

Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

RELAZIONE DELL'ATTIVITÀ

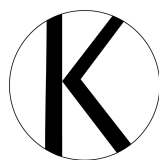
Körper giunge nel 2024 al terzo anno di attività come Centro Nazionale di Produzione della Danza, continuando ad affiancare alla produzione, anche l'attività di programmazione nel suo teatro da 99 posti.

Unico Centro sul territorio regionale riconosciuto dal Ministero Italiano della Cultura, aumenta progressivamente la sua attività, e con essa, il numero di compagnie ospitate a Napoli, valorizzando la creatività emergente e rendendo concretamente la nostra città e la nostra regione un crocevia internazionale della circuitazione artistica della danza contemporanea, italiana e straniera.

Dopo il grande successo riscontrato con gli artisti e le compagnie ospiti nei primi 2 anni del triennio, Körper chiude il primo triennio di attività consolidando una buona pratica avviata già negli ultimi anni attraverso il progetto "Körper meets".

<<Come Centro di Produzione Nazionale, sentiamo la responsabilità di sostenere gli artisti del territorio campano nella loro circuitazione in tutta Italia. Sempre più spesso infatti la danza contemporanea trova ospitalità solo per un'unica data nelle stagioni teatrali o in festival affollati di proposte>>. Körper intende continuare a supportare la sostenibilità delle tournée, e al tempo stesso offrire un'occasione unica d'incontro per il pubblico. Le compagnie, ospiti per un intero weekend, hanno l'opportunità di portare in scena più lavori, ottimizzando così le economie, la presenza sul territorio e la permanenza degli artisti in città. Allo stesso modo, il pubblico ha la possibilità di entrare in contatto con la compagnia nella sua totalità, sviluppando così uno sguardo critico e attento alla scena contemporanea. L'ampia proposta multidisciplinare degli spettacoli ospitati ci permette di offrire agli spettatori dello SpazioKörper uno sguardo quasi completo sui nuovi linguaggi della scena contemporanea italiana e straniera, creando una connessione ideale alla ricerca artistica e sociale dei coreografi rappresentati dal nostro Centro.

A rafforzare il legame con il territorio la proficua collaborazione con il **Circuito Multidisciplinare Teatro Pubblico Campano** attraverso la rassegna prevista per il terzo anno consecutivo a ottobre 2024 presso il **Teatro Nuovo di Napoli**, che quest'anno vede protagonista la compagnia *MM Contemporary Dance Company* del coreografo Michele Merola con due nuovi spettacoli (KörpermeetsMMContemporary Dance Company). Un'altra collaborazione importante è con il **Centro di Produzione Teatrale Casa Del Contemporaneo** che ospita da cinque anni la rassegna di danza contemporanea *Körperformer* presso il **Teatro Sala Assoli** di Napoli. Il progetto, ospita giovani autori del territorio che da anni approdano sulla scena italiana ed europea e intende essere un focus sugli artisti della Regione Campania, uno spazio aperto e attento alla ricerca artistica; i protagonisti della rassegna - dopo aver trascorso un lungo periodo di formazione all'estero o aver lavorato lontani da "casa" - avranno l'opportunità di ritornare nella loro terra, di esibirsi su un palcoscenico della propria regione, condividendo e restituendo le esperienze acquisite durante gli anni.



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

PROGRAMMAZIONE

Dopo il grande successo di pubblico, artisti e compagnie ospiti degli ultimi due anni, Körper chiude il primo triennio di attività consolidando una buona pratica avviata già negli ultimi anni attraverso il progetto "Körper meets".

<< Come Centro di Produzione Nazionale, sentiamo la responsabilità di sostenere gli artisti nella loro circuitazione: sempre più spesso infatti la danza contemporanea trova ospitalità solo per un'unica data nelle stagioni teatrali o in festival affollati di proposte.>>

Anche per il 2024, Körper intende continuare a supportare la sostenibilità delle tournée, e al tempo stesso offrire un'occasione unica d'incontro per il pubblico. Le compagnie, ospiti per un intero weekend, hanno l'opportunità di portare in scena più lavori, ottimizzando così le economie, la presenza sul territorio e la permanenza degli artisti in città. Allo stesso modo, il pubblico ha la possibilità di entrare in contatto con la compagnia nella sua totalità, sviluppando così uno sguardo critico e attento alla scena contemporanea. L'attenzione è rivolta soprattutto agli allievi ed allieve delle numerosissime scuole di danza presenti sul nostro territorio che in questo modo hanno l'opportunità di entrare in diretto contatto con gli artisti e di approcciarsi al mondo professionale che li aspetta.

Continua infatti il dialogo con il **Liceo Coreutico Palizzi (NA)**, attraverso matinée ed incontri costruiti ad hoc per gli studenti e studentesse che potranno approfondire tematiche legate ai nuovi linguaggi della scena contemporanea.

Avendo come obiettivo l'interconnessione tra le arti, quest'anno Körper ospiterà nei suoi spazi anche artisti ed artiste con disabilità, ampliando così lo sguardo sulla scena nell'ottica di stimolare una visione critica e di sviluppare nuove strategie di formazione del pubblico.

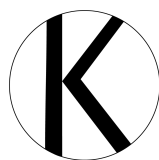
Sul palcoscenico **Paola Bianchi** che indaga sul rapporto reciproco e l'accettazione dei limiti invalicabili di corpi diversi per abilità e percezione. Ad aprile sarà ospite **Aristide Rontini**, cofondatore di **Al.Di.Qua Artists**, prima associazione di categoria italiana che promuove i diritti delle persone con disabilità nello spettacolo dal vivo.

