

- a) **Analitica relazione delle attività da svolgere, corredata dall'indicazione dei tempi e dei luoghi, (firmata dal legale rappresentante e dal Direttore Artistico)**
Anno 2024

SCHEDA

Da più di vent'anni Animazione 90 è una struttura professionale che si occupa di Teatro in particolare e di tutto quanto fa spettacolo in generale.

Fondata, diretta e coordinata da Elena Carmela Parmense e Gaetano Stella, come compagnia ha messo in scena centinaia di spettacoli, spaziando tra il repertorio classico e quello di ricerca. Ha fatto tournée in tutto il mondo, dagli Stati Uniti d'America al Canada, dall'Argentina al Giappone ed in tutta Europa.

La compagnia è formata da valenti professionisti, ma guarda con grande attenzione anche ai giovani, che la stessa Animazione 90 forma nei tantissimi laboratori che gestisce in tutta la regione Campania, tra cui **l'Accademia dello spettacolo e del musical di Baronissi (SA) e il Laboratorio teatrale de Il Ridotto di Salerno.**

Negli anni non ha disdegnato di scritturare attori e registi di caratura nazionale, per meglio distribuire i propri spettacoli.

Ovviamente Animazione 90 ha vissuto e continua a vivere straordinarie esperienze nel campo dell'Animazione, sia ludica che sociale; infatti, da anni collabora con strutture che ospitano giovani e non che vivono difficoltà e disagi (case circondariali, case di cura. ANFASS, UILDM, quartieri a rischio ecc.)

Come struttura artistica, Animazione 90 organizza tutto quanto ruota intorno al variegato mondo dello spettacolo, con particolare attenzione ai grandi Eventi storico-rievocativi, che sono il vero fiore all'occhiello della struttura: La Notte del Mito-Palinuro, Lo sbarco di Pisacane- Sapri, Operazione Avalanche - Salerno, La partenza dei crociati – Trani, Nata per Unire- Piazza del plebiscito- Napoli, Castrum Novum – Castelnuovo Cilento, la Pergamena Bianca -Cava dei tirreni, Il Miracolo di San Matteo -Salerno, La Scuola Medica Salernitana- Salerno, Storia e storie del Cilento e Storie di briganti-itinerante ecc.

Da tempo riconosciuta a livello provinciale, regionale e nazionale, come una delle più professionali strutture artistiche per l'organizzazione di manifestazioni culturali e storiche con un'attenzione particolare alla propria terra, per il rilancio della quale Animazione 90 ha speso e continua a spendere straordinarie energie. Animazione 90 dal 2008 è presente nella rassegna di **Matinée al TEATRO SISTINA DI ROMA**. Nel corso di quest'ultimo decennio ha effettuato spettacoli anche al Teatro Brancaccio, Teatro Olimpico e Teatro Parioli di Roma. La struttura ha prodotto e allestito il musical ROMA CAPUT MUNDI che ha debuttato al Teatro Sistina nel maggio 2011.

Dal 1998 sono stati prodotti numerosi spettacoli per le scuole e dal 2005 vengono rappresentati nella rassegna **DelleArtiScuola** al Teatro delle Arti di Salerno e in tour nei maggiori teatri italiani.

Nell'estate del 2017 Animazione 90 ha organizzato, per il Parco Archeologico di Paestum, la rassegna "Musica ai Templi" con 12 appuntamenti a caratura nazionale con la presenza di oltre 10.000 spettatori, mentre per l'estate 2018, sempre per il Parco Archeologico di Paestum, il maestro Gaetano Stella, ha svolto per conto di Animazione 90 il ruolo di direttore artistico.

Nell'estate 2018, il maestro Gaetano Stella, Direttore Artistico di "Unesco Festival Experience", il primo festival dei siti Unesco del Sud, ha commissariato, alla nostra società diversi spettacoli in alcune città storiche del Sud Italia, quali Matera, Siracusa, Cefalù e la Reggia di Caserta.

Relazione 2024

L'Animazione 90, anche per l'anno 2024, suddividerà la sua attività teatrale, come avviene ormai da diversi anni, **in tre sessioni di lavoro**

La prima sessione di lavoro è dedicata al Teatro scuola, che vede la nostra società impegnata a Salerno, presso il Teatro dell'Arti, nella realizzazione di una rassegna teatrale per le scuole, una rassegna composta da diversi spettacoli che sono messi in scena, in due periodi dell'anno, dal mese di Gennaio 2024 al mese di Maggio 2024 per continuerà poi nel secondo semestre dell'anno dal mese di ottobre fino a Dicembre 2024. La nostra impresa è impegnata in questa rassegna da questo anno come compagnia esecutrice degli spettacoli.

