

Spett.le REGIONE CAMPANIA
DIREZIONE: POLITICHE CULTURALI E TURISMO
UOD 02: Promozione e Valorizzazione delle
Attività Culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 NAPOLI

ANNO 2024

LEGGE REGIONALE n. 6 del 15. 06. 2007
REGIONE CAMPANIA

ARTICOLO 6
Lettera A – Settore Teatrale
(PRODUZIONE)

TEATRO EIDOS
Associazione Culturale (ETS)

RELAZIONE DELLE ATTIVITA' DA SVOLGERE PER L'ANNO 2024

Relazione

“Il bambino-spettatore è il pubblico di domani”: niente di più **sbagliato**! Il Teatro Eidos ha sempre sostenuto con forza, invece, che **“il bambino-spettatore è il pubblico di oggi”**.

I bambini e i ragazzi, a cui il nostro lavoro si rivolge, hanno un loro pensiero, un loro linguaggio, un loro modo di sentire, partecipare ed emozionarsi, hanno una loro personalità proprio come gli adulti, anzi più degli adulti, perché scevri da ogni pregiudizio, capaci di guardare oltre, stupirsi e meravigliarsi ancora.

Quindi meritano il massimo rispetto e la massima accortezza.

La **responsabilità** che, dunque, il **Teatro Ragazzi** ha nei confronti del proprio pubblico è davvero grande.

Allora sarà necessario sforzarsi di non *“mentire”*, è inutile recitare con le vocine e i birignao, è inutile ricreare ambientazioni super finte, nella speranza di accattivarsi il giovane pubblico sperando nella sua ingenuità. Esso si sentirà *“preso in giro”*, sarà utile perciò essere sempre **“veri”**, sarà utile raccontare storie in cui la gioia e il dolore possano mescolarsi, storie in cui c'è magari un problema da risolvere, storie insomma in cui i bambini possano ritrovarsi e scorgere con altri occhi il mondo che li circonda. Utilizzando tutto il materiale drammaturgico che desideriamo, riadattando le favole, riscrivendo i miti, inventando le storie. Ma sempre sforzandosi di evolvere il linguaggio in direzione delle esigenze del nostro giovane pubblico, confrontandosi e interpretando continuamente la realtà che lo circonda e nella quale vive; per poi portare sulla scena storie in cui possa immedesimarsi e ritrovarsi, con le quali possa emozionarsi e inconsciamente riflettere e crescere con una maggiore consapevolezza di ciò che è e di ciò che lo circonda. E così, inevitabilmente, esso diventerà anche **“il pubblico di domani”**, esperto e consapevole.

È questo il **concetto fondamentale** con il quale il **Teatro Eidos** ha affrontato e affronterà il proprio lavoro quotidianamente, divenendo una fucina di ricerca continua dei linguaggi verbali e visivi.



Giunta al suo **38° anno di attività** la Compagnia **Teatro Eidos** è una realtà affermata nel panorama nazionale del Teatro Ragazzi. L'attività della Compagnia, che si svolge a 360° tra produzione, distribuzione, formazione teatrale, vede i propri artisti impegnati su tutto il territorio nazionale ed è ormai un **punto di riferimento** importante soprattutto per il **territorio sannita** e per quello **campano**, concorrendo, perciò, ad uno **sviluppo dello spettacolo dal vivo**.

Per l'**anno 2024** il Teatro Eidos intende, dunque, realizzare un progetto che si muoverà in tutte le direzioni che afferiscono alla sfera del mondo teatrale per l'infanzia e la gioventù. La **Scuola di Recitazione** del Teatro Eidos concluderà i quattro corsi di studio con l'allestimento di quattro Saggi-Spettacolo.

La fitta rete di contatti intessuta negli anni con le varie Istituzioni Scolastiche del territorio e la, ormai, ventennale collaborazione con gli Enti Locali ci ha permesso e ci permetterà di proporre al nostro pubblico una serie di **Rassegne dedicate alle nuove generazioni** dirette al mondo della scuola e alle famiglie.

