

TEATRO COMUNALE -CASERTA

PROGETTO ATTIVITÀ ANNO 2024

Il Teatro Comunale rappresenta per la città di Caserta un punto di riferimento di straordinaria vitalità artistica e culturale per la sua capacità, ampiamente dimostrata nel corso degli anni, di essere realmente in grado di accogliere, proporre e diffondere non solo i grandi classici della nostra più genuina tradizione ma anche tutte le novità di rilievo che sono proposte dal variegato settore della produzione teatrale campana, nazionale e straniera.

Una realtà quella di Caserta estremamente vivace tale da far radicare in noi l'idea che il Parravano, oltre ad essere un luogo dove fruire di spettacoli, possa essere riconosciuto come luogo di coesione delle varie attività artistiche e di aggregazione sociale, confermando in noi l'idea che esso possiede i requisiti da cui partire per dar vita ad un vero e proprio "distretto culturale".

Si tratta di un teatro sempre aperto, che intende caratterizzarsi come luogo di incontro e di confronto non solo per i giovani ma anche per le famiglie, perseguendo costantemente la finalità di integrare la tradizionale proposta teatrale con interessanti itinerari di formazione, attività di laboratorio, percorsi di ricerca, rassegne musicali e coreutiche.

Tutte le rassegne propongono una serie di spettacoli qualificati, scelti fra quanto di meglio offre annualmente la produzione teatrale nazionale. Le scelte relative alla programmazione dei singoli cartelloni teatrali saranno effettuate, come di consueto, prestando costante attenzione per la Drammaturgia Contemporanea italiana ed europea e tenendo conto, in particolare, dello spessore qualitativo delle proposte culturali, dell'affidabilità dei soggetti produttivi e della professionalità dei registi e degli attori coinvolti. Inoltre il T.P.C. , riconosciuto dal MIC quale circuito multidisciplinare, dedica uno spazio significativo alle altre discipline dello spettacolo dal vivo. Circa i tempi di luogo e di svolgimento si rinvia agli allegati programmi.

Le attività programmate del Teatro Comunale saranno sistematicamente pubblicizzate attraverso le maggiori testate giornalistiche di Caserta, quali "Il Mattino" Edizione Caserta, "Cronache di Caserta", "La Gazzetta di Caserta" e "Caserta Focus". Per gli eventi particolarmente significativi si farà ricorso anche a quotidiani di più ampia diffusione territoriale , quali "La Repubblica" ed "Il Corriere del Mezzogiorno", oltre a varie altre testate di giornali "on line" maggiormente seguiti in rete. Inoltre, saranno stampati e distribuiti locandine, depliant, cataloghi illustrativi e programmi di sala.

Particolare cura sarà dedicata all'affissione dei manifesti pubblicitari dei singoli cartelloni teatrali e di ciascuno degli spettacoli programmati. Infine, per pubblicizzare adeguatamente tutti gli spettacoli proposti in cartellone sarà impostata una campagna pubblicitaria complessiva che prevede, oltre ai normali veicoli di comunicazione, anche il ricorso alle moderne tecnologie audio-visive, allo scopo di trasmettere con maggiore immediatezza ed efficacia l'informazione nei centri commerciali, nei circoli culturali, nelle sedi scolastiche ed in quelle universitarie. Va segnalato inoltre che da alcuni anni il T.P.C. cura l'edizione del trimestrale "Proscenio", un periodico dedicato interamente alle attività tutte riconducibili allo spettacolo dal vivo, strumento questo che, grazie alla sua diffusione, consente un'informazione capillare ed approfondita dei più significativi eventi programmati in regione.

Nel segno di una continuità ampiamente sperimentata nel corso degli anni, per la realizzazione di tutte le attività programmate per l'anno 2024 l'organizzazione del Teatro Comunale di Caserta continuerà ad essere supportata da un servizio di promozione, che mira essenzialmente a stabilire un vero e proprio dialogo con il pubblico di spettatori, tenendo sempre in debita considerazione le diverse caratteristiche del tessuto urbano e sociale del vasto e variegato territorio di riferimento.

