

PROGETTO ARTISTICO 2023

Per-formare il genere è il titolo del progetto triennale proposto da Borderline Danza che correla danza e identità di genere in un'area di indagine artistica complessa come la società dei giorni nostri, frammentata nelle sue complessità, spesso consolidata nelle sue fragili identità. La **terza annualità** ha come titolo Black Mirror: distopie identitarie tra innovazione digitale e complessità contemporanee e trova ispirazione proprio da quest'opera multimediale di Charlie Brooker, con Rory Kinnear e Lindsay Duncan. La pellicola digitale racconta di spaccati di vita futura distopici, dove l'innovazione tecnologica condiziona irrimediabilmente i processi di costruzione identitaria dell'individuo. L'implicita correlazione evolutiva tra progresso e regresso diviene metafora dello 's-confinamento' dell'identità di genere in apparati ideologici, contemporanei e già obsoleti; elementi 'inibitori' per un'idea di genere quale spazio negoziale tra il proprio sé e il quotidiano agito.

Alla luce di quanto suddetto, le **nuove produzioni 2024** attualmente previste saranno:

- **Romeo e Giulietta** (studio n° 2) coreografia del direttore artistico Claudio Malangone, in co-produzione col festival Paesaggi del Corpo. Estensione dello studio n° 1, creato con la collaborazione della dramaturg Gaia Clotilde Chernetich, questa nuova produzione rovescia e ridisegna i significati dell'amore impossibile tra dissapori sociali e tradizioni familiari, rapporti ossessivi e dipendenze affettive, condannandolo, sul piano identitario, ad una dimensione di 'sé tradito'. La realizzazione dello studio n° 2 prevede il coinvolgimento attivo del pubblico all'interno della performance, dispositivo coreografico già oggetto di ricerca di Borderlinedanza nel precedente triennio, implementato e potenziato anche in questa triennalità.

- **Guerrero** di Adriana Cristiano, scrittura coreografica per 10 interpreti e la drammaturgia di Gaia Clotilde Chernetich. Non esiste un'età senza paura. Siamo fragili sempre, da genitori e da figli, quando bisogna ricostruire e quando non si sa nemmeno dove gettare le fondamenta. Ma c'è un momento preciso, quando ci buttiamo nel mondo, in cui siamo esposti e nudi, e il mondo non ci deve ferire. Un progetto che prova ad analizzare attraverso una serie di domande, probabilmente senza risposta, il rapporto e il conflitto che lega il volere e il dover essere.

- **Framing**, nuovo progetto a 4 mani con le coreografie di Claudio Malangone e Virginia Spallarossa. "Le plus grand phénomène de la nature le plus merveilleux c'est le mouvement" (De Maupertuis). Framing è liberamente ispirato a The Exile Waiting dell'autrice di fantascienza statunitense Vonda N. McIntyre. Uno spazio interiore, un microcosmo nel quale appaiono due corpi (1 danzatore di Borderlinedanza e 1 danzatrice di Dejà Donnée).

- **Storia di un ninja coraggioso** di Luigi Aruta (produzione Under 35), esercizio coreografico destinato prevalentemente ad un pubblico di bambini e adolescenti, che si propone di usare la metafora come dispositivo di riflessione drammaturgica, di produzione coreutica e di trasformazione educativa. Questo primo studio, usando la storia di un giovane ninja come pretesto narrativo, prova ad interrogarsi, in modo semplice e

spontaneo, sul mondo che ci circonda fatto di guerra, sofferenza, odio e discriminazioni; e quali emozioni e motivazioni, invece, possono muovere il coraggio delle persone ad opporsi a tutto questo, ad amarsi di più per un mondo di pace.