Ad arricchire la nostra programmazione del 2024 la performance conclusiva del progetto europeo Dancing Together Again, realizzato dal **National Institute of Music and Dance** con il supporto del programma **Creative Europe**. Una splendida opportunità per danzatori, coreografi, ricercatori e curatori - provenienti da Polonia, Croazia, Georgia e Italia - di conoscersi, condividere e dar vita a una nuova rete creativa. Il 16 e 17 marzo è andata in scena la restituzione finale del progetto a cura dell'**Organismo di Promozione Nazionale della Danza Movimento Danza** con gli artisti vincitori del bando.

Unico teatro che programma solo danza in Campania, SpazioKörper ha l'obiettivo di creare e sostenere una comunità mista di pubblico e artisti che possa rinnovarsi e ritrovarsi durante tutto l'anno nell'attività del Centro, diventando così punto di riferimento per lo sviluppo di politiche culturali e artistiche per la nostra regione.

COREOGRAFI 2024

Antonio Tagliarini, Chiara Ameglio, Cristina Kristal Rizzo, Collettivo Vitamina, Aristide Rontini, PariniSecondo, Paola Bianchi, Giovanna Velardi, Giorgio Rossi/Livio Minafra, Sofia Nappi, Gennaro Lauro, Michele Merola, Adriano Bolognino, Mauro Bigonzetti, Irene Russolillo, Fabrizio Favale, Roberto Tedesco, Stefania Tansini. A dicembre



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

Körperperformer sarà un focus sui giovani coreografi della Regione Campania che vedrà sul palcoscenico: **Nicolas Grimaldi Capitello/Nyko Piscopo/Masa Kolar (compagnia Cornelia)**, **Francesco Colaleo/Maxime Freixas (Cie MF)**, **Maria Anzivino/Ginevra Cerere (compagnia Funa)**, **Gianmaria Borzillo (compagnia CorpoCeleste)**.

SPETTACOLI OSPITATI

***Un'andatura un po' storta ed esuberante. Emersione n.1* - Antonio Tagliarini [Video](#)**

Punto di partenza del nuovo lavoro in solo di Antonio Tagliarini è l'opera Spectacular Board (1982) dell'artista

americana Jenny Holzer, un'installazione che prevedeva la proiezione di affermazioni provocatorie su un enorme pannello luminoso a Times Square. Tagliarini concentra la sua attenzione su una di queste affermazioni: "PROTECT ME FOR WHAT I WANT". Un'interruzione, un imprevisto, un inciampo che gli ha cambiato la vita. Una semplice frase, una preghiera capace di generare un'infinità di domande.

***Flux* - Maura Di Vietri [Video](#)**

Flux prende ispirazione da Fluxus movimento e rete internazionale di artisti degli anni 60'. Da questo spirito comincia l'indagine e la ricerca di una fruizione alternativa di un'installazione danzata. Come cambia nella costruzione un'idea artistica sviluppata congiuntamente alle nuove tecnologie? È possibile ricreare la prossimità che si percepisce durante una performance live tradizionalmente intesa? Flux è un'esperienza immersiva che attraverso l'uso del visore VR permette allo spettatore di essere al centro dell'azione, immerso in uno spazio virtuale, all'interno del quale potrà osservare sia l'avatar della performer, riprodotta attraverso la tecnica del motion capture, sia entità create completamente in digitale.

***Lingua* - Chiara Ameglio [Video](#)**

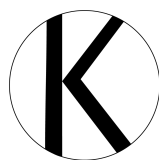
Lingua nasce nel tentativo di rispondere alle domande: qual è l'incarico primario della performance? Quale la sua missione? Il dialogo tra performer e pubblico, il filo invisibile tra azione performativa e di osservazione è generato da un corpo che esiste nel momento stesso in cui viene guardato. Il corpo esposto si fa territorio da esplorare con lo sguardo, mosso da una danza in cui riconoscere e riconoscersi: il salire e scendere delle costole, la vibrazione sottile del sangue che pulsa sotto la pelle, le sue pieghe, cavità, imperfezioni, ferite, dettagli. È una tensione verso un campo di interesse: intimità, vicinanza, empatia, linguaggio; riflette su questi concetti interrogando il tempo presente, rivendicando il ruolo del corpo e dell'atto performativo: essere ponte, strumento di interazione, di tessitura di legami, di incontro con l'altro.

***Please, come!* - Chiara Ameglio [Video](#)**

PLEASE, COME! nasce dal desiderio di interrogare alcuni concetti intorno al fenomeno della schiavitù contemporanea come la richiesta di aiuto, l'iperallerta, l'isolamento, la sorveglianza, la resistenza, la dissociazione, il concetto di "morto sociale" e di "corpo scarto". Un dispositivo che tenta di sottoporre al corpo queste condizioni, un componimento di pratiche corporee ed esperienze fisiche anomale, alterate, forzate. PLEASE, COME! è un invito ad entrare e testimoniare l'atto di liberazione di un corpo che nell'abbandono, disarmato e dominato, diventa simbolo di lotta e resistenza.

***Erwartung* - Cristina Kristal Rizzo [Video](#)**

ERWARTUNG si innesta nello scorrere del tempo sulla figura di un doppio al femminile, evolvendosi ai confini dell'astrazione e della figurazione, il reale e l'immaginario, ciò che appare e ciò che è nascosto, manifestazione di una complessità interiore a doppia immagine e di un languore corporeo dove tutto sfuma. C'è questa parola magica,



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

Melancholia, che ha un'origine antica: composta da: μέλας nero e χολή bile. In poche parole significa bile nera. Una tristezza costante, lacerante, spesso associata alle donne, che tuttavia, le avanguardie femministe del XIX e XX secolo hanno abbracciato come uno strumento per sfidare le strutture di potere delle norme sociali e per esprimere la loro lotta per l'uguaglianza.

NeverStopScrollingBaby - Collettivo Vitamina [Video](#)

NeverStopScrollingBaby è un flusso continuo di informazioni, un gioco di accelerazione e impulsi ormonali. Con il suo primo progetto, VITAMINA esplora le dinamiche che governano la nostra realtà iperconnessa e superfluida. Una realtà costantemente alla ricerca del sensazionale, dell'esilarante e del rivoluzionario. Ne risulta un solo di danza come lotta fisica incessante, un tentativo di manipolazione e perturbazione dei nostri desideri ed aspettative.

