

Regione Campania

L.R. 6/2007

Art. 12 lettera C5

PROGETTO 2024 :

Relazione artistica

-preventivo -

“Dance the gap. Scouting, promotion and more“
annualità 2024

Movimento Danza

Organismo Stabile di Promozione Nazionale
per la promozione, la produzione, la formazione, la diffusione della danza d'autore

Crediti – pag 4

Chi siamo - Movimento Danza Organismo di Promozione Nazionale - pag. 4

Attività e Progetti - pag.5

Curriculum Vitae Direttore Artistico – pag. 8

Curriculum Compagnia Movimento Danza-pag 10

Curriculum PerformingArts- pag. 10

Premi e riconoscimenti - pag. 12

Dance the gap

Premessa al progetto- pag.16

1)Qualificazione ed esperienza artistica e professionale della direzione del progetto-pag.17

2)Coinvolgimento nelle attività di progetto di un numero significativo di giovani artisti-18

Strategia Dance the gap

Summer School-21° edizione

Porte aperte- 23° edizione

Demonstratiron class

3)Promozione , sviluppo e gestione delle azioni di scouting allargate anche attraverso selezioni e concorsi di livello nazionale ed internazionale-pag.20

Residenza-la casa della nuova coreografia- 12° edizione

DANCE REWRITE, Bando di giornalismo e ricerca per under 35- 4° edizione

CAM.CAM /Dance for camera , 4° edizione

Giornata Mondiale della Danza –22° edizione

4)Promozione e valorizzazione della creatività emergente presso i professionisti italiani e stranieri attraverso azioni diversificate di accompagnamento e sostegno produttivo, sviluppo e gestione delle azioni di scouting allargate anche attraverso selezioni e concorsi- pag. 22

NU.DA. Nuova Danza , 4° edizione

Residenza B-Side

5)Capacità di sviluppare azioni di partenariato nazionali ed internazionali con soggetti istituzionali e/o professionali per la valorizzazione dei giovani artisti- pag. 23

6)Promozione e supporto alla mobilità artistica ed alla circolazione dei giovani artisti coinvolti- pag. 25

Rete Dancecrossing

Laboratori coreografici

7) Capacità di inserire l'emergenza artistica nel mercato nazionale ed internazionale- pag. 27

Second Hand- 27° edizione

Performing Lab

Videodanza

Calendario Attività di produzione coreutica

8) Promozione della formazione , laboratori, workshop – pag.31

Corso Intensivo Perfezionamento Professionale: Indirizzo ballerino professionista

Perfezionamento Professionale: Indirizzo avviamento al palcoscenico

Stage e workshop

Open Class

9) Promozione della documentazione, raccolta e ricerca dell'attività di danza-pag.34

Campadanza Web Site

Movimento Danza Channel Archivio Fotografico Archivio Stampa

Facebook, Google, Twitter, Instagram Biblioteca

STAFF e curriculum- pag. 36

Prof.ssa Gabriella Stazio

Ahmed Ahammed

Francesco Capuano

Dott.ssa Valeria D'Antonio

Filomena Crivella

Dott.ssa Grazia Gala

Sonia Di Gennaro

Daniele Petrella

Maria Cristina Puca

Mariagrazia Sarandrea

Dott.ssa Elisabetta Testa

Consulenti :

Dott.ssa Eleonora Tempesta

Studio Cesare

Studio Ippolito

PROGRAMMA QUADRO CULTURA UNIONE EUROPEA
ORGANISMO DI PROMOZIONE NAZIONALE
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
REGIONE CAMPANIA
ALBO REGIONALE DELLO SPETTACOLO – L.R. 6/2007 art. 10

Chi siamo

MOVIMENTO DANZA

ORGANISMO DI PROMOZIONE NAZIONALE

(Decreto del 08/11/07 Art. 12 lett. C - Legge 589/79 Art 1 com 5)

L'Associazione Culturale Movimento Danza – Ente di Promozione Nazionale è una delle principali realtà artistiche e culturali presenti in Italia. Riconosciuta dal Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali, dall'Unione Europea, nonché membro dell'International Dance Council UNESCO e della Regione Campania, Movimento Danza, con oltre 45 anni di attività ininterrotta, dedicati allo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo sul territorio nazionale ed estero.

La storia di Movimento Danza è parte integrante dell'evoluzione della danza in Italia, perché ne segna le tappe fondamentali, provocando reazioni a catena, generando un circolo vizioso sia artistico che manageriale, dando vita a generazioni di coreografi, danzatori, ballerini, gruppi, compagnie, insegnanti di danza, associazioni, scuole di danza, operatori, che lavorano creano, risiedono in Italia come all'estero. Ma non solo. La storia di Movimento danza si collega con l'evoluzione della musica, del teatro, delle arti visive attraverso lo scambio continuo e la collaborazione tra artisti, organismi, strutture. Attraverso il costante rapporto con Enti Pubblici e privati, Istituzioni culturali regionali, nazionali e comunitari e il coinvolgimento del mondo della scuola e dell'Università. Movimento Danza nasce nel 1979 e da allora non ha mai smesso la propria attività diventando negli anni una realtà di danza e di cultura in grado di competere con le più grandi strutture europee. Creata dalla coreografa Gabriella Stazio che ne è Presidente e Direttore Artistico, Movimento Danza è stata ed è una Associazione, una Scuola di danza, una Compagnia di Danza conosciuta e pluripremiata in tutto il mondo, una Compagnia di giovani, ma anche altro, molto altro. Nel 2000 ha ottenuto il riconoscimento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali come Ente Stabile di promozione nazionale. E nello stesso anno è entrata a far parte del Programma Cultura 2000 dal titolo Movimento Danza 2000: un passato diverso, un futuro comune. Ed ancora oggi è l'unico ente della Regione Campania a rientrare in quel Programma che la portò ad avere partner speciali come il Tanztheater di Pina Bauch di Wuppertal, il ballet Victor Ullate di Madrid, il Laban Center di Londra, la Compagnia Onnagatara di Bruxelles, Mediascena Europa di Roma. Da Cultura 2000 in poi Movimento Danza ha cominciato a dedicarsi anche all'organizzazione e alla gestione di convegni, seminari, workshop, dance forum, presentazione di libri, interviste pubbliche, testimonianze, attività che negli anni sono diventate stabili e continuative rendendola punto di riferimento per Napoli, l'Italia e l'Europa. Nel 2000, poi, ha avviato numerose attività di formazione e seminariali sul management dal vivo, allargando ulteriormente la propria mission. Si deve alla Stazio anche un lavoro di monitoraggio delle Associazioni di danza in Campania, che ha portato ad un primo censimento delle associazioni i cui dati sono pubblicati sul sito ufficiale dell'Ente. Un altro anno importante per l'Ente è stato il 2002, quando Movimento Danza ha raggiunto un ulteriore, significativo traguardo diventando membro C.I.D. Consiglio Internazionale della Danza dell'UNESCO.

Questo ha spinto immediatamente la Stazio a "importare" in Italia la Giornata Mondiale della Danza che finalmente ha trovato anche nel nostro paese il suo organismo promotore, ed arrivata alla sua ventesima edizione. Dopo aver portato per anni il nome di Napoli nel mondo, Gabriella Stazio ha deciso di mettere a frutto il patrimonio

culturale e artistico accumulato e di investire ulteriormente sul territorio cittadino e regionale. Per questo nel 2005 ha creato il Coordinamento dei Produttori e Promotori di Cultura e Spettacolo della Regione Campania, associazione di categoria di cui è presidente, rispondente all'inter legislativo di quella che è la legge di interventi regionali sullo spettacolo dal vivo L.R. 6/2007. Dal 2018 è Presidente di Federazione Sistema Danza – Associazione di categoria che riunisce tutti gli organismi di promozione operanti in Italia.

45 anni densi di traguardi e riconoscimenti, che fanno di Movimento Danza una delle strutture italiane ed europee più solide e creative.

La nostra Associazione si caratterizza per:

- professionalità, produttività, continuità delle azioni;
- livello dei risultati artistici raggiunti;
- particolare riferimento all'area del Mezzogiorno d'Italia;
- collaborazioni artistiche di livello internazionale;
- promozione del ricambio generazionale;
- promozione e produzione della coreografia d'autore;
- promozione e produzione di grandi eventi d'arte;
- formazione di formatori e formazione professionale ;
- formazione di un pubblico di danza sensibile e competente;
- divulgazione delle tematiche proprie della danza di oggi;
- ricerca e diffusione della danza come cultura e delle tecniche corporee ad esse connesse;
- documentazione;
- qualificazione della Direzione Artistica.

Attività e Progetti

PROMOZIONE

- **"Affabulazione"** vincitori del Bando di concorso del Comune di Napoli con il progetto " The Inclusive Beat-danza e musica senza distanza" edizione 2023
- **"Natale a Napoli"** – vincitori del Bando di concorso del Comune di Napoli con il progetto " Il canto delle mani" tradizione ed innovazione della danza e della musica partenopea- rassegna di musica e danza, edizione 2022
- **"Boarding Pass Plus"** – vincitori del Bando del MIC edizione 2022- Movimento Danza organismo capofila e coordinatore. Partners: Ass.Cult. NANOU, Ass.d'artedynamicaAlphaZTL, Transitional-fictional theater-Croazia, Arts Research Institute della Georgia e **Georgian Regional Theaters Network** con il progetto **NU.DA. I Nuova Danza – ContemporaryChoreographicExperiences - live!** Per la promozione delle carriere di artisti italiani *under 35*- edizione 2022-23-24
- Partner del progetto di residenze creative e festival di Europa Creativa 2021 "**Dancing Together, Again!**" partner **NarodowyInstytutMuzyki i Tanca Polonia, ArtsResearch Institute of Georgia , Transitional-Fiction Theater / TRAFIK Croazia** la cui attuazione è iniziata ad ottobre 2022, che per l'Italia ha come focus le disuguaglianze sociali dell'Agenda 2030.
- **Procida Capitale della Cultura 2022** -programma di residenze creative
- **Movimenti periferici Danza Festival**- Vincitori del Bando di concorso SIAE " **Sillumina** – Copia privata per i giovani, per la cultura -Edizione 2017
- Giornata Mondiale della Danza indetta da UNESCO e promossa da Movimento Danza

- Festival, Rassegne, promozione della coreografia d'autore in collaborazione con Enti Pubblici, Teatri ed Istituti di Cultura, tra cui "Second Hand"
- Azioni di scouting come : Residenza- la casa della nuova coreografia
- DanzaArchitettura – eventi in siti monumentali tra cui: Teatro Grande di Pompei, Terme Romane di Baia, Museo Archeologico Nazionale di Napoli; Piazze, Parchi e Giardini Storici, Accademia di Belle Arti Napoli
- "Movimento Danza – un passato diverso, un futuro comune" – Programma Quadro Cultura 2000 – Unione Europea - Organismo capofila e coordinatore - Partners : Laban Centre – Londra / Inghilterra, Tanztheater di Pina Bausch – Wuppertal/Germania, A.S.B.L. Strombola – Brussels/Belgio, Ballet Victor Ullate S.A. Madrid / Spagna, MediascenaEuropa – Roma/Italia ; " Europa Creativa 2021"
- PARI/MENTI GIOVANI - progetto per la promozione delle pari opportunità tra i giovani attraverso un accesso facilitato all'arte ed alla cultura con l'adozione di una prospettiva di genere. Piano strategico per le Pari Opportunità 2008 - 2010 - Comune di Napoli – Assessorato alle Pari Opportunità – www.parimentigiovani.it
- Promozione dello spettacolo dal vivo e programmi di intervento a sostegno della danza
- Incontri, Dibattiti, Seminari teorico-pratici, Mostre, Convegni, Presentazioni
- Collegamento stabile con gli Istituti di Cultura dei paesi dell'Unione presenti sul territorio nazionale e di operatività
- Collegamento stabile con Strutture, Enti, Associazioni presenti sul territorio dell'Unione, sul territorio nazionale e di operatività.
- Collegamento stabile con le Scuole Statali presenti sul territorio di operatività

PRODUZIONE

- Attività di produzione con spettacoli della Compagnia Movimento Danza e del PerformingArts Group - Compagnia Giovani, su tutto il territorio italiano; con il riconoscimento del Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali;
- Attività di produzione sul territorio estero con spettacoli della Compagnia Movimento Danza, stage, master class, workshop (oltre 30 paesi di 4 continenti); con il riconoscimento del Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero Italiano degli Affari Esteri
- Attività di sostegno alla produzione di giovani talenti con azioni di scouting su tutto il territorio nazionale.
- Videodanza
- Mostre fotografiche, di costumi, installazioni visive
- Produzione di eventi d'arte quali live performance, live set, live bass, instant performing

CORSI E FORMAZIONE PROFESSIONALE

- Corsi regolari per l'avviamento professionale alla danza classica, moderna, contemporanea e modern jazz.
- Corsi di formazione professionale per il perfezionamento della danza classica, contemporanea e jazz; con il riconoscimento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- Corsi di formazione di formatori per l'avviamento ed il perfezionamento professionale all'insegnamento della danza classica, moderna, contemporanea e jazz; con il riconoscimento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- Corsi di formazione professionale con indirizzo avviamento al palcoscenico- PerformingArts e Coreografia

DOCUMENTAZIONE:

- Editore di Campadanza – dance magazine on line www.campadanza.it – direttore responsabile dott.ssa Raffaella Tramontano
- Biblioteca
Oltre 1.200 testi sulla danza in italiano e lingue straniere;
oltre 500 tesi sulla danza ed il linguaggio del corpo;
catalogazione di riviste specializzate attraverso la sottoscrizione di abbonamenti a testate italiane e straniere
- Videoteca
oltre 1.000 video di opere e titoli di coreografi italiani e stranieri
- Archivio fotografico
- Archivio stampa
- Youtube :Movimento Danza Channel
- Web Site : www.movimentodanza.org - www.campadanza.it
- Social Network
Facebook
Instagram
Twitter

Gabriella Stazio - direttore artistico

Coreografa, danzatrice, insegnante, direttore artistico, attivista e manager, Gabriella Stazio è una delle maggiori protagoniste sulla scena italiana della danza contemporanea. Chi conosce Gabriella Stazio non può che ammirare la sua straordinaria energia, il suo entusiasmo contagioso, il suo coraggio nutrito da una sconfinata curiosità, la sua determinazione unita a rigore e dinamismo. Nata a Napoli, si dedica giovanissima allo studio della danza classica per poi lanciarsi ad esplorare le evoluzioni più interessanti del linguaggio coreutico. La sua formazione passa per alcuni fra i maggiori interpreti della danza moderna e contemporanea, tra cui Merce Cunningham, Douglas Dunn, Joseph Fontano, Molissa Fenley, Roberta Escamilla Garrison, Steve Paxton, Meg Harper, Robert Kovic, Charles Moulton, Andre Peck, Jim Self e Yorma Uotinen. All'approfondimento delle tecniche di espressione corporea e delle nuove tendenze psicomotorie, Gabriella Stazio accompagna studi di musica, canto e solfeggio. E' laureata in Scienze Motorie con lode e pubblicazione della tesi di laurea.

Docente di tecnica, teoria e metodologia della danza moderna, contemporanea e modern jazz, è costantemente invitata in Italia e all'estero per stage, master class e workshop coreografici. Nel 1979 fonda il Centro Studi Movimento Danza, uno dei primi in Italia a proporre uno studio sia parallelo sia trasversale di tutte le tecniche di danza nonché uno dei primi nel Meridione ad impegnarsi nella divulgazione della danza moderna e contemporanea.

Pochi anni dopo fonda la Compagnia Movimento Danza, con la quale si impone subito all'attenzione del pubblico e della critica internazionale grazie al suo linguaggio d'avanguardia, estremamente libero e personale, lontano da comode etichette e facili definizioni.

Le sue acclamate coreografie sono rappresentate in ben 30 nazioni attraverso 4 continenti. Non si contano le sue collaborazioni con enti prestigiosi come il Teatro Grande degli scavi di Pompei, il Teatro Greco di Siracusa, il Teatro di San Carlo di Napoli, il Samuel Beckett Theatre di Dublino, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Istituto Nazionale del Dramma Antico, la RAI - Radiotelevisione Italiana, il Napoli Teatro Festival Italia e Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale.

Innumerevoli sono anche le sue collaborazioni con musicisti del calibro di Roberto De Simone, Pino Daniele, Almamegretta e Famoudou Don Moye dell'Art Ensemble of Chicago.

Invitata ai maggiori festival internazionali, presente con le sue coreografie in diversi spettacoli televisivi trasmessi in mondovisione dalla RAI, Gabriella Stazio ha ricevuto importanti riconoscimenti tra cui il Premio Vignale Danza, il Premio Positano Arte della Danza "Leonide Massine", il Premio Aragonese, il Sunday Tribune Award il Premio degli Incontri Internazionali di Danza Contemporanea di Città del Messico, il Premio Promozione Danza/Il Coreografo Elettronico ed il Premio Napoli Cultural Classic per la Danza.

Sotto la sua guida, Movimento Danza si impegna non solo nella formazione ma anche nella promozione e nella divulgazione, organizzando corsi, stage, seminari, rassegne, festival e conferenze-spettacolo. Per queste attività l'associazione è riconosciuta nel 2000 come Ente di Promozione Nazionale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nel 2000 Gabriella Stazio è direttore artistico e coordinatore del progetto Movimento Danza 2000: un passato diverso, un futuro comune, promosso nell'ambito del Programma Quadro Cultura 2000 dell'Unione Europea.

Dal 2001 al 2004 è responsabile del progetto e direttore artistico di Pomigliano Danza, nella Città di Pomigliano d'Arco, primo esempio nel Sud Italia di Scuola Comunale di Danza. Dal 2001 è membro dell'International Dance Council - UNESCO.

Dal 2002 è ideatrice e direttore artistico della Giornata Mondiale della Danza in Italia, iniziativa indetta dall'UNESCO e promossa per la prima volta in Italia da Movimento Danza.

Nel giugno 2008 firma la regia di Z.A.C. Zona (di) Attacco Creativo, produzione per il Napoli Teatro Festival Italia. Nel 2012 Liguori Editore pubblica il libro 30 anni e + in movimento, a cura di Raffaella Tramontano, che ripercorre le tappe

fondamentali degli oltre 30 anni di attività di Movimento Danza e Gabriella Stazio come coreografa e direttore artistico.

Dal 2015 è direttore artistico e coreografa del progetto Campanian Dance Road, promosso in collaborazione con la Regione Campania – Fondi FERS – PAC3. Nello stesso anno diventa editore di Campadanza - Dance Magazine, testata giornalistica dedicata al mondo della danza. Nel 2017 firma per la Compagnia Movimento Danza la coreografia Place Is The Space – Live! e nel 2018 La teoria dello sciame intelligente. Sempre nel 2018 è direttore artistico e scientifico del progetto Movimenti Periferici Danza Festival, realizzato con il sostegno del Comune di Napoli - Assessorato alla Cultura, progetto vincitore del bando “SIAE/S’illumina - Danza, Periferie Urbane 2017”.

Dal 2018 è Presidente di Sistema MeD – Associazione Musica e Danza – Agis Campania che riunisce 46 associazioni attive sul territorio regionale. Nel 2019 debutta con la nuova coreografia Il luogo del paradosso, coproduzione con il Teatro Stabile di Napoli – Teatro Mercadante. Nel 2019 nell’ambito del Convegno Nazionale e Gala Premio MADSS-Medicina Arte Danza Spettacolo Scienza- Salerno, Gabriella Stazio riceve il Premio MADSS per la divulgazione e diffusione della danza contemporanea. Nel 2021 riceve il Premio Napoli in Danza. Nel marzo 2022 è stato pubblicato il libro: **“Si cambia danza-Il sistema danza italiano al tempo del Covid-19”** firmato insieme a M. Stazio e R. Tramontano, per la casa editrice Meltemi. Nel giugno 2022 viene eletta vice presidente dell’ADEP-Ass.Danza Esercizio e Promozione-AGIS/FEDERVIVO. Nel 2023 è coordinatore del progetto **Dancing Together Again! Cultura Creativa U.E. in Georgia, Croazia ed Italia** per residenze creative di giovani artisti. Nel dicembre 2023 tiene una lezione al DAMS di Bologna nell’ambito del corso di Teorie e pratiche della danza.

CURRICULUM COMPAGNIA MOVIMENTO DANZA

La Compagnia Movimento Danza viene fondata nel 1984, dalla coreografa **Gabriella Stazio**, che raccoglie attorno a sé danzatori pronti a seguirne il lavoro di ricerca e sperimentazione alla base della sua elaborazione creativa. Cresciuti artisticamente in un momento di grande fermento teatrale e coreografico, gli elementi della Compagnia maturano una serie di esperienze comuni. Sotto la guida di Gabriella Stazio la Compagnia si è infatti dimostrata capace di evoluzione, duttile, in grado di spaziare fra i generi, giungendo alla maturazione ed alla definizione di uno stile e di una tecnica comuni, in cui la sintesi contempera le individualità dei singoli interpreti. Le frequenti tournée all'estero e i festival internazionali arricchiscono ulteriormente il bagaglio della Compagnia, che in tal modo amplia le proprie relazioni artistiche e stringe alcune importanti collaborazioni con artisti italiani e stranieri (Lussemburgo 1990, Tunisia 1990/1997, Messico 1991, Argentina 1992, Cina 1992, Norvegia 1992, Marocco 1992, Venezuela 1992, Spagna 1993, Malesia 1993, Libano 1994, Irlanda 1994, 1995, 1996, Egitto 1996, Kenya 1996, Etiopia 1996, USA 1997, Finlandia 1998, Brasile 2000, Turchia 2005, Gran Bretagna 2005). Dalle dirette televisive in mondovisione a cura di Vittoria Cappelli e Vittoria Ottolenghi, alle collaborazioni con la coreografa Mathilde Monnier, o quelle con musicisti quali Almamegretta, Pino Daniele, Roberto De Simone, Don Moye, Riccardo Venò, con artisti quali Gloria Pastore e Marco Abbamondi alla creazione di grandi Eventi di danza in siti archeologici, Musei, parchi e giardini storici, ai premi e riconoscimenti ricevuti in Italia ed all'estero, la Compagnia Movimento Danza è certamente oggi una delle più dinamiche realtà del panorama della danza contemporanea in Europa. Nel 2015 la Compagnia è protagonista del Progetto Regionale per la valorizzazione e la promozione dei beni e delle tradizioni culturali della Regione Campania. Il progetto denominato CampanianDanceroad, potrà la Compagnia e anche musicisti, attori, videomakers, fotografi, opinion leader, critici e giornalisti, in giro per i capoluoghi campani. Le ultime coreografie *"Place Is The Space – Live!"* 2017 e la coreografia *"La teoria dello sciame intelligente"* nel 2018 andata in scena al Teatro Nuovo di Napoli e *"Il luogo del paradosso"* in coproduzione con Teatro Nazionale di Napoli che ha debuttato a marzo 2019. Nel settembre 2020 ha debuttato l'assolo *"Polvere"* per la rassegna RAI FESTIVAL MOVING. Mentre nell'ottobre 2021 c'è stato il debutto dell'assolo *"Il Paradosso di Lulù"* presso il Teatro Greco di Roma oltre ad una intensa attività di video danza ha caratterizzato sia il 2020 che il 2021. Il 2022 ha visto la partecipazione, tra gli altri, della Compagnia alla Rassegna *"Quelli che la danza"*, *"Salerno Danza Festival"* Salerno, *"Vapore d'Estate"* Milano, *"Festival Antichi Scenari"* Baia NA, *"I cento passi"* L'Aquila, *"Festival Ethnos"* Napoli. Nel 2023 la compagnia si è esibita al Teatro dei 99-Avellino, alla *"Rassegna L'arte dello spettatore"* – Bari, al *"Festival I Cento passi"* – L'Aquila, Festival *"Ethnos"* – Ercolano, Centro di Produzione Korper-Napoli, Find Festival – Cagliari, Raid Festival-Solofra, Rassegna Off Call- Caserta. Nel 2024 sono previsti spettacoli nelle città di Milano, Salerno, Aqila (To), L'Aquila.