Per quanto riguarda le **produzioni riprese nel 2024**, andranno in scena:

- Collective Trip: una questione di Gender** di Claudio Malangone;
- Nullò Movet Aura Capillos**, co-produzione con Déjà Donn  , di Virginia Spallarossa;
- Collective Trip 7.0** di Claudio Malangone e Nicoletta Cabassi;
- Music in Between** firmato da Gjergj Prevazi;
- Sacre** di Claudio Malangone;
- Scherzetto** di Claudio Malangone;
- Devoto**, di Claudio Malangone, co-produzione Estemporada di Livia Lepri;
- Body Moods Kidz** di Claudio Malangone (produzione per bambini);
- Matricola 0541** di Luigi Aruta e Giada Ruoppo (under 35);
- Sustraiak** di Alessandro Esposito e Maite Rodgers Gastaka (under 35)
- Invisible Patterns** di Joan Van Der Mast, coreografa olandese;
- Carosello** di Claudio Malangone;
- Thread** di Susan Kempster;
- Piramo e Tisbe** di Claudio Malangone;
- DependEsports** di Adriana Cristiano. -

Tutte le produzioni che, seppur in modo diversificato, risultano coerenti con la proposta triennale della compagnia in termini di innovazione creativa e realizzativa, nonch   di assunzione del rischio culturale mediante l'uso di linguaggi sperimentali, corporei e digitali. Questi hanno nell'indagine dello spazio 'esterno', inteso come audience e siti architettonici e logistici, l'elemento innovativo volto alla costruzione di nuove dimensioni percettive, per l'artista e per lo spettatore-performer, dentro comunit   di fruizione artistica 'attenzionate' in virt   dei bisogni e dei disagi espressi. Ogni azione   realizzata con l'obiettivo di concorrere allo sviluppo locale in modo innovativo, sostenibile, e mirato ad esserne un 'propulsore' culturale. In tal senso,   chiarita la diversificata proposta artistica per la promiscuit   di formazione di molti dei danzatori, concertisti, musicisti e coreografi. Proprio dentro questa diversit  , fatta anche di esperienze di docenza, di studio e di ricerca, nonch   di associazionismo di terzo settore, sta la capacit   di Borderline Danza di assumersi il rischio culturale ricorrendo all'uso di linguaggi innovativi, sempre stati statutari nella proposta artistica della compagnia, potendo contare su una filiera di artisti costruita nell'interdisciplinari  . In questa terza annualit  , saranno riproposte tutte le strategie di creazione e di partecipazione del pubblico con lo scopo di consolidare le cose che hanno funzionato, in una logica applicativa dei feedback raccolti in ciascuno dei luoghi in cui la compagnia ha performato nei precedenti due anni.

Borderline Danza conferma per il 2024 i seguenti rapporti:

- a) Protocollo di intesa con il Liceo Coreutico Alfano I di Salerno
- b) Protocollo di intesa con l'Università L'Orientale di Napoli
- c) Protocollo di intesa con l'Aps ARTUR di Napoli
- d) Protocollo di intesa con Direzione Regionale Musei Campania
- e) Università di Derby (UK) e Università degli Studi di Napoli Parthenope

Uno degli obiettivi della triennalità corrente di Borderline Danza è stato l'empowerment comunicativo digitale che, nella terza annualità si propone di essere un bilancio di quanto realizzato. Il nuovo sito della compagnia (<https://www.compagniaborderlinedanza.it/>), ancora in allestimento, oltre a proporre con short-description fotografiche, videografiche e narrative tutte le attività previste nel 2024, sarà direttamente coordinato con le pagine Instagram (https://instagram.com/borderline_danza?igshid=YmMyMTA2M2Y=e) e Facebook (<https://www.facebook.com/borderline.danza/>) in un'unica direzione comunicativa volta a promuovere gli obiettivi raggiunti lungo tutto l'arco del triennio. Si manterrà, dunque, una la strategia di promozione digitale della compagnia orientata sempre verso scelte narrative volte a restituire l'identità artistica, in un rapporto di fiducia consolidata con i pubblici già fidelizzati e di apertura verso nuovi pubblici. In tal senso, il ruolo dell'ufficio stampa, con cui la compagnia rinnova il suo accordo, svolgerà un abbondante lavoro di promozione delle attività di punta del 2024, su stampa e TV nazionale (Il Mattino, Rai 3, Rai 1), accanto ad un lavoro di promozione su testate giornalistiche nazionali online, generiche (<https://www.laprimapagina.it/campania/>) e specifiche del settore (<https://www.campadidanza.it/>). Non mancherà anche una massiccia azione di pubblicità cartacea con manifesti 70x100, progetti grafici A3 e A5 con sinossi e crediti degli spettacoli, collocati nei luoghi di aggregazione delle città in cui la compagnia si esibirà, utilizzando anche incursioni in strada, in punti culturali nevralgici e strategici.

