucleo artistico e gestionale accompagna con stabilità il percorso della cooperativa. Fin qui nessun cambiamento significativo, né nella direzione artistica(Laura Angiulli) che in quella organizzativa (Rosario Squillace). Parimenti restano soci e complici nell'accompagnamento del percorso le varie figure che da anni rafforzano l'identità dell'impresa col loro apporto (Cesare Accetta, Alessandra D'Elia, Lavinia D'Elia, Lorenza Pensato, Marita D'Elia, Nicola Castaldo, cui si aggiungono Giulia Renzi, Silvia Migliozzi..). Dei vari curricula si è dato conto nel paragrafo a ciò predisposto, e tutti vantano titoli del migliore prestigio. E' invece continuamente mutante la strategia promozionale, sulla scorta dei cambiamenti che i tempi impongono; a tale fine si è strutturata una sezione apposita, che va specializzando la propria competenza e capacità di relazione con i social media, a cura di Lorenza Pensato. La cooperativa, nonostante l'apertura a iniziative che richiedono investimenti coraggiosi, non presenta sofferenze in ambito amministrativo, è solidamente condotta, investe una parte cospicua del proprio impegno a favore dell'occupazione che nel 2023 è rappresentata da oltre 5.000 giornate contributive, a favore di un nucleo gestionale e artistico frequentemente stabile, cui s'aggiungono occasionali soggetti in caso di necessità.

In riferimento all'Agenda 2030 molti dei punti richiamati sono posti alla preminente attenzione dell'impresa Galleria Toledo, sia nella gestione della sala che nel nucleo di coordinamento e organizzazione.

1. per l'**istruzione di qualità** si fa riferimento al **dna** stesso di Galleria Toledo, con dedica del suo impegno quotidiano a favore della diffusione della cultura di maggiore spessore presso giovani

soggetti dell'età post adolescenziale (ultime classi dei licei, università, pubblico giovane di autonoma partecipazione...); 2. in quanto alla **parità di genere**, il tema non solo è richiamato nel contesto delle opere proposte in ospitalità e produzione, ma è concretamente attuato nella composizione dello staff operativo dell'impresa teatro che conta l'80 per cento di elementi femminili, tutti con contratti a tempo indeterminato, e personalità assolutamente preminenti in termini di creatività e acquisizione di spazi di autonomia; 3. ancora in riferimento alla composizione dello staff, e in riferimento al **tema delle disuguaglianze**, risulta di qualche interesse la preziosa collaborazione di un soggetto di provenienza srilankese, accolta con la più affettuosa familiarità da tutti i membri operanti nel teatro, e regolata da contratto a tempo indeterminato. La gestione del festival LGBT condotto in collaborazione con Psicologia Clinica-Università Federico II di Napoli, Fondazione Genere Identità e Cultura, Osservatorio Nazionale sull'Identità di Genere – ONIG, rappresenta un concreto contributo al tema della riduzione delle disuguaglianze per quanto attiene alle diverse sensibilità espresse nell'ambito di gestione del corpo e sue manifestazioni di genere. Si sottolinea il valore internazionale del programma; 4. **energia pulita ed accessibile**: nell'ultimo biennio, la chiusura della sala imposta dalla pandemia ha offerto l'occasione per la totale sostituzione dell'impiantistica della sala con riferimento alle più recenti normative, per quanto attiene al condizionamento e al ricambio d'aria, nonché alla sostituzione di parte del parco illuminotecnico con materiali di ultima generazione led. C'è prospettiva nei prossimi mesi di accedere al bando emesso da questa amministrazione per il definitivo ammodernamento di tutto quanto concerne l'impiego delle risorse energetiche con materiali tecnologici della più recente generazione; 5. **pace, giustizia e istituzioni solide**: l'intero programma offre esauriente risposta ai temi indicati.