Vengono confermati gli impegni presi per promuovere teatro Scuola presso altri comuni salernitani continuando la collaborazione con il teatro Augusteo e il Teatro Diana di Napoli, l'Auditorium di Pagani, il Teatro Comunale di Mercato San Severino e il teatro Giuffrè di Battipaglia ed alcuni altri teatri della regione con tappe anche a Potenza e a Matera.

Il cartellone della rassegna, per la prima parte della stagione, è stato già definito, (si allega di seguito l'elenco degli spettacoli promossi), mentre per la seconda parte della stagione anno 2024 stiamo ancora definendo la rassegna, anche se abbiamo già individuati i titoli di alcuni nuovi spettacoli e saranno sicuramente riproposti alcuni precedenti che hanno riscosso un discreto successo presso il pubblico dei ragazzi.

La nostra società continua ad investire nel "teatro scuola", e stiamo definendo di coinvolgere più teatri e più direzioni scolastiche, perché crediamo che il teatro scuola possa avere un ruolo fondamentale, sia come forma interattiva di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, gestuale, iconico, musicale e sia come presentarsi come prezioso strumento formativo, multidisciplinare e interdisciplinare, che, rispetto ad altre forme artistiche, quali per esempio il cinema, possiede una tipicità diversa ossia la comunicazione scenica, cioè l'interattività tra la rappresentazione e il pubblico.

Continuiamo a credere che il teatro sia un prezioso strumento di crescita per chi lo fa e per chi lo riceve, uno strumento che regala emozioni, immagini, sensazioni.

Il cartellone riproposto nella prima parte è caratterizzato come ogni anno dalla presenza di titoli e tematiche diverse, in modo offrire ai ragazzi, l'opportunità di conoscere diversi genere e diverse problematiche, per cui sono stati riproposti titoli molto amati dagli studenti dando la possibilità ai ragazzi, di conoscere autori come Eduardo De Filippo con "Natale in Casa Cupiello" e portando in scena Alessandro Manzoni con "I promessi Sposi"

L'amore per il teatro non può essere insegnato a parole, ma spesso, guardando si impara ad apprezzarlo. Ma il teatro scuola assume anche un ruolo educativo ed uno strumento di comunicazione su tematiche sociali molto importanti, stimolando, informando e incuriosire i ragazzi su problematiche, momenti storici, fatti culturali e sociali di una certa rilevanza che per distanza temporale o poca attinenza alla realtà giovanile risultano a loro distanti o sconosciuti. Ma il teatro diventa anche un luogo di confronto, di discussione, i ragazzi stimolati dalla visione delle diverse rappresentazioni, possano diventare spettatori attivi, incoraggiati al dialogo.

La seconda sessione di lavoro, invece, sarà dedicata agli spettacoli di una piccola rassegna teatrale che sarà allestito nell'arena della sala Muse a Baronissi e pressi anfiteatro nel periodo Estivo.

al

Quest'anno riprendiamo a promuovere sul territorio le rievocazioni storiche, mentre saranno promossi e messi in scena altri spettacoli in molte città della nostra regione Campania, e sono in corso la programmazione di alcuni spettacoli in alcune regioni di Italia.

La terza sessione di lavoro è dedicata alla **valorizzazione e allo sviluppo di giovani attori presso l'Accademia Teatrale di Baronissi**, dove svolgiamo il ruolo di direzione artistica e tecnica, dove sono stati allestiti dei laboratori per attività formative teatrali sia sul teatro che sulla musica.

Prevediamo di crescere in questo campo, abbiamo in itinere l'organizzazione di seminari, di corsi di formazione professionali.

Continua anche nell'anno 2023 la collaborazione della nostra società con alcune direzioni scolastiche salernitane nella valorizzazione progetti scolastici di formazione teatrale come "Scuola Viva"

Il Direttore Artistico

Gaetano Stella



Il Rappresentante legale

Elena Carmela Parmense

ANIMAZIONE 90 S a s
di Elena Carmela Parmense & C.
Via Fra' Giacomo, 18
84081 - Baronissi (SA)
Partita IVA: 0390380 065 8



SCHEDA ACCADEMIA DELLO SPETTACOLO 2024

L'Accademia ha come missione, la formazione degli allievi attraverso le attività di drammatizzazione – teatro - musica-canto - danza, in quanto canali di espressione e comunicazione di sentimenti ed emozioni per ogni individuo; attraverso il laboratorio teatrale inteso come momento di aggregazione capace di costruire momenti sia ludici che formativi di notevole importanza. Un insegnamento non fine a se stesso, ma un percorso didattico che sfocia in saggi finali e stage mirati che permetteranno di inserire gradualmente gli allievi in produzioni teatrali e musicali di livello professionale.