In questo 2024, **la compagnia rinnoverà e rinforzerà il suo ruolo attivo e ben integrato nel sistema culturale regionale e nazionale** come già dimostrato dalle proficue collaborazioni realizzate e visionabili dal consuntivo delle attività dell'2023, coerentemente con quanto dichiarato in sede di domanda triennale. In questa terza annualità, saranno rinnovati i rapporti con circuiti e festivals, tra vecchi e nuovi accordi, mantenendo un contatto importante con gli Enti Locali (Regione Campania, Comune di Salerno, Comune di Vallo della Lucania SA, Comune di Sassano SA, Comune di Solofra AV e Comune di Ascea SA) e con le associazioni e scuole di danza del territorio (Movimento Danza, Arte Danza Project, Progetto Danza, MDM La Ribalta, Spazio Danza, Dansheart, ASD Mattox).

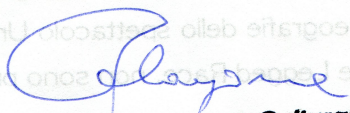
La mobilità artistica sarà sostenuta in virtù della capacità che la compagnia ha di cooperare con tutte le realtà del territorio, favorendo l'ospitalità di spettacoli e attivando spazi

residenziali di creazione, specie a sostegno della giovane danza d'autore. Anche nel 2024, infatti, come avvenuto per il 2023, Borderline Danza farà parte del progetto di residenze C.re.a.Re Campania, promosso da Teatri Associati di Napoli, in collaborazione con il Consorzio Operatori dello Spettacolo di Salerno / Teatro delle Arti, con Mutamenti/Teatro Civico 14 di Caserta.

Il fiore all'occhiello di questo 2024 sarà dare consolidamento e implementazione alla collaborazione già stretta e proficua con il Museo Archeologico di Pontecagnano – Gli Etruschi di Frontiera per il progetto **MAP che Danza**, attivato a seguito di un protocollo di intesa che avrà spazi di espressione artistica e culturale fino a compimento del triennio. Da questa terza annualità, ci si aspetta che la collaborazione possa migliorare la partecipazione del pubblico alle iniziative del museo, attraverso modi innovativi, sostenibili e performativi di fruizione artistica, sempre in un'idea di incontro, dialogo e inclusione a partire dal legame con il territorio e il patrimonio culturale che esso detiene.

In ultima battuta, la compagnia Borderlinedanza realizzerà in qualità di capofila un progetto Erasmus + KA210-YOU, dal titolo **YOU DANCE**, acronimo di **YOU**ngsters social inclusion & refugees integration through **DANCE** based interventions, in cordata con Ipazia Production (Romania) e ECEM School Ballet (Turchia).-

Viene inoltre affidato dalla Direzione Regionale Musei Campania l'incarico di realizzare la Rassegna Il Desiderio finanziata dal bando **Valorizzazione delle Attività di Spettacolo dal vivo negli Istituti e Luoghi della Cultura**.



**Associazione Culturale
BORDER LINE**
Diretta da Claudio Malangone
via Marco Polo snc
84098 Pontecagnano Faiano (SA)
Tel./Fax: 089-203185

	PRODOTTE	luogo	città
23/2/2024	Pink or Blue	Sala Molière	Pozzuoli
24/2/2024	Thread	Centro Sociale	Salerno
25 febbraio	Matricola 0541	Centro Sociale	Salerno
26 febbraio	Matricola 0541	Sala Pasolini	Salerno
22 marzo	my vimana godspeed	M.A.S Music Art&Show – Spazio Housing	milano
13 marzo	Body Moods Kidz	Teatro Camploy	Verona
5 aprile	Devoto	Convento dei Capuccini	Ploaghe
6 aprile	Sustriak	Sala Estemporada	Sassari
7 aprile	Sustriak	Pala Serradimigni	Sassari
20 aprile	Invisible Patterns	Teatro Biancardi	Avella
28 aprile	Collective Trip: una questione di gender	Teatro Annibale Caro	Civitanova Marche
30 maggio	DEVOTO	Centro Sociale	Salerno
23 maggio	Collective trip 7.0	Centro Sociale	Salerno
12 maggio	Romea e Giulietta	Teatro Artemisio	Velletri
12 maggio	Fragile (tit. prov)	Teatro Civico	Caserta