Qui di seguito si riporta il programma teatrale per l'anno 2024:

Da Venerdì 19 a Domenica 21 Gennaio

"BIS"

Di Francesco Cicchella/Gennaro Scarpato

Con Francesco Cicchella- Vincenzo De Honestis

Regia Francesco Cicchella

Produzione : Top Agency Music in Coproduzione Domina Servizi

E Gestioni srl

Da Venerdì 02 a Domenica 04 Febbraio

"MAGNIFICA PRESENZA"

Di Ferzan Ozpetek

Con Toni Fornari-Tosca D'Aquino-Federico Cesari

Regia Ferzan Ozpetek

Produzione Nuovo Teatro srl

Da Venerdì 09 a Domenica 11 Febbraio

"MINETTI RITRATTO DI UN ARTISTA DA VECCHIO"

Di Thomas Bernhard

Con Glauco Mauri-Roberto Sturno

Regia Roberto Andò

Produzione Mauri Sturno srl

Da Venerdì 23 a Domenica 25 Febbraio

"CHI E' IO?"

Di Angelo Longoni

Con Francesco Pannofino

Regia Angelo Longoni

Produzione Nuovo Teatro Srl

Da Venerdì 01 a Domenica 03 Marzo

"PA"

Di Marco Tullio Giordana

Con Luigi Lo Cascio

Regia Marco Tullio Giordana

Produzione Teatro Nazionale del Veneto

Da Venerdì 15 a Domenica 17 Marzo

"LA SIGNORA DEL MARTEDI"

Di Massimo Carlotto

Con Giuliana De Sio-Alessandro Haber

Regia Pierpaolo Sepe

Produzione Gli Ipocriti srl

Da Venerdì 5 a Domenica 07 Aprile

"VENTI ANNI DI FIESTA"

Di Alessandro Siani

Con Alessandro Siani – musiche di Geolier

Regia Alessandro Siani

Produzione Best Live srl

Da Venerdì 12 a Domenica 14 Aprile

"LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV"

Dal romanzo di Fedor Dostoevskij

Drammaturgia U.Orsini-L.Micheletti

Con Umberto Orsini

Regia Luca Micheletti

Produzione Compagnia Umberto Orsini srl

Sabato 20 a Domenica 21 Aprile

"SAL DA VINCI STORIES"

Di Sal Da Vinci e Luca Miniero

Con Sal Da Vinci-Ernesto Lama

Regia Luca Miniero

Produzione Artisti Riuniti srl

Da Venerdì 08 a Domenica 10 Novembre

"L'ARTE DELLA TRUFFA"

Di Augusto Fornari e Toni Fornari

Con Biagio Izzo

Regia Augusto Fornari

Produzione A.G.Spettacoli srl

Da Venerdì 29 Novembre a Domenica 01 Dicembre

"TAVOLA, TAVOLA, CHiodo, CHiodo"

Di Lino Musella-Tommaso De Filippo

Con Lino Musella

Regia Lino Musella

Produzione Elledieffe srl

Da Venerdì 06 Dicembre a Domenica 08 Dicembre

"L'ANATRA ALL'ARANCIA"

Di W.D.Home e M.G.Sauvajon

Con Emilio Solfrizzi - Carlotta Natoli

Regia Claudio Greg Gregori

Produzione Compagnia Molière

Da Venerdì 13 Dicembre a Domenica 15 Dicembre

"LA CANTATA DEI PASTORI"

Di Peppe Barra-Lamberto Lambertini

Con Peppe Barra

Regia Lamberto Lambertini

Produzione A.G.Spettacolo srl

Teatro Scuola

Martedì 13 Febbraio

"PULCINELLA FRIZZI E LAZZI"

Di Roberta Sandias

Con Peppe Romano-Manuel Di Martino

Regia Maurizio Azzurro

Produzione La Mansarda Soc Coop Arl

Martedì 27 Febbraio e Mercoledì 28 Febbraio

"THE ADDAMS FAMILY"