L'allievo, in ogni corso iniziale, comincia a sviluppare la passione per il palcoscenico, iniziando a conoscere e studiare le varie discipline teatrali/musicali e durante i corsi, ha la possibilità di studiare le tecniche basilari della recitazione (respirazione, dizione, espressione mimico gestuale, esercitazioni di lettura e intonazione della voce. Accrescere la consapevolezza delle proprie risorse e la capacità di metterle in risalto, stimolando la partecipazione e la creatività dei giovani allievi questi gli obiettivi dell'Accademia.

Negli ultimi anni l'Accademia ha raggiunto un enorme numero di iscritti. Gli allievi completano il percorso formativo triennale e ricevono il Diploma di partecipazione, offrendo loro l'opportunità di continuare il percorso di studio con stage di approfondimento e pensare, forse, alla propria "vita d'artista".

Il laboratorio tende quindi alla formazione di attori e attrici, i quali, oltre ad acquisire i necessari e fondamentali strumenti per agire in scena mediante gli insegnamenti didattici di base e le tradizionali tecniche espressive complementari, dovranno approfondire ed impadronirsi del corretto uso della lingua napoletana, avvicinandosi ai codici linguistici.

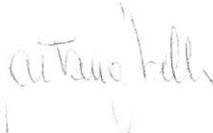
Vecchie immagini di corsi



RASSEGNA DI TEATRO SCUOLA
TEATRO DELL'ARTI SALERNO / TEATRO DIANA NOCERA INFERIORE
AUDITORIUM S. ALFONSO PAGANI/ TEATRO COMUNALE MERCATO SAN SEVERINO / TEATRO DE
DILIPPO AGROPOLI / TEATRO AUGUSTEO & CINEMA SAN DEMETRIO
Gennaio / Dicembre 2024

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Polo Nord | 06 Gennaio 2024 Centro Sociale Magliacane |
| 2. Anna Frank Il Diario | 25 gennaio Teatro dell'Arti Salerno |
| 3. Anna Frank Il Diario | 27 Gennaio Teatro la Provvidenza |
| 4. Anna Frank Il Diario | 29 Gennaio Teatro Diana |
| 5. Io non discrimino | 06 febbraio Teatro dell'Arti Salerno |
| 6. Io non discrimino | 15 febbraio Teatro Mercato San Severino |
| 7. Io non discrimino | 16 febbraio Teatro Diana Nocera Inferiore |
| 8. La Divina Commedia | 14 marzo Teatro delle Arti Salerno |
| 9. La Divina Commedia | 14 marzo Teatro delle Arti Salerno |
| 10. Il mago di Oz | 18 aprile Teatro Augusteo |
| 11. Il mago di Oz | 23 Aprile teatro Diana |
| 12. Il mago di Oz | 24 aprile Teatro dell'Arti |
| 13. Elf On the Shelf | 2 dicembre TEATRO DIANA NOCERA INFERIORE |
| 14. Oliver Twist | 3 dicembre Teatro delle Arti Salerno |
| 15. Oliver Twist | 4 dicembre Teatro delle Arti Salerno |
| 16. Elf On The Shelf | 10 dicembre Teatro Augusteo Salerno |
| 17. Elf On the Shelf | 12 dicembre AUDITORIUM S. ALFONSO PAGANI |
| 18. Elf On The Shelf | 13 dicembre TEATRO COMUNALE MERCATO SEVERINO |
| 19. Schiaccianoci | 18 dicembre Teatro delle Arti Salerno |
| 20. Schiaccianoci | 19 dicembre Teatro delle Arti Salerno |

Il Direttore Artistico
Gaetano Stella



Il Rappresentante legale

Elena Carmela Parmense, a.s.
ANIMAZIONE 90
di Elena Carmela Parmense & C.
Via Fra' Giacomo, 18
84081 - Baronissi (SA)
Partita IVA 03903800658

POLO NORD UN MAGICO NATALE

Regia Gaetano Stella 2018

Protagonista dello spettacolo va a coricarsi con le sue certezze in una notte di Natale che per lui non ha poesia, non ha magia. Ma immaginate per un attimo che un treno passi vicino alla sua casa dove si ferma e dove un simpatico capotreno lo invita a salire. Ma dove andrà quel treno? Cosa? Al **Polo Nord**? E perché? Per conoscere Babbo Natale! Giusto un attimo di incertezza e poi via sul treno.