Oh my gad! - Chiara Aru [Video](#)

Legittimare per combattere. OH MY GAD! Nasce per esperienza ed esigenza diretta di voler mostrare e rendere comprensibile all'occhio esterno i meccanismi derivanti da disturbi dell'umore: come funzionano e come influiscono sul corpo e la mente di chi ne soffre. I disturbi mentali sono incomprensibili e spesso invisibili agli occhi altrui, ma per chi ne soffre sono pachidermi, soprattutto per la difficoltà nel riuscire a comunicare agli altri questa problematica. Come chiedere aiuto in mezzo ad una folla, urlando in una lingua sconosciuta ad essa.

Lampyrus Noctiluca - Aristide Rontini [Video](#)

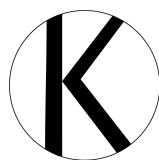
Aprondo il campo all'ascolto di risonanze profonde tra la quotidianità e il passato, tra il mondo materiale e una dimensione puramente percettiva, Aristide Rontini dialoga con l'eredità di Pier Paolo Pasolini. La prospettiva di questo solo fa luce sul corpo come luogo di trasformazione e visioni immaginifiche. "La sparizione delle lucciole", evocata da Pasolini nel suo articolo del 1975, è un'immagine che sostiene il processo creativo "da dentro". Senza apparire metaforicamente nel corpo che si pone all'attenzione degli spettatori, la lucciola pasoliniana rappresenta innanzitutto una postura poetica.

Back Eye Black - Aristide Rontini [Video](#)

Nell'odierna cultura della sovraesposizione mediatica e dell'apparire i nostri corpi sono diventati sempre più immagini da esibire, oggetto di racconti intimistici da consumare senza sosta. Corpi sottoposti allo sguardo curioso e indagatore di osservatori sconosciuti. Corpi che sperimentano la perdita di volume e del pulviscolo vibrazionale che li attraversa. Perdita che si origina nel virtuale e che espande i suoi domini nel reale facendo diventare carne i suoi dispositivi. "Back Eye Black" si pone nel luogo della scena come oggetto utopico per creare paradossi nella visione dello spettatore che sperimenta la vicinanza dei corpi sottratti alla luce diretta del riflettore. Non più corpi ma ombre che perdono gli angusti confini del concreto per dispiegare le ali dell'anima nell'orizzonte aperto dell'infinito.

Alexis 2.0 - Aristide Rontini [Video](#)

Con il suo primo romanzo pubblicato nel 1929, Alexis o il trattato della lotta vana, la scrittrice francese Marguerite Yourcenar ha dato vita a una lunga lettera con cui il protagonista, musicista di professione, tenta di dichiarare alla moglie la propria omosessualità. Attraverso il testo della scrittrice francese, Aristide Rontini ha avviato una ricerca coreografica che indaga e dà corpo alle complesse dinamiche fisiche ed emotive che possono entrare in gioco nel processo, a volte sofferto, di coming out. Il dire e il non dire di Alexis riverberano nella fisicità radicata al suolo e allo



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

stesso tempo aerea di Cristian Cucco, performer interprete di questa proposta che, partendo da un caso letterario, mostra come nell'urgenza di una dichiarazione scritta in prima persona si possano riconoscere, invece, urgenze collettive e condivise che riguardano, in maniera pienamente trasversale, la condizione e lo stato di essere umano.

Do-Around-The-World - Parini [Secondo Video](#)

La ripetitività illusoria del flusso rotatorio della corda intorno alle saltatrici diventa una spirale inesorabile che parabola il tempo dal reale al rituale. Il passaggio dalla sfera eserciziale a quella performativa avviene discretamente, velando il percorso iniziatico che li connette ispirato al gioco della campana nella sua versione francese – l'escargot. do-around-the-world è il titolo che comprende il periodo di studio e pratica intorno al salto della corda intrapreso da Parini Secondo lungo tutto il 2023: il lavoro troverà sua compiutezza nel titolo HIT, in debutto a Bolzano Danza a luglio 2024. Ogni tappa, unica e irripetibile, racchiude i progressi tecnici del collettivo nell'attività del salto e descrive gli sviluppi metrici della partitura, originale e nuova.

Brave - Paola Bianchi [Video](#)

Frutto di un lungo lavoro di ricerca intorno al tema della compresenza di due corpi diversi per abilità e percezione, di un'indagine approfondita sulla relazione, sul supporto vicendevole, sull'accettazione di limiti invalicabili pur tendendo al loro superamento, BRAVE nasce da un forte desiderio che non mette in azione i soli corpi sulla scena ma una piccola comunità che accoglie e protegge. Non c'è bravura, non c'è coraggio. C'è determinazione e desiderio. Ci sono due corpi che si incontrano: un corpo che torna in scena dopo nove anni di assenza, e un corpo che cerca una nuova modalità di presenza nella scena.

Autobiografia / Ceci n'est pas une/mon autobiographie - Giovanna Velardi [Video](#)

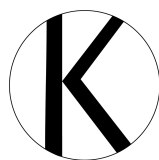
Giovanna Velardi, rispondendo alla provocazione di Roberta Nicolai, espone sé e la propria storia artistica in frammenti di costrutti coreografici che nel flusso di una nuova narrazione mancano e falsano i propri significati. Un tunnel nel privato, nel sotterraneo della memoria autoriale. Che cos'è un'autobiografia? Quali sono le traiettorie che consentono di attraversare una produzione artistica ventennale? Tra performance e auto-documentario, l'unico dato reale rimane il corpo dell'artista, ostinatamente in scena, unico generatore di un proprio vocabolario, di ogni immaginario. Deposito organico.

