

RELAZIONE

Gruppo Le Muse, con il proprio marchio **TeatroNovanta**, di proprietà esclusiva, opera nel mondo teatrale, come struttura professionale dal 2012, anno della propria fondazione.

Si occupa in particolare di produzioni teatrali e di tutto quanto fa intrattenimento.

Fondata, diretta e coordinata da Serena Stella ed Alessandro Caiazza, come società di produzione, organizzazione teatrale e compagnia, ha messo in scena numerosi spettacoli, spaziando tra il repertorio classico e moderno a quello più di ricerca e sperimentale.

La società nasce dall'incontro tra due giovani attori, dalla loro esigenza di superare la modalità di messinscena di stampo classica, nella convinzione che il teatro sia anche arte viva e per questo si debba agire maggiormente sul presente e sulle giovani generazioni.

E qui nasce l'esigenza di voler provare a promuovere un teatro meno borghese, cercando di coinvolgere fisicamente gli spettatori, guardando con grande attenzione anche alle nuove generazioni che la stessa Gruppo Le Muse forma **nei tantissimi laboratori che gestisce**.

Nei primi quattro anni di vita non ha disdegnato di scritturare attori e registi di caratura nazionale, per inserirli all'interno delle proprie produzioni teatrali.

La società in pochi anni, ha raggiunto splendidi risultati ed oggi è riconosciuta a livello nazionale, come una delle strutture con maggiori professionalità artistiche per l'organizzazione di manifestazioni ed eventi culturali con un'attenzione particolare alla propria terra, per il quale rilancio, TeatroNovanta ha speso e continua a spendere straordinarie energie.

La società è convinta che il teatro e la musica completino il momento educativo; attraverso l'azione teatro si offre l'opportunità agli studenti di poter approfondire, elaborare e apprendere meglio, in modo anche ludico, la storia, la cultura, la lingua italiana, le lingue straniere, la letteratura e così via.

Non dimentichiamo i numerosi protocolli d'intesa sottoscritti tra il Ministero dell'istruzione ed il ministero dei Beni Culturali, tra i quali, sono nate sempre più forti sinergie e collaborazioni, al fine di promuovere il linguaggio e la cultura del teatro nella scuola.

E grazie anche alla legge Buona Scuola, infatti, sono partite diverse attività congiunte fra i due dicasteri nel segno della promozione dello studio dell'arte, del teatro, della diffusione della conoscenza del nostro patrimonio culturale e della promozione della lettura.

ATTIVITA' 2024

ODISSEA

L'Acqua, La Terra, Il Fuoco e L'Aria

La congiunzione e la separazione dei quattro elementi scandiscono il tempo e la vita stessa nell'eterno conflitto tra amore e discordia. Il più straordinario viaggio compiuto dall'uomo per ritrovare se stesso vive di questo conflitto. Dalla distruzione di Troia (fuoco) al ritorno ad Itaca (terra), il viaggio di Ulisse (mare), nel continuo rapporto di amore e odio con gli dei (aria), sviluppa una straordinaria gamma di sentimenti e di passioni che rendono affascinante il racconto di Omero.

La messa in scena, nel rispetto assoluto del poema omerico, spoglia le ambientazioni e i personaggi della loro storicità oleografica, rendendoli simboli "dell'aspetto sentimentale o conflittuale" che rappresentano.

Ulisse è un uomo, un guerriero di qualunque tempo e di qualunque luogo che ha la necessità di ritornare alla sua terra, dalla sua donna e per far questo deve affrontare e, quando può, vincere tutte le avversità e tutte le seduzioni che ostacolano il raggiungimento del suo obiettivo.

I fascinosi versi di Omero si adattano in maniera incredibile a questa lettura post-moderna del testo che renderà lo spettacolo di grande fruibilità e pregno di motivi di riflessione. Lo stile della commedia musicale servirà a rendere più incisivi i passaggi cruciali del testo: bellissime canzoni, coreografie di danza contemporanea, proiezioni con effetti tridimensionali.

04/03/2024: 3 recite rispettivamente alle 08:30, 10:15 ed infine alle 12:00, al Teatro Lendi di Sant'Arpino;

06/03/2024: 2 recite al Teatro Circus di Pescara;

19/03/2024: Al Teatro Augusteo di Napoli

Dal 3 al 5 Aprile 2024: 3 recite al Sistina di Roma.

La Divina Commedia

Il Poeta delle Stelle

regia **Gaetano Stella**

Un viaggio straordinario attraverso tre dimensioni trascendenti, emotive, cromatiche, musicali, un cammino che ha una sola meta: le stelle.

"... e quindi uscimmo a riveder le stelle"

"... puro e disposto a salire a le stelle"

"L'amor che move il sole e l'altre stelle"

A raccontare questo viaggio, il poeta Boccaccio che su commissione del Priore di Firenze, sollecitato dal popolo, dal 23 ottobre 1373 tenne una serie di lezioni per spiegare ai fiorentini il capolavoro di Dante.