Di Roberta Sandias

Regia Maurizio Azzurro

Produzione La Mansarda Soc Coop Arl

Mercoledì 20 Marzo

"CYRANO DE BERGERAC"

Adattamento di Diane Patierno

Con Damien Escudier-Diane Patierno

Regia Maurizio Azzurro

Produzione La Mansarda Soc Coop Arl

Il Direttore Artistico

Dott. Alfredo Balsamo



Il Legale Rappresentante

Dott. Francesco Somma



ASS. C.T.R.C.
TEATRO PUBBLICO CAMPANO
Centro Direzionale di Napoli - is. F/11
Partita IVA 04257780637

**TEATRO SALA PASOLINI – SALERNO
PROGETTO ATTIVITA'
ANNO 2024**

La realtà associativa rappresentata dal Teatro Pubblico Campano opera da oltre quarant'anni, essendo stata costituita nel 1983, nel settore della promozione e della distribuzione dello spettacolo dal vivo riscuotendo significativi riconoscimenti da parte delle Istituzioni con le quali interagisce. Inoltre, a seguito della nuova normativa di settore, esso è stato riconosciuto come uno tra i pochi circuiti multidisciplinari in Italia e pertanto la sua programmazione si è meglio caratterizzata con appositi programmi dedicati sia alla danza che alla musica, senza trascurare i nuovi linguaggi, quelli multimediali, che oggi giorno arricchiscono e rendono più attuale il mondo dello spettacolo dal vivo. Benchè le attività e gli spettacoli relativi a queste ultime facessero già parte dei programmi di distribuzione, dal 2015 proprio per il requisito di organismo multidisciplinare l'attività dell'Associazione in tale settore ha assunto una fisionomia più organica.

Inoltre, per gli scopi in base ai quali il Teatro Pubblico Campano opera trasfondendo nella propria attività quei principi che appartengono a quella che si può definire "visione etica" dei processi legati alla produzione di beni immateriali culturali i quali, sebbene strumenti significativi di crescita civile e coesione sociale, sono stati, in un recente passato, valutati e considerati solo sotto il profilo della loro natura di bene "vendibile" e, per l'intrinseca valenza economica che ad essi si accompagna, catalogati, riduttivamente, quali beni di esclusivo valore commerciale. Ma tale prospettiva è stata superata dall'innovativo concetto economico di "bene di merito" a cui tutte le più moderne teorie economico-sociali si rifanno, determinando una netta inversione di tendenza. Riconoscendosi dunque alla collettività la legittimità delle richieste di beni e servizi legati alla cultura e alle arti ad essa riconducibili, si considera che esse possano essere soddisfatte dal virtuoso binomio dato dall'apparato pubblico e da realtà associative, non lucrative, impegnate nell'erogazione di servizi in grado di soddisfare i bisogni immateriali.

Alla luce di queste considerazioni si svolge e si realizza l'intera attività del Teatro Pubblico Campano che, per la sua natura associativa e per le sue finalità statutarie, rientra a pieno titolo nella categoria degli organismi fornitori di beni e servizi finanziati, erogati e gestiti dal sistema pubblico e dal concreto apporto di un soggetto operante nel terzo settore.

In questa sede interessa fortemente rimarcare le linee guida lungo le quali il Teatro Pubblico Campano ha sempre improntato la propria attività che sinteticamente può così elencarsi:

Garantire un efficace sistema di distribuzione del prodotto culturale in grado di servire l'intera Regione;

Assicurare la qualità professionale degli artisti ospitati;

Coniugare qualità artistica del progetto e valorizzazione, nella programmazione proposta, della creatività emergente;

Consolidare i rapporti con le Università e le scuole per fare avvicinare quanti più giovani al mondo del teatro;

Intensificare gli interventi di educazione e promozione presso il pubblico;

Diffondere la cultura teatrale per agevolare la coesione sociale e favorire la crescita civile della comunità.