Agata - Giorgio Rossi/Livio Minafra [Video](#)

Il coreografo/danzatore Giorgio Rossi insieme al danzatore Gennaro Lauro e il pianista Livio Minafra condividono improvvisazioni come se fossero scrigni. Microracconti composti da gesti e note. Uno spirito che ricorda la libertà di un certo tipo di jazz avant – garde sovente incline agli incontri con la danza. Danza che, da parte sua, mira ad essere libera da ogni tipo di stile e forma. Le improvvisazioni mirano a diventare un organismo unico che suona e si muove come un tutt'uno. Un'esperienza che intende condurre il pubblico in una dimensione immaginifica tra bagliori cristallini e delicati suoni d'acqua, note sfavillanti e danze di cerbiatto, movenze e risonanze libere e sublimi.

Mondo - Gennaro Lauro [Video](#)

"Mondo" significa terra, ma anche il gioco della 'campana' ed è l'opposto di immondo. Scelto d'istinto, questo titolo abbraccia il groviglio di aspetti che tocca il mio attuale lavoro. Questa ricerca muove – in un secondo inizio – dall'osservazione di ciò che definirei la supremazia del risultato. La nostra smania di compimento, di un culmine delle nostre biografie, il nostro desiderio di una narrazione accurata che possa valere per sempre, che possa dirci chi siamo una volta per tutte.



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

Dodi - Sofia Nappi [Video](#)

“Dodi”, parte dall’esplorazione dello stato di tormento e insoddisfazione che maggiormente plasma l’esistenza umana. Il desiderio costante di quel qualcosa in più nelle nostre vite può spesso produrre un senso di solitudine e quindi paura. Con il loro incontro e il rispecchiarsi l’uno nell’altro, due entità attraversano un viaggio di auto-esplorazione e accettazione, condividendo onestà di espressione, che richiede una profonda trasformazione e annullamento di stereotipi culturali. Dodi offre un senso di profondità della nostra esistenza nel riscoprire la sottile poesia nel rapporto con l’altro, per ritrovare un ascolto profondo del momento presente e nuove possibilità in questa realtà: questo innato senso di tormento appare ora come uno dei doni più preziosi che tutti condividiamo e la consapevolezza di esso ci aiuta ad andare più in profondità, trovare accettazione di noi stessi e infine libertà.

Short Stories - Michele Merola (MM Contemporary Dance Company)

Short Stories coinvolge i corpi danzanti in un disegno continuo, costruito su ripetizioni e differenze, momenti di assoli, duetti e partiture corali, un susseguirsi di brevi storie, quadri generati dal sound della musica live: Natalia Abbascià, che suonerà dal vivo, ha creato una colonna sonora che mette insieme suggestive parti liriche per violino e voce solista. I danzatori faranno perdere il senso del confine che separa pubblico e spazio scenico.

Skrik - Adriano Bolognino (MM Contemporary Dance Company)

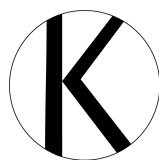
Il nuovo lavoro di Adriano Bolognino per la MM Contemporary Dance Company, dal titolo Skrik, si ispira al dipinto L’Urlo di Edvard Munch, opera che ha portato il coreografo a indagare il tema della tragedia, dell’angoscia e della piccolezza dell’uomo nell’immensità dell’universo. Spiega lo stesso coreografo: “Il grido sordo del quadro – di cui ho deciso di conservare il titolo norvegese “Skrik”, che fonicamente riporta ad un suono sgradevole, un urto, una scossa – sembra deformare il paesaggio donandoci instabilità e paura, conservando comunque la sua immensa bellezza. Aggrappandomi a questo dualismo che sento vicino, ho voluto creare un momento danzante che possa essere un accumulo senza fiato di tutto il malumore di questi ultimi anni, ma anche arrivare agli occhi del pubblico come una cascata rigeneratrice.”

Ballade - Mauro Bigonzetti (MM Contemporary Dance Company) [Video](#)

La nuova creazione di Mauro Bigonzetti per la MM Contemporary Dance Company vuole essere un omaggio, un racconto corale, un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un’epoca. Una narrazione per immagini musicali che recupera le sensazioni di una generazione, le sue euforie cancellate, le insensatezze collettive, “i sogni buttati a mare”, ma che nello stesso tempo rilancia anche lo stile di vita di quegli anni, i profumi della vitalità e la densa creatività artistica sperimentale che caratterizzano una società in rapida evoluzione, che si andava trasformando via via al passo con gli impeti della condivisione e l’ansia del cambiamento.

Dov’è più profondo - Irene Russolillo [Video](#)

Dov’è più profondo è uno spettacolo fatto di corporeità, suono e immagini, esito di un processo creativo in cui praticanti di forme canore e di oralità tradizionali dei territori ospitanti, sono stati invitati a condividere il proprio patrimonio musicale e culturale. Le loro voci sono state registrate, andando così ad implementare il repertorio di cori e di cantori spontanei ritrovabile in rari archivi e collezioni della Puglia, del Piemonte e della Valle d’Aosta. Vi sono tracce di persone presenti e passate, abitanti di luoghi distanti tra loro, accomunate dal tempo della fatica e del lavoro, della socialità e del rapporto con la natura e la Storia. La creazione coreografica convoca allora a sé la potenza del canto, come luogo di una possibile condivisione sensibile tra esseri umani, per analizzare e



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

celebrare aspetti semplici e importanti del vivere insieme.

Danze Americane - Fabrizio Favale [Video](#)

Allontanandosi da assetti puramente spettacolari questo lavoro presenta una serie di sequenze danzate come fossero degli esercizi o un training in cui il danzatore, partendo da alcune tecniche e modalità della danza Moderna e Postmoderna Americana da cui egli stesso proviene, le articola e le proietta verso il futuro in libere e sperimentali possibilità di sviluppo. Fabrizio Favale (attualmente 53 anni) torna a danzare un lavoro coreografico in forma di assolo, lavoro che sceglie di concentrare l'attenzione sulle tecniche (non sulle coreografie) ideate e messe a punto in particolare da Merce Cunningham e José Limón e su alcune modalità della danza di Trisha Brown (che non codificò mai una tecnica specifica).

