

Curriculum



Dati Personali

Nome:

Roberta Sandias

Indirizzo:

Via Pietro Micca ,13
81100 Caserta

Telefono:

339 8085602

E-mail

roberta@lamansarda.com

Nazionalità

Italiana

Data Di Nascita

20.05.1966

Sito web:

www.lamansarda.com
www.dimascherainmaschera.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Maturità Classica.

Università degli studi di Bologna- D.A.M.S. Dipartimento spettacolo.

Formazione:

- Università Popolare dello Spettacolo. Napoli.
- Corso di animazione teatrale riconosciuto dalla Regione Campania tenuto da Francesco Silvestri.
- Corso di drammaturgia e scrittura teatrale tenuto da Enzo Moscato.
- Lezioni su Genet con Enzo Moscato.
- Seminari di semiotica e semiologia dello spettacolo tenuti dal Prof. Marco De Marinis dell'Università degli studi di Bologna.
- Laboratorio Teatrale a cura del Teatro Pubblico Campano con Massimo Lanzetta del "Teatro dei Sassi" di Matera.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Nel 1992 fonda la Compagnia Teatrale per le nuove generazioni **"La Mansarda-Teatro dell'Orco"** di Caserta, di cui è tutt'oggi Direttore Artistico, con la quale ottiene importanti premi e riconoscimenti.

E' inoltre Direttore Artistico delle rassegne "A Teatro con Mamma e Papà", "Regni di Terra, Regni di Mare" Il Silenzio delle Sirene "Teatro ingarbugliato" e "Fiabe nel Bosco" presso il Teatro Comunale di Caserta, il teatro Ricciardi di Capua e L'oasi Ambientale Bosco di San Silvestro, il Comunedì Pollica, (SA)

Si occupa di pedagogia Teatrale per l'infanzia, dirigendo le attività del Laboratorio teatrale Permanente de La Mansarda Teatro dell'orco dal 19992 ad oggi,

Si occupa di drammaturgia per l'infanzia.

Collabora con il Centro studi Di Maschera in Maschera, partecipando come drammaturga al "progetto Atellana", presentato di all'Università La cattolica di Milano.

Si occupa della Drammaturgia del Progetto Boccaccio nel Borgo medievale di Casertavecchia, ottenendo il Patrocinio dall'ente Boccaccio di Certaldo

PREMI E RICONOSCIMENTI

1996 Premio Drammaturgia Giacomo Bardesono S. Giorgio Canavese (TO)
1998 Premio Piccoli Spettatori Città di Padova con il Testo "Telefiaba" pubblicato sulla rivista "Primafila"

2001 Premio Racconto di Natale

2013 Menzione Speciale Teatro Parioli di Roma con il Testo "Gervaso e Carlotta"

2017 Premio Caesar alla carriera San Vito Romano

2019 Premio Drammaturgia "i corti della formica" con il Testo Ghiunè

2021 Premio Piccirè II edizione con "L'isola di Alcina"

Curriculum



Dati Personali

Nome:

Maurizio Azzurro

Indirizzo:

Via Pietro Micca ,13
81100 Caserta

Telefono:

392 5887814

E-mail

maurizio@lamansarda.com

Nazionalità

Italiana

Data Di Nascita

25.02.1969

Sito web:

www.lamansarda.com
www.dimascherainmaschera.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Attore/Mimo presso I.C.R.A Project (International Centre for Research of the Actor) di Napoli diretta da Michele Monetta e Lina Salvatore **2000 - 2001**

L.E.D.A. (Laboratorio Espressivo dramma arte) Riservato agli allievi che hanno concluso il biennio di studi presso la scuola di mimo Corporeo Diretta da Michele Monetta **2003**

Corso di specializzazione in Commedia dell'Arte presso la "XVI Scuola Internazionale dell'Attore Comico " diretta da Antonio Fava **2004**

Corso di specializzazione in "**Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd** " Condotta dal Maestro russo Gennai Nikolaevic Bogdanov **2006 - 2009**

Segue inoltre stage con **Marise Flach** (Mimo Corporeo), **Claudia Con- tin**, **Ferruccio Merisi**, **Fabio Mangolini** e **Francesco Gigliotti** (Commedia Dell'Arte), **Adriano Iurissevich** (Maschera Greca e Latina), **Andrej Lepar- ski** (Maschera Neutra, Larvale ed Espressiva), **Mario Barzaghi** (Training dell'Attore e Danza Kathakali), **Comidients** di Barcellona (Teatro da Stra- da), **Peter Clough** (Teatro Shakespeariano), **Anna Redi** (Teatro Danza), **Va- dimir Olshansky** (Clown) **Maria Consagra** (Analisi del Movimento Laban)

ESPERIENZE LAVORATIVE

Nel 1992 fonda con Roberta Sandias la Compagnia Teatrale per le nuove generazioni "**La Mansarda-Teatro dell'Orco**" di Caserta, con la quale ot- tiene importanti premi e riconoscimenti.

Ha lavorato inoltre con Il **Teatro Stabile di Napoli/Teatro Nazionale**, **I.C.R.A Teatro**, **Magazzini di fine Millennio**, **Kaos Teatro**, **Marina Comme- dia**, e la Compagnia di danza **Balletto di Napoli**, partecipando a numerosi spettacoli inseriti in rassegne e festival in Italia e all'estero (Cipro, Turchia, Ungheria e Stati Uniti)

Il suo particolare interesse per la Maschera Teatrale lo porta nel 2009 ad ideare ed assumere la Direzione Artistica di "**Di Maschera in Maschera**" Centro Studi sulla Tradizione della Maschera Teatrale In Campania, con sede in Capua.

In qualità di attore viene diretto da Registi quali **Mimmo Borrelli**, **Andrea De Rosa**, **Michela Monetta**, Angelo Callipo, Michele Schiano di Cola. Docente di recitazione per il Laboratorio Teatrale Permanente della Com- pagnia La Mansarda Teatro dell'Orco e per il Progetto Jaques Coupeau in collaborazione con il **Teatro Comunale di Caserta**, ha insegnato Espres- sione Corporea e Maschera per i corsi di recitazione del **Teatro Ricciardi di Capua**. È stato Docente di Mimo, Pantomima e Arte Drammatica per il **Centro Regionale della Danza "Lyceum" di Napoli diretto da Mara Fusco**.

Nel 2021 è stato chiamato come docente dal regista Claudio Di Palma all'interno del progetto "Scena Unita" un'esperienza di scuola-laboratorio teatrale per giovani attori, promossa dal Teatro Pubblico Campano. Dal 2022 insegna "Grammatica dell'azione" Presso il Bellini Teatro Factory