Lo svolgimento dell'attività del Teatro Pubblico Campano viene assicurato dai contributi del MIBAC, dalla Regione Campania, dallo sbigliamentamento e dagli apporti, eventuali, degli associati e si estende all'ampio territorio di riferimento.

L'Associazione, dotata di adeguati ed efficienti beni strumentali che le consentono di operare con la massima sicurezza e professionalità, facendo anche leva su una compagine di dipendenti in grado di ricoprire ruoli e adempiere a compiti che sono propri di una struttura versata in questo specifico settore, potrà assicurare, tenendo fede ai propri fini istituzionali, la migliore e più adeguata programmazione del *Teatro Pasolini* di Salerno (ex Teatro Diana), per l'anno 2024 e i futuri.

Qui di seguito si riporta il programma teatrale per l'anno 2024:

PROSA

10-11/02/2024

"EVERY BRILLIANT THING"

Di Duncan Macmillian

Regia: Fabrizio Arcuri

Con Fabrizio Arcuri

Produzione: CSS Teatro Stabile di Innovazione

9-10/03/2024

"PLAY VIVIANI"

Di Raffaele Viviani

Regia: Tonino Taiuti

Con Tonino Taiuti

Produzione: Teatro Stabile della Città di Napoli

09/04/2024

"STORIA DI UNO SCHIACCIANOCI"

Di Simona Di Maio

Con S. Coticelli – A. Di Ruocco

Regia : Sebastiano Coticelli

Produzione: Il Teatro del Baule

30/04/2024

"BARBABLU"

Di Albino Bignamini

Con Albino Bignamini

Regia Albino Bignamini

Produzione : Pandemonium Soc Coop

19-19-20-20-21-21-22-22/11/2024

"HAMELIN"

Di Tonio De Nitto

Con Fabio Tinella

Regia Tonio De Nitto

Produzione: Factory Transadriatica

26-27-28-29/11/2024

"WRONG PLAY MY LORD"

Di W.Shakespeare

Con Arturo Muselli-Alessia Sica

Regia: Dora De Maio

Produzione: Les Tableaux Ass Culturale

03-04/12/2024

"UN GIORNO COME UN ALTRO"

Di Giacomo Ciarrapico

Regia: Giacomo Ciarrapico

Con Carlo De Rugeri- Luca Amorosino

Produzione: Viola Produzioni

10-10-11-11-12-12-13-13-14-15/12/2024

"CHAPLIN IL COMUNISTA"

Di Claudio Di Palma

Regia Claudio Di Palma

Con Claudio Di Palma

Produzione: Nuovo Teatro Srl

DANZA

26/02/2024

"A SOLO IN THE SPOTLIGHT"

Coreografie Vittorio Pagani

Produzione: Ass.Cult Equilibrio Dinamico

26/02/2024

"MATRICOLA 0541"

Coreografie: Luigi Aruta

Produzione: Ass.Borderline

20/03/2024

"COME NEVE"

Coreografie: Adriano Bolognino

Produzione : Ass. Cult.Korper

20/03/2024

"COME SOPRAVVIVERE IN CASO DI DANNI
PERMANENTI"

Coreografie : Francesca Santamaria

Produzione: Ass.Codeduomo

05/05/2024

"OTOTEMAN WHAT IF"

Coreografie: Sofia Galvan-Stefania Menestrina

Produzione: Ass.Cult.Opus Ballet

MUSICA

27-28/01/2024

"LA CANZONE TEATRALE"

Con Lalla Esposito - Ondanueve Quartet

Produzione: Compagnia Leocadia srl

16/03/2024

"ROBERTA DI LORENZO IN CONCERTO"

Con Roberta Di Lorenzo

Produzione: Barley Arts Srl

23/03/2024

"LAUREN HENDERSON 4ET"

Con Lauren Henderson quartet

Produzione: Ass. Naima

19/04/2024

"LOVESIK IN CONCERTO"