Winter Forrest - Fabrizio Favale [Video](#)

Una danza inclassificabile fatta dell'intreccio fra un'elevata complessità tecnica e movimenti sconosciuti, ottenuti immaginando creature non esistenti. La coreografia è costruita in senso non lineare con un'idea di casualità ciclica in cui gli elementi danzati, pur variando, tornano e ritornano.

Simbiosi - Roberto Tedesco [Video](#)

Le relazioni simbiotiche sono considerate forme di sviluppo negative, inibitrici della crescita individuale. La caratteristica principale di una coppia di simbiotici è la reciproca dipendenza tra i partner e la scarsa definizione dei confini interpersonali, al punto che più che un incontro tra due individui si realizza la costruzione di un unico corpo psichico. Queste coppie non conoscono il litigio, la diversità e la contrapposizione di opinioni e desideri individuali. I due infatti, si comportano come se a prendere decisioni fosse sempre una persona sola. Apparentemente indissolubili, invidiabili, condividono tutto e per questo si sentono persi quando il partner è lontano. Molti ritengono che questo sia il vero amore.

INCUBATORI

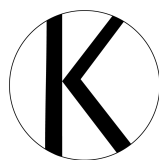
Anghiari Dance Hub - Centro di Promozione della Danza Anghiari [Sito](#)

Anghiari Dance Hub è una cooperativa nata nel 2015 per volontà di operatori, artisti e direttori artistici che lavorano nella danza, nel teatro contemporaneo e attivi sul territorio nazionale. Una delle missioni di Anghiari Dance Hub è quella di porsi come cerniera, passaggio tra la formazione e la produzione della danza contemporanea, accompagnando i giovani coreografi e i loro interpreti attraverso l'approfondimento degli elementi della creazione.

FOCUS COMPAGNIE

Fattoria Vittadini [Sito](#)

Situato all'interno di Fabbrica del Vapore di Milano, Spazio Fattoria è il quartier generale di Fattoria Vittadini e delle realtà con cui collabora. Le vocazioni dello spazio si ramificano tra la produzione di spettacoli, la formazione, l'organizzazione di progetti nazionali e internazionali orientati all'inclusione, la promozione della ricerca nel campo delle arti sceniche e performative. Con passione, apertura, sensibilità per le diversità sociali, rispetto e cura, Spazio Fattoria vuole essere un luogo fatto di persone, ospite e custode di cultura e idee.



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

FuoriMargine [Sito](#)

Centro di Produzione di danza e arti performative è espressione di un ambito artistico articolato, grazie a una struttura flessibile e accogliente di differenti indirizzi e personalità, attente alla danza di ricerca e sperimentazione. Sostiene e produce artist* connotat* da un percorso professionale già forte di collaborazioni e riconoscimenti internazionali che, a partire dall'indagine sul corpo e il movimento, utilizzano molteplici codici linguistici, interagendo con la complessa rete di forme espressive e simboliche dell'arte contemporanea. Nell'ambito di un agire differenziato, crea nuovo spazio per giovani danzatrici e performer che hanno una relazione con il territorio – nascita, residenza o affinità – fornendo la possibilità di corroborare la propria formazione e trarre giovamento professionale da incontri con coreografe, curatori e operatrici, provenienti da differenti e ricche esperienze artistiche.

Nexus [Sito](#)

L'Associazione Culturale Nexus viene fondata nel 2008 dalla coreografa, danzatrice e performer Simona Bertozzi.

Nexus nasce come entità di riferimento dell'omonima compagnia di danza contemporanea di ricerca e come punto d'incontro tra la sperimentazione coreografica e il territorio bolognese. Oltre a sostenere le produzioni della suddetta compagnia, da anni Nexus è diventata un centro volto alla condivisione di idee e pratiche coreutiche, elaborando progetti dedicati alla produzione e alla promozione della danza sul territorio e nel mondo contemporaneo.

PinDoc [Sito](#)

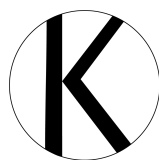
PinDoc nasce nel 2018 dall'unione delle progettualità di Excursus ed Fc@pin.d'oc, due realtà da tempo conosciute per la produzione di spettacoli di danza contemporanea, sia dei loro direttori artistici, sia di altri autori, talvolta giovani talenti coreografici, che già collaboravano come danzatori con le due compagnie, talvolta artisti indipendenti affini per sensibilità e visione. Fra i punti forti di PinDoc sottolineiamo l'ampia offerta di spettacoli e la pluralità di linguaggi connessi alla creazione contemporanea che permettono di dare vita ad un soggetto di produzione danza più forte, che possa sostenere un percorso a cadenza triennale di tutti i coreografi associati. La presenza di coreografi appartenenti a generazioni diverse permette un passaggio del sapere professionale legato direttamente alle pratiche di produzione, una supervisione e promozione degli emergenti che nasce nel dialogo quotidiano e che è messa in pratica con orgoglio dalla direzione di PinDoc.

SostaPalmizi [Sito](#)

Diretta dagli autori Raffaella Giordano e Giorgio Rossi, l'Associazione Sosta Palmizi nasce nel '90, in seguito allo scioglimento del collettivo storico con sede a Torino. Dal 1995 risiede a Cortona dove promuove e sostiene l'attività coreografica dei direttori ed è una realtà di riferimento nell'ambito della creatività coreutica contemporanea. Il suo operato è particolarmente sensibile alla qualità dell'esperienza artistica, alla formazione e all'accompagnamento delle giovani generazioni. Grazie all'identità artistica dei due direttori, alla vasta esperienza maturata e alla loro naturale vocazione di trasmettere il proprio sapere, Sosta Palmizi si manifesta come luogo di possibilità e di incontri, un incubatore di esperienze creative a favore di pratiche condivise e spazi sensibili alla parola del corpo.