Curriculum Performing Arts Group-Compagnia Giovani

Il PerformingArts Group è la Compagnia Giovani di Movimento Danza, che si va ad affiancare alla già affermata Compagnia Movimento Danza, ambedue dirette da Gabriella Stazio, un progetto concreto di ricambio generazionale. Il PerformingArts Group nasce nel 2004 dalla volontà di avviare alla vita di teatro giovani danzatori grazie al corso di formazione professionale di avviamento al palcoscenico tenuto annualmente dall'Organismo Movimento Danza. Il PerformingArts Group, oltre all'intenso studio tecnico quotidiano, si avvale della presenza di coreografi residenti e di coreografi ospiti.

Nel suo repertorio numerose coreografie firmate da Gabriella Stazio, ma non solo; sono attualmente nel repertorio della Compagnia coreografie di Fortunato Angelini, Sonia Di Gennaro, AnabellaLenzu, Sara Nesti, Michele Simonetti. La Compagnia Giovani si caratterizza inoltre sia per la creazione di eventi e performance coreografiche sia per programmi di impianto più tradizionale.

Il PerformingArts Group vanta già partecipazioni di rilievo tra cui Rai - Radio Televisione Italiana, Maggio dei Monumenti (Napoli ed. 2004, 2005, 2011, 2013), Giornata Mondiale della Danza (Napoli ed. 2004, 2005, 2006, 2008, 2009), "Eventi"

al Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Ed. 2006). Partecipano a numerose rassegne tra cui "OffBrodway" (Roma 2004), "In-Novaction" (Roma 2005, 2007, 2010, 2011) "Officina Giovani" (Prato 2005, 2006, 2011), "Percorsi Salernitani" (Salerno 2005, 2008), "Incontri con la danza" (Caserta 2005), "Percorsi Itineranti" (Napoli 2005), "Di seconda mano" (Napoli dal 200 al 2019) Di-Vino Jazz Festival (Torre del Greco - Na – 2007,2008), Z.A.C. Zona (di) Attacco Creativo produzione Napoli Teatro Festival Italia (Napoli 2008,2009), "Città Femminile Plurale" Maschio Angioino (2009), Giovani Talenti (Salerno 2008), 1° classificato al Concorso "Premio città di Napoli per la danza" (Napoli 2009), Colonna Gallery (Napoli 2011), ModArt Gallery (2011), MartedìInArte-Museo Archeologico Nazionale di Napoli (2011), Accademia Svelata (2011) ZAC-ART (2011), Rassegna "Percorsi Sensoriali" Agorà Morelli-Tunnel Borbonico (giugno 2012), APpartissima, Danza urbana (ottobre 2012), Maggio dei Monumenti al Museo Archeologico Nazionale di Napoli (maggio 2013,2014), Villa di Donato (Maggio 2013), Accademia di Belle Arti (maggio 2013), il Grande Slam, Teatro Stabile di Napoli (marzo 2014), Teatro Politeama (maggio 2014), Inaugurazione Sabina Albano Studio (giugno 2014), Coreografi per un giorno, Teatro Stabile di Napoli (ottobre 2014), Rassegna "Il teatro cerca casa" (ottobre 2014). Vincitori del FringeE45 -Napoli Teatro Festival Italia-Teatro Nuovo Napoli (giugno 2015). Raid Festival Moving Salerno (novembre 2016), Teatro Royal di Bari (febbraio 2017), Galleria Toledo (Maggio e Novembre 2017), Teatro De Filippo (Novembre 2017), Teatro Bolivar (novembre 2017), Festival Dinamica@Pietrarsa (dicembre 2017). Nel 2018 e 2019: Matinée per l'Istituto G. Fortunato, Liceo Coreutico di Salerno e Istituto Superiore Fonseca; Teatro Civico 14 di Caserta; Giornata Mondiale della Danza; Rassegna Primavera in Floridiana; Teatro Leo de Berardinis a Vallo della Lucania; Spazio Comunale Piazza Forcella (Novembre e Marzo); Istituto Galizia – Nocera Inferiore; Villa Floridiana; Cittadella Degli Artisti (Molfetta), Palazzo Ducale (Solofra) Teatro Tasso (Sorrento).

Nel 2021 : Teatro dei Barbuti (Salerno) debutto della coreografia "Sulle ali della gravità", Teatro dei Piccoli (Napoli), Teatro Civico (Caserta), Sala Assoli (Napoli) debutto della coreografia "Focus On". Nel 2022, tra gli altri, Teatro dei 99 (Avellino), Zona Teatro Naviganti (Napoli), Rassegna Intersezioni (Parma), Teatro Rivellino (Tuscania), partecipazione ai laboratori e performance del progetto Procida Capitale della Cultura 2020, Teatro Ghirelli (Salerno), Teatro Civico (Caserta), Sala Assoli (Napoli). Nel 2023 la compagnia si è esibita al Teatro dei 99-Avellino, al Teatro Elicantropo-Napoli, Centro di Produzione Korper-Napoli, Teatro Padre A. Cecere, Bando The Inclusive Beat-Napoli, Istituto Comprensivo G. Falcone-Napoli. Nel 2024 sono previsti spettacoli nelle città di Napoli, Salerno, Bari.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2023

"Affabulazione" vincitori del Bando di concorso del Comune di Napoli con il progetto "The Inclusive Beat-danza e musica senza distanza" edizione 2023

2022

"Natale a Napoli" – vincitori del Bando di concorso del Comune di Napoli con il progetto "Il canto delle mani" tradizione ed innovazione della danza e della musica partenopea- rassegna di musica e danza, edizione 2022

2022

"Boarding Pass Plus" – vincitori del Bando di concorso del MIC edizione 2022- **Movimento Danza organismo capofila e coordinatore. Partners: Ass.Cult. NANOU, Ass.d'artedynamicaAlphaZTL, Transitional-fictional theater-Croazia, Arts Research Institute della Georgia e Georgian Regional Theaters Network** con il progetto **NU.DA. I Nuova Danza – ContemporaryChoreographicExperiences - live!** Per la promozione delle carriere di artisti italiani *under 35*- **edizione 2022-23-24**

"Europa Creativa 2021" vincitori del Bando Europeo.Progetto di residenze creativee festival **"Dancing Together, Again!"**con partner NarodowyInstytutMuzyki i Tanca Polonia, ArtsResearch Institute of Georgia , Transitional-fiction theater / TRAFIK Croazia

"New Dance Box - scouting, promotion and more"2022/2024 progetto integrato dedicata agli artisti Under 35 con residenze, sostegni preproduttivi, co finanziati dalla Regione Campania

2021

Premio Napoli in Danza a Gabriella Stazio

2020

Borse di Studio all'allievo Pietro Vittoria per il Joffrey Ballet Summer School e Royal balletSummer School

2019

Premio MADSS Medicina Arte Danza Spettacolo Scienza- a Gabriella Stazio per la divulgazione e diffusione della danza contemporanea -Salerno

Festival e Competition "Ballet Beyond Borders" –USA. Assegnazione di Borse di Studio agli allievi dei Corsi professionali di Movimento Danza : Floriana Aprea, Luna Fusco, Leonti Molinelli, Martina Nappi, Pietro Vittoria

2018/2021

"Gap!Change!Now! progetto per il ricambio generazionale Under 35 – MIBAC

2017

Movimenti periferici Danza Festival- Vincitori del Bando di concorso SIAE **"Sillumina** – Copia privata per i giovani, per la cultura -Edizione 2017

2015

Progetto triennale 2015-2017 **CUNAE – Nuove generazioni di artisti** - Pratiche e processi per il ricambio generazionale dei giovani talenti della danza.
FringeE45 -Napoli Teatro Festival Italia- PerformingArts Group finalisti con la coreografia "Pinball" -19 e 20 giugno Napoli. Sala Assoli del Teatro Nuovo di Napoli

2014

Concorso Nazionale Poietikè -1° Classificati gruppi a "Movimento Danza" Categoria Modern-Contemporaneo Seniores – Teatro Caivano Arte, 9 marzo 2014

Concorso Nazionale Poietikè -1° Classificato a Lucrezia Nardone Categoria Modern-Contemporaneo Seniores, Teatro Caivano Arte, 9 marzo 2014

Concorso Nazionale Poietikè -3° Classificato a Federica Pennino Categoria Modern-Contemporaneo Seniores,
Teatro Caivano Arte, 9 marzo 2014

Concorso Nazionale Poietikè -Premio speciale della Critica "Momenti Preziosi" a Dalila Di Stefano Categoria
Modern- Contemporaneo Seniores, Teatro Caivano Arte, 9 marzo 2014

2013

Napoli Cultural Classic – premio per la danza a Gabriella Stazio

Concorso "Danza è Vita" - Federica D'Agostino 1° Classificata categoria seniores danza classica– Teatro
Bolivar, aprile- Napoli

Concorso "Danza è Vita" - MariaCristinaPuca 2° Classificata categoria juniores danza classica– Teatro Bolivar, aprile-
Napoli

Concorso "Danza è Vita" - Laura Molignano 3° Classificata categoria juniores danza classica– Teatro Bolivar,
aprile- Napoli

Concorso "Danza è Vita" - 2° Classificati categoria Gruppi juniores danza classica– Teatro Bolivar, aprile-
Napoli

Concorso " Incontri di Danza " Città di Sorrento Valeria D'Antonio 1° Classificata categoria Contemporaneo Solisti
Seniores, settembre -Sorrento

Concorso " Incontri di Danza " Città di Sorrento " Carlotta Pala 1° Classificata categoria Classico Solisti Juniores,
settembre -Sorrento

Concorso " Incontri di Danza " Città di Sorrento "1° Classificato categoria Gruppi Contemporaneo, settembre –
Sorrento

Concorso " Incontri di Danza " Città di Sorrento "1° Classificato categoria Gruppi Classico, settembre -Sorrento

Concorso " Incontri di Danza " Città di Sorrento " menzione speciale a Lucrezia Nardone (categoria Gruppi
Contemporaneo), settembre -Sorrento

2012

Concorso "Anima e Corpo" - Carlotta Pala 3° Classificata categoria danza classica – Teatro Mediterraneo , Napoli

Concorso "Danza è Vita" – III° edizione, 2° Classificati categoria gruppi sezione classica - Teatro Bolivar,
Napoli

Concorso "Premio Napoli " 4° ed., 2° Classificati categoria Juniores Danza Contemporanea – Fondi di Baia (Na)

2011

2° classificato concorso "Danza è vita", categoria gruppi seniores danza classica

2010

1° classificato concorso "Danza è vita"- categoria gruppi seniores danza classica

1° classificato concorso "Danza è vita" – categoria solista seniores danza classica a Sofia Rispoli

2° classificato concorso "DanzaFirenze2010" - categoria solista seniores danza classica a Sofia Rispoli

Premio " SEBS – FIMES" a Movimento Danza- Napoli

2009

Premio – F.E.D.S. – Migliore Coreografia – Gaetano Porto 1° Classificato – Ponticelli (Na)

Premio – Move Your Steps Competition 2009 – Gaetano Porto 1° Classificato - Benevento

Premio – Villaggio della Danza– Serena Riccio 1^ classificata – Napoli

Premio - "Fai sentire chi sei" Disney Channel Original Movie Camp Rock-
M. D. Crew , 2° classificato

Premio - "Top Danza Campania " - Salerno

Premio - Hip Hop All Out - 1° Classificato Assolo Coreografico under 13 e 2° Classificato Contest New Style -
Benevento

Premio - "Città di Napoli" AICS – Napoli - 2° classificati solista Juniores Sara D'Ambrosio -2° classificati solista Seniores

2° Gruppi Danza Classica 1° classificati gruppo Contemporaneo Performing Arts Group – Napoli;
 Borsa di Studio Valeria D'Antonio- Opus Ballet (Fi);
 Borsa di Studio Valeria D'Antonio – Associazione Arsmovendi (Roma)
 Ammissione - Sara D'Ambrosio e Sofia Rispoli Galà "Tutti in Scena" Teatro Verdi di Salerno – Salerno

2008

Premio – La Danza e il Corpo - Sofia Rispoli 2° classificata Teatro Cilea - Napoli
Premio "Una città per danzare" a Gabriella Stazio
Premio "Danzando s'impara" a Gabriella Stazio
 Premio Scugnizzo - 1° Classificato – Napoli
 Premio – "Top Danza Campania" – Salerno
 Ammissione - Flavia Restino e Raffaella Vitale- Accademia Vaganova di S.Pietroburgo
 Borse di Studio Valeria Mollo e Marcella Piscitelli – **Laban Contemporary Dance – London**

2007

Riconoscimento Albo Regionale dello Spettacolo L.R. 6/2007 art.10
 Ammissione Corso di Formazione per Insegnanti Alessandro Maria Parascandola – **Accademia Nazionale di Danza - Roma**
 Borsa di Studio - Manuel Bifulco - presso la Scuola di **Ballo Hamburg School**
 Borsa di Studio - Fabio Boccalatte – Rotterdam Dance Academy

2006

Borsa di Studio - Flavia Restino e Sofia Rispoli – **Hamburg School**
 Borsa di Studio - Sofia Rispoli – **Elmhurst School - Birmingham** (in association with Birmingham Royal Ballet)

2005

Membro WDA Europe – IDC-ITI UNESCO
 Premio Danzare Interpretando - Salerno
 Premio **Giovani Talenti** Emergenti - Salerno
 Borsa di Studio - Fabio Boccalatte – Summer School, **Royal Ballet of London**

2004

Premio **"Acqui in Palcoscenico"** - Festival Internazionale di Danza – Acqui Terme (Alessandria)
 Ammissione – Simona Ferrara – Accademia Nazionale di Danza - Roma
 Borsa di Studio - Davide Cocchiara – Rotterdam Dance Academy

2003

Premio "Firenze DanzaEstate" 2° classificato – Firenze
 Premio "Dream Contamination" – 1° classificato, Napoli
 Premio "Talenti in danza" 1° classificato, Salerno
 Ammissione Daniela Ricci – Accademia Nazionale di Danza – Roma
 Ammissione - Gabriel Beddoes – London Contemporary Dance School
 Ammissione – Marta Mavilio – Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli
 Borsa di Studio – Filomena Squillace – Rotterdam Dance Academy

2002

Membro C.I.D. - International Dance Council - UNESCO
Premio "Promozione Danza" a Gabriella Stazio
 Premio "Firenze DanzaEstate" 2° classificato – Firenze
 Premio "Percorsi Salernitani" 2° classificato – Salerno
 Borsa di Studio – Fabrizio Varriale - Carolyn Carlson

2000

Programma quadro Cultura 2000 - Unione Europea - "Movimento Danza 2000: un passato diverso, un futuro comune"
 Borsa di studio – Carmine Giberna – Centro della Danza Victor Ullate, Madrid

Movimento Danza è individuato come **Organismo Stabile di Promozione Nazionale per la promozione, la produzione, la formazione, la diffusione della danza d'autore – decreto Ministeriale del 08/11/2007 art. 12 lett.C-Legge 589/79 art. 1 com 5**

Premio **Salerno Danza** - Salerno

Borsa di studio Giuseppe Parente presso la Merce Cunningham Dance Studio-New York

- 1999**
 - Premio "**Pianeta Danza**" - Napoli
 - Premio "**Etoile**" – sezione danza classica 1° premio – sezione danza contemporanea 1° premio- Napoli
 - Premio "**Danza Sì**" - Roma
 - Premio Coreografico UISP, Salerno
 - Ammissione Alessandro Schiattarella – Scuola "RudraBejart" a Losanna-Svizzera
 - Ammissione Fabrizia Schioppa - Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli
 - Ammissione – Monica Capuano – Accademia Nazionale di Danza - Roma
- 1998**
 - Premio - Solisti danza classica "**Città di Rieti**" - Concorso Internazionale di Danza - Rieti
 - Premio - Solisti danza contemporanea "**Città di Rieti**" - Concorso Internazionale di Danza - Rieti
 - Premio - Composizione coreografica "**Città di Rieti**" - Concorso Internazionale di Danza - Rieti
 - Premio "**Acqui in Palcoscenico**" - Festival Internazionale di Danza – Acqui Terme (Alessandria)
 - Premio "**Danza Sì**" - Roma
 - Premio "**Danzare le Stelle**" – Maiori (Napoli)
 - Premio "**Salerno Danza Festival**" - Salerno
- 1997**
 - Premio "**Danza Sì**" - Roma
 - Ammissione - Alessandro Schiattarella – Scuola di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli
- 1996**
 - Premio "**Danzare '96**" - Napoli
 - Premio "**Città di Reggio Emilia**" – Reggio Emilia
 - Borsa di Studio – Mario Torella, Merce Cunningham Dance Studio, NY
- 1995**
 - Premio Sunday Tribune Award- a Gabriella Stazio** e alla Compagnia Movimento Danza - Dublino
- 1993**
 - Premio Aragonese- a Gabriella Stazio** – Ischia (Napoli)
- 1992**
 - Premio Positano Arte della Danza "Leonide Massine"** - al valore a **Gabriella Stazio - Positano (Napoli)**
- 1991**
 - Premio Incontri Internazionali di Danza Contemporanea** alla Compagnia Movimento Danza - Città del Messico
 - Premio Vignale Danza - XIII Festival Internazionale a Gabriella Stazio – Vignale Monferrato (Alessandria)**
- 1990**
 - Premio Città di Caserta "Settembre al Borgo" a Gabriella Stazio - Caserta**
 - Riconoscimento del Ministero per i Beni e Attività Culturali ai Corsi di Perfezionamento insegnanti e ballerini
- 1989**
 - Riconoscimento del Ministero per i Beni e le Attività Culturali all'Associazione Movimento Danza**
- 1986**
 - Riconoscimento Regione Campania** a Gabriella Stazio per "l'impegno nella ricerca e sperimentazione del teatro e della danza contemporanea "

Dance the gap. Scouting, promotion and more

Promozione della danza e ricambio generazionale

Progetto Preventivo 2024

Premessa

Il progetto ***Dance the gap. Scouting, promotion and more*** è una progettualità integrata dedicata alla promozione e sostegno agli artisti in cui le residenze, il sostegno alla riproduzione, così come la ricerca e la formazione, i processi di inserimento delle carriere nel mondo del lavoro e la loro internazionalizzazione, si sviluppano grazie al medesimo organismo proponente, MD, che da 45 anni porta avanti la sua visione stabile ed innovativa della danza contemporanea grazie ad un modello di impresa che è diventato punto di riferimento per processi artistici e qualitativi. MD dispone di una propria sede organizzativa ed operativa in cui si sviluppa una parte importante delle progettualità rivolte al ricambio generazionale e che permette un'autonomia di programmazione per l'arco dell'intera annualità. Uno Staff qualificato e quotidianamente operativo, consulenti per la comunicazione, la promozione e l'immagine così come per l'amministrazione ed il lavoro, compongono un nucleo di lavoro stabile, affidabile, con la medesima visione progettuale diretta da Gabriella Stazio.

Movimento Danza porta avanti una intensa attività progettuale partecipando a bandi nazionali ed internazionali sia di soggetti pubblici che privati, che la vedono vincitore da oltre 25 anni. Nel 2023 è vincitore del Bando del Comune di Napoli "Affabulazione", nel 2022 del bando Boarding Pass Plus 2022-2024 con il progetto "NU.DA. Live", come del bando "Altri Natali 2022" del Comune di Napoli, per la riqualificazione delle periferie urbane. E' parte del progetto Procida Capitale della Cultura 2022 con un programma di residenze creative, dell'RTO della NID Platform dal 9 al 12 ottobre 2024 -Vicenza.

E' vincitore del bando Europa Creativa 2021 con il progetto di residenze creative e festival "*Dancing Together, Again!*" partner NIMIT Polonia, ARI Georgia, TRAFIK Croazia, il cui focus per l'Italia sono le disuguaglianze sociali -Agenda 2030.

Nel 2017 vince il bando **SIAE/Sillumina – Danza - Periferie Urbane 2017** - con il festival/laboratorio **Movimenti Periferici Danza Festival**, sulla Danceability, per le disuguaglianze sociali e territoriali – Agenda 2030.

Nel 2015 è vincitore del della Regione Campania -Fondi FERS - PAC3 e dei progetto **CUNAE 2015/2017** e **Gap Change ! Now! per il ricambio generazionale del MiC**.

Il progetto **PARI/MENTIGIOVANI Piano strategico 2008 - 2010 - Comune di Napoli**, per le pari opportunità di genere- Agenda 2030.

Nel 2000 MD è vincitore del Programma Quadro Cultura 2000 – Unione Europea con partners quali :Tanztheater di Pina Bausch di Wuppertal, Laban Centre di Londra, Ballet Vicor Ullate di Madrid, Compagnia Onnagatara di Bruxelles, di cui Movimento Danza è capofila e Gabriella Stazio Direttore Artistico.

Movimento Danza con 45 anni di attività, ha sempre realizzato i suoi obiettivi e raggiunto sempre nuovi traguardi, formando generazioni di coreografi, danzatori, ballerini, insegnanti di danza ed operatori specializzati, creando reti e collegamenti contribuendo in modo significativo allo sviluppo ed all'evoluzione della danza in Italia.

1) Qualificazione ed esperienza artistica e professionale della direzione del progetto

La Direzione Artistica e progettuale è curata da Gabriella Stazio. Coreografa, direttore artistico, project manager, attivista, insegnante, editore è laureata con lode in Scienze Motorie, affianca alla sua attività di coreografa quella di ricercatrice. Nata a Napoli, si forma alla scuola di alcuni fra i maggiori interpreti della danza contemporanea e post-modern, tra cui *M. Cunningham, D. Dunn, M. Harper, R. Kovic, M. Fenley, C. Moulton, J. Self, J. Fontano, R. E. Garrison, J. Hobart* e *Y. Uotinen*. Inoltre studia con *A. Peck* della Lucinda Childs Dance Company, *Libbie Nye* della J. Limon Dance Company, *Jeffrey Axelroad* e *Shelley – Sabine Senter* della Trisha Brown Dance Company e con *Steve Paxton, L. Booth, R. Bunzl* e *D. Silon*.

Nel 1979 fonda **Movimento Danza®**, il primo centro del Sud Italia per la produzione, la promozione e la formazione della danza contemporanea. Alla attività di coreografa affianca da sempre quella di **Direttore Artistico** di Rassegne, Festival, progetti. Nel 1981 fonda la **Compagnia Movimento Danza**, poi sostenuta ininterrottamente fin dal 1987 dal MiC, con la quale si impone subito all'attenzione del pubblico e della critica internazionale. Il primo happening è del 1981, come la prima performance di danza urbana. Le prime Direzioni Artistiche di Rassegne e Festival iniziano già dal 1984 con *Enterprice* al Teatro Nuovo Napoli, *Pompei Danza Festival*, al Teatro Grande Pompei. Le sue coreografie sono rappresentate in ben 30 nazioni e non si contano le sue collaborazioni con enti prestigiosi come il *Teatro Greco-Siracusa*, il *Teatro di San Carlo-Napoli*, il *Samuel Beckett Theatre- Dublino*, il *Teatro La Fenice-Venezia*, l'INDA, la RAI, *Campania Teatro Festival Italia* e il Teatro Nazionale -Napoli.

Innumerevoli le collaborazioni con musicisti del calibro di *Roberto De Simone, Pino Daniele, Almamegretta, Famoudou Don Moye, Arundo Donax*. Invitata ai maggiori festival nazionali e internazionali, presente con le sue coreografie in diversi spettacoli televisivi in mondovisione dalla RAI, Gabriella Stazio ha ricevuto premi e riconoscimenti tra cui *Premio Vignale Danza, Premio Positano Arte della Danza "Leonide Massine", Premio Aragonese, Sunday Tribune Award, Premio Incontri Internazionali di Danza Contemporanea Città del Messico, Premio Promozione Danza/Il Coreografo Elettronico, Premio Napoli Cultural Classic, Premio MADSS 2019, Premio Napoli in Danza* alla coreografia 2021.