Con Lovesik

Produzione: Barley Arts Srl

26/04/2024

"THEOLONIUS"

Con Julian Oliver Mazzariello Trio

Produzione : Flying Spark Srls

04/05/2024

"ENRICO CIPOLLINI & THE SKYHORSES IN CONCERTO"

Con E.Cipollini - R.Catani - F.Cremonini - I.Munari

Produzione: Ass.Sofy Music

Il Direttore Artistico

Dott.Alfredo Balsamo



Il Legale Rappresentante

Dott.Francesco Somma



ASS. C.T.R.C.
TEATRO PUBBLICO CAMPANO
Centro Direzionale di Napoli - is. F/11
Partita IVA 04257780637

Relazione Attività

Anno 2024

Il teatro Pubblico Campano nel pieno rispetto delle proprie norme statutarie si propone di realizzare per l'anno 2024 le seguenti attività:

Attività di distribuzione:

INVITO AL TEATRO - Rassegne teatrali serali; nell'ambito di tali attività si evidenziano alcuni spettacoli di rilievo nazionale ed internazionale, tra cui vale la pena di segnalare lo spettacolo *"Tutti I sogni Ancora in Volo"* - Il nuovo show live di Massimo Ranieri, *"Solo" -The Legend of quick- Change* - scritto e interpretato da Arturo Brachetti, *"Magnifica Presenza"* scritto e diretto da Ferza Ozpetek; *"I ragazzi irresistibili"* di Neil Simon interpretato da Umberto Orsini.

Attività di distribuzione finalizzata alla promozione del pubblico:

PRIMI APPLAUSI - Rassegne di Teatro-Scuola per gli studenti della fascia dell'obbligo;

LA RETE DELL'IMMAGINARIO Rassegne di Teatro-Scuola per gli studenti della scuola superiore;

Attività di formazione

LA RELAZIONE A SCUOLA: Il Teatro Pubblico Campano nell'ambito dell'accordo con INDIRE, l'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa e A.R.T.I., l'Associazione delle Reti Teatrali Italiane propone un percorso di formazione teatrale indirizzato a docenti ed educatori al fine di promuovere nella scuola le arti dello spettacolo.

INVITO AL TEATRO - Le rassegne teatrali serali saranno realizzate in quasi tutti i Comuni associati e consentiranno ad una fascia sempre più ampia di spettatori l'opportunità di fruire, a costi contenuti, di una serie di spettacoli qualificati, scelti fra quanto di meglio offre annualmente la produzione teatrale nazionale. Le scelte relative alla programmazione saranno effettuate, come di consueto, tenendo conto dello spessore culturale delle proposte produttive, della necessità di valorizzare la Drammaturgia Contemporanea italiana ed europea, dell'affidabilità dei soggetti produttivi, della professionalità dei registi e degli attori coinvolti, dell'utilità di avviare processi di comune progettualità, soprattutto con le realtà produttive operanti nell'ambito territoriale di riferimento. Tale servizio di distribuzione sarà garantito in tutti i Comuni associati che ne facciano richiesta in base alle norme statutarie dell'Associazione. I giovani, gli anziani ed i disabili potranno usufruire di particolari agevolazioni praticate di concerto con i Comuni.

PRIMI APPLAUSI - Il Teatro Pubblico Campano dedica, sin dall'anno della sua costituzione, una parte considerevole delle sue attività al delicato settore della formazione del pubblico giovanile con il progetto Primi Applausi, che si rivolge specificamente ai giovani allievi della scuola dell'obbligo.

Ogni cartellone, in effetti, si configura come una sorta di catalogo ragionato e diversificato per temi e per fasce di età ed ogni spettacolo diventa il momento centrale di un percorso didattico che ha una fase propedeutica di studio e di approfondimento, condotta dai docenti nelle rispettive classi, ed una conclusiva, di analisi e di riflessione, che si sviluppa in teatro con il dibattito previsto al termine della rappresentazione.