Comincia qui un viaggio straordinario e avventuroso che porterà il giovane protagonista fino alla Fabbrica dei giocattoli di Babbo Natale al Polo Nord. Arrivato lì, le sue certezze cominceranno a vacillare e quando il vecchio Santa Claus gli chiederà che regalo vuole, lui sceglierà una festosa campanella che si è staccata dalle ghirlande delle renne scalpitanti della sua slitta. Babbo Natale si allontana per cominciare le sue consegne natalizie e lui sempre più sorpreso, dopo averlo visto partire, risale sul treno per tornare a casa. La mattina successiva, al risveglio, ancora stordito da quanto ha visto o crede di aver visto, si guarda intorno e trova... la campanella che gli ha regalato Babbo Natale! Forse ha sognato ma ormai è certo, Babbo Natale esiste!

IL DIARIO DI ANNA FRANK

Regia Gaetano Stella Produzione 2008

Il Diario di Anna Frank è il racconto della vita di una ragazza ebrea di Amsterdam, costretta nel 1942 ad entrare in clandestinità insieme alla famiglia per sfuggire alle persecuzioni e ai campi di sterminio nazisti. Nel *Diario* Anna racconta la vita e le vicende di tutti i giorni, scrivendo le proprie impressioni sulle persone che vivono con lei. Nell'agosto del 1944 i clandestini vennero scoperti e arrestati; furono condotti al campo di concentramento di Westerbork. Anna morirà di tifo a Bergen Belsen, campo di concentramento situato in Germania, nel marzo del 1945, insieme alla sorella Margot, dopo essere prima stata deportata nel settembre 1944 ad Auschwitz. Alcuni amici di famiglia che avevano aiutato i clandestini riuscirono a salvare gli appunti scritti da Anna all'interno dell'alloggio segreto, consegnandoli poi al padre, che ne curò la pubblicazione avvenuta nel 1947. Dopo una accoglienza iniziale fredda, mano a mano che il pubblico veniva a conoscenza dei fatti della Shoah, il libro ebbe svariate traduzioni e pubblicazioni (ad oggi è pubblicato in più di quaranta paesi) e rappresenta una importante testimonianza delle violenze subite dagli ebrei durante l'occupazione nazista. L'idea di questo spettacolo nasce dalla consapevolezza che il racconto della vita di Anna Frank, rivissuto attraverso le pagine del suo diario, è straordinario perché, come dice Natalia Ginzburg: "...Cominci la lettura con l'angoscia di chi conosce già l'epilogo..." E da qui la necessità, l'urgenza di raccontarlo, forse per esorcizzare quell'angoscia e fare in modo che la paura si sublimi in riflessione.

Uno spettacolo di grande fascino che regala emozioni forti ed importanti, recuperando una Memoria da cui non si può prescindere per poter guardare al futuro con un minimo di speranza e di coraggio.

Io Non Bullo

regia di Gaetano Stella

Regia Gaetano Produzione 2008

Il bullismo è una forma di malessere sempre più diffusa in rete e in ambito scolastico. Spesso le vittime di questo fenomeno si sentono a disagio e non hanno il coraggio di confidarsi con genitori, amici o persone in grado di aiutarle: un grande alleato del bullo è il silenzio.

Ecco il perché del titolo "Io non bullo!", uno spettacolo per parlare di questo malessere e, soprattutto invitare a parlarne!

re episodi per raccontare tre aspetti diversi di questo fenomeno: Il bullismo verbale e psicologico, quello fisico e il cyber bullismo.

Tre racconti semplici, chiari e diretti che non “suggeriscono”, ma “dicono” il problema, spogliandolo di quell’aria misteriosa che lo rende subdolamente affascinante, per riportarlo alla sua reale condizione, una vigliaccheria di ragazzi spesso più indifesi e problematici dello loro vittime. La presenza di canzoni, alcune originali, altre pop, accompagnate da balletti moderni, colloca la messa in scena nell’ambito che più le compete, quello dei giovani, ambito in cui il malessere si sviluppa e in cui va debellato.