Nel 1987 la Compagnia Movimento Danza è riconosciuta dal MIBAC. Nel 2000 M. D. è riconosciuto come *Ente di Promozione Nazionale dall'attuale MiC*.

Nello stesso anno, Gabriella Stazio è direttore artistico del progetto *Movimento Danza 2000: un passato diverso, un futuro comune*, del Programma Quadro Cultura 2000 dell'UE, con partners quali: *Tanztheater di Pina Bausch di Wuppertal, Laban Centre di Londra, Ballet Vicor Ullate di Madrid*.

Dal 2001 al 2004 è direttore artistico di *Pomigliano Danza*, primo esempio nel Sud Italia di Scuola Comunale di Danza. Dal 2001 è promotrice e direttore artistico della *Giornata Mondiale della Danza®*, da lei introdotta per la prima volta in Italia. Dal 2002 è direttore artistico della rassegna di danza contemporanea *Second Hand* da lei ideata.

Dal 2004 è direttore artistico del *Performing Arts Group*. Nel 2008 è direttore artistico e coreografa di Z.A.C. per il Napoli Teatro Festival. Dal 2012 è direttore artistico di *Residenza - La casa della Nuova Coreografia*. Nel 2012 è pubblicato il libro *30 anni e + in movimento*, a cura di Raffaella Tramontano Ed. Liguori, che ripercorre le tappe fondamentali dell'attività di Movimento Danza e di Gabriella Stazio. Dal 2015 è direttore artistico e coreografa del progetto *Campanian Dance Road*, della Regione Campania FONDI FERS-PAC 3. Dal 2015 è editore della testata giornalistica *Campadanza®*. Dal 2015 al 2017 è Direttore Artistico di *CUNAE* e dal 2018 al 2021 di *Gap! Change ! Now!* progettati e finanziati dal MIC. E' direttore artistico e coordinatore scientifico del progetto "Movimenti Periferici Danza Festival" del Bando

“SIAE –SILLUMINA-Periferie Urbane “ -2017. Le sue ultime coreografie “Il luogo del Paradosso” 2019, “Polvere” 2020, “ Le danze Pandemiche” nel 2021 per il Campania Teatro Festival. Nel 2022 “Il Corpo dell’Isola” per Procida Capitale della Cultura 2022. Nel 2023 è coordinatore del progetto Dancing Together Again! Cultura Creativa U.E. in Georgia, Croazia ed Italia per residenze creative di giovani artisti. Nel dicembre 2023 è invitata al DAMS di Bologna nell'ambito del corso di Teorie e pratiche della danza .

Dal 2018 è Presidente di Sistema MED-Agis Campania e Agis Nazionale che riunisce 46 associazioni di musica e danza della Regione Campania. Nel 2022 viene eletta vice presidente dell’ADEP-AGIS/FEDERVIVO. Scrive regolarmente su Campadidanza e ha collaborato alla stesura del libro “Si cambia danza-Il sistema danza italiano al tempo del Covid-19” ed. Meltemi 2022 e nel 2023 “Sasha Waltz and Guests: 30 years of creativity in dance” ed. Smith.

2) Coinvolgimento nelle attività di progetto di un numero significativo di giovani artisti

Sono molti i fattori che concorrono al successo di M.D. nelle azioni progettuali del ricambio generazionale. Infatti è l’unico Organismo di promozione della danza che oltre le specifiche azioni di scouting, bandi, call residenze creative e sostegno preproduttivo mette insieme una Compagnia Giovani che nel 2024 compie 20 anni che negli ultimi anni ha visto creazioni di Fortunato Angelini, Luna Cenere, Guy De Bock, Sonia Di Gennaro, Annabella Lenzu, Sara Nesti, Alessandro Schiattarella, Michele Simonetti, Fabrizio Varriale, e per il 2024 di Sara Lupoli. Un centro di formazione professionale e per professionisti, il primo per la danza contemporanea in tutto il Sud Italia 45 anni fa. Una rete di partners estesa in tutta Italia ed infine è editore del Dance Magazine Campadidanza- oltre che di pubblicazioni specifiche sulla danza. Tutti elementi che fanno di MD un organismo di Promozione unico su tutto il territorio nazionale.

Grazie a queste peculiarità e caratteristiche MD porta avanti ogni anno contatti diretti, mirati e qualificati con un elevato numero di artisti under 35 che nel biennio che precede la programmazione 2024 sono arrivati al numero di 471, quindi di una media oltre 230 l’anno tra applicazioni, processi di internazionalizzazione, residenza e laboratori coreografici. Con questi numeri intendiamo dire che il sistema integrato di bandi, scouting, piattaforme di promozione ed internazionalizzazione delle carriere come NU.DA. Nuova Danza e Residenza- La casa della nuova coreografia, così come i laboratori di composizione coreografica, le residenze creative, il sostegno-pre produttivo, coinvolgono direttamente nelle attività di progetto un numero significativo di artisti under 35.

La nostra capacità di coinvolgimento degli artisti si basa su alcuni punti fondamentali: 1) la storicità di MD come prima realtà nel Sud Italia per la danza contemporanea, nata 45 anni fa ; 2) dei nostri 45 anni di attività siamo un organismo di Promozione riconosciuto dal MiC nel 2000 e quindi abbiamo elaborato metodi e strategie più che efficaci per coinvolgere gli artisti under 35; 3) la capacità di attrarre i giovani artisti per affidabilità progettuale, economica, di innovazione, collegamenti e partneriati in Italia e all’estero; 4) la direzione artistica della coreografa Gabriella Stazio, della prima generazione di coreografi contemporanei italiani e direttore della prima compagnia di danza contemporanea del sud Italia; 5) la capacità di comprendere, ed innovare i processi artistici delle giovani generazioni; 6) un metodo di lavoro che sviluppa una strategia integrata tra i bandi e le azioni di scouting.

Le strategie per coinvolgere giovani artisti nelle **attività performative e spettacolari si concretizzano nelle rassegne promosse ed organizzate da MD** come *Second Hand- Di Seconda Mano*, arrivato nel 2024 alla sua XXVII Ed. , la Compagnia Giovani MD Performing Arts Group e alla rete di DanceCrossing/Nuovi Modelli di mobilità culturale .

Un piano di comunicazione mirato e specifico, completa il quadro delle nostre strategie per il coinvolgimento dei giovani artisti nelle attività di progetto e performative. Infatti lo sviluppo, la diffusione e la gestione delle azioni di progetto ed in particolare l'azione di scouting, sono sostenuti da un piano di comunicazione che prevede comunicati stampa su ogni azione specifica, newsletter e creazione di una mailing list ad hoc, uno spazio web dedicato al progetto ed ai suoi partner. Promozione attraverso social network come FB, Twitter, Instagram. Inoltre produzione e divulgazione di materiale video e fotografico sui giovani artisti coinvolti e su tutte le attività di progetto che vengono **pubblicati sul sito e sul canale YouTube di MD** completano il piano di promozione degli artisti under 35. Raccolta della rassegna stampa e diffusione ai partner ed agli artisti coinvolti. Tutta la comunicazione sarà diffusa a livello nazionale ed europeo.

MD è inoltre un **Centro di formazione Internazionale della danza dal 1979**, il primo del Sud Italia, attraverso il quale **entriamo in contatto diretto, con un numero importante di giovani**. Così come è sede della Compagnia Movimento Danza e della Compagnia Giovani- Performing Arts Group, ambedue dirette da Gabriella Stazio – la prima già riconosciuta dal MiC nel 1987 - che **grazie ad audizioni, prove aperte e spettacoli è capace di coinvolgere costantemente un numero elevato di giovani artisti in Italia** a cui fornisce una informazione diretta sulle attività promosse per il ricambio generazionale degli artisti ed i processi di internazionalizzazione delle carriere, oltre a garantire costanti processi di formazione.

MOVIMENTO DANZA SUMMER SCHOOL- 21° EDIZIONE- LUGLIO , SEDE MOVIMENTO DANZA

Master class, stage, presentazione di video, demonstration class di tecniche e stili di danza, testimonianze, seminari intensivi sulla didattica dell'insegnamento della danza, Movimento Danza Summer School è diventato **l'appuntamento estivo per gli amanti della danza, così come per i professionisti**.

Per il 2024 gli insegnanti ospiti previsti sono : Chiara Alborino, Sonia Di Gennaro, Francesca Gifuni, Fabrizio Varriale. Tante le lezioni di tecnica classica, contemporanea, laboratorio di contemporaneo, floorwork.

PORTE APERTE A MOVIMENTO DANZA- 23° EDIZIONE

Movimento Danza, più volte all'anno **promuove lezioni di danza gratuite** per professionisti, amatori, bambini, adulti, così come Open Day in cui si può assistere a dimostrazioni di danza di tutti gli stili : danza classica, moderna, contemporanea, modern jazz, contact improvisation, hip hop, dance heels, danza aerea sui tessuti, yoga, danza tribale contemporanea e tanto altro ancora. Le Open Day si svolgeranno nella sede di Movimento Danza. Questo intervento è dedicato alla diffusion, al libero accesso della danza, all'inclusione di generi, generazioni e fasce sociali.

DEMONSTRATION CLASS

Movimento Danza propone lezioni dimostrative sulle varie tecniche e stili di danza, sia con brevi dimostrazioni da parte di allievi, esperti e/o giovani professionisti con la partecipazione attiva degli allievi delle Scuole. Si propongono sia temi di ampio respiro, che specifici puntando l'attenzione alla danza come cura del corpo, disciplina che richiede studio, cura di sé, nel rafforzamento dell'autostima, rispetto delle regole e socialità.

3) Promozione, sviluppo e gestione delle azioni di scouting allargate anche attraverso selezioni e concorsi di livello nazionale ed internazionale

I bandi, le call e in generale le azioni di scouting di MD godono della fiducia del sistema della danza italiano per la loro affidabilità, costanza, professionalità e trovano un enorme credito nei giovani artisti, tanto che il numero di applicazioni raggiunge ogni anno numeri significativi, nell'ultimo biennio 471 domande.

Le azioni di scouting under 35 si incentrano su bandi collegati tra loro ed ai diversi ambiti della danza. **Residenza – la casa della nuova coreografia** XII° ed- in coproduzione con il Teatro di Napoli - Teatro Mercadante, è il **bando dedicato alla coreografia d'autore under 35 ed alle residenze coreografiche**. La principale finalità del bando è quella di **ospitare, sostenere e promuovere le creazioni di giovani coreografi**, performer e gruppi, favorendo la realizzazione di progetti coreografici innovativi. Sono ammessi artisti di età compresa tra i **18 e i 35 anni**. I progetti finalisti saranno presentati al Ridotto del Teatro Nazionale di Napoli a dicembre 2024, dopo una fase di selezione, e valutati da una giuria formata da operatori del settore, direttori di Festival e teatri, coreografi e danzatori under 35 con il coordinamento di Gabriella Stazio, senza facoltà di voto. Al progetto vincitore sarà assegnato un **premio in denaro** oltre a **beneficiare di un periodo di residenza a MD e del sostegno economico al debutto presso il Teatro Nazionale di Napoli in collaborazione con il Teatro Nazionale di Napoli**. Il progetto vincitore e i finalisti saranno collegati a specifiche azioni di visibilità e di promozione come video e foto, rassegna stampa dedicata, interviste su Campadanza, promozione verso gli operatori nazionali e stranieri, inserimento nel format NU.DA. per il contatto diretto con gli operatori del settore, sostegno alla preproduzione, descritti nei punti successivi.

Tra i vincitori ed i finalisti nelle precedenti edizioni di **Residenza**: Claudia Caldarano, Luna Cenere, Sara Capanna e Michele Scappa, Nicolas Grimaldi Capitello, Stellario Di Blasi, Sara Lupoli, Lorenzo Morandini, Enrico Pagliarunga, Simona Perrella, Niko Piscopo, Giovanna Rovedo, Luana Rossetti, Vidavè: Matteo Vignali e Noemi Dalla Vecchia, Sorelle di Damiano: Sofia Pazzocco e Simona Tedeschi.

CAM.CAM – Camera for Dance – quarta ed.-bando di videodanza per coreografi e videomakers under 35. Il bando nasce con l'obiettivo di colmare la poca attenzione esistente in Italia per questa forma specifica di arte. Ad assegnare il premio in denaro una giuria di qualità composta da esperti di danza e videodanza anche under 35. Inoltre il bando si svilupperà in collaborazione con la Film Commission Campania- Fondazione in House della Regione Campania per la diffusione, comunicazione del bando e dei video dei finalisti e del video vincitore. Il bando è inserito nella rete a sostegno della video danza in Italia per la loro diffusione in rete e dal vivo:

Giardini di ZED -Festival Internazionale Videodanza / Compagnia della Quarta (BO) Cro.me Cronaca e Memorie dello Spettacolo (MI), COORPI (TO), Laboratorio Aperto (MO), Vitruvio Virtual Reality (BO), RAID Festival (SA), Movimentale (NA), Imaginaria Film Festival-Dance for Camera and Experimental Film (Na), Ass. Ventottozeroesi, Prodes.

Vincitori delle precedenti edizioni : Michele Ifigenia Colturi, Valeria Maria Lucchetti, Giulia Benat e Luca Torrenzieri, Giorgia Ponticiello.

Inoltre con questa rete di partners si è avviato uno studio di fattibilità nel 2023 per la nascita di un circuito nazionale per la videodanza **"VIDA Prix Italia"** per la realizzazione di un grande concorso nazionale, che nel novembre/dicembre 2024 potrebbe aprirsi con un'edizione 0 Zero. Hanno partecipato ai lavori e sono partner sostenitori del ViDa Prix Italia: **Ass.Corpi Narranti Festival ZED, Cro.me, HangartFest, Coorpi, Scenario Pubblico, Augenblik, Cinematica, Moving Bodies Veneto Close UP Festival, Movimentale Dance and Video Festival.**

Dance Rewrite 4° ed. - Bando di giornalismo e ricerca sulla danza per under 35, con una specifica sezione OVER 35, sostenuto da **AIRDanza**, in **partenariato con Giornale della Danza e Theatron 2.0** per la diffusione del bando e la pubblicazione del vincitore. Il Bando promuove un approccio alla danza come cultura, stimolando l'interesse alla ricerca teorica ed alla scrittura giornalistica dedicata alla danza. Unica categoria prevista: *"Recensioni"*. Il vincitore vedrà pubblicato il suo articolo dai partners del progetto e riceverà un premio in denaro che verrà attribuito da una giuria di esperti con la supervisione ed il coordinamento di Gabriella Stazio, senza facoltà di voto. Per la categoria OVER 35 il premio verrà attribuito direttamente da AIRDanza. Una strategia di scouting diretta ed efficace che ha alla base la credibilità e la storia di Movimento Danza e di Gabriella Stazio, con una rete di partnership distribuita in tutta Italia ed all'estero, che consentono a MD di essere tra i leader nel ricambio generazionale.

Nel 2024 la **Giornata Mondiale della Danza** arriverà alla sua ventiduesima edizione.

La manifestazione voluta dall'**Unesco** nel 1982 per celebrare la danza in tutto il mondo pensando a **Jean-Georges Noverre**, grande riformatore della danza del XVIII secolo, fu **portata per la prima volta in Italia proprio nel 2002 da Movimento Danza di Gabriella Stazio**. Movimento Danza, consapevole che la mission di far conoscere e diffondere l'International Dance Day in Italia può dirsi ormai compiuta, lancia una nuova sfida organizzando per la Giornata Mondiale della Danza un **focus sulla dance composition**

Quello della **dance composition** e della sua **pratica** è un tema molto caro a *Movimento Danza*, da sempre impegnata a proporre diversi percorsi di formazione e scouting nell'ambito della **coreografia**, un'occasione di studio e di ricerca in cui le varie generazioni della danza italiana si sono incontrate a Napoli per un confronto ed una condivisione delle metodologie compositive.

Con la Giornata Mondiale della Danza 2024, questi percorsi diventeranno ancora più approfonditi e specifici. *Gabriella Stazio* inviterà altri coreografi a tenere un laboratorio in cui presentare i propri metodi ed i propri lavori.

I laboratori saranno rivolti a **studenti di danza, danzatori professionisti e persone** che non danzano ma sono **interessate a lavorare sul proprio corpo e sulla propria creatività** il cui scouting è avvenuto tramite una call, con selezione di curriculum.

Una strategia di scouting diretta ed efficace che ha alla base la credibilità e la storia di Movimento Danza e di Gabriella Stazio, con una rete di partnership distribuita in tutta Italia ed all'estero, che consentono a MD di essere tra i leader delle azioni specifiche nel ricambio generazionale.

Nei giorni 20 e 21 Aprile si svilupperà un **Intensive Programm di Dance Composition**.

I coreografi ospiti per il 2024 saranno:

Emio Greco / DOUBLE SKIN/DOUBLE MIND (DOPPIA PELLE/DOPPIA MENTE)

Giorgio Rossi / Composizione coreografica

Maria Colusi / The transformative body

Gabriella Stazio / Decostruire l'ovvio

Tutto, come sempre, rigorosamente gratuito

4) Promozione e valorizzazione della creatività emergente presso i professionisti italiani e stranieri attraverso azioni diversificate di accompagnamento e sostegno produttivo

Valorizzare la creatività emergente per noi significa promuovere ed accompagnare il lavoro dei giovani artisti della danza, offrendo reali occasioni di visibilità, partecipazione a programmi di residenza artistica indetti da

Movimento Danza come da altri partner, opportunità nel sviluppare contatti con professionisti Senior, dare impulso alla ricerca italiana, come le azioni che verranno ora descritte.

Per questa specifica azione MD ha ideato un format originale in web streaming, unico in Italia **NU.DA.-Nuova Danza - scoperte coreografiche**, che si è accreditato come strumento efficace di sostegno ed accompagnamento alla carriera degli artisti Under 35. Uno spazio di presentazione e promozione della giovane danza autoriale italiana diretto agli operatori, direttori artistici e di festival, professionisti sia italiani che stranieri. Una serie di incontri virtuali - almeno 3 ogni anno - in cui presentare coreografi under 35 vincitori di bandi e concorsi recenti, di premi come di residenze artistiche. I giovani coreografi raccontano in un webinar della durata di oltre un'ora, le proprie opere e visioni artistiche, interagendo e dialogando in un contatto diretto con chi organizza l'offerta culturale italiana e straniera.

Ogni artista ha la possibilità di presentarsi e presentare le proprie opere, accompagnato da un'artista Senior come proprio tutor e testimonial, sia in forma video che attraverso delle presentazioni sul progetto artistico che schede tecniche curate da MD che vengono in precedenza inviate a tutti i partecipanti di **NU.DA.** così come a tutta la nostra rete di partners.

Tutti questi materiali inoltre costituiscono l'archivio di NU.DA. che ad oggi contiene i webinar, progetti, le bio e le coreografie di 50 artisti under 35 e in dialogo con 40 operatori italiani e 6 stranieri a cui sono state sottoposte le coreografie degli artisti in archivio. L'archivio aggiornato ogni anno con almeno 9 nuovi giovani coreografi under 35 ed è uno strumento utile a favorire la costruzione di nuove reti e relazioni tra coreografi ed operatori del settore. L'obiettivo è promuovere nuovi autori under 35 alla ricerca di una stabilità produttiva come offrire nuove opportunità di scelta ai direttori di festival, rassegne, teatri e compagnie italiane e straniere. <https://www.movimentodanza.org/nuda/>

Le tre puntate del 2024 saranno registrate il 25 marzo e il 4 aprile ed andranno in rete nei mesi successivi, di cui una puntata in partenariato ed interamente dedicata alla "Vetrina della giovane danza d'autore" del **Network Anticorpi XL** che curerà la scelta dei giovani coreografi da presentare nella Vetrina virtuale di NU.DA. Una puntata dedicata ad **Anghiari Dance Hub** sempre per la promozione delle carriere di coreografi italiani under 35. Una puntata dedicata, come ogni anno, ai finalisti e vincitore di "Residenza- La casa della nuova coreografia" bando di scouting e sostegno di MD.

Un partenariato importante tra gli organismi che meglio rappresentano oggi in Italia le nuove metodologie per il ricambio generazionale e l'internazionalizzazione delle carriere. Con il coordinamento e la Direzione Artistica di Gabriella Stazio. Ulteriori azioni per la valorizzazione della creatività emergente sono **le residenze artistiche, i laboratori coreografici e il sostegno economico preproduttivo** ed organizzativo, come le azioni di accompagnamento anche a distanza e tutoring da parte della coreografa Gabriella Stazio, che completano le nostre azioni di sostegno concreto alla creazione.

Il **sostegno preproduttivo, le residenze artistiche** previste per il 2024 guardando ad artisti provenienti dai bandi e dallo scouting di MD e non solo. Gabriella Stazio offre agli artisti in residenza la possibilità di un confronto compositivo aperto e costruttivo, sulle tematiche della composizione coreografica e come tutor della creazione oltre che un supporto manageriale.

La possibilità di laboratori di ricerca, l'inserimento nella programmazione di spettacoli di MD come in NU.DA. e nella rete Dancecrossing-Nuovi Modelli di Mobilità Culturale.

Per il 2024 sono previste **le residenze coreografiche** di : **Sorelle di Damiano** - Sofia Pazzocco e Simona Tedeschini vincitrici di Residenza Ed.2023 con il progetto "Variazione n.1" e con **Esenco Dance Movement** – Antonella Albanese e Cassandra Bianco con il progetto "Eu-topia" seconde classificate al bando residenza – La casa della nuova coreografia 2023. Con **Iole La Sala** vincitrice del bando "Dancing Together Again !" Cultura Creativa 21/23 per la Georgia e con **Simone Lorenzo Benini** con il progetto coreografico " (e poi entrarono i cinghiali) " –Anghiari Dance Hub 2023 . Il sostegno pre-produttivo per il 2024 è previsto per **Nicola Simone Cisternino**- Ass Twain con il progetto "Roi"; **Lorenzo Morandini** (Ass. NINA) già finalista di Residenza –La casa della nuova coreografia. I **Vidavè Crafts**-Noemi Dalla vecchia e Matteo Vignali, già vincitori del Bando Residenza 2022 ed inseriti nel progetto NU.DA. Live in Croazia, per la progettazione coreografia "Folklore Dynamics" prodotto dalla Biennale di Venezia 2024.

5) Capacità di sviluppare azioni di partenariato nazionali ed internazionali con soggetti istituzionali e/o professionali per la valorizzazione dei giovani artisti

Tutte le nostre attività di progetto godono di partenariati specifici sia nazionali che internazionali, sia con soggetti privati che pubblici che istituzionali, menzionati nei punti precedenti .

Il Teatro di Napoli – Teatro Mercadante è uno storico partner di MD con il quale per il 2024 si porterà avanti ancora una volta il bando *Residenza - la casa della nuova coreografia* per lo scouting e la valorizzazione degli artisti under 35. Il Teatro di Napoli è sede della finale del bando, contribuisce al premio in denaro che viene attribuito al vincitore. E' sede inoltre del debutto nazionale del progetto vincitore , previsto ad marzo 2024, e sostiene il bando in tutte le sue fasi dalla comunicazione al debutto dell'artista vincitore.

Con Casa del Contemporaneo – Napoli/Salerno MD collabora sin dal 1984. La Sala Assoli di Napoli è sede e co-organizzatore della Rassegna "Second Hand", rassegna che ospita coreografi, gruppi e compagnie per la valorizzazione della scena emergente italiana di artisti under 35, che arriverà alla sua 27 ° edizione.