Per ciò che riguarda la **PRODUZIONE** abbiamo voluto, come sempre, diversificare le proposte e indirizzarle a fasce di età specifiche, con un'estetica contemporanea che rifletta i linguaggi comunicativi di oggi ma comunque non abbandonando mai definitivamente i canoni del così detto "*teatro classico*".

La **riprogrammazione** di diversi

spettacoli di repertorio e la messa in scena di **una nuova produzione**, ci hanno dato e ci daranno la possibilità di diversificare l'offerta allo scopo di raggiungere un pubblico sempre più vario e numeroso. Un'attività, quindi, di ampio respiro che va dalla produzione di nuovi spettacoli alla distribuzione di diversi spettacoli di repertorio, dalla organizzazione di varie rassegne dedicate alle giovani generazioni alla realizzazione di laboratori di formazione e informazione teatrale.

Quattro, quindi, gli obiettivi, per l'**anno 2024**:

1. Produzione di **1 nuovo spettacolo**.
2. Distribuzione di **12 spettacoli di repertorio**.
3. Organizzazione di **4 Rassegne di Teatro per Ragazzi**.
4. Proseguimento della **Scuola di Recitazione** e istituzione di **2 Laboratori Teatrali**.



Progetto da realizzare per l'attività di PRODUZIONE

1. LE ASTUZIE DI BERTOLDO

(nuovo allestimento) da Giulio Cesare Croce, regia di Virginio De Matteo. Età dai 10 anni in su – Tematica: **L'uguaglianza**. Tecnica: Teatro d'attore.

Accanto a rappresentazioni della miseria e della carestia il Croce, fabbro e cantastorie di piazza del XVI secolo, ne “Le astuzie di Bertoldo e Bertoldino”, rappresenta l'eroe – contadino impegnato ad affermare l'eguaglianza tra gli uomini. Purtroppo tale pareggiamento dei destini umani è impossibile, e la inevitabilità della disuguaglianza sociale, questa volta, viene proprio dallo stesso popolo. Infatti Bertoldo dice al Re: *“...non ci far levare d'intorno questi nostri panni, i quali è tanto tempo che noi siamo usi portare, perciò che, chi spoglia l'arbore della sua antica veste, non solo esso non fa più frutti, ma si secca affatto”*.

Una messa in scena con una recitazione lineare e scevra di bizantinismi che punta ad evidenziare la bellezza e l'arguzia delle parole dette.

Per far fronte alle varie esigenze di tournée sono state e saranno, inoltre, riprogrammate e distribuite dalla Compagnia ben **12 produzioni di repertorio**:

3

2. OCCHIOPINOCCHIO scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 5 anni in su – Tematica: **La fiaba classica**.

C'era una volta, un re... no!!! C'era una volta un pezzo di legno...

È così, nel modo più tradizionale, che comincia la nostra storia. La storia del burattino più famoso del mondo, che incontrerà, suo malgrado: due ceffi bizzarri (un gatto e una volpe), una fata turchina e un grillo noioso. Strano, ma saranno proprio il Gatto e la Volpe, alla fine dello spettacolo, a dare una morale un po' diversa da quella originale: *“...Cari papà: non vogliate, come dice quel grillaccio, pretendere un bambino saggio. Vogliate un bambino e un saggio! Il saggio? Voi, naturalmente!...”*



3. QUANDO NONNA FAUSTINA ARRIVO' IN AMERICA

scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età dai 7 anni in su – Tematica: **L'immigrazione**.
Tecnica: Teatro d'attore.

Siamo nei primi anni del 1900, a New York. Una nave piena di immigrati è appena sbarcata.

Tra loro anche Faustina, una ragazzina che arriva dall'Italia. Non ha il permesso di soggiorno e non c'è nessuno che possa garantire per lei. Nell'ufficio immigrati, alla presenza di una terribile ispettrice, di un improbabile poliziotto e di un vecchio italiano cieco si svolgono scene divertenti, birichine, commoventi. La piccola vuole a tutti i costi restare. L'aveva promesso alla sua mamma che, nel duro viaggio in nave, se n'era andata per sempre. Siamo all'inizio del secolo scorso, ma sembra, sotto alcuni aspetti, di essere all'inizio di questo. Con la differenza, lo sappiamo bene, che i ruoli sono cambiati: ora è l'Italia, la terra promessa. Riuscirà la nostra eroina a rimanere in quel Paese, nuovo e ricco di promesse?