Una messa in scena di grande valore sociale, ma anche “spettacolare” per raccontare ai ragazzi in modo giovane, un problema molto più serio di quello che si crede e, soprattutto per dare la chiave principale della risoluzione: trovare il coraggio parlare, dialogare, senza sottovalutare e minimizzare.

La Divina Commedia

Il Poeta delle Stelle

regia **Gaetano Stella**

Un viaggio straordinario attraverso tre dimensioni trascendenti, emotive, cromatiche, musicali, un cammino che ha una sola meta: le stelle.

“... e quindi uscimmo a riveder le stelle”

“... puro e disposto a salire a le stelle”

“L’amor che move il sole e l’altre stelle”

A raccontare questo viaggio, il poeta Boccaccio che su commissione del Priore di Firenze, sollecitato dal popolo, dal 23 ottobre 1373 tenne una serie di lezioni per spiegare ai fiorentini il capolavoro di Dante.

Dal rosso del fuoco e del male dell’Inferno alla dorata speranza del Purgatorio fino al bianco candore del Paradiso, il viaggio straordinario di Dante si compie in un crescendo di emozioni, paura e fede. Le straordinarie immagini ambientano perfettamente i tre regni percorsi dal Poeta in una suggestione che coinvolge gli spettatori in un caleidoscopio emotivo.

Ovviamente, la drammaturgia rispetterà il verso dantesco con il suo colore e ritmo. Rivivranno in scena i personaggi più significativi incontrati dal Poeta Eterno nel suo viaggio teso al raggiungimento della luce, della speranza, dell’energia, della libertà, della fede, della ricerca della vita.... delle stelle.

La Gabbianella e Il Gatto

regia di **Gaetano Stella**

La vicenda si svolge ai tempi nostri in Germania, nella città di Amburgo. Una gabbiana di nome Kengah, mentre si tuffava nelle acque del mare del Nord in cerca di cibo, viene colpita dalla “maledizione dei mari”; un’onda carica di petrolio lasciata da una petroliera in difficoltà. Raccolte le sue ultime forze, riesce a raggiungere la città di Amburgo e precipita sul balcone di una casa. Qui abita Zorba, un gatto grosso dal mantello lucente nero. Morente, la povera Kengah riesce ad affidare il suo primo e ultimo uovo allo stupito Zorba, dopo aver richiesto di mantenere tre promesse:

- covare l’uovo;
- avere cura del pulcino che sarebbe nato;
- insegnargli a volare.

Zorba promette di prendersi cura del piccolo che sta per nascere. E così non solo cova l’uovo, ma con l’aiuto dei suoi amici gatti, Colonnello, Diderot e Segretario, alleva con tanto amore il piccolo, anzi la piccola gabbianella e la protegge dai pericoli. Il problema nasce quando Zorba deve insegnare a volare a Fortunata (così viene chiamata la gabbianella). Dopo tanti inutili tentativi i gatti sono costretti a ricorrere all’aiuto dell’UOMO e a rompere il tabù: parlare agli umani nella loro lingua.

L’uomo prescelto è un poeta, un uomo dall’animo sensibile, capace di capire e comprendere.

Elf on the Shelf

Il Magico Musical di Natale

regia **Gaetano Stella**

#Elf On The Shelf, letteralmente Elfo sulla Mensola, è la tendenza per grandi e piccini più seguita e apprezzata del momento!

Una leggenda degli Stati Uniti, nata negli anni Settanta, poi raccontata nel libro *The Elf on the Shelf – A Christmas Tradition*, nero di un Elfo magico e dispettoso; altro non è che un aiutante di Babbo Natale che viene spedito dal Polo Nord alle case di tutti i bambini per assicurarsi che questi si comportino bene.

Ogni bimbo ha un **Elf on the Shelf** assegnato d'ufficio, così che il controllo per conto di Santa Claus possa essere il più accurato possibile.

Le divertenti regole che bisogna seguire per rapportarsi con l'Elfo sono: la prima è che l'aiutante di Babbo Natale non si tocca, altrimenti perde tutta la sua magia, e il bambino deve rimediare con una letterina di scuse a Santa Claus; la seconda è che si muove solo di notte e quando lo fa combina guai e organizza scherzi.

La messa in scena giocata, colorata, musicata, divertente di questo spettacolo creerà in teatro una vera e propria atmosfera di festa natalizia che coinvolgerà i bambini per vivere con una maggiore partecipazione emotiva uno dei momenti più magici dell'anno.