LA RETE DELL'IMMAGINARIO - Più che di una semplice rassegna si tratta di un vero e proprio progetto teatrale che mira ad avere come interlocutori privilegiati gli studenti delle scuole medie superiori e tutti quei docenti che pensano all'Educazione al Teatro come ad una straordinaria opportunità formativa. Gli spettacoli proposti in cartellone hanno tutti un'evidente attinenza o con il percorso curricolare di studi o con gli interessi civili degli studenti. Obiettivo precipuo del progetto è quello di stimolare un dibattito che, prendendo gli spunti dal tema proposto sulla scena, abbia per protagonisti gli studenti e per interlocutori i docenti, gli artisti e le personalità della società civile, i quali si alterneranno nel corso delle varie rappresentazioni

Progetto di formazione

LA RELAZIONE A SCUOLA – TERZA EDIZIONE

TEMA EDIZIONE 2024 IO SONO TE, metodologia per un teatro di tutti

Corso di formazione per educatori dei servizi per l'infanzia, docenti (dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado) e artisti

Progetto realizzato in collaborazione con l'Istituto INDIRE (Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa) e A.R.T.I. (Associazione delle Reti Teatrali Italiane)

Il **teatro** ha un contenuto e un valore sociale elevatissimo, descrive una sfera di significato comune, simula mondi sociali. Proprio per questo è così vicino ai bambini e ai ragazzi.

Un nuovo ruolo va riconosciuto alla **Cultura** e all'**Istruzione** avendo coscienza del loro impatto nella vita delle persone in termini di salute, di benessere e di capacità di innovare.

Le arti e i linguaggi dello spettacolo dal vivo sono una risorsa formativa essenziale in tutti i percorsi educativi e formativi; nello stesso modo la scuola è un ambito necessario allo sviluppo e all'innovazione del teatro e delle arti dello spettacolo dal vivo. Grazie alla relazione con l'infanzia e l'adolescenza, gli artisti sperimentano il contemporaneo e nutrono il proprio sguardo di adulti e la propria creatività. Non solo. La scuola può donare al teatro le strutture e le parole della ricerca, della verifica e della documentazione in una osservazione dialettica, sincronica e diacronica delle pratiche e dei soggetti.

La struttura del progetto prevede una prima fase di formazione nazionale organizzata on line dall'Istituto Indire ed una seconda fase di formazione regionale organizzata in presenza da ogni circuito sul proprio territorio. Il Teatro Pubblico Campano da parte sua sosterrà e promuoverà un seminario interattivo dal titolo *Eduardo-Congiunzioni* curato e diretto dal regista Claudio Di Palma. Il percorso di lavoro si propone nel quarantesimo anniversario della morte di Eduardo De Filippo di fare della memoria, azione e del passato, futuro. Il programma si articolerà nell'arco di 15 ore di lavoro suddivise in 4/5 giornate di incontri. Lo studio riguarderà l'ambito teatrale ma soprattutto quello sociale dal quale l'opera di Eduardo ha tratto motivi di ispirazione.

Attività di informazione

Le attività del Teatro Pubblico Campano, saranno pubblicizzate sulle pagine FACEBOOK e i profili INSTAGRAM del Teatro Pubblico Campano e come di consueto attraverso le maggiori testate giornalistiche di Napoli, quali IL MATTINO, LA REPUBBLICA ed IL CORRIERE DEL MEZZOGIORNO, nonché attraverso gli organi di stampa territoriali, quali IL CORRIERE DI CASERTA, IL MATTINO di Salerno, LA REPUBBLICA di Salerno, LA CITTA', IL CORRIERE DELL'IRPINIA, IL GIORNALE DI CASERTA e LA GAZZETTA DI CASERTA. Inoltre pubblicizziamo. Inoltre saranno stampati e distribuiti, per ogni singola iniziativa, locandine, depliant, cataloghi illustrativi e programmi di sala. Saranno affissi, inoltre, manifesti pubblicitari dei vari cartelloni teatrali e dei singoli spettacoli in tutti i Comuni interessati. Per pubblicizzare adeguatamente gli spettacoli proposti in cartellone nelle città di Napoli, Avellino, Benevento, Caserta e Salerno, sarà impostata una campagna pubblicitaria complessiva che prevede, oltre ai normali veicoli di comunicazione, anche il ricorso alle moderne tecnologie audio-visive allo scopo di trasmettere con maggiore immediatezza ed efficacia l'informazione nei centri commerciali, nei circoli culturali, nelle sedi scolastiche ed universitarie. Il Teatro Pubblico Campano, infine, mediante il sito di una società esterna fornisce servizi telematici di ticketing on line e di informazione attraverso le news letter inviate ad una propria mailing list.