CAM.CAM – Camera for Dance – bando di videodanza under 35 è sostenuto dalla rete Giardini di Zed per la diffusione e promozione della video danza d'autore - *ZED Festival Internazionale Videodanza / Compagnia della Quarta (BO) Cro.me Cronaca e Memorie dello Spettacolo (MI), COORPI (TO), Laboratorio Aperto (MO), Vitruvio Virtual Reality (BO). In collaborazione con la Film Commission Campania-al punto 4, RAID Festival (SA) ed inoltre Imaginaria Film Festival-Dance for Camera and Experimental Film (Na) Movimentale Festival (Na), Ass.Ventottozerosei, PRODES.*

Il bando Dance **Rewrite under 35** di scrittura e giornalismo è sostenuto in partenariato con AIRDanza ed il Giornale della Danza per la comunicazione ed il sostegno ai vincitori .

Per la realizzazione di **NU.DA Nuova Danza**, ogni anno è necessario mettere in rete un elevato numero di **artisti ed operatori italiani e stranieri** come descritto al PUNTO 5 e con puntate specifiche dedicate ad Anghiari Dance Hub e Vetrina del Network Anticorpi XL. Inoltre la rete Dancecrossing-Nuovi Modelli di Mobilità Culturale, creata espressamente da MD per la mobilità degli artisti Under 35 e descritta al punto 5. Collaborazione con il **Teatro dei 99-Festival I Cento passi** - L'Aquila per attività di laboratorio sulla comunicazione non verbale ed incontri teorici sulla comunicazione dell'arte, laboratori di comunità e performance diffuse.

Per il 2024 continua la collaborazione con **Anghiari Dance Hub** per la pubblicazione delle risultanze dei webinar di "Dance & Drama" del 2023 tenuti da Piersandra Di Matteo e Alessandro Pontremoli, che hanno

visto un'ampia partecipazione di oltre 50 artisti Under 35, performer, ricercatori e studenti universitari. Così come per il 2024 questo partenariato svilupperà ancora due webinar sempre dedicati a Dance & Drama e le nuove tecnologie. Il 2024 vedrà la presentazione del libro "Sasha Waltz and Guests : 30 years of creativity in dance" in collaborazione con Sasha Waltz and Guests .

La capacità di fare rete di MD è testimoniata dalla sua capacità di vincere bandi per l'internazionalizzazione delle carriere come Boarding Pass Plus 2022-23-24 con il progetto *NU.DA. Live!* o come il bando Creative Europe Programme-CREA 2021 con il progetto di residenze e festival *Dancing Together, Again!* con Narodowy Instytut Muzyki i Tanca Polonia, Arts Research Institute of Georgia , Transitional-fiction theater / TRAFIK Croazia .

M.D. è socio della rete ADEP e AIDAF Federvivo/Agis. E' tra i fondatori della rete **REACT** – Promozione che raccoglie i soggetti del teatro, della musica e della danza riconosciuti dal MiC- art.41 e dell'RTO per la **NID Platform** al Teatro di Vicenza 9-12 ottobre 2024.

oltre ad essere socio di **Sistema MeD Musica e Danza AGIS** Campania AGIS Nazionale con cui intrattiene una fitta rete di progetti per la valorizzazione degli artisti del Mezzogiorno , il riequilibrio territoriale, il rischio culturale dell'offerta di spettacolo.

6) Promozione e supporto alla mobilità artistica ed alla circolazione dei giovani artisti coinvolti offrendo loro opportunità plurali di studio, ricerca, residenza, confronto con altri artisti e professionisti

Molte delle attività fino ad ora descritte sono pensate per promuovere e supportare la mobilità degli artisti. Infatti le residenze coreografiche, i bandi, i concorsi così come le attività di promozione e presentazione dei giovani talenti, l'accompagnamento ed il sostegno alla partecipazione a bandi nazionali ed esteri, scambi con i partner, rassegne, produzioni coreografiche e sostegno alla produzione.

Con **New Dance Box** intendiamo promuovere una **mobilità in positivo**, attuata per contribuire al **cambiamento del contesto lavorativo, agli scambi, all'equilibrio tra esperienze personali e carriera professionale**. Parlare di mobilità degli artisti avendo come punto di vista e punto di partenza il Sud Italia, è come vedere l'altra faccia della medaglia. **In Italia, e maggiormente al Sud, molto spesso la mobilità degli artisti è una mobilità forzata di giovani talenti che seminano in altri paesi creatività, abilità, competenze.** Se la **mobilità è una parte integrante del percorso professionale di un artista, non dovrebbe essere una necessità per la sopravvivenza professionale.**

Quindi è necessario promuovere sia una **migrazione di ritorno degli artisti italiani oggi all'esterno, sia in uscita per gli artisti** che decidano di crescere anche grazie a questa modalità, **sia la mobilità in entrata di artisti stranieri.**

La mobilità e la circolazione dei giovani artisti del nostro progetto, sono supportate dalla rete di partners con i quali MD intrattiene un partenariato stabile e continuativo.

L'obiettivo principale è la **partecipazione degli artisti UNDER 35 a rassegne, performance e spettacoli**, anche in streaming, così come **promuovere residenze ed opportunità di studio e lavoro.** Sono attivi partenariati **sia al nord che al centro che nel sud Italia e le Isole**, già descritti nei punti precedenti e successivi.

La rete specifica, sottoscritta con accordi di partenariato, creata da MD è **“Dancecrossing/Nuovi modelli di mobilità culturale”** che ha come obiettivo quello di promuovere **modelli più sostenibili** per la promozione dei lavori coreografici degli artisti Under 35, anche con l’apporto e l’esperienza di coreografi Senior. L’obiettivo è la realizzazione di **rassegne, performance e spettacoli come di momenti di incontro e di scambio**. Nel triennio 2022/2024 sono sottoscritti accordi di partenariato con:

per l’Abruzzo: Festival **“I cento passi”**-Centro Studi L’Aquila; **Ass.Emotion**- site specific; per la Campania :**Arabesque** “Festival OFF Call for Contemporary experimental dance”; **Artgarage**; **Ass.La Bazzarra** “Festival Ethnos” ;**Rassegna Incontri-Ass.Campania Danza;Imaginaria Film Festival, Rassegna MAP che Danza-Borderline**; per l’Emilia Romagna : **Cantieri Danza APS Ravenna**; per il Lazio: **Ass.Anonima Teatri; Twain** ; “Festival Paesaggi del Corpo” **Ass.La Scatola dell’Arte/Atacama, Ass. A.B.Dance Research** con DA.RE Research; per la Lombardia : **NAO Festival, AIEP-AriellaVidach**; per il Piemonte :**Ass.Grecale,** “ Festival Aquil in Palcoscenico” **BTT-Piemonte**; per la Puglia : Rassegna **“L’arte dello spettatore” Ass.RIESCO**, Rassegna **“Esplorare24” Ass.Cul. AltraDanza** ; per la Sardegna: **ASMED; FIND-** Festival Internazionale Nuova Danza-**Maya** ; per la Toscana : **Anghiari Dance Hub ; NINA.**

Disponendo di una sede propria ampia ed attrezzata , MD propone per tutto l’arco dell’anno attività di residenza, di ricerca, di studio, laboratori coreografici sia con artisti/docenti residenti come Sonia Di Gennaro e Gabriella Stazio che artisti ospiti come :**Chiara Alborino, Francesco Annarumma,Damiano Bigi, Adriano Bolognino, Claudia Caldarano, Luna Cenere, Sara Lupoli, Narendra Patil, Alessandro Sciarri, Cristina Kristal Rizzo, Davide Valrosso, Fabrizio Varriale** , che si sono alternati durante l’ultimo biennio.

Per il 2024 sono previsti laboratori coreografici con : Chiara Alborino -Laboratorio Scenico, Francesco Annarumma-Masterclass Danza Contemporanea, Emio Greco- Tecnica Contemporanea, Luna Cenere- Floor work, Maria Colusi- Sasha Waltz Guests, Narendra Patil -Flying Low, Giorgio Rossi- Laboratorio danza Contemporanea, Yuri Shimaoka-danza classica somatica, Ezio Schiavulli-Danza contemporanea, Antonello Tudisco-Danza contemporanea.

Inoltre con la **Giornata Mondiale della Danza**, arrivata per noi alla sua ventunesima ed. si è sviluppato un Intensive Programm di Dance Composition. MD per primo in Italia dal 2002 ha promosso questa giornata riconosciuta dall'UNESCO con un format che è stato replicato su tutto il territorio nazionale. Oggi il focus della G.M.D. si dirige verso la composizione coreografica diretta alla formazione della coreografia italiana d’autore con laboratori, occasioni di studio e di ricerca in cui le varie generazioni della danza italiana si sono incontrate a Napoli per una condivisione delle metodologie compositive. I coreografi ospiti, insieme ai docenti residenti, previsti per il 2024: **Maria Colusi, Emio Greco, Giorgio Rossi, Gabriella Stazio**, che lavoreranno con un gruppo selezionato di artisti Under 35 il cui scouting avverrà tramite una call.

Un percorso di studio e ricerca stabile e continuativo presente a MD dal 2004 è il **Performing Lab** che arriva ai suoi 20 anni di attività ininterrotta con attività di workshop, masterclass, open class, prove, laboratori e che mira all’ampliamento e al perfezionamento delle conoscenze del danzatore contemporaneo. Avvalendosi della presenza di docenti/coreografi residenti sia ospiti già citati in questo punto come nei precedenti, ha come sbocco naturale quello dell’inserimento nella Compagnia Giovani M.D. che vedrà per il 2024 una creazione originale di Sara Lupoli.

La rassegna di danza contemporanea **“Second Hand - Di Seconda Mano”**, è certamente tra le attività che promuovono la mobilità, la circolazione degli artisti ed opportunità di inserimento nel mondo del lavoro, con una programmazione che comprenda artisti under 35 come Senior, in partenariato con Casa del

Contemporaneo ed a cui partecipa tutta la rete di partners di Dancecrossing che comprende molti soggetti di regioni italiane.

Inoltre i partners di NU.DA. Nuova Danza, in collaborazione con Network Anticorpi XL ed Anghiari Dance Hub , ed i partners dei bandi Residenza, Cam-Cam , Dance Rewrite .

Il progetto **“Insula Corporea”** di laboratori–residenza che conduce a performance collettive e diffuse, in luoghi non convenzionali interagendo attivamente con la natura, l’architettura, le comunità. I laboratori sono aperti a tutti senza limiti di età in partenariato con **Interno 5 –Napoli e Festival “I cento passi” L’Aquila**.

7)Capacità di inserire l'emergenza artistica nel mercato nazionale ed internazionale e nella più ampia filiera artistico-culturale

Uno dei problemi più complessi per un giovane artista infatti è **l'accesso alle opportunità di lavoro e di ricerca , che per gli artisti residenti nel Sud Italia, può diventare una montagna insormontabile**. MD si pone come **facilitatore**, mettendo in grado i giovani artisti di fare cose, come **mediatore** tra i giovani artisti e la filiera della danza nazionale ed europea e **promotore ed organizzatore** di azioni dirette con **sbocchi lavorativi all'intero del progetto artistico di MD e dei suoi partner**. Ed è per questo che è noto il progetto Residenza B-Side. Azioni come **NU.DA. Nuova Danza - scoperte coreografiche**, come la **NID Platform** , la rete di partenariati come **DanceCrossing Nuovi modelli di mobilità culturale**, la partecipazione ad **Progetto Europeo “ Creative Europe Programme (CREA)** con il progetto di residenze creative e festival **"Dancing Together, Again!"**.

Per portare avanti questi obiettivi MD ha creato attività stabili e durature nel tempo come **Second Hand – Di seconda mano** rassegna di danza contemporanea che nel 2024 arriverà alla sua XXVII ed, con la Direzione Artistica di Gabriella Stazio. La rassegna è **il naturale sbocco per performance e spettacoli delle creazioni dei giovani artisti che MD® individua** grazie alle sue azioni di scouting. **Mette a confronto artisti e compagnie sia Junior che Senior , ponendo l'accento su creazioni innovative, originali e differenti**, innescando confronti e dialoghi tra autori locali, nazionali ed internazionali sulla danza e sui temi culturali della contemporaneità. Ne fanno parte i partners della rete **“DanceCrossing-Nuovi modelli di mobilità culturale”** così come altri soggetti che possano avvicinarsi di anno in anno.

Il titolo della rassegna, si rifà a quello che **Merce Cunningham** scelse nel 1970 per una sua creazione in cui mise insieme, assemblandoli, frammenti, spezzoni, frasi di danza già **“usati”** in precedenti coreografie,

dando vita a un nuovo prodotto coreografico originale e mai andato in scena. Ed è proprio questo lo spirito della rassegna: mettere insieme tanti **“spezzoni”** di arte, come suite di autori diversi.

La rassegna si svolgerà a dicembre 2024 alla Sala Assoli ed in collaborazione con Casa del Contemporaneo e vedrà in scena: **Ariella Vidach Aiep , Ass.Campania Danza, Compagnia Arabesque, Atacama, Borderline Danza, BTT, Performing Arts Group-Compagnia Giovani Movimento Danza , Twain**.

Un'altra attività concreta per l'inserimento dei giovani è rappresentata dalla **Compagnia Giovani Movimento Danza** diretta da Gabriella Stazio, che nel 2024 compie 20 anni. Nata per la creazione, produzione e messa in scena di opere **inedite e di ricerca grazie ad un'attività di studio, laboratori e prove seguiti da un coordinatore Senior Sonia Di Gennaro, sviluppa un piano di lavoro annuale**. La Compagnia Giovani ha come supporto diretto le attività di formazione del Performing Lab che si svolgono durante tutto l'arco dell'anno,

oltre agli artisti/docenti residenti, vengono ospitati coreografi Junior e Senior. La creazione di nuove coreografie inedite a firma degli artisti Senior Sonia Di Gennaro e di Gabriella Stazio completano le attività. La Compagnia **partecipa a rassegne di danza, live performance ed eventi**, e dispone di un ampio repertorio a cui ogni anno si aggiungono nuove produzioni tra cui Fortunato Angelini, Luna Cenere, Guy De Bock, Annabella Lenzu, Sara Nesti, Alessandro Schiattarella, Michele Simonetti, Fabrizio Varriale. Per il 2024 è prevista una nuova creazione a firma di Sara Lupoli che terrà inoltre un laboratorio coreografico.

La nuova creazione di **Sara Lupoli** verrà inserita nel programma coreografico di MD per il 2024 che valorizza il confronto e lo scambio fra artisti Under 35 e OVER 50 con un programma inclusivo, ricco di unicità ed innovazione che per quest'anno ha come focus Nuovi Formati.

Nel 2024 sono previste performance presso Teatro Civico – Caserta “OFF Call for contemporary experimental dance”, Sala Assoli Napoli –Rassegna Second Hand, “Sala A” Movimento Danza (Napoli), Centro Coreografico Korper (Napoli), Teatro Ghirelli di Salerno Rassegna “Incontri” (Salerno), RAID Festival “Festival in Solofra” Palazzo Ducale (Solofra-Sa), Rassegna Incontri “Eremo dello Spirito Santo” –Ass.Campania Danza (Pellezzano-Sa), Museo Archeologico di Pontecagnano-Ass.Borderline (Pontecagnano-Sa), Teatro Tan-Ass.Interno 5 (Napoli), Rassegna Esplorare –Ass.Kismet (Puglia), Rassegna “Quarta Parete” (Ancona) e altri festival e rassegne in via di definizione.

Siamo consapevoli che uno dei problemi più complessi per un giovane artista è **l'accesso alle opportunità di lavoro e di ricerca**, ed è questa considerazione che ci porta a mettere in campo ed a sviluppare nel nostro progetto **varie linee di intervento**.

MD si pone come **mediatore** tra i giovani artisti e la filiera della danza nazionale ed europea e come **promotore ed organizzatore di azioni dirette per l'inserimento nel mondo del lavoro**. Per questo sono nate azioni come **NU.DA. Nuova Danza - scoperte coreografiche**, già descritta al **PUNTO 5** e la **rete di partenariati** al **PUNTO 7**, oltre quelle qui descritte.

Inoltre, il settore della **VideoDanza**, si amplia e si completa ogni anno con nuove produzioni di artisti affermati e giovani così dell'interazione con artisti, pittori, scultori. Ogni anno vengono proposte nuove opere video sia come documentazione dell'attività svolta, sia per le opere coreografiche di nuova creazione.

Calendario previsto dell'ATTIVITA' DI PRODUZIONE COREUTICA 2024

DATA	N. recite	CITTA'	TEATRO /RASSEGNA
16 E 17 MARZO	2	NAPOLI	Centro di Produzione KORPER
26 MARZO	1	NAPOLI	TEATRO MERCADANTE

12 APRILE	1	MILANO	FABBRICA DEL VAPORE-DID STUDIO Rassegna A_SILOS
14 APRILE	1	PONTECAGNANO (Sa)	MUSEO ARCHEOLOGICO DI PONTECAGNANO
5 MAGGIO	1	ROMA	TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCILO
1 GIUGNO	1	ALBANO LAZIALE	FESTIVAL PAESAGGI DEL CORPO
9 GIUGNO	1	PELLEZZANO (SA)	Rassegna Incontri "Eremo dello Spirito Santo"
GIUGNO	1	ROMA	RASSEGNA "LA CITTA' IDEALE"
GIUGNO	1	NAPOLI	VILLA PIGNATELLI "PARADE DI STRAVINSKY"
2 LUGLIO	1	Aqui (TO)	Festival "Aqui in Palcoscenico" Chiostro del Duomo di Aqui
LUGLIO	1	VARZI (PV)	Rassegna "WartWeek"
16 LUGLIO	1	POZZUOLI	RIONE TERRA ART GARAGE
25 LUGLIO	1	NAPOLI	TEATRO Area Nord
26 LUGLIO	1	CASAGIOVE	-Luogo da definire-
22 SETTEMBRE	1	PIACENZA	DAS FESTIVAL
28 SETTEMBRE	1	EBOLI (Sa)	MUSEO ARCHEOLOGICO
29 SETTEMBRE	1	TUSCANIA	SUPERCINEMA
11 OTTOBRE	1	LIVORNO	FESTIVAL RACCONTI DI ALTRE DANZE
Ottobre	2	L'Aquila	Festival I Cento Passi
Ottobre	1	Ancona	Rassegna Quarta Parete

29 OTTOBRE	1	SALERNO	Rassegna Incontri TEATRO GHIRELLI
Novembre	1	ROMA	Deep Festival
12 novembre	1	Bari	"Rassegna Esplorare " presso Teatro Kismet
28 NOVEMBRE	2	Napoli	Sala Assoli Second Hand
29 NOVEMBRE	2	Napoli	Sala Assoli Second Hand
30 NOVEMBRE	2	Napoli	Sala Assoli Second Hand
1 DICEMBRE	2	Napoli	Sala Assoli Second Hand
7 DICEMBRE	1	TUSCANIA	CENTRO PRODUZIONE DANZA
18 DICEMBRE	1	Napoli	Teatro Mercadante Finale di Residenza

PER UN TOTALE DI 35 SPETTACOLI IN 8 REGIONI

8) Promozione della formazione, laboratori, workshop

Movimento Danza ha una lunga storia di successi alle spalle con riconoscimenti a livello internazionale ed in oltre 45 anni ha conquistato un ruolo di primo piano nel campo della formazione professionale, formando i futuri protagonisti della danza in Italia ed all'estero. **I corsi di formazione** proposti prevedono percorsi di studio che possano esaudire le esigenze lavorative del mondo della danza, un mondo in continuo sviluppo ed espansione. **La formazione professionale, infatti, appare oggi essere l'unico strumento valido per acquisire e sviluppare le competenze necessarie all'inserimento nel mondo del lavoro.** I diversi indirizzi

e livelli del programma offrono la possibilità di un serio sviluppo professionale dando la possibilità di conoscere ed esplorare nuove e diverse carriere come **insegnante di danza, ballerino, coreografo, avviamento al palcoscenico**. I programmi di studi permettono di approfondire i vari aspetti della attività lavorativa prescelta, sviluppando non solo le competenze già acquisite, ma esplorando, fino a rendere familiari, nuove aree e nuovi modi di lavorare in base alle capacità, alle esperienze ed agli interessi dell'allievo. Si otterrà quindi la conoscenza e la comprensione degli elementi fondamentali per iniziare una carriera nel mondo della danza, incluso attivi contatti con il mondo professionale, grazie alle possibilità di interagire con un gran numero di artisti ed esperti del settore dello spettacolo. L'obiettivo primario è quello di fornire gli strumenti necessari per il passaggio da una preparazione scolastica alla carriera del professionista, dando una concreta opportunità di sbocco diretto alla professione.

PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Oggigiorno la formazione professionale sta assumendo sempre più importanza perchè risponde al bisogno fondamentale di acquisire nuove competenze e di mantenersi aggiornati in qualsiasi campo, compreso quello relativo allo studio della danza e di tutte le discipline legate al mondo dell'arte e dello spettacolo. In quest'ottica Movimento Danza, da sempre attenta alle necessità formative delle figure professionali e forte dell'esperienza maturata in oltre trenta anni di attività nel campo della formazione, della creazione artistica, della promozione e della produzione, ha intenzione di ampliare la propria offerta corsuale attivando e promuovendo presso la propria sede nuovi percorsi professionali rivolti sia ad allievi, al fine di perfezionarne la preparazione acquisita in anni di studio, sia ad aspiranti insegnanti. Consapevole che il saper fare non sempre coincide col saper insegnare, l'obiettivo di Movimento Danza è principalmente quello di dare una formazione altamente qualificata anche e soprattutto a coloro che vogliono lavorare da professionisti nell'ambito di discipline in cui impèra la presenza di figure improvvisate e prive delle competenze necessarie.

Volendo continuare a mantenere alti gli standard qualitativi che hanno da sempre caratterizzato i propri corsi di formazione, Movimento Danza sta organizzando e pianificando i nuovi corsi prestando particolare attenzione sia alla preparazione dei docenti coinvolti sia alle modalità di articolazione delle lezioni in termini di frequenza, qualità e durata. A tal fine, sono in via di definizione rapporti di collaborazione con associazioni nazionali ed internazionali che si occupano da tempo della formazione professionale nelle discipline che saranno oggetto dei nuovi corsi; tali rapporti saranno relativi non solo allo svolgimento delle docenze, ma anche a scambi di stampo culturale e artistico. Per dare ai corsisti la possibilità di perfezionare le nozioni acquisite e di completare con un tirocinio pratico il percorso di studi intrapreso, Movimento Danza darà inoltre l'opportunità di effettuare stage presso varie strutture operanti sia in ambito regionale che nazionale.

PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE-Indirizzo ballerino professionista

Il Corso di formazione professionale indirizzo Ballerino è per quanti intendano perfezionare il proprio bagaglio tecnico ed ampliare le proprie conoscenze.

Il Corso si suddivide in due indirizzi : classico e modern -contemporaneo . Il Corso, al quale si accede post diploma, permette all'allievo di approfondire e perfezionare le conoscenze già acquisite e di poter accedere così agli elementi virtuosistici di ogni tecnica. Infatti, l'obiettivo sarà quello di creare danzatori con caratteristiche professionali necessarie all' inserimento nel mondo del lavoro.

Il programma prevede: lezioni di danza classica accademica, moderna, contemporanea e modern-jazz, pilates, storia della danza, oltre alle materie specifiche per ogni indirizzo. Durante l'intero arco del corso gli

allievi parteciperanno a concorsi e spettacoli, attraverso i quali potranno maturare il proprio bagaglio tecnico ed espressivo. Solo al termine del Corso e dopo superamento dell'esame alla presenza della Commissione Esaminatrice formata da docenti, danzatori, coreografi, critici e storici di danza è rilasciato Diploma attestante la frequenza al corso

Obiettivi: Obiettivo dell'attività è di formare gli allievi partecipanti alla professione di ballerini per un precoce inserimento nel mondo del lavoro. Tale corso si articola su tre indirizzi di studio; classico, moderno-contemporaneo e modern jazz.