Le Supplici [Sito](#)

Associazione Culturale KLM Kinkaleri / Le Supplici / Mk è sovvenzionata da MIBACT – Dipartimento dello spettacolo, Regione Emilia-Romagna – Settore Spettacolo / Comune di Bologna. Fabrizio Favale dal 1999 ha creato oltre trenta coreografie ed è invitato da numerosi festival e teatri di altissima rilevanza internazionale. La sua danza è orientata



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

all'astrazione, tipica delle tecniche americane con cui si è formato. I paesaggi coreografici che disegna nelle sue opere sembrano rimandare di volta in volta a mondi lontani e sconosciuti, in cui la danza si presenta come un orizzonte libero da interpretazioni e classificazioni. Con un orientamento verso l'esplorazione e la sperimentazione, Fabrizio Favale tratteggia atmosfere talvolta telluriche, talvolta eteree, con intensità o rarefazioni ottenute quasi esclusivamente con il puro movimento dei danzatori.

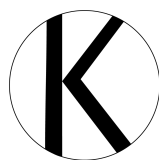
PERSONALE ARTISTICO SCRITTURATO

Nell'ultimo triennio il Centro ha sostenuto artiste e artisti, provenienti dalla Campania e non solo, giungendo a importanti risultati nel tempo: Luna Cenere, già artista Aerowaves 2018 e vincitrice del premio Danza&Danza come Miglior Coreografa emergente 2020, ha debuttato a luglio 2023 con la nuova produzione Vanishing Place alla Biennale di Venezia. Giovanfrancesco Giannini, dopo il successo internazionale di Cloud nel 2023, che quest'anno sarà ospitato anche al Fresh Fruit Festival di New York, a maggio 2024 andrà in scena in anteprima al Festival Primavera dei Teatri a Castrovillari con il nuovo spettacolo VANITAS che avrà il debutto a Luglio 2024 al Festival di Sant'Arcangelo di Romagna. Dopo il debutto di Stuporosa a settembre 2023 al Festival Short Theatre di Roma, il coreografo Francesco Marilungo partirà a febbraio 2024 per una tournée in India con 3 spettacoli con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Mumbai. Inspirato alle figure delle Prefiche, invitate a pagamento ai funerali, descritte da Ernesto de Martino nel libro Morte e pianto rituale nel mondo antico. Stuporosa è in tournée nel 2024 in tutta Italia con molte repliche.

Adriano Bolognino, premio Danza & Danza come Coreografo Emergente 2022, selezionato con "Come Neve" ad Anticorpi XL, ha girato con questo spettacolo in tutta Europa con più di 50 repliche per la stagione ancora in corso, a febbraio 2024 sarà ospite della **Triennale Milano** per il festival **FOG**. Il suo nuovo spettacolo **SAMIA** ha debuttato in **Svezia presso Rum for Dans** in ottobre 2023 e sarà in tournée in Italia per tutto il 2024. Attualmente Adriano, chiamato dalla Direttrice Eleonora Abbagnato, è impegnato in una nuova produzione con il **Teatro dell'Opera di Roma** che debutterà alla fine di gennaio 2024. Gennaro Maione con MDMA fa un omaggio al mondo del grande regista Dario Argento. Lo spettacolo ha debuttato al Teatro Sala Assoli di Napoli a dicembre 2023 nella rassegna Körperformer dedicata ai coreografi del territorio campano. Quest'anno prenderemo parte al progetto **PROGETTO RIC.CI - Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni '80/'90** a cura di **Marinella Guatterini**.

Lo spettacolo scelto degli anni 80 è **Fragili Film/Solo agli specchi** della coreografa **Marianna Troise** che, debuttato al Campania Teatro Festival a giugno 2023, sarà in tournée nel 2024 a Ravenna Festival, Torino Danza, Fabbrica Europa, Teatro Pubblico Pugliese, Amat Marche ed altri festival e circuiti.

Roberto Tedesco giovane coreografo che incontra Körper nel 2022, viene selezionato per la NID Platform nel 2023 a Cagliari con un Open Studio. Con la produzione di Körper debutterà con lo spettacolo Decisione Consapevole in anteprima presso la **Fondazione Nazionale della Danza-Aterballetto**, coproduttore dello spettacolo. **Roberto Tedesco** ha ricevuto a Gennaio 2024 il **premio Danza&Danza come Coreografo Italiano Emergente 2023**.



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

Il nostro progetto cresce gradualmente sostenendo la ricerca dei giovani coreografi del territorio e no, con 5 nuove grandi produzioni nel 2023 e 3 nuove nel 2024.

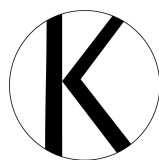
Luna Cenere È una danzatrice e coreografa nata a Napoli, vincitrice del bando Nuove Coreografie della Biennale di Venezia per il 2023, debutta all'Arsenale il 21/22 luglio con lo spettacolo *Vanishing Place*. Danza per la Compagnia Agitart (Spagna) e Compagnia Virgilio Sieni (Italia). Autrice di 'Kokoro', progetto coprodotto dalla Compagnia Körper con il sostegno della Compagnia Virgilio Sieni; Selezionato da 'Aerowaves Twenty18', Vincitore del Premio Per La Migliore Coreografia del 'Solocoreografico 2017', 'Vetrina della giovane danza d'autore - Azione del Network Anticorpi XL; 'Natural Gravitation' prodotto dal Ravello Festival 2018 e Compagnia Körper. Vince nel 2020 il premio "Danza&Danza", come migliore coreografa italiana emergente.