4. LA VERA STORIA DI CAPPUCETTO ROSSO

(liberamente tratto da "Cappuccetto Rosso" di Charles Perrault) scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 4 anni in su – Tematica: **La fiaba classica**.



C'era una volta una bimba che si chiamava Nadine, no si chiamava Gisèle, no Colette... Nessuno ricorda più come si chiamava, perché tutti la chiamavano Cappuccetto Rosso.

Un giorno, andando a trovare la nonna, non seguì i buoni consigli che le aveva dato la sua mamma, si incamminò sulla strada che passava dal bosco e fu così che la povera

piccola incontrò nientedimeno che... il lupo! Allora... cosa accadde? Lo scoprirete tra le gag e le avventure della nostra storia che è un po' diversa dalle innumerevoli versioni che si raccontano in giro per l'Europa.

5. LA CICALA, LA FORMICA E... (tratto da "Le favole" di J. de La Fontaine) scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 4 anni in su – Tematica: **La favola**.

Un omaggio a Jean de La Fontaine, che così come Esopo e Fedro, è stato maestro di vita per intere generazioni. La trama si struttura agendo su un certo numero di racconti in cui La Fontaine, con insuperabile ironia e acutezza, attraverso i suoi animali, tratta la natura delle cose e analizza la complessità della natura umana mettendone a nudo debolezze, pregi e difetti.

6. **UNA COMMEDIA DIVINA** ispirato “La Divina Commedia” di Dante Alighieri, regia di Vincenzo De Matteo. Età: dai 14 anni in su – Tematica: **Performance per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri**. Tecnica: **Teatro d’attore**.

Dante si ritrova di colpo in una selva oscura inseguito da tre pericolose fiere. A salvarlo c’è l’anima di Publio Virgilio Marone.

A Dante spetterà un lungo viaggio attraverso l’inferno per redimere la sua anima e salvarsi dai suoi peccati. Lo spettacolo, dinamico, fresco e moderno, si focalizza sugli aspetti comici e ironici di cui è fortemente intriso il poema originale senza perdere mai di vista la sua narrazione; realizzato per “giocare” con il testo e con lo spettatore in un continuo rimando meta-teatrale dove “tutto è finto, ma niente è falso”. Con una scenografia essenziale e, a tratti, “fanciullesca” e con un uso minimalista dei costumi, Dante e Virgilio guideranno con leggerezza il pubblico attraverso le tenebre e le numerose anime dannate che lo abitano.

7. **PULCINELLA E IL MISTERO DEL CASTELLO**

scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 6 anni in su – Tematica: **La tradizione**.

Pulcinella, finto coraggioso, scopre la sua vera arte che è quella di fuggire appena sente odore di pericolo. “*Armamoce e ...gghiate!*” è il suo motto preferito.



8. **LA TRASFERTA** (ispirato a P. Levi e P. Weiss) scritto e diretto da Virginio De Matteo. Età: dai 13 anni in su – Tematica: **L’Olocausto**.

Non è, questo ispirato a Peter Weiss e a Primo Levi, un testo teatrale vero e proprio, ma la testimonianza di una delle più immani tragedie dell’umanità. Perciò è un testo così simile, per molti aspetti, a una tragedia greca: anzitutto nella sua straordinaria universalità, un richiamo che va al di là del tempo e dello spazio, capace di parlare agli esseri umani di ogni epoca.

La messa in scena utilizza diverse sezioni, ripetute più volte, che si intersecano tra loro; queste si alternano utilizzando diversi tipi di recitazione: immedesimazione, epica, straniamento ed espressionismo.

9. **FAVOLE LAB** da Esopo e La Fontaine – regia di Virginio De Matteo.