Dal rosso del fuoco e del male dell'Inferno alla dorata speranza del Purgatorio fino al bianco candore del Paradiso, il viaggio straordinario di Dante si compie in un crescendo di emozioni, paura e fede. Le straordinarie immagini ambientano



perfettamente i tre regni percorsi dal Poeta in una suggestione che coinvolge gli spettatori in un caleidoscopio emotivo.

Ovviamente, la drammaturgia rispetterà il verso dantesco con il suo colore e ritmo. Rivivranno in scena i personaggi più significativi incontrati dal Poeta Eterno nel suo viaggio teso al raggiungimento della luce, della speranza, dell'energia, della libertà, della fede, della ricerca della vita.... delle stelle.

- 8 FEBBRAIO – Teatro Sistina ROMA
- 19 FEBBRAIO – Teatro Don Bosco POTENZA
- 20 FEBBRAIO – Teatro Cinema Guerrieri MATERA –
- 21 FEBBRAIO – Teatro Team BARI
- 22 FEBBRAIO – Teatro Cinema Garden RENDE
- 26 FEBBRAIO – Teatro Sistina ROMA
- 27 FEBBRAIO - Teatro Sistina ROMA
- 28 FEBBRAIO – Cinema Teatro Comunale CATANZARO
- 29 FEBBRAIO – Teatro Francesco Cilea REGGIO CALABRIA –
- 1 MARZO - CineTeatro Apollo CROTONE
- 18 MARZO – Teatro Partenio AVELLINO
- 19 MARZO - Teatro Del Fuoco FOGGIA
- 20 MARZO – Teatro Del Fuoco FOGGIA
- 21 MARZO - Teatro Impero BRINDISI
- 22 MARZO – Teatro Don Bosco LECCE

La Gabbianella e Il Gatto

regia di **Gaetano Stella**

La vicenda si svolge ai tempi nostri in Germania, nella città di Amburgo. Una gabbiana di nome Kengah, mentre si tuffava nelle acque del mare del Nord in cerca di cibo, viene colpita dalla “maledizione dei mari”; un'onda carica di petrolio lasciata da una petroliera in difficoltà.

Raccolte le sue ultime forze, riesce a raggiungere la città di Amburgo e precipita sul balcone di una casa. Qui abita Zorba, un gatto grosso dal mantello lucente nero. Morente, la povera Kengah riesce ad affidare il suo primo e ultimo uovo allo stupito Zorba, dopo aver richiesto di mantenere tre promesse:

- covare l'uovo;
- avere cura del pulcino che sarebbe nato;
- insegnargli a volare.

Zorba promette di prendersi cura del piccolo che sta per nascere. E così non solo cova l'uovo, ma con l'aiuto dei suoi amici gatti, Colonnello, Diderot e Segretario, alleva con tanto amore il piccolo, anzi la piccola gabbianella e la protegge dai pericoli.

Il problema nasce quando Zorba deve insegnare a volare a Fortunata (così viene chiamata la gabbianella).

Dopo tanti inutili tentativi i gatti sono costretti a ricorrere all'aiuto dell'UOMO e a rompere il tabù: parlare agli umani nella loro lingua.

L'uomo prescelto è un poeta, un uomo dall'animo sensibile, capace di capire e comprendere.

- 16 APRILE - Teatro Sistina Roma
- 17 APRILE - Teatro Sistina Roma
- 18 APRILE - Teatro Sistina Roma
- 21 APRILE - Sala Le Muse Baronissi

Il Mago di Oz

regia di **Gaetano Stella**

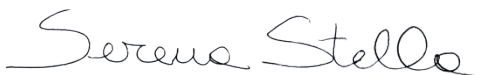
In una fattoria del Kansas dove vive con gli zii, la piccola Dorothy viene trasportata da un tornado "al di là dell'arcobaleno", nel fantastico paese di Oz, dove incontra uno spaventapasseri che non ha cervello, un uomo di latta che non ha cuore, un leone che non ha coraggio e un mago che non è quello che sembra. Una buona strega la protegge da una strega perfida. E tutti assomigliano alle persone che conosce... Il mago di Oz più che una trama, un racconto, è il "fantastico" che diventa spettacolo.

Una grande commedia musicale con canzoni e balletti di grande coinvolgimento emotivo. Lo spettacolo si avvale di una coloratissima scenografia e costumi che rispettano assolutamente il racconto originale di Baum. La scrittura drammaturgica, contribuisce a portare i giovani spettatori nel magico mondo di Oz per il più fantastico dei viaggi.

- o - 8 FEBBRAIO - Teatro Augusteo - Napoli
- o - 9 FEBBRAIO - Teatro Sistina - Roma
- o - 12 FEBBRAIO - Teatro Sistina - Roma
- o - 13 FEBBRAIO - Teatro Sistina - Roma
- o - 20 FEBBRAIO - Teatro Augusteo - Napoli

La stagione riprenderà in autunno con la programmazione in Campania e sul territorio nazionale.

Il direttore artistico



Il legale Rappresentante