Schiaccianoci

Il Musical di Natale

regia **Gaetano Stella**

“Che meraviglia!... finalmente è Natale!”

Questa è la festa più bella dell'anno, con l'albero addobbato di palline e luci colorate, ma, soprattutto, tutti quei pacchi, chiusi da nastri sgargianti, pieni di bellissimi regali.

Il Natale è proprio una festa magica!... Ma questo sarà un Natale ancora più “magico” degli altri, perché la piccola Marie riceve in dono un buffo schiaccianoci dalle sembianze umane, «*un delizioso omino che, appoggiato malinconicamente al tronco dell'albero di Natale, aspettava silenzioso e impassibile che arrivasse anche il suo turno per essere visto*». Subito diventa il giocattolo preferito della bimba, che insieme con lui vivrà fantastiche emozioni, avventurandosi nel regno delle bambole e sconfiggendo il malvagio re dei topi.

Il regno dei topi disegnano la pagina più divertente della nostra messa in scena, rendendo il “cattivo”, com'è giusto che sia, ridicolo e buffo e per questo, tutto sommato, anche un po' simpatico.

Le **proiezioni tridimensionali** contribuiscono a raccontare, come le parole, le mirabolanti imprese di **Schiaccianoci** sorprendendo per effetti, ambientazioni e atmosfere.

Una favola natalizia senza tempo, **uno spettacolo sfolgorante**, liberamente tratto da “Storia di uno Schiaccianoci” di Alexandre Dumas, con **musiche originali e bellissime coreografie** per vivere l'atmosfera del Natale, da protagonisti!

Oliver Twist

regia Gaetano Stella

Oliver è un orfano di nascita e vive la sua difficile infanzia tra un ospizio per poveri, un lavoro presso un'impresa di pompe funebri, fino ad arrivare ad essere coinvolto in una banda di ladruncoli che vive nei sottofondi di Londra.

Durante un colpo finito male, Oliver resta ferito e viene curato dal nobile Brownlow che alla fine lo adotterà, facendogli iniziare una nuova vita.

Dopo anni di grandi successi con *"Canto di Natale"* (più di 100.000 spettatori in tutta Italia!) TeatroNovanta produce e mette in scena in un'ambientazione sempre natalizia l'altro capolavoro di Charles Dickens: *Oliver Twist*. Un grande, emozionante romanzo che disegna coraggiosamente il degrado della parte povera della società londinese del 1800.

La messa in scena, in forma di **musical comedy** amplifica le emozioni e la spettacolarità con bellissime canzoni, tutte **originali**, così come le coinvolgenti coreografie. Ma il punto di forza, resta il racconto con il carattere dei personaggi, a volte poetici, a volte violenti, spesso grotteschi nelle loro meschinerie: una storia che non si dimentica, sensazioni che segnano l'animo!

Molta attenzione e accuratezza ha accompagnato la realizzazione degli splendidi costumi d'epoca, che inquadrati nelle scenografie, disegnano un perfetto "quadro" inglese del 1800. *Oliver Twist* è un evento spettacolare su una base letteraria di grande spessore... Quando la Cultura diventa Spettacolo!

ANIMAZIONE 90 S a s
di Elena Carmela Parmense & C.
Via Fra' Giacomo, 18
84081 - Baronissi (SA)
Partita IVA: 03903800658

**RASSEGNA ESTIVA
ANFITEATRO & SALA LE MUSE
BARONISSI**

Giugno & Luglio 2024

1. Ariel
2. Quei mitici anni 60
3. Notturmo di Donna con gli ospiti
4. Tuledo è notte
5. C'era una volta – le canzoni più belle della Disney
6. La Vera Storia di Renzo e Lucia
7. La Napoli di Bellavista
8. Tra Un Manifesto e lo Specchio
9. Napoli 1945
10. Notre Dame
11. Gli altri Scugnizzi
12. La Gatta Cenerentola

SPETTACOLI TEATRLI & RIEVOCAZIONI STORICHE

- | | |
|---|------------------|
| 1. Rievocazione storica del processo
2. e del rogo di Giordano Bruno | 17 Febbraio 2024 |
| 3. Spettacolo "Gambrinus" | 13 Aprile 2024 |
| 4. Spettacolo Una Pupa per Due | 09 Maggio 2024 |
| 5. Spettacolo Capitan Jack Sparrow | 21 Maggio 2024 |
| 6. Lettura Drammatizzata | 09/06/2024 |