Età: dai 5 anni in su – Tematica: **La favola trasformata**.

Pur mantenendo una funzione fortemente affabulativa, lo spettacolo, utilizza un linguaggio teatrale totalmente nuovo e capace di accendere l’interesse di grandi e piccini. La trama si struttura agendo su un certo numero di racconti e pone l’accento sull’insegnamento della favola.

10. **L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA**

di Luigi Pirandello

regia di Virginio De Matteo.

Età: dai 13 anni in su

Tematica: **Letteratura contemporanea.**

Con le riflessioni del protagonista si realizza una mirabile sintesi fra le parole della ragione e le parole del cuore.



11. **DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA** (*liberamente tratto da "Don Chisciotte della Mancia" di Miguel Cervantes*) scritto e diretto da Virginio De Matteo.

Età: dagli 8 anni in su – Tematica: **I grandi personaggi della letteratura.**

"Don Chisciotte e Sancio Panza": una delle coppie più celebri della letteratura mondiale. Riso, fantasia immaginazione e sono il principio di una messa in scena divertente e godibile, che condurrà il pubblico nel surreale mondo di Don Chisciotte; fatto di giganti e saracini, di estenuanti battaglie e alte gesta eroiche.

12. **PULCINELLA E IL CASTELLO DEGLI SPIRITI** di Anonimo – regia di Virginio De Matteo.

Età: dai cinque anni in su – Tematica: **La commedia dell'arte.**

La messa in scena, piena di azioni sceniche, lazzi e battute che ricalcano da vicino le modalità usate dai Comici dell'Arte, è una farsa fresca e deliziosamente divertente.

6

13. **BABBO NATALE È SEMPRE PUNTUALE** scritto e diretto da Virginio De Matteo

Età: dai 5 anni in su – Tematica: **Atmosfere natalizie.**



E se Babbo Natale e la Befana si scambiassero la notte? Se il ventiquattro dicembre venisse a farti visita la Befana e il sei gennaio Babbo Natale, a te potrebbe far piacere? Non credi sia possibile? Bhe dipende! Dipende da quanto Babbo Natale sia in effetti puntuale. "È sempre puntuale!". Tu dici? Io non so...

TEMPI E LUOGHI PER L'ANNO 2024

- Gli spettacoli, sono stati e saranno rappresentati durante tutto l'arco dell'anno 2024.
- Gli spettacoli sono stati e saranno distribuiti nelle seguenti Regioni:
 1. **Campania** (*circa 50 giornate di spettacolo*),
 2. **Abruzzo**,
 3. **Basilicata**,
 4. **Calabria**,
 5. **Lazio**,
 6. **Marche**,
 7. **Molise**,
 8. **Puglia**,
 9. **Toscana**,
 10. **Umbria**.

PROFESSIONALITÀ ARTISTICHE IMPEGNATE NELL'ANNO 2024

La Compagnia Teatro Eidos da sempre ha puntato sulla qualità e la crescita dei propri artisti, attivandosi anche con programmi di studio su percorsi teatrali specifici come il mimo, l'utilizzo della maschera o la voce, e di approfondimento su autori o generi teatrali come la tragedia greca, la commedia dell'arte, il teatro shakespeariano e così via.

Il Nucleo Artistico stabile della Compagnia, che sarà impegnato nel 2024, è caratterizzato da una continuità ininterrotta. L'affiatamento creatosi ha dato sempre una spinta propulsiva all'attività di produzione, sfociando in un proprio carattere consolidato ma tuttavia aperto ad accogliere nuova linfa vitale con l'assunzione di giovani artisti.