Progetto di promozione

Nel segno di una continuità ampiamente sperimentata nel corso degli anni, per la realizzazione di tutte le attività programmate per il 2024 la struttura del Teatro Pubblico Campano continuerà ad essere supportata da un servizio di promozione, che mira essenzialmente a stabilire un vero e proprio dialogo con un pubblico di spettatori prevalentemente giovanile, tenendo sempre in debita considerazione le diverse caratteristiche del tessuto urbano e sociale del territorio della Campania. Per facilitare l'orientamento del pubblico, pertanto, nel corso dell'anno 2024 saranno avviate specifiche attività di promozione tese a realizzare una rete di rapporti non episodici con il mondo della scuola, con l'Università e con le Associazioni che operano nei vari campi del sociale.

Per rendere sempre più efficace questa fitta attività di promozione, il Teatro Pubblico Campano continuerà ad avvalersi della collaborazione esterna di operatori specializzati, che affiancheranno l'opera del personale dipendente per creare, negli ambiti di competenza, le condizioni di crescita, sviluppo e partecipazione del pubblico.

ELENCO TEATRI
DAL 03/01/2024 al 31/12/2024

Piazza

ACERRA NA
AGROPOLI SA
AVELLINO AV
BOSCOREALE NA
CAPUA CE
CASALNUOVO NA
EBOLI SA
ERCOLANO NA
MELITO NA
NAPOLI NA
NOCERA INFERIORE SA
NOLA NA
PAGANI SA
PIANO DI SORRENTO NA
POMIGLIANO D'ARCO NA
POMPEI NA
S.ARPINO CE
SALA CONSILINA SA
SALERNO SA
SALERNO SA
SALERNO SA
SANTA MARIA CAPUA
VETERE CE
SANT'ANASTASIA NA
TEANO CE
TELESE TERME BN
VALLO DELLA
LUCANIA SA

Teatro

ITALIA - ACERRA
EDUARDO DE FILIPPO - AGROPOLI
PARTENIO - AVELLINO
MINERVA - BOSCOREALE
RICCIARDI - CAPUA
MAGIC VISION - CASALNUOVO
ITALIA- EBOLI
VILLA CAMPOLIETO-ERCOLANO
BARONE -MELITO
TOTÒ - NAPOLI
DIANA -NOCERA INFERIORE
UMBERTO - NOLA
S.ALFONSO MARIA DE LIGUORI -PAGANI
DELLE ROSE - PIANO DI SORRENTO
GLORIA -POMIGLIANO D'ARCO
DI COSTANZO MATTIELLO-POMPEI
LENDI -S.ARPINO
MARIO SCARPETTA - SALA CONSILINA
DELLE ARTI - SALERNO
NUOVO - SALERNO
VERDI - SALERNO
GARIBALDI -S.MARIA CAPUA VETERE
METROPOLITAN - SANT'ANASTASIA
AUDIT. M. TOMMASIELLO- TEANO
MODERNISSIMO - TELESE
LA PROVVIDENZA-VALLO DELLA LUCANIA

Il Direttore Artistico

Dr. Alfredo Balsamo



Il legale Rappresentante

Dr. Francesco Somma

ASS. C.T.R.C.
TEATRO PUBBLICO CAMPANO
Centro Direzionale di Napoli - is. F/11
Partita IVA 04257780637