Struttura: L'attività Professionale e Perfezionamento di Danza ha avuto inizio nel 1990. Per l'ammissione al Corso è prevista un' audizione presso la sede del Centro Studi Movimento Danza incentrata su una lezione di danza classica, una di danza contemporanea. Per il corrente anno formativo le materie di insegnamento sono: tecnica classica, tecnica contemporanea, tecnica modern-jazz, pilates, repertorio classico e contemporaneo, composizione coreografica, tecnica release e contact improvisation. Durante l'attività i partecipanti, in base alla loro predisposizione e all'indirizzo prescelto, potranno anche essere preparati per la partecipazione, individuale o di gruppo, a concorsi di livello nazionale ed internazionale.

La frequenza è giornaliera, dal lunedì al venerdì, e si articola su una lezione quotidiana della durata di 1.30 ore di tecnica accademica e 1,30 ore di tecnica contemporanea, in 2 ore di studio del repertorio classico o moderno/contemporaneo o di laboratorio coreografico.

Tecnica e Repertorio della Danza Contemporanea-Docenti Prof.ssa Gabriella Stazio e Sig.ra Sonia Di Gennaro

Il lavoro tecnico sulla danza contemporanea è fondato su una costante: far muovere il corpo di un danzatore sollecitandolo interamente, senza limiti nello spazio e nel tempo, rendendolo sempre più forte e flessibile. Infatti solo la perfetta padronanza del movimento può rendere libero il corpo, ma libertà che coincide con la coscienza e la conoscenza e non certo con l'assenza di regola.

Il risultato del lavoro sarà diretto verso un equilibrio che se da un lato cerca di scoprire il corpo in se, dall'altro lato si concentra sulla ricerca di un movimento completamente chiaro nelle forze, nel disegno e nella dinamica che compongono, senza creare sovrapposizioni di senso o di significato. Il corpo del danzatore sarà quindi sollecitato all'esplorazione dello spazio ad indagare sulle potenzialità di ciascuno dei suoi punti, fino a raggiungere la profondità e la tridimensionalità del movimento; la percezione del danzatore sarà così sollecitata ad offrire il corpo interamente, totalmente, crescendo e sviluppandosi in una dimensione da solista.

A questa apertura di campo nell'ambito spaziale corrisponde una parallela apertura di campo nel modo di concepire il tempo. Sono infatti le modificazioni ritmiche a determinare le qualità dinamiche, la densità e la percezione di ogni movimento, ad introdurre delle variabili impreviste ed imprevedibili.

Lo studio della simultaneità di questi elementi - la percezione dello spazio, le alterazioni del ritmo, la padronanza del movimento - divengono un principio fondamentale, in cui nessuno di questi elementi è subordinato all'altro. L'idea è quella che si possa procedere simultaneamente e/o parallelamente sia verso la costruzione che verso la destrutturazione del sistema movimento/spazio/tempo.

Questo non significa annullare la poetica, le pulsioni, la provocazione, la scoperta, l'esplorazione, il quotidiano, ma tutto ciò deve passare attraverso la fisicità del corpo, per ridare alla danza la possibilità di tornare ad esprimere niente altro che se stessa: il movimento nello spazio e nel tempo.

Da gennaio a dicembre 2024

Indirizzo Avviamento al Palcoscenico – Performing Lab

Il Corso di formazione professionale di Performing Lab, è il più innovativo promosso dall'Organismo Movimento Danza. In linea con la formazione professionale portata avanti in Europa, questo corso ha lo scopo di approfondire lo studio della tecnica e sviluppare la crescita professionale aumentando la sicurezza scenica.

Il Corso si basa sull'ampliamento ed il perfezionamento delle conoscenze tecniche dell'allievo unitamente ad un'attività performativa in palcoscenico fatta di prove e spettacoli, la quale permetterà agli allievi di andare oltre lo studio quotidiano stando a stretto contatto con coreografi, professionisti dello spettacolo, imparando a capire cosa significhi andare in scena. Le lezioni previste nel piano di studi comprendono tecnica moderna e contemporanea, contact-improvisation, laboratori coreografici, repertorio e passo a due contemporaneo unitamente allo studio della danza classica accademica, pilates e discipline teoriche inerenti alle arti dello spettacolo. Gli studenti che intendono essere selezionati oltre a superare un' audizione, dovranno già possedere qualche esperienza di spettacolo ed una valida formazione tecnica.

Coloro che verranno scelti per frequentare questo corso avranno la possibilità di lavorare con diversi coreografi professionisti. Un direttore di prova stilerà un programma di coreografie originali e repertorio della Compagnia Movimento Danza che verranno rappresentate presso i Teatri, Centri di Arte e Rassegne di danza a livello nazionale ed internazionale. Durante il percorso formativo verrà data la possibilità agli allievi di partecipare attivamente alla messa in scena di nuove coreografie lavorando al fianco di affermati professionisti. Solo al termine del corso e dopo superamento di tutti gli esami con esito positivo si consegnerà un Postgraduated Diploma si accede alla Compagnia Giovani – Performing Lab.

Da gennaio a dicembre 2024

STAGE E WORKSHOP: La **formazione professionale**, un costante **aggiornamento** sulle tecniche, la scoperta dei **linguaggi coreutici contemporanei**, l'interazione con i **protagonisti della danza** nazionale ed internazionale, la sperimentazione di **diversi approcci didattici**: sono questi alcuni degli obiettivi che guidano le **masterclass**, gli **stage**, i **workshop**, i **seminari** ed i **laboratori** proposti ogni anno da **Movimento Danza**. **Nel 2024 gli insegnanti ospiti previsti saranno** : Chiara Alborino, Luna Cenere, Sonia Di Gennaro, Silvia Gribaudi, Alessandro Macario, Narendra Patil, Ezio Schiavulli, Fabrizio Varriale

OPEN CLASS: Introdotte per la prima volta in Italia da Movimento Danza, le Open Class sono **lezioni non inserite in un piano formativo strutturato e senza requisiti di accesso**. Le lezioni rispondono alle esigenze di **danzatori professionisti, diplomandi, diplomati, insegnanti ed amatori di livello avanzato**.

Le Open Class sono destinate a coloro che vogliono approfondire le proprie conoscenze ed estendere le proprie abilità, a chi intende tenersi aggiornato sulle nuove evoluzioni della danza, a chi vuole confrontarsi con i docenti esperti di Movimento Danza per scoprire altri metodi e stili di insegnamento, ai professionisti che hanno bisogno di tenersi in allenamento. Da gennaio a dicembre 2024, tutti i giorni dal lunedì al venerdì, lezioni di tecnica moderna-contemporanea con Sonia Di Gennaro.

9) Promozione della documentazione , raccolta e ricerca dell'attività di danza

Movimento Danza rafforza la sua vocazione di Organismo qualificato nella raccolta di documenti, informazioni, ricerche sulle attività di danza, in accordo con Istituzioni, Enti ed Organismi presenti sul territorio nazionale.

Campadidanza– Testata giornalistica on line dedicata alla danza

Campadidanza è una testata giornalistica online edita da **Movimento Danza**, Organismo di Promozione Nazionale diretto da **Gabriella Stazio** con sede a **Napoli**. Direttore responsabile è **Raffaella Tramontano** giornalista professionista e cultural manager. Il nome della testata scelto in assonanza con il nome del territorio in cui il magazine ha sede, la Campania, e per richiamare gli sforzi e le difficoltà che il “vivere di danza” può costare, è nata nel 2015. Alla base del progetto, l’idea di fare rete con artisti e operatori e con tutti coloro che sono interessati al mondo della danza, in tutte le sue espressioni, in Italia e all’estero, e di dare ampio spazio ai giovani, negli articoli e in redazione. Il team redazionale è stato, sin dall’inizio, volutamente intergenerazionale, mettendo in contatto nomi già affermati con giovani alle prime armi, in un’amalgama incrociata di esperienze. Hanno scritto per *Campadidanza* Paola De Simone, Elisabetta Testa, Letizia Gioia Monda, Manuela Barbato, Maria Venuso, Angela Lonardo, Simona Perrella, Maria Fortuna, Gea Finelli. Il magazine ha collaboratori a Berlino (Nicola Campanelli), Londra (Fortunato Angelini), Barcellona (Filomena Squillace), New York (Simona Ferrara), Bruxelles (Roberta Bignardi), Amsterdam (Davide Cocchiara). *Campadidanza* offre informazioni accurate a chi di danza vive: notizie di servizio, legate al mondo del lavoro e della formazione, come audizioni e casting, bandi e call, e approfondimenti alle normative. Offre notizie sugli spettacoli, presentazioni, recensioni, e segnalazioni di eventi, letture e approfondimenti, curiosità sia per studenti, professionisti che per appassionati di danza, ma anche per neofiti o semplicemente curiosi dell’arte coreutica. Dà grande spazio alle interviste e a numerose rubriche. Tra queste ultime le più lette sono *Piè di pagina*, dedicata a teorie, tecniche e storia della danza, e *Dance composition*, in cui l’editore Gabriella Stazio scrive dell’evoluzione della danza contemporanea e della composizione coreografica, divenuta punto di riferimento per moltissimi giovani studenti. Il magazine si è fatto anche promotore di iniziative di notevole interesse come le edizioni di *Dance Rewrite*, bando di giornalismo e ricerca sui temi della danza, rivolto principalmente agli Under 35. Ma anche *NU.DA. Nuova Danza* format originale di evento in web streaming che promuove la giovane coreografia italiana. Coreografi Under 35 vincitori di bandi e concorsi interagiscono e si confrontano con chi organizza l’offerta culturale in Italia: *NU.DA.* ha dato vita a dialoghi ricchi di spunti e riflessioni sui percorsi professionali e, più in generale, sullo stato attuale e sulle prospettive della nuova danza italiana. Diventando anche un importante Archivio coreografico sempre consultabile sul sito di Movimento Danza dagli operatori culturali.

Ma queste sono soltanto alcune delle iniziative sostenute da *Campadidanza* che, fin dal suo esordio, ha avuto un punto di forza nelle inchieste che, tutte, hanno avuto l’obiettivo di sensibilizzare, far discutere, provocare dibattiti e riflessioni, ed entrare nel vivo delle questioni che sono alla base del sistema dello spettacolo dal vivo in Italia e che – tutte – hanno dato voce principalmente ai protagonisti del mondo della danza e dello spettacolo dal vivo.

Il magazine ha anche organizzato approfondimenti sulla *Questione meridionale della danza*, sulla disparità tra Nord e Sud e su una Italia che, nei finanziamenti e nella programmazione di spettacoli di danza, è

assolutamente tagliata in due. Un impegno che è continuato negli anni e che nel 2021 ha avuto l'attenzione dello Svimez.

Nel 2020 e nel 2021 è poi arrivato Covid 19/Si cambia danza L'impatto del Covid 19 sul sistema danza in Italia. Un volume scritto da Gabriella Stazio, Maria Luisa Stazione e da Raffaella Tramontano, oltre 50 interviste realizzate durante il Covid dal Dance Magazine diventate poi uno studio scientifico grazie dell'Università Federico II. Un testo adottato anche in alcune Università italiane.

Sito istituzionale Campadidanza : www.campadidanza.it

direttore responsabile **Raffaella Tramontano**

redazione **campadidanza**

editore **Movimento Danza Gabriella Stazio**

design **Pasquale Ottaiano**

art director **Pep Minichino**

da una idea di Gabriella Stazio

WEB SITE Movimento Danza – Ente di Promozione

Luogo di svolgimento : rete . Un nuovo portale in cui sono documentati e divulgati i principali progetti, eventi, attività, festival, rassegne attraverso le quali Movimento Danza è riuscita a portare la danza italiana a livello internazionale.

Sito istituzionale Movimento Danza - www.movimentodanza.org

Sito istituzionale Campadidanza : www.campadidanza.it

MOVIMENTO DANZA CHANNEL

Luogo di svolgimento : rete . Movimento Danza Channel è un canale dedicato interamente alla diffusione della danza di qualità in rete attraverso la produzione, la raccolta, l'archiviazione di video inerenti all'arte coreica, dalla didattica all'attività performativa agli eventi-spettacolo, come qualificata attività di valorizzazione, documentazione e divulgazione dello status della danza in Italia. **Link di YouTube :**

<https://www.youtube.com/user/movimentodanza>

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Archivio fotografico della danza consultabile al pubblico, anche on line, con foto di alcuni tra i più importanti fotografi italiani e stranieri tra cui : Laurence Boland, Paolo Bonciani, Luciano Buonomo, Todd Carroll, Cristiano Castaldi, Alessandro De Falco, Maurizio De Nisi, Alessandra Finelli, Pasquale Ottaiano, Stefano Piancastelli, Enrico Ricciardi

ARCHIVIO STAMPA

Archivio stampa sulla danza consultabile al pubblico, con articoli da quotidiani e riviste di tutto il mondo. Oltre 500 testate

FACEBOOK , ISTAGRAM E TWITTER - Pagine ufficiali di Movimento Danza

Pagine ufficiali dell'Ente dedicato agli aggiornamenti ed informazioni, dedicate ai giovani e giovanissimi

<https://it-it.facebook.com/MovimentoDanzaGabriellaStazio/>

<https://twitter.com/movimentodanza>

<https://www.instagram.com/movimento.danza/?hl=it>

BIBLIOTECA

Una biblioteca sulla danza e lo spettacolo dal vivo è a disposizione di quanti vogliono effettuare consultazioni presso la sede dell'Ente. Ampia per argomenti e costantemente aggiornata è composta da vari settori per un totale di oltre 1250 testi :

- storia della danza e trattatistica
- metodologia della danza
- tecnica della danza
- didattica della danza
- critica della danza
- scenotecnica
- illuminotecnica
- costumistica
- marketing dello spettacolo dal vivo

La biblioteca è inoltre arricchita da un'ampia raccolta di testi, tesine, cataloghi e programmi di sala. Il servizio di biblioteca è gratuito.

STAFF

Direttore artistico

Gabriella Stazio

Ufficio promozione

Dott.ssa Grazia Gala

Ufficio Produzione

Dott.ssa Eleonora Tempesta

Segreteria

Angela Alvino

Eleonora Roncari

Rossana Scepi

Consulenza fiscale e del lavoro

Studio Ippolito

Studio Cesare

Progetto grafico, coordinamento di immagine, fotografie e video

Pasquale Ottaiano

Allestimenti scenici

Ciro Rubinacci

Luci e Fonica

Gelato Equipment

Fotografo

Maurizio De Nisi

Riprese Video e Webinar

Sasi Pro

Antonio Azzurro

CURRICULUM VITAE

GABRIELLA STAZIO – direttore artistico

Coreografa, danzatrice, insegnante, direttore artistico, attivista e manager, Gabriella Stazio è una delle maggiori protagoniste sulla scena italiana della danza contemporanea. Chi conosce Gabriella Stazio non può che ammirare la sua straordinaria energia, il suo entusiasmo contagioso, il suo coraggio nutrito da una sconfinata curiosità, la sua determinazione unita a rigore e dinamismo. Nata a Napoli, si dedica giovanissima allo studio della danza classica per poi lanciarsi ad esplorare le evoluzioni più interessanti del linguaggio coreutico. La sua formazione passa per alcuni fra i maggiori interpreti della danza moderna e contemporanea, tra cui Merce Cunningham, Douglas Dunn, Joseph Fontano, Molissa Fenley, Roberta Escamilla Garrison, Steve Paxton, Meg Harper, Robert Kovic, Charles Moulton, Andre Peck, Jim

Self e YormaUotinen. All'approfondimento delle tecniche di espressione corporea e delle nuove tendenze psicomotorie, Gabriella Stazio accompagna studi di musica, canto e solfeggio. E' laureata in Scienze Motorie con lode e pubblicazione della tesi di laurea.

Docente di tecnica, teoria e metodologia della danza moderna, contemporanea e modern jazz, è costantemente invitata in Italia e all'estero per stage, master class e workshop coreografici. Nel 1979 fonda il Centro Studi Movimento Danza, uno dei primi in Italia a proporre uno studio sia parallelo sia trasversale di tutte le tecniche di danza nonché uno dei primi nel Meridione ad impegnarsi nella divulgazione della danza moderna e contemporanea.

Pochi anni dopo fonda la Compagnia Movimento Danza, con la quale si impone subito all'attenzione del pubblico e della critica internazionale grazie al suo linguaggio d'avanguardia, estremamente libero e personale, lontano da comode etichette e facili definizioni.

Le sue acclamate coreografie sono rappresentate in ben 30 nazioni attraverso 4 continenti. Non si contano le sue collaborazioni con enti prestigiosi come il Teatro Grande degli scavi di Pompei, il Teatro Greco di Siracusa, il Teatro di San Carlo di Napoli, il Samuel Beckett Theatre di Dublino, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Istituto Nazionale del Dramma Antico, la RAI - Radiotelevisione Italiana, il Napoli Teatro Festival Italia e Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale.

Innumerevoli sono anche le sue collaborazioni con musicisti del calibro di Roberto De Simone, Pino Daniele, Almamegretta e Famoudou Don Moye dell'Art Ensemble of Chicago.

Invitata ai maggiori festival internazionali, presente con le sue coreografie in diversi spettacoli televisivi trasmessi in mondovisione dalla RAI, Gabriella Stazio ha ricevuto importanti riconoscimenti tra cui il Premio Vignale Danza, il Premio Positano Arte della Danza "Leonide Massine", il Premio Aragonese, il Sunday Tribune Award il Premio degli Incontri Internazionali di Danza Contemporanea di Città del Messico, il Premio Promozione Danza/Il Coreografo Elettronico ed il Premio Napoli Cultural Classic per la Danza.

Sotto la sua guida, Movimento Danza si impegna non solo nella formazione ma anche nella promozione e nella divulgazione, organizzando corsi, stage, seminari, rassegne, festival e conferenze-spettacolo. Per queste attività l'associazione è riconosciuta nel 2000 come Ente di Promozione Nazionale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nel 2000 Gabriella Stazio è direttore artistico e coordinatore del progetto Movimento Danza 2000: un passato diverso, un futuro comune, promosso nell'ambito del Programma Quadro Cultura 2000 dell'Unione Europea.

Dal 2001 al 2004 è responsabile del progetto e direttore artistico di PomiglianoDanza, nella Città di Pomigliano d'Arco, primo esempio nel Sud Italia di Scuola Comunale di Danza. Dal 2001 è membro dell'International Dance Council - UNESCO.

Dal 2002 è ideatrice e direttore artistico della Giornata Mondiale della Danza in Italia, iniziativa indetta dall'UNESCO e promossa per la prima volta in Italia da Movimento Danza.

Nel giugno 2008 firma la regia di Z.A.C. Zona (di) Attacco Creativo, produzione per il Napoli Teatro Festival Italia. Nel 2012 Liguori Editore pubblica il libro 30 anni e + in movimento, a cura di Raffaella Tramontano, che ripercorre le tappe fondamentali degli oltre 30 anni di attività di Movimento Danza e Gabriella Stazio come coreografa e direttore artistico. Dal 2015 è direttore artistico e coreografa del progetto Campanian Dance Road, promosso in collaborazione con la Regione Campania - Fondi FERS - PAC3. Nello stesso anno diventa editore di Campadanza - Dance Magazine, testata giornalistica dedicata al mondo della danza.

Nel 2017 firma per la Compagnia Movimento Danza la coreografia Place Is The Space - Live! e nel 2018 La teoria dello sciame intelligente. Sempre nel 2018 è direttore artistico e scientifico del progetto Movimenti Periferici Danza Festival, realizzato con il sostegno del Comune di Napoli - Assessorato alla Cultura, progetto vincitore del bando "SIAE/S'illumina - Danza, Periferie Urbane 2017".

Dal 2018 è Presidente di Sistema MeD - Associazione Musica e Danza - Agis Campania che riunisce 46 associazioni attive sul territorio regionale. Nel 2019 debutta con la nuova coreografia Il luogo del paradosso, coproduzione con il Teatro Stabile di Napoli - Teatro Mercadante. Nel 2019 nell'ambito del Convegno Nazionale e Gala Premio MADSS-Medicina Arte Danza Spettacolo Scienza- Salerno, Gabriella Stazio riceve il Premio MADSS per la divulgazione e diffusione della

danza contemporanea. Nel 2021 collabora con il regista Giuseppe Sollazzo per la messa in scena dello spettacolo di Beatrice Libonati "Una sera ascoltando un vecchio tango mi sono addormentato e ho sognato Pina Bausch..." "realizzato per il Campania Teatro Festival a Napoli. Nel 2021 riceve il Premio Napoli in Danza. Nel marzo 2022 è stato pubblicato il libro: **"Si cambia danza-Il sistema danza italiano al tempo del Covid-19"** firmato insieme a M. Stazio e R. Tramontano, per la casa editrice Meltemi. Nel giugno 2022 viene eletta vice presidente dell'ADEP-Ass. Danza Esercizio e Promozione-AGIS/FEDERVIVO.. Nel 2023 è coordinatore del progetto **Dancing Together Again! Cultura Creativa U.E. in Georgia, Croazia ed Italia** per residenze creative di giovani artisti. Nel dicembre 2023 tiene una lezione al DAMS di Bologna nell'ambito del corso di Teorie e pratiche della danza.

AHMED AHAMMED –docente

Ballerino e coreografo, di origini arabe, Ahmed inizia i suoi studi di danza classica modern e hip hop in Italia frequentando le migliori scuole di danza tra Napoli e Roma. Poi nel 2003 supera un'audizione per partecipare alla trasmissione televisiva MTV shakedown con Wabberobson, ballerino e coreografo di Michael Jackson e Britney Spears, dove studia per più di 6 mesi con i migliori coreografi di Los Angeles. Inizia la sua carriera partecipando alla trasmissione televisiva Saranno Famosi di Maria de Filippi. Successivamente si trasferisce a Roma lavorando con grandi coreografi sia teatrali che televisivi.

Dal 2004 entra nel corpo di ballo della trasmissione televisiva AUGURI RAIUNO condotta da Barbara Chiappini. Successivamente nello stesso anno entra nella compagnia teatrale del Trianon partecipando a numerosi Musical come Quartieri Spagnoli e Napoli 1799 con la regia di Gianfranco Gallo ed Enrico Maria la Manna.

Dal 2005/2006 lavora come ballerino per il coreografo FRANCO MISERIA nel musical MAL'ARIA con la regia di Bruno Garofalo al Politeama.

Tra il 2006 e 2008 lavora nel corpo di ballo del musical MASANIELLO al Teatro Bellini con la regia di Tato Russo, musical portato in giro per 3 anni in tutta Italia.

Nel 2007 prende parte al corpo di ballo della trasmissione televisiva NOTTE MEDITERRANEA in onda su Rai 2 Condotta da Max Tortora e Adriana Volpe con le coreografie di Claudio Ferraro.

Nel 2008 entra in un'altra compagnia teatrale al Sistina dove diventa ballerino per il musical UN PO' PRIMA DELLA PRIMA di Pino Insegno, con la regia del fratello Claudio Insegno e le coreografie di Claudio Ferraro.

Dal 2009 prende la gestione artistica invernale di alcuni dei migliori club campani portando in scena numerosi show per più di dieci anni, oltre ad avere la gestione artistica di alcuni club pugliesi più in voga come il Samsara, Riobo Parco Gondar, dove ha collaborato con Bob Sinclar.

Dal 2018 è docente dei corsi di hip hop di Movimento Danza.

Francesco Capuano- docente, ballerino, coreografo

Inizia la propria formazione nell'accademia di danza "Energy Dance" di Napoli diretta da Enzo Paolo studiando danza classica e modern-jazz nei suoi vari stili: Mattox, Luigi, Lirycal. Successivamente lo affianca come assistente alla coreografia e inizia l'insegnamento. Inoltre, lavora come ballerino professionista nella sua compagnia. A giugno del 2005 partecipa con una sua coreografia al concorso internazionale di danza "Premio Roma" con presidente della giuria Maya Plisetskaya classificandosi tra i primi dieci posti. Tra il 2010 e il 2018 formazione professionale presso la Broadway Dance Center e Steps di New York.