Sono stati e saranno impegnati **3** elementi (**nucleo storico**) della compagnia e **8** elementi esterni; in totale saranno impiegati, tra artisti e tecnici, **11 lavoratori**:

- 1) **VIRGINIO DE MATTEO** (ha studiato presso l'Accademia d'Arte Dram. "S. D'Amico" di Roma) regista/attore - direttore artistico - docente di recitazione nei laboratori.
- 2) **RAFFAELLA MIRRA** (ha studiato presso il "Maloeis" sede distaccata della "Scaletta di Roma) attrice - organizzatrice - docente di recitazione e storia del teatro nei laboratori.
- 3) **DOMENICO SORICELLI** (ha studiato presso il "Maloeis" sede distaccata della "Scaletta" di Roma) attore - direttore organizzativo - docente di dizione e educazione della voce nei laboratori.
- 4) **VINCENZO DE MATTEO** (laureato in Arte e Scienze dello Spettacolo) regista/attore - videomaker - docente di recitazione nei laboratori.

Prenderanno, poi, parte alle varie produzioni anche gli artisti **GEORGIA DE' CONNO**, **EUGENIO DELLI VENERI**, **PIER PAOLO PALMA**, **PIERO SORICELLI**, **MIRIANA VIELE** e altri.

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITA' PROGRAMMATA PER L'ANNO 2024

1) Spettacoli Prodotti	n. 13
Di cui <u>Nuovi Allestimenti</u>	n. 1
Di cui Riprese	n. 12
Di cui lavori autori italiani contemporanei viventi	n. 9
2) Elementi Artistici	n. 10
3) Elementi Tecnici	n. 1
4) Giornate lavorative degli elementi impiegati	n. 804
5) Di cui under 35	n. 112
6) Giornate recitative	n. 79

San Giorgio del Sannio, lì 01. 06. 2024

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Domenico Spricelli


IL DIRETTORE ARTISTICO

Virginio De Matteo


8

Teatro Eidos Assoc. Cult.

Via Bosco San Giorgio, 2
82018 San Giorgio del Sannio (BN)
Tel. e Fax: 0824 58474
E-mail: info@teatroeidos.it
P. IVA 00 780 930 624

Spett.le Regione Campania
DIREZIONE: POLITICHE CULTURALI E TURISMO
UOD Promozione e Valorizzazione
delle Attività Culturali
Via Nuova Marina,19/C
80133 NAPOLI

ANNO 2024

LEGGE REGIONALE n. 6 del 15. 06. 2007

REGIONE CAMPANIA

ARTICOLO 6

Lettera A – Settore Teatrale
(DISTRIBUZIONE)

TEATRO EIDOS
Associazione Culturale (ETS)

RELAZIONE DELL'ATTIVITA' DA SVOLGERE NELL'ANNO 2024

Relazione

Andare a teatro è un'attività che arricchisce la vita, stimola la mente e riscalda il cuore. Non è solo un modo per divertirsi, ma è un'esperienza che ci permette di vivere emozioni intense, di riflettere e di crescere come individui. Il teatro non ha solo lo scopo di insegnare, ma di farci vivere emozioni e sensazioni che



possono aiutarci a scoprire noi stessi e a comprendere il mondo che ci circonda.

È **importante** e, oseremmo dire, quasi **fondamentale** per tutti **fare esperienza del teatro** il più spesso possibile. E ciò è particolarmente vero soprattutto per le nuove generazioni: **bambini, ragazzi e adolescenti**. Essi non sono solo il pubblico del futuro, ma **sono** innanzitutto **il pubblico di oggi**, che ha bisogno di stimoli continui per crescere in modo equilibrato e consapevole.

Per questo motivo, **il Teatro Eidos continuerà a organizzare eventi rivolti al “giovane pubblico”**, nonostante le difficoltà legate alla mancanza di spazi e iniziative teatrali nel territorio.

Il **territorio** in cui operiamo, infatti, è **isolato** e offre poche opportunità di fruizione teatrale, soprattutto per i giovani. Inoltre, ci sono diverse situazioni di rischio che richiedono un intervento anche attraverso la diffusione della cultura e dell'arte scenica.

Nonostante queste sfide, vogliamo continuare il nostro impegno nella **PROGRAMMAZIONE** e nell'**OSPITALITÀ** teatrale.

Grazie alla rete di contatti che abbiamo costruito negli anni con le istituzioni scolastiche del territorio e alla nostra lunga collaborazione con gli enti locali, siamo in grado di proporre al nostro pubblico una serie di rassegne dedicate alle nuove generazioni: **due rassegne rivolte alle scuole e quattro rassegne rivolte alle famiglie**.