Si è sempre dato **molto impegno -anche di budget- all'attività editoriale** e di diffusione dell'esperienza GalleriaToledo - perché ci si rende conto che nell'attuale interpretazione del dato comunicativo nulla ha più presa dell'immagine. L'aspetto editoriale è seguito con cura. Moltissimi i materiali a stampa, sempre eleganti, così come s'addice a un teatro di ricerca che a partire dal progetto grafico si rappresenta all'esterno secondo riconoscibili codici. Brochures cartoline manifesti locandine per ciascun evento, un catalogo sempre molto curato, più che altro un bell'oggetto ,tutto a cura della società di comunicazione Solimena, che ha sede a Parigi, alla quale collabora il socio storico della cooperativa Rosario Squillace. E poi **registrazione- video di gran parte degli eventi, produzione-video di argomenti pertinenti ai temi richiamati dalla produzione teatrale**. E' stato edito il **programma della Mostra di Cesare Accetta, con copie numerate di immagini in stampa d'arte**; è stato edito **un volume** particolarmente impegnativo a documentazione **dell'attività della Cooperativa in Argentina**. Sono stati raccolti tutti i materiali del **progetto Orientamento**, così come si è articolato negli anni (**materiali video con contributi dei maggiori esperti internazionali sul tema MEDITERRANEO**; puntuali **riprese di convegni** anche internazionali, che si spera di potere al più presto raccogliere in elaborati coerenti, per opportuna diffusione al servizio di un'ampia utenza. -E' attivo il sito **www.galleriatoledo.it**, con quotidiano aggiornamento da parte di un operatore stabilmente operativo. E' in corso la realizzazione di **una piattaforma molto articolata, in rete** con le università, le associazioni di orientamenti affini, gli istituti di cultura; un forum predisposto a contributi per la gestione di un movimento di pensiero democratico e ampio, aperto a sollecitazioni e contributi. - Sono stati **documentati in video** gli spettacoli **OTELLO, MACBETH, RICCARDO III, RICCARDO II, LA BISBETICA DOMATA, , IL BACIAMANO, MISURA PER MISURA, IL MERCANTE DI VENEZIA, GIULIO CESARE**; infine **MISERIA E NOBILTÀ'** -Si prevede la puntuale documentazione dell'intero percorso del progetto SHAKESPEARE, anche per le opere di futura messinscena, con la redazione di un elaborato finale di complessa struttura.

Già oggi il materiale è sufficientemente ricco per potere pensare a un dossier di sintesi, ma si ha voglia di lavorare ancora; S'insiste molto sull'uso del video, sia per dare assetto e traccia al grande lavoro che si dedica al teatro, e non solo, sia perché il dato riprodotto si presta a un ulteriore passaggio dell'elaborazione creativa, che è quanto sta fortemente a cuore alla componente artistica della cooperativa. Tutto quanto si conserva si fa storia, né c'è possibilità di avanzamento senza collegamento con la memoria lasciata a base di lancio per ulteriori sviluppi. E' del 2020 la trasposizione in film dell'opera shakespeariana Riccardo II, con titolo IL RE MUORE.

in corso di lavoro la pubblicazione a stampa del saggio:

- **About Hamlet; rivisitazione di un mito:** raccolta di saggi di nuova creazione intorno alla materia shakespeariana a cura di Roberto D'Avascio e Giulia Renzi

SOGGETTO -> Sostenere la capacità di operare in rete -> Incentivare reti artistiche e operative Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali (?)

a) RETE LGBT + HISTORY MONTH in collaborazione con Psicologia Clinica (Prof. Onorario Paolo Valerio) e Centro di Ateneo Sinapsi - Università Federico II di Napoli, Fondazione Genere Identità e Cultura, Osservatorio Nazionale sull'Identità di Genere – ONIG

b) Una strategia a lungo termine per la drammaturgia contemporanea

Hanno finora aderito:

1) Teatro Tor Bella Monaca (Roma) |

2) Festival Quartieri dell'Arte (Viterbo) |)

3) Chille de la Bilanza Area S. Salvi

c) E' in corso di realizzazione una rete per l'incontro e scambio con teatri internazionali, con partecipe adesione dell'Università Federico II di Napoli - Dipartimento Studi Umanistici (proff. Francesco Cotticelli e Maria Pia Pagani)

d) RETE INTERNAZIONALE DI DONNE DEL TEATRO LA ESCRITURA DE LA/S DIFERENCIA/S

e) RETE PER LA PARITÀ DI GENERE IN AMBITO TEATRALE E PERFORMATIVO (italiana, si allega Protocollo di rete)