25 maggio	Nullos	Teatro Sassello	Sassello
26 maggio	Nullos	Fabbrica del Movimento	Varrazze
28 giugno	Collective Trip 7.0	Atrio Ex-convento dei Domenicani	Ruvo di Puglia
30 giugno	Sacre	Parco Archeologico Pontecagnano	
5 luglio	Romeo e Giulietta (studio 800)	Sala Ovale - Palazzo dei Congressi	Acqui Terme
5 luglio	Scherzetto	Palazzo Beneventano	Lentini
5 luglio	Dependesports	Spazio Logico	Potenza
6 luglio	Romeo e Giulietta (studio 800)	Parco di Palazzo Antonini-Maseri	Udine
7 luglio	Romeo e Giulietta (studio 800)	Forte Gisella	Verona
13 luglio	Carosello	Anfiteatro Flavio	Pozzuoli
14 luglio	Carosello	Parco Borbonico del Fusaro	Bacoli
19 luglio	Sustriak	Arena Palici	Castiglione di Sicilia
20 luglio	Sacre	Arena Palici	Castiglione di Sicilia
22 luglio	Sustriak	Auditorium del parco	L'Aquila
23 luglio	Thread	Quartiere Borbonico	Casagiove
25 luglio	Scherzetto	Teatro Area Nord	Napoli
26 luglio	Scherzetto/ Romeo e Giulietta	Sala Santa Croce	Tuscania
28 luglio	Guerrero	MAP	Pontecagnano
3 agosto	Scherzetto	Chiostro del Museo Etrusco	Tarquinia
4 agosto	Guerrero	C.S. località Pagliarone	Omignano

10 agosto	Music in Between	Convento S. Francesco	Gioi
11 agosto	Invisible Patterns	Fontana di Nisio	Campora
25 agosto	Romeo e Giulietta (studio n°1)	Palazzo Baronale	Salento
31 agosto	Piramo e Tisbe	Tombe Romane di Avella	Avella
12 settembre	Scherzetto	Cava Vulcano Spento Monte Lisieri	Ittireddu
13 settembre	Scherzetto	Giardino Scotto	Pisa
5 ottobre	Collective Trip; una questione di gender	Teatro Biancardi	Avella
6 ottobre	Nullos	Palazzo Ducale Orsini	Solofra
16 - 17 ottobre	Scherzetto	Teatro Rossini	San Giuliano Terme (PI)
18 -19 ottobre	Romeo e Giulietta (studio n°2)	Centro Polivalente Giovani +	Salerno
21 ottobre	Sustriak	Ortes Lab	Parma
2 - 3 novembre	Pink or Blue	Centro Cultural Casa de Vacas	Madrid
9 novembre	Framing	Housing	Milano
10 novembre	Sacre	Teatro M. Scarpetta	Sala Consilina
15 novembre	Romeo e Giulietta (studio n°2)	Teatro delle Arti	Lastra a Signa

15 novembre	Thread	Centro Sociale	Salerno
22 novembre	Framing	Spazio Sfera	Bussero
30 novembre	Invisible Patterns	Sala Assoli	Napoli
5 - 6 dicembre	Carosello	Teatro E. De Filippo	Arzano
9 dicembre	Body Moods Kidz	Centro Sociale	Salerno
10 dicembre	Carosello	Teatro Fontana	Milano
12 - 13 dicembre	Guerrero	Teatro Nuovo	Salerno
27 dicembre	Body Moods Kidz	Centro Sociale	Salerno
28 - 29 dicembre	Storia di un Ninja	Centro Sociale	Salerno



Associazione Culturale Borderline Danza
Sede Legale: Via Marco Polo snc 84098 Pontecagnano (SA)
P.I. : 03404620654 tel + 39 328/33 88 620 - info@borderlinedanza.it

fonte: <http://burc.regione.campania.it>