PROGETTO DA REALIZZARE

È stata organizzata e continuerà ad essere organizzata, nell'anno **2024**, l'attività di ospitalità, con l'obiettivo di **incrementare il numero di spettacoli e di repliche**. Un'attività che mira ad **interessare "il pubblico di oggi"** e a **formare "il pubblico di domani"** cosciente e consapevole ma anche appassionato.

Le diverse rassegne, organizzate in collaborazione con gli Enti locali, vedranno in cartellone le principali Compagnie italiane di teatro ragazzi, con le quali il Teatro Eidos da anni ha una fattiva collaborazione: *Teatro Verde*, *Teatro dei Colori*, *I Teatrini*, *Centro Rat*, *Fontemaggiore*, *Teatro Bertolt Brecht*, *I Guardiani dell'Oca* per citarne solo alcune.



- 1) È stata realizzata la **XVIII^a edizione** della Rassegna di Teatro Ragazzi **AnGHInGò – Scuola**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento. Nel prossimo autunno prenderà il via anche la **XIX^a edizione**. La rassegna, diretta appunto ad un pubblico scolastico, avrà in cartellone oltre 20 spettacoli, rappresentati in circa 30 giornate di attività.
- 2) È stata realizzata la **XX^a edizione** della Rassegna domenicale di Teatro Ragazzi **IL PAESE DEI SOGNI**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento. E nel prossimo autunno prenderà il via anche la **XXI^a edizione**. Gli spettacoli sono stati rappresentati presso il Teatro San Nicola di Benevento. La rassegna vedrà impegnate oltre 10 Compagnie tra le più rilevanti del panorama nazionale di Teatro Ragazzi, che metteranno in scena altrettanti spettacoli diversi.
- 3) Sarà realizzata, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Calvi, la **II^a edizione** del Festival **SOTTO LE STELLE UNA FAVOLA**.
- 4) Sarà realizzata, in collaborazione con il Festival "Benevento Città Spettacolo", la **V^a edizione** della **SEZIONE TEATRO RAGAZZI**.
- 5) Prenderà il via, in autunno, la **X^a edizione** della Rassegna di Teatro Scuola **PRIMA SCENA** in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Ariano I. (AV).
- 6) Sarà realizzata la **V^a edizione** della Rassegna **STORIE D'AUTUNNO** in collaborazione con la Provincia di Benevento, presso il **Nuovo Spazio Eidos**.

Per tutti gli spettacoli diretti alle scolaresche, è previsto un successivo **incontro-dibattito** nel quale gli attori e il regista della Compagnia si sottopongono alle domande e alle riflessioni degli studenti. Cosicché un **momento culturale di svago e divertimento** potrà essere trasformato anche in un **momento educativo e didattico**.