Nel 2006 inizia la collaborazione con il centro di danza internazionale Korper di Napoli, dove insegna modern- jazz ai corsi inferiori, superiori e professionali. Nello stesso tempo si perfeziona nella danza classica con la maestra Alessandra Matarellie partecipando a diverse produzioni con la compagnia "Korper" quali: "2010", "Bisbetica Domata" coreografie di Giuseppe Parente e "Welcome on Board" del coreografo internazionale Francesco Nappa.

Dal 2008 affianca all'insegnamento l'attività di coreografo, crea infatti le coreografie per: "Dance Nations", evento realizzato in occasione dei mondiali di calcio 2010 presso la mostra d'Oltremare di Napoli. "Concerto" di Valentina Stella con la regia di Massimo Andrei in scena al teatro Bellini di Napoli. Nel 2009 entra a far parte della compagnia "Evolution

Dance Theater" di Roma diretta dal coreografo AntonyHeinl", partecipando a numerose produzioni che riscuotono successo in tutta Italia. Nel 2010 decide di ampliare i propri orizzonti e si trasferisce a Londra, qui studia e si perfeziona con maestri di chiara fama come Linda Dadd, Tory Trotter, Kerry Nicholl, Key Smith e altri.

Ritorna a collaborare nel 2015 con il Maestro Enzo Paolo Turchi per l'avviamento della sua nuova accademia di danza "Energy Dance" di Palermo, come insegnante di danza Modern Jazz e assistente alla coreografia.

Torna a Napoli nel 2016 e viene selezionato nel ruolo di Mimo danzatore per la produzione "Romeo e Giulietta" presso il teatro San Carlo di Napoli con le coreografie di Leonid Lavrovsky, rielaborata da Mikhail Lavrovsky.

Crea per il NAPOLI BALLET GALA nel 2019 "SOGNATORI". Nello stesso anno entra a far parte della compagnia Etoile Ballet Theater di Piacenza come guest soloist. Nel 2021 lavora come insegnante di modern jazz presso il centro studi Movimento Danza di Napoli.

Filomena Crivella - docente

Ha iniziato la pratica delle discipline circensi all'età di 23 anni. Nel 2018 affianca la sua insegnante come assistente ai corsi e successivamente decide di incrementare la sua crescita personale conseguendo la qualifica di tecnico societario 1° livello salute e fitness con specialità : SF/functional e nel 2020 diventa tecnico regionale 2° livello specialità : SF/acrobatica aerea con la Federazione Ginnastica Italia. Contemporaneamente si iscrive ad un corso di danza moderna ed heels , si avvicina alla pratica dello yoga di cui successivamente inizierà una formazione conclusa il 13 novembre 2021 di vinyasa funzionale RYS 200 YOGA ALLIANCE presso Surya el yoga school Napoli . Nell'ultimo anno si avvicina anche al pilates iniziando un nuovo percorso di formazione presso Balance Body . Insegna tessuto e cerchio aereo dal 2018 e continua a perfezionare lo studio dell'acrobatica aerea attraverso workshops. Oggi basa la sua lezione mettendo insieme le varie conoscenze ottenute nel corso degli anni cercando di salvaguardare il benessere del corpo.

D'ANTONIO VALERIA – docente, danzatrice, coreografa

Dopo il diploma in danza contemporanea e modern jazz presso Movimento Danza di Napoli, si trasferisce a Firenze dove, avendo vinto una borsa di studio dal Centro Coreografico Internazionale "Opus Ballet", segue un corso intensivo di lezioni, workshops e laboratori coreografici tenuti da F.Monteverde, L.Petrillo, C.Lanselle, D.Paci e G.Jauregui (compagnia di Wim Vandekeybus). Dal 2009 continua a perfezionarsi studiando in Italia e all'estero, partecipando a workshops e masterclass con docenti e coreografi internazionali del calibro di Carolyn Carlson, Hofesch, Schechter, Virgilio Sieni e Michele Pogliani. Dal 2010 fa parte della compagnia "PerformingArts Group", esibendosi con coreografie di Gabriella Stazio, Sonia Di Gennaro e Alessandro Schiattarella presso Teatri e spazi non convenzionali di Napoli e d'Italia. Nel 2013 inizia la sua sperimentazione coreografica, portando in scena alcuni dei propri studi, tra questi "In-comunicazione, come in un'unica azione", finalista del concorso Coreografi in Movimento, e "Archeologica", suo primo solo coreografico.

DI GENNARO SONIA – docente, danzatrice, coreografa

Membro stabile della Compagnia Movimento Danza dal 1987 ed assistente della coreografa Gabriella Stazio, Sonia Di Gennaro partecipa a tutte le creazioni ed a tutte le tournées della Compagnia Movimento Danza tra cui Argentina, Buenos Aires, La Plata, Rosario, Brasile – Rio De Janeiro, Valenca, Cina – Pechino, Egitto – Il Cairo, Etiopia – Addis Abeba, Finlandia – Helsinki, Gran Bretagna – Londra, Irlanda – Dublino, Libano – Beirut, Tripoli, Achiafeh, Jouniah, Lussemburgo – Lussemburgo, Malesia – Kuala Lumpur, Messico – Città del Messico, Cuernavaca, Toluca e tante altre. Studia danza contemporanea con R. E. Garrison, J. Axelroad, J. Fontano, M. Monnier, M. Breuker, L. Latour, L. Buy, A. Borriello, D. Mercier, A. Peck, S. Sentler, B. Agati, D. Verga, R. Greco, M. Scardi, F. Faust, E. Pezzella, B. Libonati, V. Preston-Dunlop e P. King. Partecipa come coreografa a rassegne e concorsi coreografici di danza in Italia ed all'estero, classificandosi sempre ai primi posti. Danza nella Compagnia GP e nella Compagnia "Caosmos" per spettacoli nella stagione 2008. Crea numerose coreografie di successo per il PerformingArts Group come Punto Linea Punto Cerchio, Isozone 2.1, Il mio pensiero in una stanza, This Order, Round e molte altre. Nel giugno 2015 crea la coreografia Pinball per il PerformingArts Group vincitrice al Napoli Teatro Festival Italia- FringeE45.

Nel 2014 consegue la certificazione di Istruttore di Pilates (Matwork). Nel 2016 consegue la Certificazione Internazionale di Bones For Life® di RuthyAlon. Dal 2022 è insegnante certificata Gyrotonic® Level 1.

PETRELLA DANIELE - docente

Daniele Petrella oltre a praticare aikido da 22 anni è dottore di ricerca in archeologia e storia giapponese, competenza che riversa nella pratica per una migliore comprensione di una cultura, quella giapponese, tanto diversa dalla nostra. Dopo aver studiato con alcuni tra i più grandi maestri, oggi attivi a livello internazionale, come **Christian Tissier**, **Philippe Gouttard**, **Pascal Guillemine**, presso lo **Honbu Dojo** (Dojo Principale) a Tokyo ed in Italia con **Luigi Branno** e **Fabio Branno**, oggi basa la sua pratica e la sua interpretazione della disciplina sugli insegnamenti di **Endo Seishiro Shihan**. Ogni anno la FITA organizza, oltre ad attività di tipo culturale, un viaggio studio in Giappone, guidato da Petrella in persona e da Fabio Branno, al dojo del maestro Endo affiancando alla pratica escursioni guidate nei luoghi legati alla storia dei samurai.

Puca Maria Cristina- DOCENTE

Ha iniziato lo studio della danza classica all'età di 5 anni presso Movimento Danza di Gabriella Stazio, diplomandosi nel 2016. Nei due anni successivi si è perfezionata ottenendo una borsa di studio per la frequenza del primo anno di corso. Ha conseguito il diploma per l'insegnamento della danza classica nel 2019. Durante gli anni di studio, ha partecipato a stage annuali di "Pas de deux" con il M° Fabio Gison; ha preso parte alla lezione tenuta dalla ballerina Ambra Vallo e a quella di Paul Chalmer presso Pietrarsa; ha partecipato al Galà della Danza organizzato dal direttore artistico Antonio Salernitano presso il Teatro Mediterraneo; ha partecipato ai concorsi "Danza è vita" di Cettina Vallone con assoli e coreografie di gruppo (dalla IIª alla Vª edizione) presso il Teatro Bolivar, arrivando IIª classificata nella IV edizione con la variazione dell'Uccello Blu del balletto della Bella Addormentata di Tchaikovsky. È Laureanda in Giurisprudenza presso l'Università Federico II di Napoli ed è autrice di contributi editoriali di natura giuridica per conto dell'Elsa, in collaborazione con il Rotaract.

Maria Grazia Sarandrea, docente

inizia giovanissima gli studi della danza classica. Negli anni si appassiona alla danza Jazz, moderna e contemporanea e successivamente s'interessa alle danze etniche. Studia vari stili di danza sia in Italia che all'estero con danzatori e coreografi di fama internazionale. Si laurea presso l'Università degli Studi di Roma **La Sapienza** sulla danza Chhau dell'India nord-orientale, conducendo una ricerca sul campo e realizzando materiale documentario. Dal 1989 lavora con varie compagnie tra cui **Zolle di Tempo**, **Taikodo**, **Working Artists** di **Clyde Barret** e **Pancho Garryson Company**. Collabora con **Sabina Guzzanti** nella realizzazione dello spettacolo **Sutra del Loto**. Nel 1998 elabora un nuovo stile di danza, il "Tribal Jazz", e lo presenta al **Gala Festival della Danza** presso il **Teatro Olimpico di Roma**. Produce e rappresenta in teatro gli spettacoli **Kuissi Kogui**, **Vuelazul**, **Funi – 2 ma non 2**, **Uzumè che danza**, **Trib Hop!**, **Yoga Tales**. Partecipa come ospite a numerose trasmissioni televisive e lavora dal 2003 al 2005 come coreografa e unica danzatrice nella trasmissione di Rai3 **Dove osano le quaglie**, con **Antonello Dose** e **Marco Presta**.

È cultrice della materia "Storia del Teatro Orientale" presso il Dipartimento di Orientalistica dell'Università **La Sapienza** di Roma, con cui collabora nell'organizzazione di lezioni e seminari. Dal 2001 è ingaggiata come coreografa dall'**American Circus** di **Flavio Togni**.

Cura alcune Rassegne di danza per il **Teatro Vascello di Roma** e per il **Teatro del Loto di Ferrazzano**, di cui è Direttrice Artistica per la danza. Lavora per l'alta moda. Dal 1999 è iscritta all'**Albo dei giornalisti** e scrive articoli riguardanti l'antropologia della danza per alcune riviste nazionali. Dal 1998 insegna Tribal Jazz presso lo **IALS di Roma** e conduce stage e seminari sia in Italia che all'estero.

Con lo IALS collabora anche per organizzare stage, conferenze e spettacoli sulle danze orientali. Nel 2004 è docente presso l'Istituto **Copernico Manieri** per la scuola di teatro **Interactor**, fondata da **Eleonora Brigliadori**. Nel 2006 collabora con il **Circolo di Latina Oriolo Frezzotti** per la scuola dell'Infanzia e la scuola elementare, rappresentando a fine corso gli spettacoli **Sogno Magico** e **Danze di Pace**. Dal 2007 è docente presso la **SPAS (Scuola Propedeutica Arti dello Spettacolo)**, diretta da **Stefano Sabelli**, presso il **Teatro del Loto, Ferrazzano**. Maria Grazia Sarandrea, inoltre, approfondisce alcune tecniche del corpo quali Hatha e Ashtanga Yoga, il Tai chi chuan, la tecnica Feldenkraist e Alexander. Studia anche tamburi giapponesi con i gruppi **Taikodo** e **Ondekoza**.

TESTA ELISABETTA – docente

Diplomata in danza classica (metodo Vaganova), all'Accademia di danza di Mara Fusco, si specializza in pedagogia della danza classica e comincia ad insegnare nel 1981. Laureata in lingue e letterature straniere, si trasferisce a Boston (U.S.A.) dove approfondisce ulteriormente la conoscenza del metodo Vaganova con la maestra russa Tatiana Legat presso la Scuola del Boston Ballet, assistendo a tutte le lezioni, le prove e gli spettacoli dell'omonima Compagnia diretta da Bruce Marks e Anna-Maria Holmes. Ha creato le coreografie per lo spettacolo teatrale "Io speriamo che me la cavo" di Maurizio Casagrande. Critico di danza del quotidiano "Roma" e del periodico "Tuttodanza", dal 2002 collabora con il Teatro San Carlo per i testi dei programmi di sala della stagione di opera e balletto. Da marzo 2008 è membro della Commissione Danza della Regione Campania.

CONSULENTI SCIENTIFICI

PROF. LUIGI GUADAGNI

Nome	LUIGI GUADAGNI
Indirizzo	Via Posillipo 69/20 Villa Margherita 80123 Napoli
Telefono	0812403329; 3392401775
Fax	1782220149
E-mail	luigi.guadagni@alice.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	23.12.1959; Napoli

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	A.A. 2007/08 al 1982/83
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi

• **Tipo di impiego**

di diritto pubblico e di diritto privato

• **Principali mansioni e responsabilità**

2008 – 2007 – 2006 – 2005 **Professore a contratto** di Bilancio e controllo finanziario della gestione dei servizi, nel corso di laurea specialistica in Programmazione e gestione delle politiche e dei servizi sociali (A.A. 2005/2006, 2006/07, 2007/2008 e 2008/2010) presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Napoli Federico II

2004- Professore a contratto di Governo locale nel corso di laurea in urbanistica e scienze della pianificazione territoriale ed ambientale (triennale) (A.A. 2004/2005) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Napoli Federico II

2003 -Professore a contratto nel corso di Management sanitario – Master di II livello, modulo La relazione tra le aziende sanitarie ed il cittadino, presso il Dipartimento di scienze mediche preventive dell'Università degli studi di Napoli Federico II (2003/2004)

2002 – Professore con funzioni di formatore in affiancamento professionale per conto del Polo delle scienze umane dell'Università Federico II Presso la Facoltà di Scienze politiche nel corso di formazione per i dirigenti e gli operatori del Comune di Napoli, del Centro europeo per i diritti della cittadinanza, di politiche comunitarie: analisi, benchmark, comunicazione e redazione dei programmi comunitari

2001 - Professore a contratto di Analisi delle politiche pubbliche (A.A. 2001/2002) presso la Facoltà di Economia dell'Università degli studi di Napoli Federico II

2000 - Professore con funzioni di formatore in affiancamento professionale per il centro interdipartimentale di ricerca LUPT nel programma “Interventi di formazione ed affiancamento consulenziale per l'innovazione amministrativa volti a ridurre lo squilibrio esistente tra le Amministrazioni pubbliche locali nelle diverse aree del paese” di Strumenti di analisi economico territoriale

1998 – 1991 - Professore utilizzato per incarico di ricerca dal Ministro della Pubblica Istruzione nel Dipartimento di diritto dell'economia dell'Università degli studi di Napoli Federico II presso le cattedre di Diritto pubblico dell'economia e di Istituzioni di diritto pubblico (A.A. 1991/92, 1992/93, 1993/94, 1995/96, 1996/97, 1997/98) per programmi di ricerca di rilevante interesse per la scuola secondaria superiore per ricerche attinenti alle metodologie pedagogiche.

2008 – 1982 - Cultore della materia presso la Facoltà di Economia dell'Università degli studi di Napoli Federico II di Diritto pubblico dell'economia (dall'A.A. 1982/83 fino ad 2004/2005), di Istituzioni di diritto pubblico (dall'A.A. 1982/83 fino al 2004/2005), di Diritto Amministrativo (nell'A.A. 1994/95), di Contabilità di stato (dal 1991/92 al 1999/00), di Economia delle aziende pubbliche (negli A.A. 2001/02 e 2002/03), di Economia delle aziende non profit (nell'A.A. 2003/04), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dello stesso ateneo di Politica economica dei servizi sociali (negli A.A. 2005/2006, 2006/07 e 2007/2008).

2001 - Ha fatto parte del **gruppo di ricerca** coordinato dal prof. A. Cecere presso il Dipartimento di diritto dell'economia dell'Università Federico II di Napoli su: Le politiche di privatizzazione quale strumento strategico del governo dell'economia: prospettive e sviluppi

1991 - Ha partecipato alla **gruppo di ricerca** ricerca: Profili giuridici della radio coordinata dal prof. F. Pinto presso il Dipartimento di Diritto dell'economia dell'Università degli studi di Napoli Federico II, anno 1991

1989 - Ha partecipato al **gruppo di ricerca** coordinato dai proff. Ferraro, Tortorelli, Bocchini, Rispoli su Intervento pubblico per lo sviluppo delle imprese e dell'occupazione dei territori meridionali presso il Dipartimento di diritto dell'economia dell'Università degli studi di Napoli Federico II.

1987 - Ha partecipato al **gruppo di ricerca** coordinato dai proff. Dell'Acqua e Clarizia nel Dipartimento di diritto dell'economia dell'Università degli studi di Napoli Federico II: su Danno ambientale e Danno ambientale ed interessi diffusi.

• **Date (da – a)**

2008/1988

• **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI DI NAPOLI PIAZZA DEI MARTIRI 30 NAPOLI

• **Tipo di azienda o settore**

Ordine professionale

• **Tipo di impiego**

di diritto privato

• Principali mansioni e responsabilità

E' vicepresidente della commissione società quotate
E' stato della commissione consulenze giudiziarie con incarico di responsabile editoriale delle pubblicazioni scientifiche della commissione consulenze giudiziarie (anni 2005/2007)
E' iscritto all'albo ed esercita attivamente la libera professione
Ha frequentato i seguenti eventi ai fini dei crediti formativi obbligatori ordine dottori commercialisti:
2008:Convegno: "La dematerializzazione dei documenti contabili e fiscali - E-invoicing"
2007- Corso. Judo finanziario: concetti e strumenti operativi per l'investimento consapevole
Convegno. La tutela della famiglia dal dissesto sociale del sovraindebitamento.
Convegno. La CTU nelle esenzioni dalla revocatoria ex art. 67, 3° comma della nuova legge fallimentare
Workshop:**La gestione informatica in modalità ASP degli adempimenti antiriciclaggio 2006-** La consulenza tecnica preventiva: Art. 696 bis del c.p.c., del quale è stato anche **coordinatore** scientifico
Convegno: La tutela del consumatore
Convegno: la consulenza tecnica preventiva art. 696 bis del c.p.c.
Corso: Evoluzione della pratica professionale italiana. Casi pratici
Seminario: ordinamento, deontologia, albo unico ed organizzazione degli studi.
Convegno: il curatore nella riforma fallimentare: alcune riflessioni.
Convegno: Verifiche, ispezioni tributarie ed accertamenti sui redditi esteri: tra esigenze dell'attività di controllo e tutela del contribuente.
Seminario: ordinamento, deontologia, albo unico ed organizzazione degli studi.
Seminario: Il Controllo negli Enti non Profit: procedure, responsabilità, verifiche. Metodologie e strumenti operativi.
2005:
Coordinatore scientifico del convegno: La c.t.u. contabile ed il bilancio in ambito condominiale
Seminario su ordinamento professionale, tariffe e cassa di previdenza. Seminario sulle Consulenze tecniche in materia civile. Incontro studio organizzato dalla Corte di Appello di Napoli sul tema: il custode giudiziario: compiti e rapporti con l'A.G. in collaborazione con l'ordine dei dottori commercialisti di Napoli.
2004:
Seminario su ONLUS ed aziende non profit, Seminario su ordinamento professionale, tariffe e cassa di previdenza. **Relatore** nel corso Consulenze tecniche in materia civile e penale.
2003: Seminario sulle consulenze tecniche nel processo civile, Seminario sulle opportunità nelle piccole isole, Seminario sulla certificazione di qualità negli studi professionali,
Seminario sulle Azioni positive nell'imprenditoria femminile, Seminario su condono e concordati, Seminario sulla legge finanziaria ed i condoni fiscali, Seminario su ordinamento professionale, tariffe e cassa di previdenza. **Relatore** nel corso Consulenze tecniche in materia civile, penale ed amministrativa.
1999 – Inserito negli elenchi dei revisori contabili del Ministero di grazia e giustizia

• Date (da – a)

2008/1985

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

MINISTERO PUBBLICA ISTRUZIONE

• Tipo di azienda o settore

Ente pubblico

• Tipo di impiego

Di diritto pubblico

• Principali mansioni e responsabilità

2008 – 1985Docente di ruolo di Tecniche turistiche ed alberghiere dal 1985/86 al 1992/93; di Economia aziendale dal 1992/93 ad oggi.
1987 - Docente formatore nei corsi di formazione per docenti organizzati presso l'IPC Vittorio Veneto di Napoli

• Date (da – a)

2008/2006

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ISTITUTO ZOOPROFILATTICO SPERIMENTALE DEL MEZZOGIORNO PORTICI

• Tipo di azienda o settore

Ente di diritto pubblico

• Tipo di impiego

di diritto privato

• **Principali mansioni e responsabilità**

2007- Presidente della commissione esaminatrice per le figure professionali amministrativi ed amministrativi esperti, geometri ed informatici Legge 296/2006 **2006 - Membro** commissione esaminatrice per la trasformazione di contratti di collaborazione coordinata e continuativa in contratti a tempo determinato

• **Date (da – a)**

2007 / 2006

• **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

COMUNE DI CASTROVILLARI (CS)

• **Tipo di azienda o settore**

Ente pubblico

• **Tipo di impiego**

di diritto privato

• **Principali mansioni e responsabilità**

Incarico di **consulenza** per l'attivazione delle politiche comunitarie

• **Date (da – a)**

2008/2000

• **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

MOVIMENTO DANZA ENTE DI PROMOZIONE NAZIONALE DELLA DANZA VIA BONITO 19/A NAPOLI 80128

• **Tipo di azienda o settore**

Associazione culturale. Ente di diritto privato con rilevanza pubblica

• **Tipo di impiego**

di diritto privato

• **Principali mansioni e responsabilità**

2008– 2000 E'consulente progettuale dell'ente.

Responsabile progettuale e coordinatore del progetto Cultura 2000: Movimento danza: un passato diverso, un futuro comune, finanziato dalle autorità Comunitarie annualità 2000.

Docente nel Seminario formativo area gestionale anno 2005 per operatori del settore

2007 Docente nel corso di tirocinio per insegnanti di danza di gestione e legislazione e nel corso sulla finanza agevolata per lo spettacolo.

2006 Docente nel corso di tirocinio per insegnanti di danza di gestione e legislazione e nel corso sulla finanza agevolata per lo spettacolo.

2002 - Progettista del corso su incentivi alla prevenzione D.Lgs. 38/2000 lettera b corso su incentivi alla prevenzione D.Lgs. 38/2000 Progetto di informazione / formazione bando INAIL

2001 - 2000 Responsabile progettuale e coordinatore del progetto Cultura 2000: "Movimento danza: un passato diverso, un futuro comune", finanziato dalle autorità Comunitarie.

• **Date (da – a)**

2008 /2007

• **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

FONDAZIONE MONDRAGONE

• **Tipo di azienda o settore**

Fondazione regionale – Istituto di alta cultura

• **Tipo di impiego**

di diritto privato

• **Principali mansioni e responsabilità**

2007 - E'consulente progettuale dell'ente con funzioni di analisi dei bisogni, progettazione/coordinamento/valutazione.