Giovanfrancesco Giannini Nel 2012 viene ammesso alla scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano. Collabora con Cie Aiep (Milano), Cie Eco (Parigi), Fabbrica Europa (Firenze), Cie Körper (Napoli), PianoBe, ZAdanceworks. Il suo progetto CLOUD/sharing the new intimacy è tra i vincitori del bando NAOcrea 18/19 di Aiep (Milano). Ha danzato per: Sang Jijia, Dimitris Papaioannou, Mathilde Rosier, Ismael Ivo, Marco Baliani, Alessandro Sciarroni. Nel 2024 debutterà con la nuova produzione VANITAS, al Festival Santarcangelo, coprodotto dello spettacolo.

Adriano Bolognino Selezionato come coreografo emergente per il premio Danza&Danza 2022. È uno dei coreografi di Anghiari Dance Hub 2019, dove crea *Gli Amanti*, creazione selezionata per Aerowaves 21 e per Anticorpi XL 2021. La Biennale di Venezia gli commissiona un nuovo lavoro per il festival 2020 ("Your body is a battleground solo version"), selezionata nel 2021 per l'Italia dei Visionari. Nello stesso anno viene selezionato per la NID Platform 2021 ed è vincitore del premio sostegno alla scrittura coreografica Cortoindanza. Nel 2022 crea per Il DAF Dance FACULTY, Next Generation Choreographers in collaborazione con Aterballetto e Agora Coaching Project. Crea la short Creation *Come Neve* in collaborazione con Nitja Senter in Norway, l'Ambasciata Italiana in Norvegia, L'Istituto di Cultura Italiano ed Orsolina28.

Francesco Marilungo Frequenta l'Atelier di Teatrodanza presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Negli anni, lavora come performer per Enzo Cosimi, Mara Cassiani, Antonio Marras, Jonathan Burrows/ Matteo Fargion e Alessandro Sciarroni. Parallelamente all'attività di danzatore intraprende un proprio percorso autoriale. Attento al rigore compositivo di matrice RTC (Real Time Composition), focalizza il suo interesse nella creazione di atmosfere frutto della giustapposizione di immagini strutturate su più livelli di rappresentazione. Il suo lavoro, *Party Girl*, vincitore del Premio Prospettiva Danza 2020 e di Cross Award 2020, viene selezionato per la Nid New Italian Dance Platform 2021. L'ultima produzione *Stuporosa* ha debuttato nel 2023 presso il Festival Short Theatre (Roma) e nel 2024 è prevista una tournée in India presso ITFOK Festival (Keerala) e ATTAKKALARI INDIA BIENNAL (Bangalore).

Gennaro Maione nato a Napoli classe 1989, formazione classica e contemporanea, in Italia collabora come danzatore per la Compagnia di danza Körper, Balletto di Napoli, Mp3projects, AZ dance works. Come docente e coreografo collabora con la Compagnia di danza Körper, Art Garage, Opificio in Movimento, Movimento Danza, Ocrum Dance Movement. All'estero danza per la Compagnia Karine Saporta, Compagnia Labo Dsn, Compagnia RBS. Nel 2022 è ideatore di un cortometraggio dal titolo *Argento Vivo*, un omaggio al regista Dario Argento, progetto menzionato e candidato in vari festival nazionali e internazionali. Il suo ultimo lavoro MDMA ha



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

debutterà a dicembre 2023 presso la Sala Assoli di Napoli.

Roberto Tedesco Lavora con Aterballetto per 10 anni, nei quali danza con coreografi quali: Ohad Naharin, Jiri Kylian, Hofesh Shechter, William Forsythe. Si appassiona presto alla coreografia e riceve dei riconoscimenti per le sue coreografie venendo selezionato per prestigiosi concorsi. Nel 2021 decide di dedicarsi al 100% alla realizzazione delle proprie idee e all'inseguimento dei suoi personali obiettivi. Il suo ultimo lavoro Decisione Consapevole viene selezionato tra gli Open Studios della NID Platform 2023 e debutterà nel 2024 in coproduzione con Aterballetto.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Körper è riconosciuto dalla **Regione Campania** dal 2004 e dal **MiC** dal 2014.

Nel 2010 ha vinto con lo spettacolo "Fonemi" il primo premio del concorso coreografico Danz'è del Festival Oriente Occidente di Rovereto;

Lo spettacolo Aesthetica-esercizio n°1 di Gennaro Cimmino è stato premiato al Fresh Fruit Festival di New York nel 2016 come "Outstanding Best Dance Performance";

Lo spettacolo "Kokoro" di Luna Cenere ha ottenuto il "I° Premio Migliore Coreografia - Solo Coreografico 2017" Lavanderia a Vapore Torino;

Nel 2017 Luna Cenere è stata selezionata dalla 'Vetrina della giovane danza d'autore con lo spettacolo "Kokoro";

Nicola Picardi e Francesco Capuano nel 2018 hanno vinto il Festival "Danza Urbana" con "The Glicht Project", entrambe azioni del Network Anticorpi XL coordinato dall'Associazione Cantieri;

Luna Cenere nel 2018 vince il Premio Positano Leonide Massine per l'Arte della Danza;

Nicola Grimaldi Capitello è stato selezionato con lo spettacolo "Lost in this (un)stable life" per la 'Vetrina della giovane danza d'autore" Anticorpi XL 2019;

Luna Cenere con lo spettacolo "Kokoro" viene selezionata alla NID Platform Reggio Emilia nel 2019;

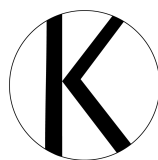
Francesco Marilungo con "Party Girl" vince il premio "Prospettiva Danza" a Padova 2020
Luna Cenere vince il premio "Danza & Danza" 2020 come migliore coreografa italiana emergente;

Gennaro Cimmino vince il Premio Speciale Positano Leonide Massine per l'arte della danza 2020, con "Vivianesque", premiato come migliore spettacolo originale di danza;