ATTIVITÀ DI DISTRIBUZIONE DA EFFETTUARE

N.°	DATA	TEATRO	LUOGO	SPETTACOLO	COMPAGNIA
1	14. 01. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	GIUFA' E IL MARE	Centro RAT/T° dell'Acquario
2	25. 01. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	LA TRASFERTA	Teatro Eidos
3	27. 02. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	LA TRASFERTA	Teatro Eidos
4	28. 01. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	DON CHISCIOTTE, IL TEATRO NON CHIUDE	Baracca dei Buffoni
5	30. 01. 24	Teatro Comunale	ARIANO IRPINO (AV)	L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA	Teatro Eidos
6	11. 02. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	IL GATTO CON GLI STIVALI	Fantacadabra
7	17. 02. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	J COME JAK FOLLA	Riccardo Maio
8	20. 02. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	IL SEGRETO	Teatro dei Colori
9	25. 02. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	FIABE AL TELEFONINO	Tieffeu
10	28. 02. 24	Centro Emmaus	CERRETO SANNITA (BN)	QUANDO NONNA FAUSTINA ARRIVO' IN AMERICA	Teatro Eidos
11	07. 03. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	IL BAMBINO E LA FORMICA	Fontemaggiore
12	08. 03. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	IL BAMBINO E LA FORMICA	Fontemaggiore
13	09. 03. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	EDISON VS TESLA	Maccheroni Amari/Red Roger
14	18. 03. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	FAVOLE LAB	Teatro Eidos
15	23. 03. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	SOLA E PENSOSA	Eduarda Iscaro
16	24. 03. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	I LUPI SONO CATTIVI SOLO NELLE FAVOLE	Lagrù
17	07. 04. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	GEDEONE CUOR DI F.	La Mansarda
18	12. 04. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	LE ASTUZIE DI BERTOLDO	Teatro Eidos
19	18. 04. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	I TRE PORCELLINI	I Guardiani dell'Oca
20	19. 04. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	I TRE PORCELLINI	I Guardiani dell'Oca
21	26. 04. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	IL MATRIMONIO DEL TOP.	Magazzini di Fine Millennio
22	09. 05. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	GAIA...	Magazzini di Fine Millennio
23	16. 05. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	Teatro Verde
24	17. 05. 24	Teatro San Nicola	BENEVENTO	LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO	Teatro Verde
25	23. 05. 24	Villa dei Papi	BENEVENTO	COME ALICE	I Teatrini
26	24. 05. 24	Spazio Eidos	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	LE ASTUZIE DI BERTOLDO	Teatro Eidos
27	05. 06. 24	Teatro Giubileo 2000	SAN GIORGIO DEL SANNIO (BN)	FAVOLE LAB	Teatro Eidos

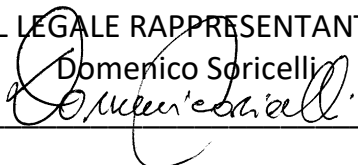
28	06. 07. 24	Palazzo Filangieri	LAPIO (AV)	DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA	Teatro Eidos
29	01. 08. 24	Villa Comunale	SAN NAZZARO (BN)	LA VERA STORIA DI CAPPUICETTO ROSSO	Teatro Eidos
30	24. 08. 24	Giardini della Rocca	BENEVENTO	LA BELLA E LA BESTIA	I Guardiani dell'Oca
31	25. 08. 24	Giardini della Rocca	BENEVENTO	I MUSICANTI DI BREMA	Teatrop
32	26. 08. 24	Giardini della Rocca	BENEVENTO	SCUOLA DI MAGIA	Teatro Verde
33	28. 09. 24	Auditorium	CHIUSANO DI SAN DOMENICO (AV)	OCCHIOPINOCCHIO	Teatro Eidos
34	12. 10. 24	Orto Botanico	NAPOLI	ARTU' E MERLINO	I Teatrini
35	09. 11. 24	Ateneo Teatro	CASORIA (NA)	LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA	I Teatrini
36	04. 12. 24	Teatro De Simone	BENEVENTO	BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE	Teatro Eidos
37	05. 12. 24	Teatro De Simone	BENEVENTO	BABBO NATALE E' SEMPRE PUNTUALE	Teatro Eidos

RIEPILOGO DELL'ATTIVITÀ

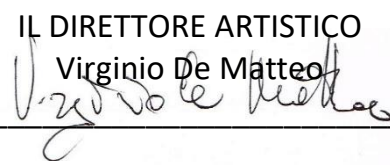
Province: AV – BN – NA	3	Piazze: AV 3 – BN 4 – NA 2	9
Compagnie (imprese)	17	Di cui con under 35 al 50%	6
Numero Titoli diversi	30	Numero Recite totali	37
Numero giornate lavorative: 218			

San Giorgio del Sannio, lì 29. 05. 2024

IL LEGALE RAPPRESENTANTE


Domenico Soricelli

IL DIRETTORE ARTISTICO


Virginio De Matteo

Teatro Eidos Assoc. Cult.

Via Bosco San Giorgio, 2
82018 San Giorgio del Sannio (BN)
Tel. e Fax: 0824 58474
E-mail: info@teatroeidos.it
P. IVA 00 780 930 624