Ha svolto **attività di consulenza** nell'attuazione del protocollo d'intesa con il Comune di Castrovillari e con la Gianni Versace spa

Ha svolto **attività di consulenza** nei rapporti con l'Istituto Italiano di cultura di Zagabria

Ha svolto **attività di consulenza** nel patto formativo città di Napoli

E' stato **responsabile progettuale** delle domande di finanziamento relative ai percorsi alternativi sperimentali della Regione Campania

E' stato **responsabile progettuale** delle domande di finanziamento relative ai percorsi formativi per figure artistiche, tecniche, e professionali del settore dello spettacolo (teatro, musica, danza, cinema) misura 3.2 (corsi di scenografo e corso di Manager dello spettacolo)

E' stato **responsabile progettuale** delle domande di finanziamento del bando della Fondazione per il sud

• **Date (da – a)**

2008

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Napoli Parthenope
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Economia e gestione delle imprese nel Master di primo livello in 'Management delle funzioni di coordinamento nell'area infermieristica, ostetrica e pediatrica'
• Date (da – a)	2008/2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COORDINAMENTO DEI PRODUTTORI E PROMOTORI DELLE ATTIVITÀ DI CULTURA E SPETTACOLO DELLA REGIONE CAMPANIA
• Tipo di azienda o settore	Associazione senza scopo di lucro
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	E' consulente progettuale dell'ente
• Date (da – a)	2008/1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISIS De Nicola, ex ITC
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	2007/2008 Docente di economia ed organizzazione aziendale e di laboratorio di creazione e gestione dell'impresa culturale nel corso IFTS Tecnico superiore per la comunicazione ed il multimedia in partenariato con Agenzia per lo Sviluppo e l'Innovazione Napoli, Consorzio Centro di Eccellenza su Metodi e Sistemi per aziende competitive Salerno, CrossZ Solutions S.p.A Napoli, Dipartimento di informatica Università di Roma La Sapienza, Istituto superiore Mazzini Napoli, Soprintendenza per i beni archeologici delle Province di Napoli e Caserta 2007/2008 e 2006/07 Direttore del Dipartimento di Economia aziendale presso l'ISIS De Nicola. E' altresì membro della commissione orario d'istituto. 2007 - Nell'anno scolastico è responsabile per la Progettazione relativa a PON e fondi europei (del Collegio docenti del 3.9.2007) 2006 – Ha svolto funzioni di coordinatore, Ideazione e progettazione, Monitoraggio e valutazione, nonché docente nel progetto Project work Tutor all'estero (Cork - Irlanda) degli studenti nel PON Scuola English in and for knowledge societies. 2005 - Ha svolto funzioni di coordinatore, Ideazione e progettazione, Monitoraggio e valutazione, nonché docente nel progetto Project work Docente nel progetto CIPE di tirocinio formativo 2005 – 2004 Ha svolto attività di docente e tutor nel progetto Apprendere a Napoli Tutor nel progetto In cammino...per la parità POR Campania 3.6 2004 - Docente e redattore delle statistiche del progetto ex alunni 2004 - Ha svolto funzioni di coordinatore, Ideazione e progettazione, Monitoraggio e valutazione, nonché docente nel progetto Project work Docente e redattore delle statistiche del progetto ex alunni 2003 - Docente e redattore delle statistiche del progetto ex alunni 1999 - Incarico di docenza annuale in qualità di esperto di Organizzazione turistico alberghiera nei corsi post diploma FSE di Tecnico dell'organizzazione turistica.
• Date (da – a)	2007/1997



- | | |
|---|--|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FORMEZ Viale Campi Flegrei 34 Arco Felice |
| • Tipo di azienda o settore | Ente di diritto privato a rilevanza pubblica |
| • Tipo di impiego | Di diritto privato |

• Principali mansioni e responsabilità

Fa parte dell'albo dei consulenti dell'Ente

2006 E' docente nel progetto selezione e formazione ed inserimento nelle amministrazioni regionali e locali di esperti di politiche di sviluppo e coesione, comune di Benevento e altri della Provincia, di: La politica di sviluppo e di coesione dell'Unione europea.

Docente RIPAM Puglia nel corso di alta formazione sul management del governo regionale sul tema: La valutazione ex ante, in itinere ed ex post, il monitoraggio del ciclo di programmazione comunitaria.; di "Le politiche regionali per i servizi alla persona e alla comunità. I settori d'intervento: le politiche per la tutela della salute.

Docente nel Progetto "Gestione dei procedimenti corso concorsuali riservati al personale interno della Provincia di Napoli" sul tema: Le funzioni della Provincia

2004 – 2003 (aprile / novembre). E' **consulente senior** per la Regione Campania nel progetto Picco (Potenziamento del partenariato istituzionale attraverso l'implementazione delle conoscenze e competenze dei funzionari e dirigenti dei Comuni) P.O.N. gestito dal FORMEZ) organizzando in particolare una maggiore leggibilità del manuale di pagamento del FSE e organizzando i seminari specialistici di approfondimento orientato al rafforzamento di conoscenze e capacità operative degli attori impegnati nelle fasi di rendicontazione e certificazione delle spese connesse all'erogazione dei fondi strutturali dell'Unione Europea.

2002- Docente nel progetto RIPAM (Riqualificazione della Pubblica Amministrazione) VIII bando nei corsi CF 6 e CF 8 / CAM Provincia di Napoli su: La contabilità pubblica nel contesto della riforma attuale della P.A.; nel corso AG 8 Provincia di Napoli su: politiche comunitarie, analisi costi – benefici, valutazione d'impatto ambientale.

Docente nel corso AG 8/CAM Area Amministrazione Generale su : Le istituzioni della Comunità e dell'Unione Europea; di " Le politiche dell' Unione europea", di " Politiche della comunità e dell'Unione Europea", di " I piani di fattibilità la gestione e la valutazione nei progetti pubblici di investimento (analisi costi e benefici), La valutazione di impatto ambientale

2001- Docente nel corso concorso AG 6/CAM nel progetto RIPAM VII bando della Provincia di Napoli presso il FORMEZ.

In particolare per il corso AG 6 B-C su: I piani di fattibilità. La gestione e la valutazione dei progetti pubblici di investimento, La valutazione di impatto ambientale,; per il corso AG 6 su: le scelte pubbliche : la programmazione tattica ed operativa; le scelte pubbliche: la programmazione strategica; la valutazione di impatto ambientale; per il corso AG 6 B I piani di fattibilità : la gestione dei progetti pubblici d'investimento: analisi costi e benefici.

1999 – 1998 E' docente nel progetto RIPAM FORMEZ, Provincia di Napoli, Comune di Potenza , ed altri enti minori, nonché membro della **commissione coordinatrice dei docenti del corso e della commissione esaminatrice interna** coadiutrice del responsabile del corso per la qualifica 7/8 (SS7 A,H;8 A,D,F,H) addetto ai servizi sociali.

In tali corsi è stato docente di : "Gli investimenti pubblici ed accesso ai mutui della Cassa depositi e prestiti", di " L'accesso al fondo sociale europeo", di " Le scelte pubbliche: la programmazione", di " Le fonti di finanziamento: fiscalità locale ed autonomia impositiva", di "Il patrimonio ed il demanio: modalità di gestione e di tutela" di " Gli investimenti pubblici ed accesso ai mutui della Cassa depositi e prestiti", di Le scelte pubbliche : criteri politici e criteri tecnici, I piani di fattibilità", di " Le scelte pubbliche :criteri politici", "Le scelte pubbliche :criteri tecnici", di " Analisi delle politiche pubbliche. La gestione e la valutazione dei progetti pubblici d'investimento (analisi costi - benefici), di "I piani di fattibilità. La gestione e la valutazione dei progetti pubblici d'investimento (analisi costi – benefici), di " I piani di fattibilità".

1998 - Docente nel corso RIPAM AG 6, corsi A,B,D,E Comune di Napoli , facendo parte anche della **commissione coordinatrice dei docenti del corso e della commissione esaminatrice interna** coadiutrice del responsabile del corso .

In tale corso è stato altresì docente di: "Rassegna giurisprudenziale sulle leggi 142/90 e 241/90"; docente su "I livelli istituzionali e le loro relazioni", "Il comune :evoluzione storica fino alle leggi 59 e 127/1997. Rapporti con regione, Provincia e Comunità montane, "Autoamministrazione, autogoverno, autarchia, decentramento, autonomia politica e potestà normativa, autonomia finanziaria e capacità impositiva, federalismo", su " Le autonomie regionali e locali" , su "La semplificazione dell'azione amministrativa, La nuova legge Bassanini, su "Le scelte pubbliche:criteri politici, criteri tecnici", su I piani di fattibilità. La gestione e la valutazione dei progetti pubblici d'investimento.

1998 E' consulente progettuale nel progetto PASS Ufficio Europa comune di Ragusa.

1997 - E' consulente di progettazione tecnica economica e finanziaria nel **Programma emergenza** occupazione sud.

Docente per i corsi RIPAM AG 7 B-H, AG 7, AG8 A su i piani di fattibilità e valutazione dei progetti pubblici d'investimento (analisi costi – benefici)

• Date (da – a)

2006/1987

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI NAPOLI
• Tipo di azienda o settore	Ente di diritto pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	2006/05 - Membro del Collegio dei revisori contabili negli istituti scolastici ambito Na 135 1999 - Membro della Commissione di concorso per i DSGA degli istituti di istruzione secondaria superiore 1987 - E' docente di discipline giuridiche nei corsi di formazione organizzati dal CPE della Provincia di Napoli
• Date (da - a)	2006/1997
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISVE Mostra d'Oltremare pad. 19 Napoli
• Tipo di azienda o settore	Ente di diritto privato a partecipazione regionale
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Date (da - a)	2006/1997
• Principali mansioni e responsabilità	2007 - 2006 E' inserito nella <i>short list</i> degli esperti costituita con bando della Regione Campania 2006 - 2005 E' docente di economia nel master di primo livello <i>post-lauream</i> professionalizzante finanziato dal FSE per la formazione di "operatori di sviluppo nell'area del bacino del mediterraneo", organizzato da ISVE e dal Dipartimento di analisi dei processi economico - sociali, linguistici, produttivi e territoriali della facoltà di economia dell'Università degli studi di Napoli Federico II. 2005 E' docente nella quarta annualità del corso SPRINTER organizzato dall'ISVE con il contributo del MURST (ore 6) Nel corso della stessa iniziativa è nominato tutor ISVE per gli stage degli allievi presso le aziende votate ai processi di internazionalizzazione 2003 E' consulente didattico e scientifico del progetto SPRINTER (sostegno e proiezione internazionale alle imprese meridionali) organizzato dall'ISVE e dal MURST, nonché docente di politiche comunitarie e fondi strutturali nello stesso corso. Ha prodotto nel corso di tale attività un CBT su compact disc relativo alle politiche comunitarie. 2000- 1999 E' docente e coordinatore scientifico e didattico presso l'Isve nel corso "Ente regionale ed utilizzo dei fondi comunitari" per dirigenti e funzionari della Regione Campania, dall'1.6.1999 al 31.5.2000 Ha svolto l'attività di ricerca studio ed elaborazione testo dal titolo L'Unione Europea e la regione Campania: opportunità e informazione sui programmi nell'anno 2000 finanziato con fondi della Regione Campania. Nel programma quadro Formazione quadri per l'export corso di Formazione ha svolto attività di tutoraggio per la realizzazione di project work anno 2003 2000 - Attività di consulenza scientifica a supporto dei docenti nel programma "Formazione quadri per l'export III annualità" del MURST 1999 - Partecipa al gruppo di ricerca finanziata con fondi L.R. Campania 49/85 sulle politiche comunitarie prodotta per conto dell'Isve. 1997 - Docente presso l'ISVE di legislazione doganale (ore 4)
• Date (da - a)	2005/2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ASAM Via Suppezza 19 Castellammare di Stabia
• Tipo di azienda o settore	Azienda speciale
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	2005/2002 Presidente del Collegio dei revisori contabili 2004/2003 Supervisore e tutor del tirocinio dei laureati e degli studenti dell'Università degli studi di Napoli Federico II
• Date (da - a)	2005/2001

- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **FORM. IT VIA SANNIO 19 NAPOLI**
- **Tipo di azienda o settore** Associazione culturale accreditata per la formazione alla Regione Campania
- **Tipo di impiego** di diritto privato
- **Principali mansioni e responsabilità**

2005 - Docente nel corso in “Esperto in logistica e dei servizi per le imprese di trasporto” Codice ufficio 773 POR Misura 3.3 DGR n. 3681 del 11/12/2003 di Strategia e pianificazione aziendale, Economia dei trasporti e di Analisi dei costi nonché **commissario selezioni iniziali**.

2005/04 - Docente nel corso PO.EDA Pari opportunità misura 3.8 “Imprenditorialità” di agevolazioni finanziarie ed imprenditorialità.

2005/04- E' membro del CTS,progettista, e docente nonché **componente commissione esami iniziali e finali** nel corso IFTS Tecnico superiore per l'organizzazione del turismo integrato POR Campania misura 3.7 D.G.R. n. 1251 del 28/03/2003, gestito in ATS da FORM.IT, Università degli studi di Napoli Facoltà di Economia, ITC de Nicola Napoli. Moduli docenza svolti : Il prodotto turistico, Storia economica del turismo, agevolazioni finanziarie, struttura e statistica del mercato turistico.

2004/03 - E' docente,progettista e membro del CTS nonché **componente commissione esami iniziali e finali** nell'IFTS Manager del turismo culturale POR Campania misura 3.7 Misura 3.7 D.G.R. n. 4750 del 11/10/2002 gestito in ATS da FORM.IT, Università degli studi di Napoli Facoltà di Economia, ITC de Nicola Napoli. Moduli docenza svolti: Il passato come risorsa turistica, Analisi delle politiche pubbliche, Economia aziendale turistica e Agevolazioni finanziarie.

2004E' commissario nella selezione dei partecipanti al corso PO.EDA Animazione territoriale POR Campania misura 3.8 presso la FORM.IT

2003 - Commissario Selezioni Iniziali Corso Misura 3.8 POR Campania modulo lingua inglese Delib. G.R. n° 4751 del 11.2.2002 decreto dir. N. 3979 del 30.12.2003 cod. Uff 354

2002 - E' revisore contabile delle attività formative annualità 1997 FSE per conto della Regione Campania presso l'ente FORM.IT

2001 - E' docente di Tecnica ed economia turistica, nonché nei corsi di formazione professionale organizzati con finanziamenti FSE e POR Campania (ore 110)
- **Date (da – a)** 2004
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **ARSAN Centro Direzionale is c3 Napoli**
- **Tipo di azienda o settore** Ente di diritto pubblico
- **Tipo di impiego** di diritto privato
- **Principali mansioni e responsabilità** E' **docente** presso l'ARSAN Agenzia regionale Sanitaria della Regione Campania di controllo di gestione nel corso di formazione manageriale progetto Sangue.
- **Date (da – a)** **2004/03**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **ISCON Via Sannio 19 Napoli**
- **Tipo di azienda o settore** Ente di diritto privato
- **Tipo di impiego** di diritto privato
- **Principali mansioni e responsabilità** E' **docente** presso l'IS.Con. del Modulo Natura del terzo settore normativa e legislazione per ore 39 POR Campania misura 3.4 corso Impresa sociale POR Campania
- **Date (da – a)** **2004/1997**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **S.T.A.M.P.A. SCRL VIA STENDHAL 31 NAPOLI**
- **Tipo di azienda o settore** Ente di diritto privato
- **Tipo di impiego** Diritto privato

• Principali mansioni e responsabilità

2003 – 2002 E' docente di politiche comunitarie nel corso di formazione di diritto ed economia delle comunità europee organizzato per l'amministrazione provinciale di Napoli a beneficio di dirigenti e quadri, del modulo Enti locali: progettazione e gestione dei fondi strutturali e programmi comunitari (settembre 2002/ gennaio 2003).

2002 E' docente di politiche comunitarie nel corso di formazione esperto in progettazione su incentivi finanziari regionali nazionali e comunitari cod.uff. 4, misura 3.2 POR Regione Campania.

2003 – 2002 E' consulente senior nel PON obiettivo 1 "Azioni di sistema ed assistenza tecnica" azione II.1.a per le sedi di Canosa. Denominazione dell'attività: "Affidamento di attività di consulenza a sostegno dei servizi pubblici per l'impiego per l'emersione del lavoro non regolare"

2001 E' docente nel corso di formazione per funzionari e dirigenti della Regione Campania (Progetto PASS) organizzato dal Dipartimento L.U.P.T. dell'Università Federico II di Napoli e da S.T.A.M.P.A. srl

1999 E' docente per la LUISS scuola di management, domiciliata presso STAMPA, per il progetto PASS Caserta ufficio provinciale del lavoro

• Date (da – a)

2003/2002

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

CONSORZIO MEDITERRANEO STRUZZI

• Tipo di azienda o settore

Consorzio d'impres

• Tipo di impiego

di diritto privato

• Principali mansioni e responsabilità

Progettista del corso su incentivi alla prevenzione D.Lgs. 38/2000 lettera b n° progressivo 56000414 corso su incentivi alla prevenzione D.Lgs. 38/2000 Progetto di informazione / formazione bando INAIL
Docente nel citato corso di legislazione del lavoro e organizzazione aziendale

• Date (da – a)

2003/2002

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

SOLCO servizi per l'occupazione del lavoro e la creazione dell'occupazione

• Tipo di azienda o settore

Ente di diritto privato

• Tipo di impiego

di diritto privato

• Principali mansioni e responsabilità

Incarico di **consulenza senior** (fase affiancamento consulenziale) nel progetto PON obiettivo 1 "Azioni di sistema ed assistenza tecnica" azione II.1.a per la sede di Nola, Napoli Fuorigrotta, Napoli Scampia, Pompei (Novembre 2002 ottobre 2003)

• Date (da – a)

2003

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

FMD SYSNET SRL

• Tipo di azienda o settore

SRL

• Tipo di impiego

di diritto privato

• Principali mansioni e responsabilità

E' **consulente progettuale** dell'ente per il progetto POR Campania 6.3

• Date (da – a)

2002/1999

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

COMUNE DI BAIANO (AV)

• Tipo di azienda o settore

Ente pubblico

• Tipo di impiego

Incarico pubblico

• Principali mansioni e responsabilità	2002/1999 - Membro del nucleo di valutazione e di controllo di gestione
• Date (da – a)	2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II FACOLTÀ' DI SCIENZE POLITICHE, PARCO LETTERARIO DEL VESUVIO NORD ONLUS, CAOSMOS CENTRO PER IL MANAGEMENT CULTURALE E L'ARTE, LICEO CLASSICO SCIENTIFICO TORRICELLI DI SOMMA VESUVIANA.
• Tipo di azienda o settore	ATS
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	E' docente di politiche culturali, incentivi alle attività di spettacolo e monitoraggio delle azioni pubbliche di settore , nel corso IFTS Manager dei beni culturali
• Date (da – a)	2000/1993
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO STUDI ED INFORMAZIONE SULLE COMUNITÀ' EUROPEE - CENTRE D'ETUDES ET D'INFORMATION SUR LES COMMUNAUTES EUROPEENNES 135 RUE STEVIN 1040 BRUXELLES
• Tipo di azienda o settore	A. Internationale S.B.L. Arrêtè royal du 25.8.1975
• Tipo di impiego	Libero professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di docenza e di coordinamento
• Date (da – a)	2000/1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI NAPOLI L'ORIENTALE
• Tipo di azienda o settore	Università degli studi di Napoli L'Orientale
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	E' docente presso l' IUO (Istituto Universitario Orientale di Napoli) nel corso di dirigente di strutture turistiche nell'anno 1999/2000 di Economia e tecnica turistica.
• Date (da – a)	2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COMUNE DI S. ANDREA DI CONZA (AV)
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	Incarico pubblico
• Principali mansioni e responsabilità	Progettista dell'iniziativa comunitaria Informare sulla PAC per l'annualità 2000
• Date (da – a)	2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IPSSAR MONTERUSCIELLO M. SERAO
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	E' professore nel corso post diploma di Hospitality Management di Contabilità speciali e controllo di gestione ed è altresì membro della Commissione di valutazione finale del corso
• Date (da – a)	2000

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	A.N.A.P.I.A. Campania
• Tipo di azienda o settore	Associazione imprenditoriale
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	E' docente nel corso su: Qualità ed internazionalizzazione per le imprese agro alimentari (mediante l'utilizzo di tecniche di lotta continua)
• Date (da – a)	2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISFIMA POTENZA
• Tipo di azienda o settore	Consorzio
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	Docente nel corso di esperto di Marketing turistico di Marketing turistico
• Date (da – a)	2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ITGT DI CERRETO SANNITA (BN)
• Tipo di azienda o settore	Ente di diritto pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza annuale nel progetto di tirocinio aziendale CIPE Front e back office dec. MPI del 17/1171999 n. 16743
• Date (da – a)	2000/1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IDIMER
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico. Ente di formazione della CCIAA di Napoli
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	2000 – Docente di Controllo di gestione nel corso “ Quadro esperto in gestione ed organizzazione delle imprese commerciali e distributive” 1999 - Incarico di docenza annuale in qualità di esperto di Costruzione di un budget alberghiero nei corsi FSE di Quadro settore turismo:esperta di gestione ed organizzazione di imprese turistico ricettive; di “ Amministrazione e gestione delle imprese di viaggio “ nel corso per Quadri direttivi aziende turistiche – Agenzie di viaggio” (due edizioni) piano di aggiornamento e di perfezionamento della g.c. 46/98 det. dir. 341/98 CCIAA Napoli
• Date (da – a)	1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISA F.PALIZZI NAPOLI
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato

• Principali mansioni e responsabilità	Incarico di docenza annuale in qualità di esperto di tecnica commerciale nei corsi post diploma FSE di Restauratore del gioiello e del manufatto prezioso.
• Date (da – a)	1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IPSSAR PIAZZA BAGNOLI NAPOLI
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	1999 – 2000 Incarico di docenza annuale in qualità di esperto di Marketing e di Economia aziendale nei corsi di diploma FSE 1998 – 1999 Incarico di docenza annuale in qualità di esperto di Sistema monetario europeo e di Economia aziendale nei corsi di diploma FSE
• Date (da – a)	1997/1996
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IPC A. MUNTHE ANACAPRI
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	1997 - Incarico di docenza annuale in qualità di esperto di diritto pubblico nei corsi post diploma FSE di Guida turistica organizzatore professionale di congressi. 1996 – Incarico di docenza annuale di Economia turistica e di Diritto pubblico Nell'anno 1996 ha anche svolto 40 ore di tutoring presso il salone europeo dello studente di Bruxelles. Ha fatto altresì parte della commissione esaminatrice finale
• Date (da – a)	1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	FORCOPIM
• Tipo di azienda o settore	Ente di diritto privato
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	Docente nei corsi POM Ministero lavoro di gestione alberghiera, e di Manutentore di aree verdi organizzate
• Date (da – a)	1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	L'ALTRITALIA AMBIENTE
• Tipo di azienda o settore	Associazione di diritto privato
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	Docente nel corso Emergenza Occupazione Sud GU 148/1996 nel progetto Attività ecocompatibili nelle aree protette di Valutazione d'impatto ambientale, normativa VIA, normativa acque
• Date (da – a)	1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	COT CAMPANIA E DEL MOLISE
• Tipo di azienda o settore	Ente di diritto privato

• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	Docente nei corsi POM Ministero lavoro di esperto delle qualità delle produzioni biologiche
• Date (da – a)	1995
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ITCG AFRAGOLA (NA)
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	E' docente di diritto dell'ambiente nel corso post diploma FSE di direttore di cantiere ed esperto ambientale tenuto nell'ITCG di Afragola.
• Date (da – a)	1995
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	PIANO DELL'INCORONATA S.A.S. - S. ANDREA DI CONZA (AV)
• Tipo di azienda o settore	Società commerciale
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	Progettista della richiesta di finanziamento ex LR 28/1994 Regione Campania relativa alle agevolazioni a favore dell' imprenditorialità giovanile , relativa alla costituzione di un' attività volta all' allevamento di struzzi
• Date (da – a)	1991
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IPALB DI POTENZA
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	di diritto privato
• Principali mansioni e responsabilità	Docente nel corso PIM Progetti integrati mediterraneo di esperto di Marketing turistico di Marketing turistico ed organizzazione aziendale partecipa agli stages degli allievi in qualità di tutor ed è membro della commissione finale d'esame
• ISTRUZIONE E FORMAZIONE	Laurea in Economia e commercio conseguita presso l'Università di Napoli Federico II il 24.2.1983 con voti 110/110 Master per la grande distribuzione con specializzazione nell'area amministrativa e di controllo di gestione, organizzato dai gruppi Hay, La rinascente e Sme. Tesi finale: analisi di bilancio comparata tra i gruppi GS ed Esselunga nel triennio 1983-85, Milano con attestato di qualifica professionale post laurea di assistente alla direzione amministrativa rilasciato dalla Regione Lombardia
LINGUE STRANIERE	Lingua francese
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono
• Capacità di lettura	Buono
	Lingua inglese

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Fa parte della short list di consulenti senior per attività di valutazione POR Campania, BURC n.52 del 10.10.2005

Fa parte della short list di consulenti senior per attività di valutazione POR Campania area generale di coordinamento governo del territorio, tutela beni paesistico-ambientali e culturali settore edilizia pubblica abilitativadecreto dirigenziale n. 558 del 20 ottobre 2006

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIMA CONOSCENZA DEI PACCHETTI INFORMATICI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PUBBLICAZIONI

1. Disciplina dei prezzi e poteri regionali, Napoli 1985 in A.A. V.V. (a cura di F. Tortorelli), Autonomie locali e politiche di sviluppo (profili giuridici)
2. Disciplina dei prezzi e tutela dei consumatori, in Giurisprudenza di merito , 1985 , pagg. 224 – 233
3. Incentivazione pubblica all'impresa giovanile, Napoli 1986, in A.A.V.V.
4. (a cura di F. Tortorelli), Imprenditoria e strumenti d'intervento pubblico (profili giuridici)
5. L'intervento regionale negli anni '90 Gli aspetti giuridico istituzionali, Napoli 1989
6. Decreti delegati e normativa scolastica, Napoli 190
7. Legislazione turistica e cinematografica, Napoli, 1991, in A.A.V.V. Insegnare il diritto nelle scuole superiori
8. Alcune riflessioni di carattere giuridico ed economico, in A.A. V.V. L'immediato possibile, Napoli, 1994
9. Par condicio e sistemi elettorali, in Legalità e giustizia, ESI , Napoli , 2000, pag. 411 – 439
10. Programmi comunitari a supporto dello sviluppo internazionale delle PMI, Progetto Sprinter , Napoli, 2001
11. Alcune riflessioni in materia di conflitto d'interessi, in Legalità e giustizia, ESI, Napoli , 2000, pag. 144 - 160
12. Brevi riflessioni sulla riforma dell'assetto costituzionale degli enti locali, in Legalità e giustizia, ESI , Napoli, 2000
13. Lezioni di bilancio e controllo finanziario della gestione dei servizi, in corso di stampa

PARTECIPAZIONE A LAVORI COLLETTANEI

1. Eurofinanziamenti – Regione Campania, Bari 1997
2. Programmi europei per lo sviluppo internazionale delle imprese , Napoli 2000

COLLABORAZIONI A VOLUMI COLLETTANEI

1. Le imprese municipalizzate, Napoli 1987
2. Diritto pubblico dell'economia, Napoli 1987
3. Test di scienza delle finanze , Napoli 1988
4. Diritto amministrativo, Napoli, 1990
5. Diritto per geometri, Napoli, 1991
6. Diritto scolastico, Napoli, 1992

PATENTE O PATENTI

1999 – Inserimento nel registro dei revisori contabili del Ministero di grazia e giustizia.