Luna Cenere con lo spettacolo "Zoè" è selezionata alla NID Platform a Salerno 2021/2022;

Francesco Marilungo con lo spettacolo "Party Girl" è selezionato alla NID Platform a Salerno 2021/2022;

Giovanfrancesco Giannini con lo spettacolo "Cloud" è selezionato alla NID Platform



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

2021/2022, nella sezione Open Studio;

Sara Lupoli con lo spettacolo "RosaRosaeRosae" in coproduzione con Art Garage è selezionata alla NID Platform 2021/2022 nella sezione Open Studio;

Premio a Gennaro Cimmino Napoli in danza 06/01/2021;

Adriano Bolognino vince il premio "Danza&Danza" 2022 come miglior coreografo italiano emergente;

Roberto Tedesco con lo spettacolo "Decisione Consapevole" è selezionato alla NID Platform a Cagliari 2023;

Luna Cenere con lo spettacolo "Shoes On" è selezionata alla NID Platform a Cagliari 2023;

Roberto Tedesco vince il premio "Danza&Danza" 2023 come miglior coreografo italiano emergente;

Körper riceve il "Premio Intercontinentale Le Nove Muse" per *l'eccellenza della creatività scenico - artistica* il 10/06/2023;

Francesco Marilungo con lo spettacolo "Stuporosa" vince il premio *Rumore Del Lutto* 2023;

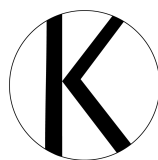
Adriano Bolognino con lo spettacolo *Samia*, Francesco Marilungo con lo spettacolo *Stuporosa* e Roberto Tedesco con lo spettacolo *Decisione Consapevole* sono selezionati alla NID Platform 2024 a Vicenza.

PARTECIPAZIONE A FESTIVAL

Körper nel 2024 partecipa ai seguenti festival:

FOG 2024 (Triennale Milano), ITFOK (Kerala) - ATTAKKALARI INDIAN BIENNAL (Bangalore) - NID PLATFORM 2024 VICENZA

FLIC*35 - Vetrina Under 35 SUPERNOVA, DAB 24_DanzABari, ON-ONDE NUOVE, FESTIVAL DANZA IN RETE VICENZA SCHIO 2024, INTERPLAY 2024, FESTIVAL AZIONI IN DANZA, RAVENNA FESTIVAL, PRIMAVERA DEI TEATRI CASTROVILLARI 2024, CROSSFESTIVAL 2024, MAROSI FESTIVAL 2024, DANZATRICI EN PLAIN AIR (Bari), SANTARCANGELO FESTIVAL, KILOWATT FESTIVAL, ARTEFEST 2024, SEGESTA 2024, INTERNO VERDE DANZA, FESTIVAL 100 SCALE, FABBRICA EUROPA FESTIVAL, FESTIVAL IL RUMORE DEL LUTTO, CRISALIDE FESTIVAL 2024, TORINODANZA 2024, VISAVI' GORIZIA DANCE FESTIVAL 2024, FLIC LANCIANO, LA SFERA DANZA, KORPERFORMER 2024, VOLVO ESPLORAZIONE, LA GRANDE DANZA (Brescia).



Körper

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE
DELLA DANZA

STRATEGIE DI AUDIENCE DEVELOPMENT/ENGAGEMENT

Körper negli anni ha operato e collaborato con la scuola primaria e secondaria,icei e università, portando spettacoli e laboratori per far conoscere e divulgare il linguaggio della danza contemporanea.

Tra queste esperienze elenchiamo la collaborazione con molti corsi di laurea dell'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, come "Tecniche Performative" tenuto dall'artista Enzo Palumbo e "Installazioni Multimediali", Scenografia/Costume, Fotografia. Con il **Liceo Coreutico Palizzi** è stato siglato un protocollo d'intesa che comprende attività di orientamento in uscita e visione di spettacoli con gli allievi. Abbiamo collaborazioni con il **Museo di arte contemporanea MADRE**, il **Museo di Capodimonte**, **Università Federico II di Napoli**, **Università Orientale di Napoli**, **Teatro Ateneo** e la cattedra di Estetica dell'**Università di Salerno campus di Fisciano**, della Professoressa Pina De Luca. Dal 2023 Körper realizza numerosi eventi in location della città metropolitana di Napoli, che sono rientrati nella programmazione annuale del **Comune di Napoli**.

INTEGRAZIONE CON STRUTTURE DEL SISTEMA CULTURALE

Körper è membro fondatore di **Sistema Med**, associazione di categoria all'interno dell'**Agis**, di **AIDAP - Associazione Italiana di organismi di produzione AIDAF - associazione Italiana Danza Formazione**, è anche organismo promotore di **C.Re.S.Co** da sempre. Tra queste esperienze elenchiamo la collaborazione con l'**Accademia delle Belle Arti di Napoli**, con i due corsi di laurea: "Tecniche Performative" tenuto dall'artista Enzo Palumbo e il corso di "Installazioni Multimediali" tenuto dall'artista Franco Silvestro. Seguono il **Museo di Capodimonte**, il **Liceo Coreutico Palizzi**, **Istituto scuola media Tito Livio**, **Università Federico II di Napoli** con la cattedra di discipline dello spettacolo del professore **Francesco Cotticelli**, **Università Orientale di Napoli**, **Università di Fisciano Salerno** con la cattedra di Estetica professoressa Pina de Luca. Inoltre elenchiamo i seguenti festival con i quali la compagnia collabora da anni: **Ravello Festival**, **Campania Teatro Festival Italia**, **Teatro Mercadante Teatro Nazionale**, **CDTM circuito Campano della danza**, **PAN palazzo delle arti di Napoli**.

Napoli, 29/05/2024

Legale Rappresentante

ASSOCIAZIONE CULTURALE
KÖRPER
IL PRESIDENTE