1988 - Inserimento nel registro dei CTU del tribunale civile di Napoli

1985 - Abilitazione alla libera professione di dottore commercialista

1985 - Vincitore di concorso a cattedra e di abilitazione all'insegnamento di tecniche turistiche ed alberghiere ed abilitazione ed abilitazione in Discipline e tecniche commerciali ed aziendali

Désirée Eleonora Tempesta

ESPERIENZA PROFESSIONALE NELLA COMUNICAZIONE

01/2014-OGGI

Freelance Communication Consultant, Advertising,Roma

Collaboro su base progettuale con diverse agenzie pubblicitarie nella gestione di conti clienti al fine di sviluppare strategie e piani di comunicazione. Inoltre collaboro nello sviluppo del New Business partecipando a gar. Tra le altre cose, ho gestito progetti per Pfizer, TIM, AMA, Egyptair, MoneyGram, Bellavita e Ministero dei Trasporti lavorando con le agenzie Yes I Am, Tortuga Independent ed Etnocom. Seguo anche direttamente dei clienti nel settore culturale, del design e della moda.

05/2007-12/2013

Account Supervisor, McCann Erickson, Advertising, Roma

Il mio ruolo consisteva nello sviluppo di strategie di comunicazione per clienti italiani ed internazionali, coordinando il team creativo e seguendo ogni fase del progetto dal brief alla produzione delle campagne. Il mio cliente principe era MasterCard per il quale ho seguito progetti ATL, BTL, online, PR ed eventi. Ho partecipato allo sviluppo del New Business rispondendo a bandi di gara (Enel Post Italiane, Istat). Ho inoltre seguito clienti secondari come Cathay Pacific Airways, Coop Italia ed Althea. Sono anche stata responsabile per il BTL di Opel GM.

03/2006-05/2007

Account Executive, KeyPartner, Advertising, Roma

Ho vinto la gara di comunicazione per Johnson & Johnson Medical Advanced Sterilization Products e sono quindi stata assunta per gestire la comunicazione BTL di ASP nella regione EMEA, sviluppando le campagne in inglese, francese e tedesco.

04/2005-03/2006

Press Office, Reset, Rivista di Cultura e Politica, Roma

Ho organizzato il Festival di Filosofia al Teatro palladium di Roma, curato le sponsorizzazioni e la comunicazione dell'evento. Ho anche organizzato la conferenza all'università LUISS Guido Carli di Roma "Dialogo tra Navid Kermani e Avishai Margalit", oltre ad aver tradotto articoli e scritto recensioni.

09/2004-12/2004

Stage, ASP Johnson & Johnson Medical, Roma

Ho lavorato nel settore marketing per il lancio dei nuovi prodotti, coordinando lo sviluppo dei materiali di comunicazione.

ESPERIENZA PROFESSIONALE NELL'ARTS MANAGEMENT

06/2019

Production Manager, Movimento Danza Dance Company, Napoli

Per Movimento Danza, lavoro per sostenere le ultime produzioni con l'obiettivo di rappresentare il lavoro nei principali festival di danza e teatri in Italia e in Europa. Il mio ruolo prevede scouting, networking, contatti, presentazioni e negoziazioni, in continuo coordinamento con l'Ufficio Promozione e il Direttore Artistico.

05/2013-12/2017

Partner e Business Manager, GoldenRuler, Roma

Insieme a 3 soci, ho fondato l'agenzia curatoriale GoldenRuler specializzata nella produzione di oggetti unici pensati da galleristi internazionali e prodotti dai migliori artigiani italiani. Abbiamo anche sviluppato collezioni private, concepito e coordinato mostre e prodotti editoriali, e gestito la carriera di giovani artisti. www.goldenruler.eu

06/2016-OGGI

Vice-Presidente, EveryDay ASD, Roma

Insieme a Alice, Drude, Roberta, Escamilla, Garrison ho fondato e gestisco EveryDay ASD, un'associazione che promuove l'educazione della danza. Offriamo workshop per professionisti e non, lezioni per bambini e portiamo la danza nelle scuole romane.

06/2012-OGGI

Managerdelladanzatrice-coreografaRobertaEscamillaGarrison,Roma

Concepisco e gestito i progetti sia educativi che performativi dell'artista. Dal Master 1° livello in improvvisazione coreutica dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, alla scrittura e vincita del bando Estate Romana con il progetto "Shallwe Dance?"

rivolto ai bambini; dalle serate di improvvisazione danza e musica al Shape Shifter Lab di New York, al workshop e performance "Airmail Dances" al Maxxi ho seguito e continuo a seguire ogni attività.

09/2006-12/2014

Comitato Editoriale, rivista Carte d'Arte Internazionale, Messina

Ho curato gli adattamenti dall'inglese e francese all'italiano di articoli sui più importanti artisti internazionali: Booksthattalk, Cornelia Lauf, 2007; I rannow, Edward Lucie-Smith, 2007; Introducing myself, Edward Lucie-Smith, 2008; From N.E.THING CO. to ANYTHING GOES?, Clive Phillpot, 2008; Maslen and Mehra, Edward Lucie-Smith, 2009; Natural History of Artist Books, Clive Phillpot, 2011; Screw Artist Books, Cornelia Lauf, 2012, 'Knowing your place'? The book work of Jane Hyslop, Ruth Pelzer-Montada 2014.

09/2004-03/2006

Assistente, Curatrice Indipendente Cornelia Lauf, Roma

Ho avuto l'opportunità di seguire il lancio del libro d'artista "Camera Oscura", ed. Revolver, vincitore del Design Award in Germania nel 2005.

Tra le diverse cose abbiamo creato un'edizione speciale della rivista Carte d'Arte Internazionale sulla Sicilia immaginaria presentandola alla fiera "Art First" di Bologna e alla Orchard Gallery a New York nel 2006. Ho anche seguito le ricerche e la preparazione delle lezioni universitarie.

INSEGNAMENTO
03/2019-06/2019

Design Management, Istituto Europeo di Design, Roma

2° anno, in inglese.

03/2019-06/2019

Metodologia e tecniche della comunicazione, IED, Roma

2° anno, in italiano.

03/2018-06/2018

Design Management, IED, Roma

2° anno, in inglese.

11/2018

Arts Management, Rome Business School, Roma

Con Cornelia Lauf, all'interno del master in Management Culturale, in inglese.

10/2017-02/2018

Metodologia e tecniche della comunicazione, IED, Roma

2° anno, in italiano.

10/2017-02/2018

Communication Design, IED, Roma

3° anno, in italiano.

01/2017-06/2017

Brand Project Management, IED, Roma

3° anno, in italiano

PUBBLICAZIONI
2016

"Wall to Wall, carpets by artist", curated by Cornelia Lauf, W.Koenig.

Ricerca sui producer di tappeti d'artista.

2013

BLOG "Dancework – dance as artwork"

www.dancework.wordpress.com.

2012

"Airmail dances"

Una nota nel programma dell'evento tenutosi al Maxxi e pubblicato da Orecchio Acerbo.

2012

"MichellPellaton"

Una nota sul lavoro dell'artista nel catalogo della mostra "Piano Creativo Gianicolense 420", pubblicato dalla Temple University Gallery, Roma.

2010

"Meditazione delle parole (nota sulle opere di ToonVanBorm)", in Filosofia e Questioni Pubbliche (FQP), 2010, LUISS University Press.
fqp.luiss.it/2010/12/20/meditazione-delle-parole-con-una-nota-di-e-tempesta/

2010

"BackLine: omaggio alle performance di MerceCunningham", in LUXFLUX proto-type arte contemporanea, n° 39, 2010, luxflux.org
luxflux.org/n39/recensioni02.htm

2010

"DissonanzealChiostrodelBramante:NicoVascellari,NinosduBrasil" in LUXFLUX proto-type arte contemporanea, n° 39, 2010, luxflux.org
luxflux.org/n39/partiture.htm

FORMAZIONE

01/2010-01/2011

Master 2° livello in Curatore di Arte Contemporanea, LaSapienza University, Roma

Tesi: "Il corpo oggettivo: un'analisi della performance di Merce Cunningham".

09/1998-04/2004

Laurea Magistrale in Scienze Politiche, LUISS,Roma

Tesi: "Risorse naturali e conflitti etnici in Chiapas".

09/1991-06/1998

BaccalauréatLittéraire, LycéeFrançais,Roma

Indirizzo: Filosofia, Arte e Lingue.

CONFERENZE E SEMINARI

11/2011

Next Stop for Contemporary Art, Maxxi,Roma

Un mese di formazione per gli operatori culturali

02/2011

ThinkingthroughDance:thePhilosophyofDance,RoehamptonUniv.

3 giorni su Danza e Filosofia.

LINGUE

Italiano

Madrelingua

Francese

Madrelingua

Inglese

Ottimo

Tedesco

Ottimo (ZentraleMittelstufenprüfung, Goethe Institut Roma,2001)

Spagnolo

Buono

Russo

Basico

Vietnamita Basico

Raffaella Tramontano

Giornalista professionista

FORMAZIONE

Liceo classico, facoltà di Giurisprudenza

Iscritta all'Albo dei giornalisti professionisti dal 1988

LINGUE STRANIERE

Inglese: scritto, letto, parlato

Francese: scritto

Spagnolo: letto

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1979 al 1980 collabora con il *Radio Corriere Tv*, fornendo da Napoli, settimanalmente, notizie di cultura e spettacolo

Dal 1980 al 1985: lavora al settimanale napoletano *Napoli Oggi*, diretto da Orazio Mazzoni prima nella redazione cronaca, poi in quella di cultura e spettacoli

Dal 1985 al 1990: lavora al *Giornale di Napoli*, dove diventa giornalista professionista, prima nella redazione Spettacoli e Cultura (con qualifica di vice capo servizio) e poi in quella di cronaca (con quella di Capo Servizio)

Nello stesso periodo in cui si occupa di spettacoli e cultura, diventa critica di danza e comincia ad occuparsi delle relazioni esterne di Movimento Danza, Scuola e Compagnia di danza napoletana conosciuta sia in Italia che all'estero. E con loro fa una serie di tournée: Lussemburgo, Praga, Tunisi. Fino al 1990.

Nello stesso periodo in cui si occupa di cronaca, collabora con Alfonso Madeo (inviato speciale del *Corriere della Sera*) alla stesura di alcuni testi e alla preparazione di alcune trasmissioni televisive dedicate alla mafia e alla camorra.

Dal 1990 al 1993: lavora a Roma nella redazione cronaca (il primo anno) e per due anni come inviato speciale (seguendo anche a Palermo gli omicidi Falcone e Borsellino)

Dal 1993 al 1996: lavora al *Tempo di Roma*, redazione napoletana e comincia a collaborare con Sergio Zavoli alla Fondazione Premio Napoli che lui presiede fino al 2002. Contemporaneamente cura per Zavoli il lancio di alcuni libri e organizza il Premio Napoli Stampa Estera (insieme con Saverio Barbati, segretario generale del Premio Napoli).

Dal 1996: lavora per l'Agl (Agenzia giornali locali) del Gruppo l'Espresso come corrispondente da Napoli e, contemporaneamente, si dedica in maniera sempre più frequente ad uffici stampa: mostre, spettacoli, convegni.

Dal 1999 al 2001: in particolare si occupa delle relazioni esterne della Sovagri, società che gestisce fondi europei per conto della Regione Campania in materia di zootecnia.

Dal 1999 al 2010 è responsabile dell'Ufficio stampa del Teatro di San Carlo di Napoli.

GALA GRAZIA

Da Aprile 2016

Responsabile ufficio promozione e social media Movimento Danza – Ente di Promozione nazionale danza e spettacolo, via Giuseppe Bonito 21, Napoli

Mi occupo dell'attività di promozione a 360 gradi:

- Pianificazione attività promozionali tradizionali: mailing, comunicati stampa, pubbliche relazioni;
- Attività social media e gestione web marketing;
- Attività di gestione eventi interni ed esterni nell'ambito di rassegne teatrali, festival e manifestazioni culturali;
- Ideazione strategie promozionali non convenzionali.

Aprile 2015 –Novembre 2016 (6 mesi)

Assistente di produzione/PR

Il Sole 24 Ore s.p.a., Radio 24, Via Monte Rosa 91, Milano

Durante il mio lavoro ho svolto attività di assistenza e pubbliche relazioni. In particolar modo mi sono occupata di:

- Ricerca contenuti e ospiti esterni;
- Pianificazione delle attività di lavorazione e redazione;
- Gestione e contatto di ospiti, società, associazioni, enti, esperti di settore;
- Aggiornamento mailing list e gestione database;
- Gestione contenuti web;
- Attività di ricerca file audio, editing e montaggio;
- Postproduzione;

Ho avuto modo di collaborare alla maggior parte del palinsesto riuscendo a coltivare un buon numero di contatti e a collaborare alla pianificazione degli eventi live serali organizzati per alcuni format del palinsesto.

In particolare ho collaborato con programmi di approfondimento cinematografico – “La rosa Purpurea”- approfondimento musicale – “Musica Maestro” –attualità – “Si può fare” e incentrati sulla tutela ambientale e mondo degli animali – “Chiedimi se sono felice”.

Gennaio 2015 –Aprile 2015 (4 mesi)

Project Manager

Responsabile progetto TPCC-VALCSIP “Tracciabilità del patrimonio culturale della Campania. Valorizzazione, comunicazione, sistemi e prodotti” promosso dalla regione e dalla comunità europea, volto a valorizzare la cultura e l'arte territoriale della Campania attraverso attività di monitoraggio e diffusione della cultura campana. Mi sono occupata della realizzazione di prodotti audio, dalla fase di ideazione, fino a quella di pianificazione e lavorazione: concept, organizzazione e realizzazione, post-produzione.

Giugno 2014 – Novembre 2014 (6 mesi)

Assistente di produzione/Press Office

Villa Sant'Elmo - Via Bonito 21/b NAPOLI | tel 081 578 0542
promozione@movimentodanza.org | produzione@movimentodanza.org
www.movimentodanza.org

Gruppo Espresso, Radio Capital, via Cristoforo Colombo 90, Roma

Durante il mio lavoro ho svolto attività di

- Ricerca contenuti e ospiti;
- Pianificazione delle attività di lavorazione;
- Gestione e contatto di ospiti, società, associazioni, enti, esperti di settore;
- Aggiornamento mailing list e gestione database;
- Gestione contenuti I web e piattaforme social;

Ho avuto modo di collaborare alla realizzazione dei programmi, soprattutto quelli della fascia 10:00/12:00 e 15:00/17:30, programmi di intrattenimento e approfondimento musicale. Ho collaborato, oltre che con il reparto produzione programmi, anche con quello comunicazione realizzando comunicati stampa per gli eventi e le iniziative promozionali del network.

Febbraio 2014 – Luglio 2014 (6 mesi)

Event Manager/Assistente di produzione

Napoli Teatro Festival Italia 2014

Durante l'edizione 2014 del Napoli Teatro Festival Italia ho collaborato in veste di assistente ed event manager partecipando alla pianificazione delle attività inerenti al programma dell'evento per quanto concerne l'organizzazione del programma, contatto ospiti italiani ed internazionali nonché della promozione e comunicazione sulle piattaforme web e social.

In particolare sono stata tra i responsabili dell'organizzazione di un palinsesto web radio incentrato sulla rassegna realizzando dirette con musica, rubrica e interviste.

Aprile 2013 – Dicembre 2013 (9 mesi)

Account/ Assistente

Exit Communication, Via F. Caracciolo, 9 Napoli

All'interno dell'agenzia mi sono occupata di:

- Accounting clienti e partners;
- Gestione database e segreteria organizzativa;
- Assistenza agli eventi;

Marzo 2012 – Luglio 2012 (5 mesi)

Event Management/Press Office ISCHIA FILM FESTIVAL, Via Giambattista Vico, n° 201, 80077, Ischia (Na)

Associazione Culturale ART MOVIE & MUSIC organizzatrice dell'ISCHIA FILM FESTIVAL

Festival internazionale dedicato al cinema durante il quale ho svolto attività di:

- Segreteria Organizzativa per la realizzazione di tutti gli eventi, convegni e workshop in programma;
- Collaboratrice con l'ufficio Stampa responsabile;
- Responsabile rassegna stampa e stesura comunicati stampa;
- Promozione delle attività e del programma attraverso la comunicazione con i media locali e nazionali

Gennaio 2011 – Aprile 2014

Laurea magistrale in Comunicazione pubblica e d'impresa con tesi in Teorie e tecniche delle analisi di mercato (Livello 7 EQF) Università Suor Orsola Benincasa.

Comunicazione d'impresa e marketing, abilità nel settore delle pubbliche relazioni, analisi di mercato, organizzazione di eventi, abilità nel settore delle risorse umane, web marketing e pubblicità.

Settembre 2006 – Aprile 2010

Laurea di primo livello in Scienze della Comunicazione con tesi in Semiotica (Livello 6 EQF)

Università Suor Orsola Benincasa, Comunicazione e media, abilità nei vari settori dei mezzi di

comunicazione (televisione, editoria, cinema, radio), abilità nello svolgimento di attività di comunicazione e

relazioni pubbliche di aziende private, pubblica amministrazione, abilità nella gestione del management delle imprese.

Settembre 2001 –Giugno 2006

Diploma di maturità linguistica (Livello 5 EQF)

Istituto "Carlo Levi", Marano di Napoli, v. Giovanni Falcone Materie umanistiche e lingue straniere (inglese, francese, spagnolo)

PASQUALE OTTAIANO

PROFILO

Visual designer, art director e fotografo, da oltre 20 anni nel campo della comunicazione visiva. Autodidatta, sempre affascinato dal mondo delle arti visive e dalla tecnologia, si forma attraverso la lettura d'innnumerevoli manuali, libri e riviste del settore, che mette in pratica sul campo grazie alle sue spiccate doti creative. Possiede nozioni indispensabili dell'intero ciclo produttivo, nel campo della grafica, pre-stampa e stampa (sia tradizione che digitale), campagne pubblicitarie per media e new media e fotografica.

ESPERIENZA

FONDATARE STUDIO CHIARO - NAPOLI 2006-IN CORSO

Con l'esperienza degli anni precedenti decide di operare come libero professionista con il suo studio: CHIARO, con l'intento di offrire idee, proposte e progetti di comunicazione che abbiano la potenzialità di svilupparsi in tutte le aree del disegno grafico e della comunicazione visuale. Collabora con Enti pubblici e privati, tra i più importanti: Movimento Danza - Napoli, Teatro San Carlo - Napoli, Napoli Teatro Festival, ETI Ente Teatrale Italiano - Anci Campania - Pomigliano Jazz Festival - Comune di Napoli - Provincia di Napoli - Regione Campania.

ISTRUZIONE

VII ITIS NAPOLI — PERITO ELETTRONICO, 1988

COMPETENZE

Corporate communications design, Environmental graphic design, Promotional design, Brand and identity systems design, Web design, Editorial design, Package design Reportage fotografico, Fotografia per campagne pubblicitarie.

COLLABORAZIONI

Teatro di San Carlo, Harvard Business Review, PhotoVogue, Il Manifesto, Repubblica, Il Mattino

PREMIERICONOSCIMENTI

2006 - Pubblicazione su rivista del settore fotografico "Fotografare"

2007 - Vincitore del 1° Premio del Concorso Lumix Award

2007- Mostra Fotografica Pomigliano Jazz Festival

2008- Mostra Fotografica "Black & Color" presso il PAN di Napoli per la Giornata Mondiale della Danza

2008- Pubblicazione di una selezione di foto per il progetto editoriale Spazi per la Danza

Contemporanea a cura di Ada d'Adamo per l'ETI Ente Teatrale Italiano.

SASI PRODUCTION

Ariniello Ferdinanda

Esperienza

Dal 2012 ad oggi

	SASI PRO S.R.L	Napoli (Na)
--	----------------	-------------

Consulente esterno

§ Regia video
 § Editing video
 § Coordinamento tecnico

2010/2012

	DIAMANTE TV S.R.L	Napoli (Na)
--	-------------------	-------------

Consulente esterno

-Editing video
 § Direzione di palinsesto
 § Coordinamento tecnico

2000/2010

	SASI PRODUCTION di Silverio Iuliano	Napoli (Na)
--	--	-------------

Consulente esterno

§ Editing video
 § Coordinamento tecnico e del personale
 § Consulenza regia video

Dal 2005 ad oggi

§ Autore e realizzatore format televisivi
 § Direttore cortometraggi
 § Regia video di spettacoli di danza, prosa, concerti e programmi televisivi tematici

Formazione

2003/2004

	C/O Napoli Canale 21	Pozzuoli (Na)
--	----------------------	---------------



§ Corso di assistente alla regia (diretto da Rita Ortese)

§ Corso di regia televisiva (diretto da Rita Ortese)

2000/2003 C/O Galaxy sas Aversa (Ce)

Stage di formazione di editing video su piattaforma Grass Valley